



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
(ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина»)

ПРОГРАММА

вступительного испытания для поступающих
на направление подготовки магистратуры
«Русская литература в полилингвальном мире»
45.04.01 «Филология»

Москва

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» «Русская литература в полилингвальном мире» разработана на основе действующих ФГОСов «Филология», утвержденных Минобрнауки России.

Вступительное испытание проводится с целью выявления знаний поступающих в области истории и теории литературы и определения готовности к обучению в магистратуре.

Вступительное испытание по литературе для поступающих в магистратуру проводится устно, в форме собеседования.

Собеседование предполагает подготовку поступающими развернутых ответов на два вопроса из предложенного списка. Тематика заданий носит комплексный характер и отражает знание поступающим основных литературоведческих терминов и проблем историко-литературного процесса.

Ответы поступающих на вопросы оцениваются членами комиссии по 100-балльной шкале.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вопросы для собеседования

1. Героическая тема в древнерусской литературе (произведения по выбору).
2. Жанр баллады в русской литературе XVIII – первой половины XIX вв.
3. Русский романтизм как литературное направление.
4. Предреализм, реализм и неореализм в русской литературе.
5. Поэтика русской комедии XVIII – первой половины XIX вв. (Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь).
6. Национальное своеобразие басни в отечественной поэзии (А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев, И.А. Крылов).
7. Пути развития русского романа первой половины XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь).
8. «Евгений Онегин» как протороман русского романа XIX в.
9. Славянофилы и западники: писательский состав, печатные издания, своеобразие мировоззрения и эстетика.
10. «Реальная» и «эстетическая» критика. Представители, круг идей, печатные органы.
11. Образ Петербурга в русской литературе XIX в.: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский (произведения по выбору).

12. Русская философская лирика: от Ф.И. Тютчева до Н.А. Заболоцкого.
13. Поэтика романов Ф.М. Достоевского.
14. Нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого.
15. Новаторство Чехова-драматурга (на примере анализа одной пьесы – по выбору).
16. Проблема «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.
17. Литература Серебряного века как художественный феномен.
18. Любовная лирика Серебряного века.
19. Концепция любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна (произведения по выбору).
20. Русский символизм как «миропонимание».
21. Акмеизм и его теоретики: Н.С. Гумилев, М.А. Кузмин, О.Э. Мандельштам.
22. Кубо- и эгофутуризм: история, теория, поэтическая практика.
23. Роль С.А. Есенина в русской поэзии XX-XXI вв.
24. В.В. Маяковский как поэт-новатор (анализ двух-трех произведений – по выбору)
25. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как «роман в романе».
26. Личность поэта в художественной концепции М.И. Цветаевой.
27. Мифопоэтика русской эпической прозы 1930-х – 1950-х гг. (М.А. Шолохов, А.П. Платонов, Б.Л. Пастернак – по выбору).
28. Поэтическое новаторство Б.Л. Пастернака.
29. Жанр поэмы в творчестве А.А. Ахматовой: «Реквием», «Поэма без героя» (по выбору).
30. Романтическая поэзия конца XX в. (авторская песня, рок-поэзия – персоналии по выбору).
31. Эволюция темы Великой Отечественной войны в русской прозе XX–XXI вв. (авторы, произведения – по выбору).
32. Герои В.М. Шукшина: типология характеров.
33. Социально-психологическая драма XX в. (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов, Л. Петрушевская, Э. Радзинский – по выбору).
34. Специфика «лагерной прозы» (авторы – по выбору).
35. Творчество И.А. Бродского в контексте эпохи.
36. Ироническая проза второй половины XX в. (С. Довлатов, Ф. Искандер, Вен. Ерофеев и др. – по выбору).
37. Отечественный постмодернизм и его наиболее крупные представители (на примере творчества одного автора).
38. Писатели-реалисты конца XX – начала XXI вв. в диалоге с современностью (автор и его произведения – по выбору)
39. Современная русская поэзия: многообразие художественных исканий (авторы и произведения – по выбору).
40. Своеобразие современной русской драматургии (авторы и произведения – по выбору).

Основные литературоведческие понятия

Акмеизм
Аллегория
Баллада
Главная идея произведения
Гротеск
Драма
Имажинизм
Комедия
Контраст, или антитеза
Конфликт произведения
Лирический герой
Метафора
Модернизм
Мотив
Повесть
Послание
Постмодернизм
Постреализм
Поэма
Рассказ
Реализм
Речевая характеристика героя: монолог, диалог, внутренняя речь
Роман
Романтизм
Сатира
Сатира
Символ
Символизм
Словесный пейзаж
Словесный портрет
Сравнение
Сюжет произведения
Тема произведения
Трагедия
Фабула произведения
Футуризм
Элегия
Эпиграмма
Эпитет
Эпопея

Список произведений

1. В.А. Жуковский «Светлана», «Людмила».
2. И.С. Крылов. Басни.
3. А.С. Грибоедов «Горе от ума».
4. А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Медный всадник»
5. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».
6. Н.В. Гоголь «Невский проспект», «Нос», «Мёртвые души», «Ревизор».
7. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
8. И.С. Тургенев «Отцы и дети».
9. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
- 10.Л.Н. Толстой «Война и мир».
- 11.А.П. Чехов «Вишнёвый сад», «Чайка», «Три сестры», «Смерть чиновника», «Палата №6», «Тоска».
- 12.А.А. Блок «Вхожу я в темные храмы», «Мы встречались с тобой на закате...», «Незнакомка», «О весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвиге, о славе...».
- 13.А.И. Куприн «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет».
- 14.Н.С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм», «Я, верно, болен: на сердце туман...», «Она».
- 15.О.Э. Мандельштам «Утро акмеизма», «На бледно-голубой эмали...».
- 16.С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо к женщине».
- 17.В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой...».
18. М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Книги в красном переплете».
- 19.Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет».
20. А.П. Платонов «Котлован», «Чевенгур».
- 21.А.А. Ахматова «Реквием», «Поэма без героя».
- 22.М.А. Шолохов «Тихий Дон».
- 23.М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».
- 24.Ю.П. Кузнецов «Поэт», «Ветер», «Я пил из черепа отца...», «Знамя с Куликова».
- 25.Военная проза В. Некрасова, К. Симонова, М. Шолохова, В. Гроссмана, Б. Васильева, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Астафьева и др. (по выбору).
- 26.В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!», «Забуксовал».
- 27.А.В. Вампилов «Утиная охота», «Старший сын».

28. Авторская песня Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Н. Матвеевой, А. Галича, М. Щербакова, дуэта «Иваси» и др. (по выбору).
29. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».
30. И.А. Бродский «Я всегда твердил, что судьба – игра..», «Я вас любил, любовь еще (возможно...», «Конец прекрасной эпохи», «Пилигримы», «Не выходи из комнаты – не совершай ошибку...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку».
31. С.Д. Довлатов «Чемодан», «Филиал», «Заповедник».
32. Постмодернизм А. Битова, Вен. Ерофеева, С. Соколова, В. Пелевина, В. Сорокина и др. (по выбору).
33. Проза реализма (постреализма) В. Распутина, В. Маканина, Р. Сенчина, В. Астафьева, Т. Толстой, Л. Улицкой и др. (по выбору).
34. Поэзия Д.А. Пригова, Л. Рубинштейна, Т. Кибирова, В. Полозковой, В. Павловой, И. Лиснянской, И. Жданова, А. Еременко, Б. Рыжего, А. Кушнера, О. Чухонцева, О. Седаковой и др. (по выбору).
35. Пьесы Е. Гришковца, бр. Пресняковых, А. Галина, И. Вырыпаева, театра дос. и др. (по выбору).

Список учебных пособий

1. Билинскис Я.С. Русская классика и изучение литературы в школе. – М., 1986.
2. Бугров Б.С., Голубков М.М. Русская литература XIX-XX вв. В 2х т.т. Учебное пособие для поступающих в вузы. – М.: МГУ, 2014.
3. Введение в литературоведение: Учебное пособие/ Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. – 2-ое изд., пререработ. и доп. – М.: Высшая школа, 2006.
4. Гореликова М.И. Материалы для развития речи по теме «Литературоведение»: Учебное пособие для студентов-иностранцев. – М.: Изд-во МГУ, 1976.
5. История русской литературы XX века: В 2 ч. Учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов [и др.] ; 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2019.
6. Кременцов Л.П., Алексеева Л.Ф., Малыгина Н.М. Русская литература XX – начала XXI вв. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2т. - М.: Академия, 2009.
7. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя. - 2-е изд. – Л.: Просвещение, 1983.
8. Рубцов Н.С. Русская литература XIX века: Учебное пособие для студентов-филологов. – М.: Гос. Иря им. А.С. Пушкина, 1993.
9. Тусичишный А.П. Избранные произведения русской классики XIX века: Учебное пособие для студентов-иностранцев.- М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2006.