

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература и этнография

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «30» августа 2021г. протокол № 1.

Протокол ученого советом филологического факультета от «31»августа 2021г. протокол №1.

Москва 2021 год

Разработчик (и): С.Н.Травников, доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С.Пушкина»

Рецензенты: Июльская Е.Г., к.ф.н, доцент кафедры мировой литературы, Фатеев Д.Н., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является совершенствование компетенций магистрантов и формирование целостного представления о современных трактовках истории русской литературы и этнографии, возникших во второй половине XIX – начале XXI века.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Русская литература и этнография» относится к *Б.1.В.ДВ.4.1.*

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Изучение данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций в соответствии с таблицей 1.

Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции			Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны:**			
		знать	уметь		владеть
1	2	3	4	5	6
ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	<p>М.ОПК-1.1. Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности.</p> <p>М.ОПК-1.2. Знает законы риторики и применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.</p> <p>М.ОПК-1.3. Свободно дифференцирует функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.</p> <p>М.ОПК-1.4. Свободно использует стилистические и языковые нормы и приемы в различных</p>	<p>основные этапы развития русской этнографии, специфику ее взаимоотношений с мифологией, фольклором, литературой;</p> <p>-</p>	<p>правильно использовать терминологическую базу дисциплины;</p> <p>проводить сравнительно-типологическое исследование произведений литературы испытывающих влияние этнографии на идейно-тематическом и жанрово-стилевом уровнях; -</p>	<p>современной литературоведческой и этнографической терминологией;</p> <p>навыками самостоятельного исследования художественных произведений, испытавших влияние этнографии, с учетом их принадлежности к определенному литературному направлению и в зависимости от жанрово-стилевой специфики;</p> <p>-</p> <p>.</p>	

	видах устной и письменной коммуникации.				
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<p>М.ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.</p> <p>М.ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.</p> <p>М.ОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.</p>	главные понятия, терминологию, образную систему и обрядовую основу отечественной этнографии; - способы и приемы взаимодействия литературы и этнографии.	определять роль и место этнографических литературных произведений в истории отечественной словесности.	умением формулировать и аргументировать свою точку зрения; - вести научную дискуссию	
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в	М.ПК-1.1. Использует современные методики и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности	основы комплексного анализа художественного текста;	анализировать тексты художественной литературы с учетом достижений современной филологической науки	владеет навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	

<p>области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>в области системы языка. М.ПК-1.2. Корректно применяет современные методики и технологии научных исследований в области основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. М.ПК-1.3. Разрабатывает эффективные методики и технологии при проведении научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p>				
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки,</p>	<p>М.ПК-2.1. Корректно применяет методы и приемы квалифицированного анализа, оценки,</p>	<p>- Основные принципы оформления результатов научного исследования</p>	<p>Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации,</p>	<p>навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературоведения</p>	

<p>реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности в области русской филологии. М.ПК-2.2. Анализирует, оценивает, реферировует, оформляет и продвигает результаты собственной научной деятельности в области русской филологии. М.ПК-2.3. Разрабатывает приемы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности в области русской филологии.</p>		<p>устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p>		
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>М.УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p>	<p>Знает основные современные литературоведческие понятия и концепции; -</p>	<p>с профессиональной точностью использовать терминологическую базу;</p>	<p>современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста;</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
	3 семестр	___ семестр	___ семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3		
Количество часов по учебному Плану (час.)	108		
Контактная работа (всего)	24		
В том числе:			
Лекции (Л)	12		
Практические занятия (ПЗ)	12		
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	82		
Курсовая работа	Не предусмотрено учебным планом		
Вид промежуточной аттестации – зачет	2		

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану			Контактная работа (часы), из них									Самостоятельная работа			Формы текущего контроля успеваемости			
				Лекции			Практические занятия			Лабораторные работы									
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	
<p>Предмет, цели и задачи курса. Специфика связи русской литературы и этнографии.</p> <p>Предмет, цели и задачи курса “Русская литература и этнография”. Условия и особенности становления этнографии как науки. Основные направления развития этнографии, ведущие ученые, этнографические общества, журналы и периодические издания. Деятельность Академии наук России и СССР в области этнографии.</p>				6			2						22				УО		
<p>Русский народ, его праздники и обряды.</p> <p>Язычество восточных славян. Языческие боги и праздники. Поклонение природным стихиям. Причины принятия христианства. Отличие языческого и православного культа (Рыбаков Б.А. Язычество</p>				2			2						22				УО		

древних славян...).																		
Христианские и народные праздники.																		
Крестьянин и окружающий мир. Четыре стихии человеческого мира: огонь, вода, воздух, земля. Обожествление славянами солнца. Бог огня и солнца Сварог. Символика огня и света. Типы огненной стихии. Мифы о происхождении огня. Правила обращения с пламенем. Разжигание, поддержание и гашение огня				2		2							22				УО	
Народные верования и отечественная демонология. Народная демонология. Образ черта в фольклоре и литературе. Народные названия демона. Два типа русского беса. Внешний облик. Оборотничество.				2		6							22				УО	
Итого:	106			12			12						82					

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: – УО – устный опрос,

5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Русская литература и этнография» используются разнообразные образовательные технологии, в том числе:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих *анализ произведений, подготовку презентаций, докладов, рефератов, эссе и т.п.*

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Бузин В.С. Этнография русских. - СПб., 2007.
2. Токарев С.А. История русской этнографии. - М., 1966.

Дополнительная литература

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. - М., 1994. - Т. 1-3.
2. Власова М. Русские суеверия. - СПб., 2000.
3. Зорин Н.В. Русский свадебный ритуал. - М., 2004.
1. Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. - СПб., 1994.
2. Сдобнов В.В. Русская литературная демонология. - Тверь, 2002.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для освоения дисциплины рекомендуются следующие сайты информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

3. Библиофонд. Режим доступа:
<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
4. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа:
<http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
5. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа:
<http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
6. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа:
<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
7. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.

6.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Портал «Образование на русском». Режим доступа:
<https://pushkininstitute.ru>.

2. Русский филологический портал. Режим доступа:
<http://www.philology.ru/literature3.htm>.–
3. <http://inion.ru/> Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН
4. <http://scienceresearch.com/scienceresearch/> Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.

6.6. Содержание самостоятельной работы

очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<p>Предмет, цели и задачи курса. Специфика связи русской литературы и этнографии. Русская литература и этнография XII-XIX вв.</p>		
<p>(наименование раздела дисциплины)</p>		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Предпосылки возникновения русского этнографического романа. Этнографические зарисовки иноземного быта в паломнической литературе XII-XVII вв. Житийная этнография. Описание монастырского быта в Киево-Печерском и Волоколамском патериках. Бытовая основа “Домостроя”. Роль фольклорных и этнографических мотивов в бытовых и авантюрных повестях XVII в. Этнография в сочинениях писателей-старообрядцев.</p> <p>2. Журнальная этнография восемнадцатого столетия. Роль “ученых” путешествий по России в развитии этнографических зарисовок. М.Д.Чулков – этнограф: изображение жизни простолюдинов и дворян в “Пересмешнике” и “Похождениях Мартоны, развратной женщины”. Срамной этнографизм в творчестве И.С.Баркова. Мемуарная этнография. Этнографические зарисовки А.Н.Радищева в “Путешествии из Петербурга в Москву”.</p> <p>3. Д.В.Григорович – зачинатель романов “из простонародного быта” (“Антон Горемыка”, “Рыбаки”, “Проселочные дороги”). Влияние натурализма на</p>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. 2. 3. 4. 5.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. 2. 3.</p>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. 2. 3. 4. 5.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. 2. 3.</p>

этнографические сочинения. Роль Григоровича в открытии субэтнотосов и субкультур российского народа.

4. Этнография дворянской жизни в “Семейной хронике” и “Детских годах Багрова-внука” С.Т.Аксакова. Поэтизация жизни и быта среднепоместной провинциальной дворянской семьи. Отношения в роде и семье Багровых. Воспитание детей. Образ слуги Евсеича. Помещики и крестьяне, господа и дворня. Автобиографический характер произведения.

5. Семинарский быт в “Очерках бурсы” Н.Г.Помяловского. Формирование личности священника в условиях духовного училища. Борьба за жизнь как главная задача семинариста. Дикие нравы бурсы. Насилие, изуверство, издевательство, побои как педагогические приемы. Образы питомцев семинарии. Художественные портреты “наставников”.

6. Летописец “коренной русской жизни” П.И.Мельников-Печерский в романах “В лесах” и “На горах”. Романная диалогия как “одиссея русского раскола”. Консервативно-патриархальная позиция писателя. Роль старообрядчества в становлении русского купечества. Энциклопедизм изображения старообрядческого субэтнотоса. Образ купца Потапа Максимовича Чапурина, идеального российского предпринимателя, и его сестры игуменьи, “величавой славянки” Манефы. Этнография русского старообрядчества.

7. Русский купец как персонаж

<p>отечественной литературы и этнографического исследования. Образы купцов в пьесах А.Н.Островского. Жизнь и быт торговцев в комедии “Свои люди – сочтемся”. “Бестия и обдувала” купец Самсон Силыч Большов. Традиционные занятия купеческих жен и дочерей. Приказчик Лазарь Подхалюзин как тип коммерсанта-проходимца. Своеобразие сюжета рассказа Н.С.Лескова “Чертогон”. Купеческий разгул и покаяние – характерные черты торгового сословия. Московские купеческие типы и их проделки в очерке В.А.Гиляровского “Трактиры”.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u> Проанализируйте московские купеческие типы и их проделки, представленные в очерке В.А.Гиляровского “Трактиры”. Подготовьте доклад по выбранной теме.</p>		
<p>Русский народ, его праздники и обряды. Отражение народных верований в “Записках охотника” И.С.Тургенева.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">(наименование раздела дисциплины)</p>		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Крестьянский мир и его образное воплощение в “Записках охотника” И.С.Тургенева. Poleмика писателя со славянофилами И.С. И К.С.Аксаковыми, “писателями-народолюбцами” В.И.Далем и Д.В.Григоровичем о характере русского народа. Литературный конвой “Записок охотника”.</p> <p>2. Этнографические мотивы в тургеневском</p>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. 2. 3. 4. 5.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. 2. 3.</p>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. 2. 3. 4. 5.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. 2. 3.</p>

цикле. Влияние жанра физиологического очерка на сочинения Тургенева. Причины пристального внимания писателя к русской этнографии. Крестьянские образы и их характерные черты: крепостной крестьянин, лесник, мельник, знахарь, слуга, бурмистр, разбойник. Хорь и Калиныч как ключевые образы “Записок охотника”, посвященных судьбам русского крестьянства. Вещный и духовный мир богатого и бедного крепостного крестьянина.

3. Фольклорно-этнографические темы, сюжеты, образы в очерке “Бежин луг”. Народные характеры крестьянских детей: общее и индивидуальное в их изображении. Мир детской поэтической фантазии. Образы горящего костра, пасущегося табуна, реки, луга и их функции в раскрытии поэзии ночи и детских бесед.

4. Способы введения этнографического материала в очерк “Бежин луг”. Необычность места обитания и поведения домового. Деяния русалки в изображении детей. Рассказы о проделках лешего. История взаимоотношений крестьян и водяного. Быличка о черном барашке-сатане как вставная новелла. Причины незавершенности рассказа. Предание о заложных покойниках, бродящих ночами по селениям. Сказание об Антихристе и его деяниях. Ироническое описание переполоха, случившегося в деревне при появлении мнимого врага рода человеческого. Причины обильного введения фольклорно-этнографического материала в

“Бежин луг”.

5. Образ белого знахаря Касьяна с Красивой Мечи. Черты духовного странника и юродивого. Жизненная философия, религиозно-эстетическое восприятие мира, познание тайн природы как форма служения людям и Богу. Заповеди “не убий” и “помоги ближнему” как жизненное кредо знахаря. Прием контраста в изображении героя: неказистый внешний облик и красота духовного мира Касьяна. Речевая характеристика персонажа.

6. Особенности изображения колдуна Ефрема в рассказе “Поездка в Полесье”. Магические и воровские деяния колдуна. Своеобразие портретной характеристики героя. Демонологические черты, гипнотические и экстрасенсорные способности Ефрема. Специфика стиля речи героя.

7. Образы юродивых в “Записках охотника”. Связь рассказа “Живые мощи” с русской агиографической традицией (житийный сюжет, образ мученицы, духовный подвиг в миру, аскетизм, любовь и сострадание к ближнему). Религиозный смысл смирения Лукерьи. Значение аллегорических снов. Смерть как награда за муки. “Божий человек” Степушка из рассказа “Малиновая вода”. Типичность происхождения и поведения и нетипичность подвига юродивого. Смысл занятий и жизни Степушки. Причины художественного переосмысления образа юродивого в

<p>произведениях И.С.Тургенева. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Подготовьте доклад по выбранной теме.</p>		
<p>Этнографическая основа романа И.С.Шмелева “Лето Господне”.</p>		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Жизнь и художественное творчество И.С.Шмелева. Литературные учителя и круг знакомых писателя. Участие в деятельности литературных кружков, писательских товариществ и объединений. Дореволюционное творчество. Эмигрантский период работы писателя. Иван Шмелев - “самый русский писатель” (К.Бальмонт) и “поэт мировой скорби” (И.А.Ильин).</p> <p>2. Нравственно-религиозный кризис в России на рубеже девятнадцатого-двадцатого столетий. Иван Шмелев и русское православие. Причины сложных отношений писателя и церкви в дореволюционный период. Православная тематика раннего творчества Шмелева. Переосмысление роли христианства в период эмиграции. Русская религиозность как путь спасения России и мира. Тема духовного очищения и религиозного обновления в сборнике “Свет разума”. Этнографические картины русского паломничества в книге “Богомолье”. Опыт духовного романа “Пути небесные”.</p> <p>3. “Лето Господне” - этнографический духовный роман. Смысл названия произведения. Годовой цикл церковного календаря как основа сюжета и композиции</p>		

романа. Причины незавершенности календарного цикла в разделе “Скорби”. Художественное своеобразие описания жизни и быта дореволюционной Москвы. Очерки Замоскворечья. Зарисовки обычаев и нравов Кадашовской слободы. Дом семьи Шмелевых.

4. Патриархальность, религиозность, честность как основа бытия купцов Шмелевых. Характерные черты жизни московских староверов. История деда – старообрядца И.С.Шмелева. Отец-подрядчик С.И.Шмелев и его труды на благо Москвы. Национальные типы русских “истинных” христиан: приказчик В.В.Косой, филенщик М.П.Горкин, работники – плотники и извозчики в доме Шмелевых. Двойственность персонажей: широта души, щедрое сердце, доброта, отзывчивость и склонность к гульбе и пьянству.

5. Поэзия православных и народных праздников в Москве: Великий пост, Рождество, Вербное воскресенье, Пасха, Троицын день, Радуница, Масленица, Яблочный Спас, народные представления и игры, крещенские морозы, иордань, купание в проруби, крестные ходы, колядование.

6. Этнографические картины московской жизни. Поэтизация “вещной жизни”: описание магазинов, лавок, базаров, постного рынка, ледника, изобилия продуктов, застольных пиров. Подробности катания с гор и омовения в парной бане. Рубка капусты, мочение яблок, заготовка солений на зиму.

<p>Песенное начало в романе и его роль в общем замысле произведения. Национальный колорит повествования, приемы и способы его создания. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Подготовьте доклад по выбранной теме.</p>		
<p>Жизнь и быт среднепоместного дворянства в “Семейной хронике” М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p>		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Этнографические темы, сюжеты, мотивы, образы в автобиографических сочинениях русских писателей. Этнография среднепоместной дворянской жизни в “Жизни и приключениях” А.Т.Болотова. Помещичья идиллия в “Детских годах Багрова-внука” и “Семейной хронике” С.Т.Аксакова. “Семейное гнездо” в повестях “Детство”, “Отрочество”, “Юность” Л.Н.Толстого. Жизнь пореформенного дворянства в повести А.Н.Толстого “Детство Никиты”. 2. Необычность тематики романа-хроники М.Е.Салтыкова-Щедрина “Пошехонская старина”. Переосмысление писателем опыта семейного романа. Причины обращения сатирика к этнографии среднепоместного дворянства. Суть понятий “Пошехонье” и “пошехонцы”. Специфика названия и подзаголовка “Житие”. Три объекта повествования: “житие” - повесть о детстве; “хроника” - повествование о жизни дворян, челяди, крепостных крестьян; “публицистика” - обличение в социально-политических отступлениях крепостного</p>		

права, произвола чиновников, безразличия священников. Соотношение документального и художественного. Своеобразие автобиографизма.

3. Образ рассказчика Никанора Затрапезного. Причины появления вымышленного повествователя. Никанор Затрапезный и Михаил Салтыков-Щедрин: общее и различное. Двойная субъективность в изображении детства в помещичьей семье. Рассказ о распаде рода и семьи. Влияние крепостнической морали на воспитание детей.

4. Анна Павловна Затрапезная и ее семья. Место отца в доме. Круг семейных интересов, образование, культура. Портретная галерея “родственников”, “домочадцев”, “соседей”. Богатство и связи как основа взаимоотношений и оценки людей. Атмосфера стяжательства, накопительства, приобретательства как закон жизни дворянства. Типы господ от мелкотравчатых помещиков до богачей. Гоголевские мотивы в изображении поместного дворянства.

5. Образование и воспитание молодого дворянина. Сложность отношений с братьями и сестрами. Нравственное и религиозное взросление. Роль книги “Чтение из четырех евангелистов” в развитии чувства социальной справедливости мира. Протест против злоупотреблений крепостным правом Никанора Затрапезного.

6. “Галерея рабов”. Помещики и барские

<p>крестьяне как враждебные социальные группы. Образ “утробы” и “чрева” как цель жизни господ и рабов. Темнота и забитость дворян и крепостных крестьян. Животные интересы “хамов” и “хамок”. Идеи фатализма, роковой предопределенности, неодолимости зла в холопской среде. Проповедь смирения “рабыни по убеждению” Аннушки и протест против крепостного состояния Мавруши-новоторки. Телесные наказания крестьян как норма воспитания.</p> <p>7. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина в произведениях, основанных на этнографическом материале.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы</u> Подготовьте доклад по выбранной теме.</p>		

6.7. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

6.7.1. Тематика докладов:

1. Русская этнография как наука.
2. Проблема происхождения и ранняя история славян.
3. Восточнославянские племена и возникновение древнерусского государства.
4. Образование русского, украинского и белорусского этносов.
5. История русского этноса в свете теории пассионарности Л.Н.Гумилева.
6. Этнографический материал в “Повести временных лет”.
7. Русские жития и этнография.
8. Повседневная жизнь русского монастыря.
9. Купеческий быт в бытовых повестях семнадцатого столетия.
10. Этнография русского старообрядчества (на материале житий протопопа Аввакума, инока Епифания, хождения Иоанна Лукьянова).
11. В.Н.Татищев и его роль в развитии русской этнографии.
12. Вклад А.Н.Радищева в изучение русской этнографии.
13. Фольклорно-этнографические материалы в русских литературных журналах XVIII века.
14. А.С.Пушкин как этнограф.
15. Русская и украинская этнография в повестях Н.В.Гоголя.
16. Писатель-этнограф О.М.Сомов.
17. Этнография русского народа в трудах В.И.Даля.
18. Фольклорист, этнограф, писатель А.Н.Афанасьев.
19. Писатель-народник, этнограф и фольклорист П.И.Якушкин.
20. И.Г.Прыжов как этнограф.
21. Роль мифологической школы в развитии отечественной этнографии.
22. Этнографические материалы в журналах Н.А.Некрасова “Современник” и “Отечественные записки”.
23. Краевед-собираетель С.В.Максимов.
24. Сильные и слабые стороны монографии А.Н.Пыпина “История русской этнографии”.
25. Этнографические журналы и периодические издания XIX-XX веков.
26. Традиционная мужская одежда севернорусских жителей.
27. Традиционная женская одежда южнорусских жительниц.
28. Социализация детей и подростков в крестьянской общине.
29. Своеобразие русского двоеверия.
30. Традиционные представления о пространстве и времени в русском Средневековье.
31. Круг жизни русского крестьянина.
32. Истоки и содержание понятия “святость”.
33. Юродивые и юродство в этнографии и литературе.
34. Карнавальные праздники и смеховой мир Древней Руси.
35. Русское скоморошество и его судьба.
36. Ранний русский театр: балаган, раек, лубок.
37. Этнография русского театра: ряжение, вождение медведя, вертеп, театр

Петрушки.

38. Духовные искания русского народа. Ереси и еретики.
39. Заговорное искусство: между магией, фольклором и этнографией.
40. Этнография русских гаданий.

6.7.2. Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

6.8. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

6.8.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

6.8.2. Требования к структуре и содержанию эссе:

6.9. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

6.9.1. Тематика рефератов:

1. Анализ монографии А.Н.Афанасьева “Праздники русского народного календаря” (СПб., 1996).
2. Севернорусский, среднерусский и южнорусский дом и его устройство. Реферат книги А.К.Байбурина “Жилище в обрядах и представлениях восточных славян” (Л., 1983).
3. Кухня восточных славян. Реферат исследования Е.М.Величко “Русская народная кухня” (М., 1992).
4. Русская свадьба. Реферат монографии Н.В.Зорина “Русский свадебный ритуал” (М., 2004).
5. Труды и дни русского человека по книге И.А.Панкеева “От крестин до поминок” (М., 1998).
6. Анализ исследования “Русская народная одежда: историко-этнографические очерки” (М., 2011).

7. Этнографические труды И.П.Сахарова. Реферат монографии ученого “Сказания русского народа” (Тула, 2000).

8. Исследование А.Терещенко “Быт русского народа” (М., 1999. - Ч. 1-5) как “энциклопедия русской народной жизни”.

9. Этнограф восемнадцатого столетия М.Д.Чулков и его “Абевега русских суеверий”.

10. Русский этнолингвистический словарь “Славянские древности” (М., 1995-2012. - Ч. 1-5), его создатели, концепция книги, структура, словарный состав.

6.9.2. Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

6.10. Вопросы к контрольным работам (тестам):

1. “Домострой” как первая этнографическая энциклопедия на Руси.
2. Русские поваренные книги.
3. Древнерусские лечебники – сборники сведений о болезнях Средневековья и способах их лечения.
4. “Поучение” Владимира Мономаха – пособие по семейной жизни двенадцатого столетия.
5. “Житие Феодосия Печерского” как сборник этнографических материалов о жизни русского монашества.
6. Демонология рассказов Киево-Печерского патерика.
7. Древнерусские хождения игумена Даниила, Игнатия Смольнянина, Зосимы, Варсонофия как источник этнографических сведений о ближневосточном монашестве.
8. На грани жизни и смерти святого: “Рассказ о смерти Пафнутия Боровского” инока Иннокентия.
9. Хозяйственная и религиозная деятельность Иосифа Волоцкого и Пафнутия Боровского (Волоколамский патерик).
10. Бытовое как бытийное в “Житии Юлиании Лазаревской”.
11. Физиология разгула и пьянства в монашеской среде (“Калязинская

челобитная”, “Повесть о бражнике”, “Служба кабаку”).

12. Этнографические “наблюдения над европейской жизнью” боярина Б.П.Шереметева и стольника П.А.Толстого.

13. Новое в изображении человека и мира в “Хождении” Иоанна Лукьянова.

14. Этнографические материалы в “Книге о скудости и богатстве” И.Т.Посошкова.

15. Поэзия дворянской усадьбы в “Жизни и приключениях” А.Т.Болотова.

16. Труды и дни русского помещика на материале “Жизни и приключений” А.Т.Болотова.

17. Этнография придворной жизни в “Записках” Екатерины Великой.

18. Образ простолюдина в “Письмовнике” Н.Г.Курганова.

19. Этнографические зарисовки в трактате М.М.Щербатова “О повреждении нравов в России”.

20. Щеголи и щеголихи как тип дворянина восемнадцатого столетия.

21. Мошенники и воры в повести М.Комарова “История мошенника Ваньки Каина”.

22. Этнографические заметки о жизни высшего света в комедии А.С.Грибоедова “Горе от ума”.

23. Среднепоместное дворянство в романе А.С.Пушкина “Евгений Онегин”.

24. Этнография жизни русских помещиков и дворян в книге Н.В.Гоголя “Мертвые души”.

25. Натурализм и этнография.

26. Этнографическая доминанта в творчестве русских натуралистов В.И.Даля, Д.В.Григоровича, Я.П.Буткова.

27. Жизнь и быт русской провинции в “Губернских очерках” М.Е.Салтыкова-Щедрина.

28. Поэма Н.А.Некрасова “Кому на Руси жить хорошо” - “энциклопедия крестьянской жизни”.

29. Помещичьи труды и тревоги К.Левина (роман Л.Н.Толстого “Анна Каренина”).

30. Драма “Вишневый сад” А.П.Чехова - “эпитафия русскому дворянству”.

Примерные тесты:

И.С.Тургенев “Записки охотника”.

“Хорь и Калиныч”

1. Хорь и Калиныч были крепостными крестьянами помещика: а) Полутыкина; б) Полушкина; в) Полутяткина.

2. “Склад” лица Хоря напоминал: а) Герострата; б) Сократа; в) аристократа.

3. Любимым сыном Хоря был: а) Петр; б) Николай; в) Федор.

4. В качестве подарка Калиныч преподнес другу: а) пучок полевой земляники; б) лукошко малины; в) туесок черной смородины.

5. Сапоги Хоря были сшиты из: а) бычьей кожи; б) кожи мамонта; в) бараньей кожи.

“Бежин луг”

6. Гаврила-плотник встретил в лесу: а) лешего; б) беса; в) русалку.
7. Псарь Ермил увидел на могиле утопленника: а) белого барашка; б) черного козла; в) пегого теленка.
8. Дедушка Трофимыч повстречал в “нечистом месте Варнавицы” покойного барина, который разыскивал: а) цветы Иван-чая; б) корни разрыв-травы; в) листья мать-и-мачехи.

“Касьян с Красивой Мечи”

9. Деревня, где жил Касьян, называлась: а) Федотовым хутором; б) Константиновым сельцом; в) Юдиными выселками.
10. Касьян носил прозвище: а) Блоха; б) Клоп; в) Таракан.

“Живые мощи”

11. Героиню рассказа “Живые мощи” звали: а) Лидия; б) Лукерья; в) Людмила.
12. В омшанник на пасеку, где жила женщина, забежал, спасаясь от охотников: а) барсук; б) волк; в) заяц.
13. В видении к героине рассказа явился: а) Иисус Христос; б) ангел; в) святой Сергей Радонежский.

“Поездка в Полесье”

14. Колдуна в рассказе Тургенева звали: а) Ерофей; б) Ефрем; в) Епифаний.
15. Охотники ездили охотиться на глухарей: а) на вырубку; б) на болото; в) на гарь.

И.С.Шмелев “Лето Господне”.

1. Род Шмелевых проживал в: а) Кадамовской слободе; б) Хамовнической слободе; в) Пушкарской слободе.
2. Няньку Ивана Шмелева звали: а) Аннушка; б) Домнушка; в) Настасьюшка.
3. Василий Васильевич Косой служил в семье Шмелевых: а) слугой; б) дворником; в) приказчиком.
4. Михаил Панкратьевич Горкин служил в семье Шмелевых: а) плотником; б) слесарем; в) водопроводчиком.
5. Подрядчик Шмелев принимал участие в открытии московского памятника: а) Н.В.Гоголю; б) А.С.Пушкину; в) М.Ю.Лермонтову.
6. Главы книги “Лето Господне” называются: а) торжества; б) ликования; в) печали. Или: а) гулянки; б) веселья; в) уныния. Или: а) праздники; б) радости; в) скорби.
7. Семья Шмелевых участвовала в крестном ходу: а) Донского монастыря; б) Страстного монастыря; в) Новодевичьего монастыря.
8. Рубка капусты, засолка огурцов, мочение яблок проходили накануне праздников: а) Ивана Купалы; б) Покрова; в) Рождества.
9. Поминали покойников и посещали кладбище: а) на Святки; б) в Великий пост; в) на Радуницу.
10. В главе “Москва” С.И.Шмелев читает стихи о русской столице поэта: а) Ф.Н.Глинки; б) А.П.Сумарокова; в) М.Ю.Лермонтова.

М.Е.Салтыков-Щедрин “Пошехонская старина”.

1. Повествователя в книге звали: а) Никанор Затрапезный; б) Николай Замасленный; в) Никита Затравленный.
2. Усадьба героя носила название: а) Грачи; б) Малиновец; в) Хмелита.
3. Новоприобретенная усадьба называлась: а) Загорье; б) Залесье; в) Заболотье.
4. Нелюбимый сын Анны Павловны носил прозвище: а) Степка-балбес; б) Ванька-балбес; в) Петька-балбес.
5. Племянника Анны Павловны звали: а) Диомидос; б) Федос; в) Варсос.
6. Крепостного парикмахера, получившего образование в Москве, звали: а) Ванька-пьянка; б) Ванька-встанька; в) Ванька-Каин.
7. Крепостной крестьянин Федот был: а) старостой; б) конюхом; в) кузнецом.
8. Анна Павловна происходила из рода: а) дворян; б) купцов; в) мещан.
9. Тетеньки-сестрицы Мария Порфирьевна и Ольга Порфирьевна владели сельцом: а) Кошелек; б) Полоток; в) Уголок.
10. Анна Павловна являлась владелицей имения, в котором числилось: а) 3000 душ; б) 1000 душ; в) 300 душ.

6.11. Тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.04.01 «Филология» не предусмотрены

6.12. Вопросы для подготовки к зачету:

1. Русский народ: экономическая, географическая, культурная, лингвистическая, этнографическая характеристика.
2. Севернорусские, среднерусские, южнорусские группы русского этноса. Локальные этнические группы русских.
3. Этнография жизни старообрядцев в “Житии” протопопа Аввакума.
4. Жизнь и быт донского казачества в романе М.А.Шолохова “Тихий Дон”.
5. Язычество и раннее христианство у восточных славян, их отражение в древнерусском летописании.
6. Славянские поселения и жилища, их изображение в русских летописях.
7. Этнография в древнерусских лечебниках, поваренных книгах и “Домострое”.
8. Весенние народные праздники. Поэтизация празднования Пасхи русскими писателями.
9. Описание Зеленых Святков и Иванова дня в отечественной словесности XVIII-XX вв. Н.В.Гоголь о праздновании дня Ивана Купалы.
10. Осенние народные праздники и их изображение в литературе.
11. Зимние народные праздники: Рождество, Святки, Крещение, их описание в романе И.С.Шмелева “Лето Господне”.
12. Родильные обряды русских и их типы. Поэзия родильных заговоров, магических действий, оберегов.
13. Свадебный обряд в русском фольклоре, этнографии и словесности.

Крестьянская свадьба в романе Д.В.Григорovichа “Антон Горемыка”.

14. Синтез христианских и языческих обрядов на русских похоронах. Художественное своеобразие творчества воплениц.

15. Четыре стихии мира в русских верованиях. Образ воды в славянском фольклоре. Святые “защитники на водах” и их жития.

16. Культ Земли-Богородицы в православии. Связь земли с ветром, водой, огнем. Обряд покаяния земле. Образ земли-кормилицы в фольклоре.

17. Символика огня и света. Святые огнеосцы. “Пожар” в любовной магии.

18. Образ ветра в русской литературе. Ветер как демонологическое существо. Обереги от вихрей и бурь. Этнография романа Д.В.Григорovichа “Рыбаки”.

19. Лес как доброе и злое явление в фольклоре и этнографии. Образ леса в романе Л.М.Леонова “Русский лес”.

20. Поле в былинах, исторических и лирических песнях, легендах и быличках.

21. Символика восточнославянского дома. Изба в отечественной поэзии и прозе.

22. Изображение крестьянского жилища в сочинениях А.Н.Радищева и Н.И.Новикова. Красный угол русской избы и его функция.

23. Интерьер русской избы. Символика печи. Печь в русских народных сказках.

24. Русский дом в “Плотницких рассказах” В.И.Белова.

25. Основные продукты питания русского народа. Исследование писателя С.В.Максимова “Куль хлеба” как этнографический источник.

26. Доля и дежа русской семьи. Гадания с дежей и ее использование в семейных обрядах.

27. Каша, кисель, квас, сбитень в русском фольклоре и литературе. Этнографические зарисовки народной жизни В.И.Даля.

28. Народная демонология. Христианские и языческие традиции изображения демонов. Места обитания демонических сил. Демонология в повестях О.М.Сомова.

29. Легенды о происхождении нечистой силы в русском фольклоре и этнографии. Книга писателя С.В.Максимова “Нечистая, неведомая, крестная сила”.

30. Черт в русской литературе. Два типа русского беса. Праздники нечистой силы. Образ беса в творчестве А.С.Пушкина.

31. Бесовщина в романе М.А.Булгакова “Мастер и Маргарита”.

32. Колдун в этнографии и литературе восточных славян. Образ ведуна-мельника в романе А.К.Толстого “Князь Серебряный”.

33. Леший и водяной в отечественной словесности.

34. Русалка в русской этнографии, поэзии, прозе и драматургии. Драма А.С.Пушкина “Русалка”.

35. Домовой как литературный персонаж. Образ домового в поэзии А.С.Пушкина.

36. Этнографическая основа “Вечеров на хуторе близ Диканьки” Н.В.Гоголя.

37. Отражение народных легенд в “Записках охотника” И.С.Тургенева.

38. Столичная этнография в цикле очерков В.А.Гиляровского “Москва и москвичи”.

39. Изображение жизни русского крестьянина в поэме Н.А.Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”.

40. Мир русского крестьянства в книге В.И.Белова “Лад”.

41. Русский этнографический роман и перспективы его развития.

42. Актуальные проблемы изучения этнографизма русской литературы.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа и учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, самостоятельную работу обучающихся, посещаемость занятий. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины и технологической карте (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в электронной информационно-образовательной среде Института.

7.1.1. Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания эссе (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы

и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

7.1.3. Критерии оценки реферата

Актуальность проблемы и ее понимание автором	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> - насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются недочеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос

7.2. Промежуточная аттестация

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

- 0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»
- 51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»
- 71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»
- 86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме зачета. Результаты обучения оцениваются **зачтено\незачтено**. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Шкала оценивания сформированности компетенций по дисциплине

Перечень компетенций, индикаторов компетенций выпускников ОПОП ВО с указанием результатов обучения (знать, уметь, владеть), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции/ индикаторы компетенций	Критерии оценивания			
	Результаты обучения/ Уровень сформированности	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо
не зачтено		зачтено		

компетенций	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
ОПК-1	. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации			
Знать основные этапы развития русской этнографии, специфику ее взаимоотношений с мифологией, фольклором, литературой	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Уметь правильно использовать терминологическую базу дисциплины; проводить сравнительно-типологическое исследование произведений литературы испытывающих влияние этнографии на идейно-тематическом и жанрово-стилевом уровнях; -	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Владеть	При решении	Имеется минимальный	Продемонстрированы	Продемонстрировано

<p>современной литературоведческой и этнографической терминологией;</p> <p>-</p> <p>навыками самостоятельного исследования художественных произведений, испытавших влияние этнографии, с учетом их принадлежности к определенному литературному направлению и в зависимости от жанрово-стилевой специфики;</p>	<p>стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.</p>	<p>базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами</p>	<p>всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.</p>
<p>ОПК-2.</p>	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического научного исследования</p>			
<p>Знать главные понятия, терминологию, образную</p>	<p>Уровень знаний ниже минимальных требований.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний.</p> <p>Допущено много негрубых ошибки.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.</p> <p>Допущено несколько несущественных ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.</p>

систему и обрядовую основу отечественной этнографии; - способы и приемы взаимодействия литературы и этнографии	полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.			
Уметь определять роль и место этнографических литературных произведений в истории отечественной словесности	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Владеть умением формулировать и аргументировать свою точку зрения; - вести научную дискуссию	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ПК- 1	Владет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации			
Знать основы комплексного анализа художественного текста;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.

<p>Уметь анализировать тексты художественной литературы с учетом достижений современной филологической науки</p>	<p>Отсутствие минимальных умений.</p> <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Продемонстрированы основные умения.</p> <p>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания но не в полном объеме.</p>	<p>Продемонстрированы все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.</p>	<p>Продемонстрированы все основные умения,</p> <p>Решены все основные задачи.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.</p>
<p>Владеть навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p>	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.</p>	<p>Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами</p>	<p>Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.</p>
<p>ПК-2.</p>	<p>Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>			
<p>Знать Основные принципы оформления результатов научного исследования</p>				
<p>Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p>	<p>Отсутствие минимальных умений.</p> <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Продемонстрированы основные умения.</p> <p>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания но не в полном объеме.</p>	<p>Продемонстрированы все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.</p>	<p>Продемонстрированы все основные умения,</p> <p>Решены все основные задачи.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.</p>
<p>Владеть навыками самостоятельно го проведения научных</p>	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые</p>	<p>Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.</p>	<p>Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами</p>	<p>Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении</p>

исследований в области литературоведения	ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.			нестандартных задач.
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
Знать основные современные литературоведческие понятия и концепции;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Уметь - с профессиональной точностью использовать терминологическую базу;	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Владеть современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста;	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

7.2.3. Шкала оценивания промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка	Уровень подготовки
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не

зачтено		ниже «отлично».
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education.
Специализированная учебная	Установленное ПО обновляется 2 раза в

<p>мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Столы – 10 шт. – Стулья – 21 шт. – Стол преп. – 1 шт. <p>Персональный компьютер – 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <p>Проектор – 1 шт.</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.</p>	<p>год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
--	---

**Факультет филологический
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Русская литература и этнография»**

Курс - 2, семестр - 3

Уровень образования: магистр

Направление 45.04.01 Филология

Профиль/Программа: Русская литература в полилингвальном мире

Трудоемкость дисциплины (зач. ед.) – 3 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Актуальные проблемы современного литературоведения, Поэтика прецедентных текстов русской литературы XIX в. в иноязычно аудитории						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по смежным дисциплинам: Актуальные проблемы современного литературоведения, Поэтика прецедентных текстов русской литературы XIX в иноязычной аудитории	Тест	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		

аттестационной работы	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Специфика связи русской литературы и этнографии.	Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, глоссарий по литературоведению и этнографии, доклад	0	6	Выполнение домашних заданий, исследование поэтики художественных текстов в их взаимосвязи с этнографией	0	6
Тема 2. Русский народ, его праздники и обряды.	Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов в их взаимосвязи с этнографией, глоссарий по литературоведению и этнографии, доклад	0	6	Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов в их взаимосвязи с этнографией	0	6
Тема 3. Крестьянин и окружающий мир	Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов в их взаимосвязи с этнографией, глоссарий по литературоведению и этнографии, доклад	0	6	Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов в их взаимосвязи с этнографией.	0	6

Тема 4. Народные верования и отечественная демонология	Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов в их взаимосвязи с этнографией, глоссарий по литературоведению и этнографии, доклад	0	8	Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов в их взаимосвязи с этнографией.	0	6
Академическая активность	Систематическое выполнение письменных д/з	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Экзамен	0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тематика всего курса				Реферат	0	10
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют