

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методика и технологии обучения русской литературе в полилингвальной аудитории**

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «30» августа 2021г. протокол № 1.

Протокол ученого советом филологического факультета от «31»августа 2021г. протокол №1.

Москва 2021 год

**Разработчик (и):** Соломонова А.А., Доцент каф. Мировй литературы, канд. педагог. Наук; Петривняя Е.К. доцент каф. Мировой литературы, к.ф.н, Июльская Е.Г., доцент каф. Мировой литературы, к.ф.н.

**Рецензенты:** Кравченкова Е.А., к.ф.н, доцент кафедры мировой литературы, Пашков А.В., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является совершенствование компетенций магистрантов в создании научно обоснованной методики обучения русской литературе в иноязычной аудитории, применение интегрального подхода исследования поэтики художественных произведений, с использованием информационно-коммуникационных технологий, учитывая психолого-педагогические особенности иноязычной аудитории.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки \_\_45.04.01 «Филология», дисциплина «Методика и технологии обучения русской литературе в полилингвальной аудитории» относится к *Б.1 В. ОД. 5*

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Изучение данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций в соответствии с таблицей 1.



### Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции			Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны:**			
		знать	уметь		владеть
1	2	3	4	5	6
ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	<p>М.ОПК-1.1. Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности. М.ОПК-1.2. Знает законы риторики и применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. М.ОПК-1.3. Свободно дифференцирует функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в</p>	<p>психолого-педагогические особенности работы с художественным текстом в иноязычной аудитории;</p>	<p>учитывать психолого-педагогические аспекты преподавания русской литературы в иноязычной аудитории при интерпретации художественных текстов;</p>	<p>практическими навыками применения интегрального подхода в исследовании поэтики художественных текстов, с опорой на методологические постулаты определенных научных школ современного литературоведения, учитывая психолого-педагогических особенностей иноязычной аудитории;</p>	

	педагогической деятельности. М.ОПК-1.4. Свободно использует стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации.				
<i>ПК-2</i> Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	М.ПК-2.1. Корректно применяет методы и приемы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности в области русской филологии. М.ПК-2.2. Анализирует, оценивает, реферировать, оформляет и продвигает результаты собственной научной деятельности в области русской филологии. М.ПК-2.3. Разрабатывает приемы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления результатов	синтез литературоведческого лингвистического, лингвострановедческого, психолого-педагогического подходов при адаптации художественных произведений в иноязычной аудитории	синтезировать в единую сложную модель все компоненты поэтики и методы, исследующие законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого;	овладеть современными информационно-коммуникационными технологиями в преподавании русской литературы в иноязычной аудитории и применять на практике;	

	научной деятельности в области русской филологии.				
<p><i>ПК-6</i></p> <p><i>Способен разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методическое обеспечение и осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации мониторинг и оценку качества учебно-методического программ среднего профессионального образования, программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования</i></p>	<p>М.ПК-6.1. Разрабатывает методические материалы для проведения занятий по профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня; современные методики проведения занятий.</p> <p>М.ПК-6.2. Верно устанавливает причинно-следственные связи в развитии всех компонентов сферы образования на разных этапах человеческого общества.</p> <p>М.ПК-6.3. Грамотно описывает лингводидактические особенности конкретной учебной ситуации, грамотно излагает материал, с учётом особенностей учебно-производственной</p>	<p>современные научные достижения в области теоретического изучения интегральной поэтики и практическое применение интегрального подхода исследования поэтики художественных текстов в процессе преподавания русской литературы в иноязычной аудитории;</p>	<p>конструировать комплексный и системный подходы анализа художественного текста в рамках интегральной поэтики</p>	<p>навыками интегрирования знаний из различных областей профессиональной деятельности и их творческого использования в интерпретации художественных текстов.</p>	

<p><i>соответствующего уровня</i></p>	<p>ситуации при моделировании занятия. М.ПК-6.4. Разрабатывает учебно-методические материалы для проведения занятий по профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня; современные методики проведения занятий.</p>				
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>М.УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p>	<p>знает основные современные литературоведческие понятия и концепции;</p>	<p>с профессиональной точностью использовать терминологическую базу;</p>	<p>современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста;</p>	



	М.УК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.				
--	---	--	--	--	--

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
	__2__ семестр	___ семестр	___ семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	<b>3</b>		
Количество часов по учебному Плану (час.)	<b>108</b>		
Контактная работа (всего)	<b>32</b>		
В том числе:			
Лекции (Л)	<b>16</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>16</b>		
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	<b>74</b>		
Курсовая работа	<b>Не предусмотрено учебным планом</b>		
Вид промежуточной аттестации – зачет	<b>2</b>		

## 4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану			Контактная работа (часы), из них									Самостоятельная работа			Формы текущего контроля успеваемости		
				Лекции			Практические занятия			Лабораторные работы								
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
<b>Методика преподавания русской литературы в иностранной аудитории.</b> Особенности преподавания русской литературы в иностранной аудитории.				2			2						4			УО		
Организация учебной работы. Виды планирования. Программы и учебники. Урок литературы. Конспект урока. Этапы работы над произведением в иностранной аудитории.				2			2						10			УО		
Чтение как вид речевой деятельности, метод обучения и форма анализа произведения. Анализ произведения русской литературы в иностранной аудитории.				2			2						10			УО		
<b>Практическая поэтика.</b> Художественный образ				2			2						10			УО		
Психологизм				2			2						10			УО		
Пейзаж в художественном произведении				2			2						10			УО		
<b>Практическое стихосложение</b> Язык художественной литературы				2			2						10			УО		
Художественные средства				2			2						10			УО		

изображения																		
<b>Итого:</b>	10 6		16		16							74						

**Примечание:**

**Условные обозначения форм контроля:**

– УО – устный опрос

## 5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Методика преподавания русской литературы в полилингвальной аудитории» используются разнообразные образовательные технологии, в том числе:

- лекции,
- практические занятия,
- выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих

*анализ конкретных ситуаций, подготовку презентаций, докладов, рефератов.*

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Список учебной литературы

#### Основная литература:

1. Введение в литературоведение/ Под ред. Крупчанова Л.М.– М., 2005.
2. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: Учебное пособие для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Флинта, 2017.

#### Дополнительная литература:

1. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строрифика. – М., 1984.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М., 2004.
3. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
4. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. Поэтика и индивидуальность. – М., 1999.
5. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. – М., 1997.

### 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для освоения дисциплины рекомендуются следующие сайты информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.

7. Русский филологический портал. Режим доступа:  
<http://www.philology.ru/literature3.htm>.

8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.

9. Электронная библиотека. Режим доступа:  
[http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european).

—

#### **6.5. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. <http://inion.ru/> Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН
2. <http://scienceresearch.com/scienceresearch/> Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.

## 6.6. Содержание самостоятельной работы

очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<p><b>Методика преподавания русской литературы в иностранной аудитории.</b>  <b>Особенности преподавания русской литературы в иностранной аудитории.</b></p>		
<p>(наименование раздела дисциплины)</p>		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Российская государственная система тестирования по РКИ: история, принципы, участники процесса, форма организации процесса.</li> <li>2. Уровни владения языком в российской и европейской системах тестирования.</li> <li>3. Специфика содержания, организации и проведения тестирования по РКИ на элементарный и базовый уровни владения языком.</li> <li>4. Специфика содержания, направленности, организации и проведения тестирования по РКИ на I – IV сертификационные уровни владения языком.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте описание уровней владения иностранным языком в российской и европейской системах тестирования. Определите основные сходства и различия. Предположите, чем с чем связаны найденные различия. Проанализируйте доступные вам пособия по РКИ, построенные на основе работы с художественными текстами.</li> <li>2. Сформулируйте алгоритм создания методической разработки на основе художественного текста для занятий в</li> </ol>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>

<p>иностранный аудитории.</p> <p>3. Выберите текст современной русской художественной литературы и адаптируйте его для аудитории с конкретным уровнем владения РКИ (уровень – по выбору учащегося).</p> <p>4. Составьте систему упражнений к адаптированному тексту.</p> <p>Подберите иллюстративный материал к получившейся разработке</p>		
<p><b>Организация учебной работы. Виды планирования. Программы и учебники. Урок литературы. Конспект урока. Этапы работы над произведением в иностранной аудитории.</b></p> <hr/> <p style="text-align: center;">(наименование раздела дисциплины)</p>		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Какова роль программ и учебников в преподавании литературы в иностранной аудитории?</p> <p>2. Программа по литературе для иностранцев (цель литературного образования, особенности структуры программы, выбор произведений для изучения).</p> <p><u>Задание для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Проведите анализ материалов одного из действующих учебников по следующим вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В какой мере они соответствуют требованиям программы?</li> <li>• Какой материал дается для вступительных занятий (биографическая справка о писателе, факты из истории создания произведения, документальный материал, характеризующий эпоху, и т. п.)?</li> <li>• Оцените его (на конкретных примерах)</li> </ul>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>



<p>степень научной достоверности, занимательности, доступности и проч.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Удачно ли прокомментированы тексты литературных произведений?</li> <li>• Какие типы словаря приняты в учебнике?</li> <li>• В какой мере система вопросов и заданий к художественным текстам способствует углубленному пониманию идейно-тематического и художественного своеобразия произведений?</li> <li>• Приведите примеры наиболее и наименее удачных заданий. Какие задания призваны активно содействовать речевому развитию нерусских учащихся? Есть ли задания такого типа в учебниках для русской школы?</li> <li>• Каковы содержание, форма и объем авторских комментариев учебнике? Всегда ли нужны такие комментарии? Насколько они помогают пониманию программного художественного произведения?</li> <li>• Какие даются в учебнике теоретико-литературные понятия?</li> <li>• Как вы оцениваете оформление учебника, представленный в нем иллюстративный материал?</li> </ul>		
<p><b>Чтение как вид речевой деятельности, метод обучения и форма анализа произведения. Анализ произведения русской литературы в иностранной аудитории</b></p>		

<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучение чтению как виду речевой деятельности в иностранной аудитории.</li> <li>2. Требования к развитию навыка чтения у иностранного учащегося.</li> <li>3. Виды чтения и их использование на занятии.</li> <li>4. Методика подготовки и осуществления выразительного чтения.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Проанализируйте ресурсы портала «Образование на русском» (<a href="http://www.pushkininstitute.ru">www.pushkininstitute.ru</a>), способствующие обучению чтению. Эффективна ли предложенная методика? Аргументируйте свой ответ.</p>		
<p><b>Поэтика имени в художественном произведении</b></p>		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Магия и мифологизация имени. Способы выбора имени младенца у разных народов. Имя и судьба человека.</li> <li>2. Символика имени. Христианская именология. Особенности имен в Ветхом Завете. Роль имени в новозаветной и раннехристианской литературной традиции.</li> <li>3. Имя в русском фольклоре. Имена и прозвища русского средневековья. Двойные имена русских князей X-XIII веков и причины их появления.</li> <li>4. Сатирические и дидактические имена</li> </ol>		

<p>и фамилии и способы их создания. Характерообразующая функция именословия.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По справочной литературе отработайте теоретические понятия «номенология», «именология», «говорящая фамилия», «литературная калька», «назывное имя».</li> <li>2. Проанализируйте сцену выбора имени Акакию Акакиевичу Башмачкину из повести Н.В. Гоголя «Шинель» и определите значение этого эпизода в общем замысле произведения.</li> </ol>		
<b>Литературный портрет</b>		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Портрет как жанр и литературный прием. Место портрета в структуре литературного произведения.</li> <li>2. Живописный и словесный портрет, их сходство и различие. Портрет и художественный образ. Вопрос о характере соотношения типического и индивидуального в литературном портрете.</li> <li>3. Типология литературных портретов и их особенности. Портрет в эпосе и лирике. Художественный метод и литературный портрет.</li> <li>4. Функции портрета в литературном произведении.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравните картину художника И.Н. Крамского «Неизвестная» и</li> </ol>		

стихотворение А.А. Блока «Незнакомка». Объясните, какими творческими находками художника воспользовался поэт?		
---	--	--

<b>Поэтика цвета и света в литературном произведении</b>
--

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Свет и цвет в художественной литературе. Библейское учение о боготворчестве и сакральном происхождении света.
2. Свет как воплощение миропорядка и красоты. Светоносные и тьмоносные персонажи фольклора.
3. Светоносное начало средневековой литературы. Способы изображения света в древнерусской книжности. «Слово о полку Игореве» как колористический феномен.
4. Цветовое открытие мира в русской литературе XVIII столетия. Причины сохранения цветовой гаммы хвалебными жанрами панегирика, похвального слова, оды.
5. Колористические новации русской прозы восемнадцатого века. Радуга цвета в литературе XIX века.

Задания для самостоятельной работы:

1. Из «Словаря символов» Х.Э. Керлота (или по другому словарю) выпишите и запомните символическое значение красного, белого, зеленого, синего, черного, золотого, серебряного цветов. Найдите в художественной литературе примеры символического использования указанных выше цветов.

**Системы стихосложения**

<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Основные системы стихосложения. Метрическая система стихосложения. Единицы измерения слогов. Теоретическое «освоение» стиха в античности. Квантитативная и квалитативная системы стихосложения.</p> <p>2. Метрические группы античной системы стихосложения. Понятие «стопы». Классификация античных стоп.. Виды стихотворного текста в античной поэзии.</p> <p>3. Силлабическая система стихосложения. Понятие «силлабический стих». Время существования. Фиксированное ударение и силлабика. Отказ от рифмы как важный стихообразующий фактор силлабической системы стихосложения. Причины появления силлабики в русской поэзии.</p> <p>4. Силлабо-тоническая система стихосложения. Реформа русского стихосложения в XVIII веке. Своеобразие силлабо-тонического стиха. Теория стопосложения в русской науке. <u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Подберите примеры обращения поэтов Серебряного века к тонической системе стихосложения. Прослеживается ли связь выбора того или иного типа системы с содержанием? Выводы запишите в рабочую тетрадь</p>		
<p><u>Стихотворные размеры</u></p>		
<p>Ведущие античные метры. Гекзаметр. Своеобразие русского гексаметра. Суть и назначение пентаметра в метрической</p>		

<p>системе стихосложения. Понятие «элегический дистих». История формирования и развития элегического дистиха. Его функции в стихе. Ямбический триметр и хорейский тетраметр: сфера и особенности использования. Логаэдические строфы в античной поэзии.</p> <p>2. Развитие достижений античного стихотворства в византийской поэзии. Византийские нововведения в метрике и жанровой системе. Кондак: структура и назначение. Икос. Канон. Основоположники литургической гимнографии.</p> <p>3. Метрический состав силлабического стиха. Структура силлабо-тонического стиха. Трехсложные стопы. Пиррихий и спондей в стихе. Разностопные стихи.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Определите стихотворные размеры и системы стихосложений следующих стихотворений: М.В. Ломоносов «Устами движет Бог; я с ним начну вещать...», А.С. Пушкин «Вольность», «Рифма», Ф.И. Тютчев «Не то, что мните вы, природа...», А.Н. Некрасов «Стихи мои! Свидетели живые...», К. Бальмонт «Снежинка», А.А. Ахматова «Как соломинкой пьешь мою душу...».</p>		
---	--	--

## **6.7. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

### 6.7.1. Тематика докладов:

1. Символ и аллегория в художественном тексте.
2. Иносказательность и ее формы.
3. Мировоззрение и творчество писателя.
4. Понятие о лирическом герое.
5. Язык художественной литературы.
6. Типология художественных образов.
7. Поэтический синтаксис.
8. Литература как явление искусства.
9. Основные признаки художественного образа.
10. Художественная идея.
11. Комическое и его разновидности (юмор, сатира, ирония, сарказм).
12. Художественный мир произведения и его компоненты.
13. Антитеза в литературе.
14. Виды художественно-образной детализации.
15. Роль детали в художественной литературе.
16. Структура художественного образа.

### 6.7.2. Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

## **6.8. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

### 6.8.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

### 6.8.2. Требования к структуре и содержанию эссе:

## **6.9. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**



6.9.1. Тематика рефератов:  
Данный вид работ не предусмотрен

## **6.10. Вопросы к контрольным работам (тестам):**

### **Тесты**

1. Определите понятие: конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение:

- а) тип;
- б) образ;
- в) характер.

2. Назовите писателя, творчество которого подтверждает «трудовую» теорию создания образа:

- а) Л.Н. Толстой;
- б) А.С. Грин;
- в) С.А. Есенин.

3. Какая наука изучает художественную литературу, ее происхождение, сущность и развитие?

- а) эстетика;
- б) культурология;
- в) литературоведение.

### **Лектуры**

#### **Определите тип пейзажа. Обоснуйте выбор.**

1. Здесь вижу двух озер лазурные равнины,  
Где парус рыбака белеет иногда,  
За ними ряд холмов и нивы полосаты,  
Вдали рассыпанные хаты,  
На влажных берегах бродящие стада...  
(А.С. Пушкин «Деревня»)

2. «Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноваты скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно врывающейся из черного, полного мглой ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею». (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

3. «Какая трогательная картина! Утренняя заря, как алое море, разливалась по восточному небу. Эраст стоял под ветвями высокого дуба, держа в объятиях своих бледную, томную, горестную подругу, которая, прощаясь с ним, прощалась с судьбой своею. Вся натура пребывала в молчании». (Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»)

### **6.11. Тематика курсовых работ:**

Данный вид работ не предусмотрен

### **6.12. Вопросы для подготовки к зачету:**

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Идеиное содержание литературных произведений.
3. Тема и тематика литературных произведений.
4. Образ как содержательная форма художественной литературы.
5. Система образов художественного произведения и ее элементы.
6. Средства эпического изображения в художественном произведении (нарратив, описание, рассуждение, высказывание персонажей).
7. Понятие о тропах и их основных видах.
8. Понятие о сюжете. Типология сюжетов. Компоненты сюжета. Структура сюжета.
9. Словесно-стилистические фигуры и их виды
10. Поэтика заглавия в художественной литературе.
11. Поэтика цвета и света в художественной литературе.
12. Литературоведческие науки (история литературы, теория литературы, стиховедение) и особенности их взаимодействия. Теория литературы и литературная критика. Содержание и задачи литературоведческих наук.
13. Диалог, монолог и полилог в художественной литературе.
14. Язык художественной литературы. Диалектизмы, синонимы, омонимы, эвфемизмы, архаизмы и их функции в художественном произведении.
15. Строфа и ее виды (дистих, терцет, катрен, октава, одическая строфа, онегинская строфа).
16. Рифма, ее типология и функции.
17. Роль портрета в художественном тексте.
18. Понятие о системе стихосложения. Топика. Силлабика. Силлаботоника. Стопа, пиррихий и спондей.
19. Роль пейзажа в литературном произведении.
20. Двух-, трех-, четырехстопные размеры. Ямб и его разновидности. Хорей и его типы.
21. Дактиль, анапест, амфибрахий и их типология.
22. Поэтика имен, фамилий, прозвищ в художественной литературе.

## 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

### 7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа и учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, самостоятельную работу обучающихся, посещаемость занятий. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины и технологической карте фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в электронной информационно-образовательной среде Института.

#### 7.1.1. Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

#### Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично,

допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

### 7.1.2. Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

### Шкала оценивания эссе (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

### 7.1.3. Критерии оценки реферата

Актуальность проблемы и ее понимание автором	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность темы исследования;</li> <li>- самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы;</li> <li>- умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений</li> <li>- стилевое единство текста</li> </ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме реферата;</li> <li>- соответствие содержания тема и плану реферата;</li> <li>- полнота и глубина знаний по теме;</li> <li>- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения</li> </ul>
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования источников по проблеме</li> </ul>
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;</li> <li>- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;</li> <li>- соблюдение требований к оформлению и объему реферата</li> </ul>

### Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

### 7.1.5. Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
<b>Правильность выбора ответа</b>	Насколько верно выбран ответ
<b>Соблюдение требований к оформлению</b>	Выделение только одной позиции в тесте

#### **Шкала оценивания теста (в баллах):**

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос

## 7.2. Промежуточная аттестация

### 7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме зачета. Результаты обучения оцениваются: зачтено/незачтено. ценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины

### 7.2.2. Шкала оценивания сформированности компетенций по дисциплине

Перечень компетенций, индикаторов компетенций выпускников ОПОП ВО с указанием результатов обучения (знать, уметь, владеть), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции/ индикаторы компетенций	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
Результаты обучения/ Уровень сформированности компетенций	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 - 100 баллов
ОПК-1.	Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации			
<b>Знать</b> психолого-педагогические особенности работы с художественным текстом иноязычной аудитории;	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
<b>Уметь</b> учитывать психолого-педагогические аспекты преподавания русской литературы иноязычной аудитории при интерпретации художественных текстов;	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения,  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
<b>Владеть</b> практическими навыками применения интегрального подхода в исследовании поэтики художественных текстов, опорой на методологические постулаты определенных научных школ современного	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

литературоведения, учитывая психолого-педагогических особенностей иноязычной аудитории;				
<i>ПК-2</i>	<i>Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</i>			
<b>Знать</b> синтез литературоведческого лингвистического, лингвострановедческого, психолого-педагогического подходов при адаптации художественных произведений в иноязычной аудитории	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
<b>Уметь</b> синтезировать в единую сложную модель все компоненты поэтики и методы, исследующие законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого;	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения,  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
<b>Владеть</b> овладеть современными информационно-коммуникационными технологиями в преподавании русской литературы в иноязычной аудитории	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.



применять на практике;				
<b>ПК-6</b>	<i>Способен разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно- методическое обеспечение и осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации мониторинг и оценку качества учебно- методического обеспечения программ среднего профессионального образования, программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня</i>			
<b>Знать</b> современные научные достижения в области теоретического изучения интегральной поэтики и практическое применение интегрального подхода исследования поэтики художественных текстов в процессе преподавания русской литературы в иноязычной аудитории	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
<b>Владеть</b> конструировать комплексный и системный подходы анализа художественного текста в рамках интегральной поэтики	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
<b>Уметь</b> навыками интегрирования знаний из различных областей профессиональной деятельности и их творческого использования в интерпретации художественных	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа	Продемонстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения,  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

текстов.	обучающегося от ответа.			
<b>УК-5</b>	<b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>			
<b>Знать</b> Знает основные современные литературоведческие понятия и концепции;	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
<b>Уметь</b> профессиональной точностью использовать терминологическую базу;	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа. -	Продemonстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения,  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
<b>Владеть</b> современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста;	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

### 7.2.3. Шкала оценивания промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка		Уровень подготовки
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
		Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже

зачтено	хорошо	«хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная учебная мебель: – Столы – 10 шт. – Стулья – 21 шт. – Стол преп. – 1 шт.	Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education.  Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

<p>Персональный компьютер – 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <p>Проектор – 1 шт.</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.</p>	
---	--

**Факультет филологический  
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Методика и технологии обучения русской литературе в иноязычной аудитории»**

Курс - 1, семестр - 2

Уровень образования: магистратура

Направление 45.04.01 /Филология

Профиль/Программа: Русская литература в полилингвальном мире

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) - 3 з.е.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>						
Современные технологии преподавания русской литературы XX в. в иноязычной аудитории, Русская литература в восприятии Запада и Востока, Современная русская литература в иноязычной аудитории, Актуальные проблемы современного литературоведения						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка остаточных знаний по смежным дисциплинам	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		

работы	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема 1. Методика преподавания русской литературы в иностранной аудитории. Особенности преподавания русской литературы в иностранной аудитории.	Тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях	0	3	- Выполнение домашних заданий, - подготовка докладов	0	3
Тема 2. Организация учебной работы. Виды планирования. Программы и учебники. Урок литературы. Конспект урока. Этапы работы над произведением в иностранной аудитории.	Тест, фронтальный опрос	0	3	- Выполнение домашних заданий, - подготовка докладов	0	3
Тема 3. Чтение как вид речевой деятельности, метод обучения и форма анализа произведения. Анализ произведения русской литературы в иностранной аудитории.	Тест, фронтальный опрос	0	3	- Выполнение домашних заданий, - подготовка докладов	0	3
<b>Практическая поэтика.</b> <b>Художественный образ</b> Тема 4. Поэтика имени в художественном произведении. Литературный портрет. Поэтика цвета и света в литературном произведении Пейзаж в художественном произведении	Лектуры и тесты, применение интегрального подхода исследования поэтики художественных текстов в процессе преподавания русской литературы в иноязычной аудитории	0	2	- Выполнение домашних заданий, - применение интегрального подхода исследования поэтики художественных текстов в процессе преподавания русской литературы в иноязычной аудитории; - выделение ситуативно-коммуникативных блоков	0	3

<p><b>Практическая поэтика.</b>  <b>Художественный образ</b>          Тема 5. Психологизм в художественной литературе.</p>	<p>Лектуры и тесты, применение интегрального подхода исследования поэтики художественных текстов в процессе преподавания русской литературы в иноязычной аудитории</p>	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение домашних заданий,</li> <li>- применение интегрального подхода исследования поэтики художественных текстов в процессе преподавания русской литературы в иноязычной аудитории;</li> <li>- выделение ситуативно-коммуникативных блоков</li> </ul>	0	3
<p><b>Практическая поэтика.</b>  <b>Художественный образ</b>          Тема 6. Автобиографизм в художественном произведении</p>	<p>Лектуры и тесты, применение интегрального подхода исследования поэтики художественных текстов в процессе преподавания русской литературы в иноязычной аудитории</p>	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение домашних заданий,</li> <li>- применение интегрального подхода исследования поэтики художественных текстов в процессе преподавания русской литературы в иноязычной аудитории;</li> <li>- выделение ситуативно-коммуникативных блоков</li> <li>- доклад</li> </ul>	0	3

<p><b>Практическая поэтика.</b>  <b>Художественный образ</b>          Тема 7. Формы организации речи персонажей</p>	<p>Лектуры и тесты, применение интегрального подхода исследования поэтики художественных текстов в процессе преподавания русской литературы в иноязычной аудитории</p>	0	3	<p>- Выполнение домашних заданий,          - применение интегрального подхода исследования поэтики художественных текстов в процессе преподавания русской литературы в иноязычной аудитории;          - выделение ситуативно-коммуникативных блоков          - доклад</p>	0	3
<p><b>Практическое стихосложение</b>          Тема 8. Системы стихосложения.          Стихотворные размеры.</p>	<p>Лектуры и тесты, применение интегрального подхода исследования поэтики художественных текстов в процессе преподавания русской литературы в иноязычной аудитории          Контрольная работа</p>	0	4	<p>- Выполнение домашних заданий</p>	0	1



<b>Практическое стихосложение</b> Тема 9. Язык художественной литературы. Художественные средства изображения.	Лектуры и тесты, применение интегрального подхода исследования поэтики художественных текстов в процессе преподавания русской литературы в иноязычной аудитории	0	2	- Выполнение домашних заданий, - применение интегрального подхода исследования поэтики художественных текстов в процессе преподавания русской литературы в иноязычной аудитории; - выделение ситуативно-коммуникативных блоков - доклад	0	3
Академическая активность	Систематическое выполнение письменных д/з	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Экзамен	0	15			
<b>Итого: 85</b>						

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проект: разработка учебно-методического обеспечения для учебных занятий в иностранной аудитории с использованием информационно – коммуникационных технологий.				Реферат	0	10
<b>Итого: 10</b>						

**Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют**