

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Культурология (+ модуль «Основы российской государственности»)

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль): Перевод и переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва 2023 год

1. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель фонда оценочных материалов – контроль и оценка образовательных достижений обучающихся в ходе освоения рабочей программы дисциплины «Культурология» (+ модуль «Основы российской государственности»).

Цель текущей аттестации – обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения ОПОП «Перевод и переводоведение», бакалавриат.

Текущий контроль успеваемости обучающихся:

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы текущего контроля	Оценочные средства
1	Культурология: предмет, задачи, структура	С, Д	Темы докладов
2	Виды и формы культуры	С, Д	Темы докладов
3	Культурно-исторические типы	С, Д	Темы докладов
4	Культура Древнего Востока и Античности	С, Д	Темы докладов
5	Культура Средневековья и Возрождения	С, Д	Темы докладов, вопросы для контрольной работы
6	Культура Нового времени	С, Д	Темы докладов
7	Культура Новейшего времени. Модернизм и Постмодернизм	С, Д, КР	Темы докладов, вопросы к круглому столу
8	Основные тенденции в культуре XX-начала XXI вв.	С, Д	Темы докладов, вопросы для контрольной работы
9	Что такое Россия?	С, Д	Темы докладов
10	Российское государство-цивилизация	С, Д, АТ	Темы докладов, аттестационный тест
11	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	С, Д	Темы докладов
12	Политическое устройство России	С, Д	Темы докладов, вопросы для контрольной работы
13	Вызовы будущего и развитие страны	С, Д, КР	Вопросы к круглому столу

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) экзамена.

Способ проведения промежуточной аттестации устный и(или) письменный экзамен.

Перечень видов оценочных средств, используемых для промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к экзамену.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

2.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов по общему курсу культурологии

Примерная тематика докладов:

1. Китайские иероглифы. Четыре сокровища (драгоценности) кабинета ("веньфан сибо") Китайская каллиграфия.
2. Китайская художественная литература (китайская классика: «Троецарствие», «Речные заводи», «Путешествие на Запад», «Сон в красном тереме»).
3. Живопись Китая. Символика в изобразительном искусстве Китая.
4. Архитектура Китая. Самые знаменитые памятники архитектуры: Великая Китайская стена. Запретный город. Летний дворец. Храм Неба.
5. Пещерные храмовые комплексы: Майцзишань. Лунмынь. Могао
6. Архитектура и изобразительное искусство Индии.
7. Храмовые комплексы Индии: Храм Вирупакши. Кайласанатха. Кхаджурахо. Лингараджа. Аджанта
8. Мусульманская культура в Индии. Тадж-Махал и крепость-дворец в Дели.
9. Зороастризм. Памятники доисламской архитектуры Персии.
10. Рыцари и рыцарство в культуре Средневековья. Идеал рыцаря в легендах о короле Артуре.
11. Школы и университеты, система образования (Семь свободных искусств).
3. Архитектура и изобразительное искусство Византии.
12. Наука и образование в Византии. Византийские энциклопедисты (Лев Математик, Иоан Дамаскин, Михаил Пселл)
13. Новые идеалы социального устройства – утопии: Мор, Капанелла, Бэкон.
14. Живопись Северного Возрождения (персоналии по выбору)
15. Основные положения вероучения ислама. Коран. Сунна. Шариат.
16. Монументальная архитектура в мусульманском мире. Самые красивые мечети мира.
17. Мавританская архитектура в Испании: Дворец Альгамбра. Дворец Алькасар. Хиральда.
18. Поэзия и проза в мусульманском мире. Омар Хаям.
19. «Тысяча и одна ночь» и ее место в мировой культуре.
20. Образ Ходжи Насреддина в фольклоре и в литературе.

21. Система образования и наука в мусульманском мире
22. Происхождения и история арабского письма и письменного корана. Арабская каллиграфия.
23. Художественное объединение «Мир искусства»
24. Появление кинематографа: братья Люмьер и другие.
25. Экспрессионизм в немецком кинематографе 20-30-х гг.: Ф. В. Мурнау, Ф. Ланг, П. Вегенер, П. Лени.
26. Зарождение советского кинематографа 20-40-х гг.: Сергей Эйзенштейн. Дзига Вертов.
27. «Неореализм» в итальянском кинематографе: Роберто Росселлини, Лукино Висконти, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис.
28. «Новая волна» во французском кинематографе 60-70-х : Жан-Люк Годар. Франсуа Трюффо.
29. Постмодернизм в кино. Квентин Тарантино и др.
30. Анимационная студия Уолта Диснея: история появления и успеха.

«2.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов по модулю «Основы российской государственности»

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.
11. Религии и культуры в составе российской цивилизации
12. Формирование российской государственности и модели культуры.
13. Особенности русской культуры допетровского периода
14. Реформы Петра I в области культуры и быта. Европизация русской культуры и ее итоги.
15. «Россия» как явление российской культуры 18 – нач. 19 вв..
16. Дворцовые комплексы Франческо Растрелли.
17. Петербургская школа классицизма: Антонио Ринальди. Джакомо Кваренги. Карло Росси.
18. Эkleктика в русской архитектуре. Константин Тон.

- 19.Петербургская академия художеств в 18 – нач. 19 в. «Академический стиль» в живописи.
- 20.Творчество художников-передвижников: Иван Крамской
- 21.Императорские театры в 19 веке.
- 22.Союз русских композиторов «Могучая кучка»
- 23.Мамонтовский художественный кружок.
- 24.Сергей Иванович Щукин: История живописной коллекции.
- 25.Русский авангард нач. 20 в. Художественные общества «Бубновый валет» и «Ослиный хвост».
- 26.Казимир Малевич и УНОВИС.
- 27.«Лениниана» и «Сталиниана» в советском искусстве. (в живописи: А. М. Герасимов, И.И. Бродский; в кинематографе: Михаил Ромм, Сергей Юткевич, и т.д. Фактология и персоналии по выбору).
- 28.Советские комедии 30-40-х гг.: Григорий Александров и Иван Пырьев
- 29.Первые советские мультфильмы. История создания киностудии «Союзмультфильм».
- 30.«Суровый стиль» в советской живописи 50-60-х гг. Гелий Коржев.
- 31.Космическая живопись: А. А. Леонов, А.К. Соколов.
- 32.Поздний советский реализм: А. Шилов. И.Глазунов
- 33.Классика советского кинематографа: Андрей Тарковский и его творчество.
- 34.Классика советской мультипликации. Александр Татарский. Гарри Бардин. Юрий Норштейн.
- 35.Музеи современного искусства в России: «Эрарта», «Гараж», «Московский музей современного искусства» и др.
- 36.Современное концептуальное искусство. Ринат Волигамси, Илья Кабаков, Эрик Булатов и др.
- 37.Скульптуры Даши Намдакова.
- 38.Новейшие памятники Москвы: Зураб Церетели. Салават Щербаков.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 2) список использованной литературы;
- 3) демонстрационные материалы в форме презентации;
- 4) продолжительность – 10 – 15 минут.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения;

	-умение выстраивать убедительные логические доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

2.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

1. Язычество и православие в русской культуре.
2. Цивилизационные альтернативы Руси в период средневековья.
3. Византийское и норманнское влияние в культуре средневековой Руси.
4. Золотоордынское наследие средневековой Руси.
5. Культурное содержание формулы «Москва – третий Рим».
6. Русь и Речь Посполитая: противостояние и взаимодействие.
7. Смутное время и его отражения в художественной культуре.
8. Деспотизм и европеизация в реформах Петра I.
9. Особенности идеологии и практики «просвещенного абсолютизма» в России и Западной Европе
10. Особенности дворянского быта в конце XVIII – начале XIX в.
11. Роль иностранцев в развитии науки, образования и искусства в России. (Как вариант: Роль итальянцев/немцев/англичан и т.п. в развитии науки, образования и искусства в России).

12. Роль Отечественной войны 1812 года на формирования национального самосознания русских.
13. Поиски национальной идеи в интеллектуальной жизни русской интеллигенции.
14. Пушкинская» модель русской культуры в контексте русской и европейской традиций.
15. А.С. Пушкин как «наше все» (Ап. Григорьев). Универсализм А.С. Пушкина как деятеля русской культуры.
16. Истоки и содержание революционной идеологии на Западе и в России.
17. Этика и эстетика передвижников
18. Русский авангард и эстетическая революция XX века.
19. Формирование культуры русского зарубежья и ее влияние на Западный мир.
20. Человек в системе тоталитарного государства: архетипы тоталитарной культуры Германии, Италии и СССР.
21. Сталин и левая интеллигенция Западной Европы и Америки.
22. Метод социалистического реализма в системе советской культуры.
23. Развитие международных культурных контактов СССР и западные влияния на советскую культуру в 50-60-х гг XX в..
24. Русская культура в хаосе масскультула.
25. Элитарная культура в России: состояние, динамика, попытки прогноза.
26. Современное международное культурное сотрудничество и проблемы диалога культур.
27. Отражение стиля эпохи в произведении кинематографа (фильм на выбор).
28. Модернизационные процессы в русской культуре XXI века.
29. Взаимодействие и взаимовлияние русской и европейской культур (сфера искусства на выбор).
30. Национальные культурные коды современных русских

Требования к структуре и содержанию эссе:

- 1) титульный лист;
- 2) введение с указанием цели эссе;
- 3) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 4) заключение с самостоятельными выводами по теме эссе;
- 5) список использованной литературы, оформленный по ГОСТу;
- 6) объем эссе – до 5 страниц, 14 шрифт, полуторный интервал, Times New Roman, выравнивание по ширине.

2.3. Требования к выполнению контрольных работ

Вопросы к контрольной работе № 1 :

1. Культурология как предмет. Понятие «культура». «Культура» и «Цивилизация». Критерии цивилизации
2. Виды и формы культуры. Типология культур. Культурные конвенции. Культурные универсалии
3. Понятие «художественная культура». Виды и жанры художественной культуры
4. Особенности первобытного искусства: Живопись и скульптура. Древнейшие формы архитектуры
5. Древнейшие цивилизации Востока: типология, периодизация, характерные черты.
6. Культура Античности: периодизация, особенности, этика и эстетика
7. Художественная культура средневекового Запада: характерные черты.
8. Возрождение. Периодизация эпохи Возрождения. Особенности искусства эпохи Возрождения
9. Художественная культура Нового времени: периодизация, стили, тенденции развития.
10. Эстетическая революция XX века: Модернизм как явление. Классификация и стили модернизма.
11. Постмодернизм: предпосылки и характерные черты. Представители постмодернизма в Европе и Америке.
12. Характерные тенденции в развитии художественной культуры XX – XXI вв.

Критерии оценки контрольной работы № 1

Критерии	Показатели
Оформление контрольной работы	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- структура ответа; - краткость и четкость ответа; - правильность ответа; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень знаний)

Вопросы к контрольной работе № 2 :

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.

10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.

Критерии оценки контрольной работы № 2

Критерии	Показатели
Оформление контрольной работы	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- структура ответа; - краткость и четкость ответа; - правильность ответа; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень знаний)

2.4. Требования к выполнению тестов

Вопросы к аттестационному тесту № 1

1. Культура – это _____ (несколько вариантов)
 - 1) сфера общественной жизни, связанная с производством и распространением духовных ценностей
 - 2) сфера общественной жизни, связанная с производством, распределением, обменом и потреблением материальных благ
 - 3) сфера общественной жизни, связанная с завоеванием, удержанием и использованием государственной власти
 - 4) совокупность духовных и материальных достижений общества, народа, нации

2. _____ - это нормы, ценности, правила, традиции и свойства, которые присущи всем культурам независимо от географического положения, исторического времени и социального устройства общества – это
 - 1) культурные универсалии
 - 2) культурные ареалы
 - 3) субкультуры
 - 4) контркультуры

3. Вид культуры, решающий задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах – это

- 1) бытовая культура
- 2) художественная культура (искусство)
- 3) религиозная культура
- 4) политическая культура

4. К монументальной живописи относится

- 1) фреска
- 2) витраж
- 3) мозаика
- 4) икона

5. _____ - это жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море - это

- 1) исторический жанр
- 2) батальный жанр
- 3) марина
- 4) натюрморт

6. Сооружения позднего каменного века, представляющие собой вертикально врытые в землю камни от 1 до 20 метров высотой называют _____

- 1) менгиры
- 2) дольмены
- 3) зиккураты
- 4) мастабы

7. Самая древняя из всех известных библиотек в мире – это

- 1) библиотека Ашшурбанипала
- 2) Александрийская библиотека
- 3) Библиотека Пергама
- 4) Императорская библиотека Константинополя

8. Для Амарнского искусства Древнего Египта (эпоха Эхнатона) характерны

- 1) реалистичность, временами переходящая в натурализм
- 2) условность, схематичность изображения
- 3) идеализация и приукрашивание модели
- 4) следование определенному канону красоты

9. Статуя юноши-атлета, характерная для греческой архаики (VII-VI вв. до н.э.) называлась

- 1) Курос
- 2) Дорифор
- 3) Атлет
- 4) Антиной

10. Греческий скульптор, который написал трактат «Канон» о числовых пропорциях в скульптуре и разработал классический эталон красоты, рассчитав его математически – это

- 1) Поликлет
- 2) Фидий
- 3) Мирон
- 4) Лисипп

11. Архитектурный ордер, который во времена античности считался «женским» ордером, за счет своей утонченности и изысканности. Колонны этого ордера установлены на базе, а капители украшены завитками (волютами)

- 1) дорический ордер
- 2) ионический ордер
- 3) коринфский ордер
- 4) тосканский ордер

12. Для римского скульптурного портрета периода республики характерны

-
- 1) реалистичность, временами переходящая в натурализм
 - 2) условность, схематичность изображения
 - 3) идеализация и приукрашивание модели
 - 4) следование определенному канону красоты

13. Жилые многоэтажные дома каркасной конструкции, которые возводили в средневековых городах – это

- 1) фахверки
- 2) базилики
- 3) мастабы
- 4) срубы

14. Скульптуры на стенах готических соборов в виде драконов, прикрывающие водостоки сооружения – это

- 1) химеры
- 2) горгульи

- 3) гидры
- 4) василиски

15. Теорию линейной перспективы в живописи разработали (несколько вариантов)

- 1) Филиппо Брунеллески
- 2) Сандро Боттичелли
- 3) Леон Баттиста Альберти
- 4) Андреа Палладио

16. Художник Возрождения, который впервые стал передавать глубину пространства и использовать линейную перспективу _____

- 1) Боттичелли
- 2) Рафаэль
- 3) Мазаччо
- 4) Джотто

17. Характерные черты эпохи Возрождения (несколько вариантов)

- 1) Гуманизм
- 2) Антропоцентризм
- 3) Обращение к античной традиции
- 4) Наукоцентризм

18. Характерные признаки живописи Возрождения (несколько вариантов)

- 1) Линейность (жесткий контур фигур)
- 2) Смягчение, растушевывание краевых контуров
- 3) Рассеянное освещение (полная освещенность всех планов картины)
- 4) Жесткое направленное освещение

19. _____ является одним из основателей стиля ренессанс в архитектуре, и автором фундаментального труда «Четырех книг об архитектуре»

- 1) Донато Браманте
- 2) Филиппо Брунеллески
- 3) Андреа Палладио
- 4) Винченцо Скамоцци

20. Характерные черты архитектуры барокко (несколько вариантов)

- 1) кривые, изогнутые линии
- 2) пышный богатый декор
- 3) чередование горизонтальных и вертикальных линий
- 4) сдержанный декор

Критерии оценки теста № 1

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Вопросы к аттестационному тесту № 2

1. К модернизму относятся такие стили изобразительного искусства, как (несколько вариантов)

- 1) фовизм
- 2) классицизм
- 3) кубизм
- 4) дадаизм

2. На появление импрессионизма повлияло _____ (несколько вариантов)

- 1) развитие капитализма, коммерциализация культуры
- 2) появление и развитие фотографии
- 3) появление красок в тюбиках, выход на пленэр
- 4) мода на первобытное искусство, на искусство Африки и Латинской Америки

3. В живописи фовизма главное внимание уделяется

- 1) цвету
- 2) форме
- 3) сюжету
- 4) идее, концепции

4. Характерные черты кубизма (несколько вариантов)

- 1) Использование чистых, контрастных цветов
- 2) Использование простых геометрических форм, «кубиков»
- 3) многоперспективность изображаемого объекта, изображение его в разных ракурсах
- 4) изображение нереальных миров и объектов, трансляция своих снов и фантазий на холст

5. Характерными чертами стиля кубофутуризм в живописи является _____ (несколько вариантов)

- 1) стремление изображать на картинах скорость, движение, энергию
- 2) восхищение научно-техническим прогрессом, машинами, аэропланами, поездами

3) декоративность, орнаментальность, любовь к ломаным линиям

4) использование ярких, контрастных цветов

6. Характерными чертами стиля абстракционизм является _____ (несколько вариантов)

1) отказ от предметности в живописи

2) изображение определённых цветовых сочетаний и геометрических форм

3) многоперспективность изображаемого объекта, изображение его в разных ракурсах

4) использование ярких, контрастных цветов

7. Для архитектурного стиля конструктивизм характерно:

1) освобождение от украшений и излишеств

2) свободная планировка пространства внутренних помещений

3) геометризм

4) ленточные окна

8. Идея непосредственного эмоционального воздействия на публику с помощью максимально выразительных художественных средств, метод «концентрированной натуры» присущи стилю

1) импрессионизм

2) экспрессионизм

3) фовизм

4) сюрреализм

9. Соотнесите имена художников и их произведений.

1	Эдвард Мунк	А	А) «Авиньонские девицы»
2	Клод Моне	Б	Б) «Черный квадрат»
3	Казимир Малевич	В	В) «Крик»
4	Пабло Пикассо	Г	Г) «Впечатление. Восходящее солнце»
	ответ		1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А

10. Соотнесите название произведений и художественные стили, в которых они выполнены

1	Эдуард Мане «Завтрак на Траве»	А	Кубизм
2	«Герника» Пабло Пикассо	Б	Импрессионизм

3	«Танец» Анри Матисса	В	Абстракционизм
4	«Композиция VIII» Василия Кандинского	Г	Фовизм
	ответ		1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В

11. Соотнесите имя архитектора и стиль, в котором он работал

1	Виктор Орта	А	А) Конструктивизм
2	Ле Корбюзье	Б	Б) Постмодернизм
3	Альдо Росси	В	В) Деконструктивизм
4	Заха Хадид	Г	Г) Модерн (ар-нуво)
	ответ		1-Г, 2-В, 3-Б, 4-В

12. Соотнесите архитектурный памятник и стиль, в котором он создан

1	Башня III Интернационала (В. Татлина)	А	А) Модернизм
2	Храм Святого Семейства (А. Гауди)	Б	Б) Постмодернизм
3	Пьяцца д'Италия (А. Росси)	В	В) Конструктивизм
	Опера Гарнье (Ш. Гарнье)	Г	Г) Эkleктика
	ответ		1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г

13. Характерными чертами постмодернизма является (несколько вариантов)

- 1) Стремление к абстракции
- 2) Тотальная ирония
- 3) Эkleктичность, использование цитат и отсылок к произведениям
- 4) Стремление к новому, непрерывное обновление художественных форм

14. Намеренное использование (цитирование) чужого произведения в искусстве, отсылка к чужому произведению, которая позиционируется как жест уважения другому художнику, музыканту и т. п.

- 1) плагиат
- 2) оммаж
- 3) реконструкция
- 4) подражание

15. Основоположник «художественного терроризма», который расстреливал свои произведения красками

- 1) Ники де Сен-Фалль
- 2) Жан Тэнгли
- 3) Марк Ротко
- 4) Ив Кляйн

16. Направление в современном искусстве, обыгрывающее эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих. Объекты представляют собой движущиеся установки, производящие при перемещении интересные сочетания света и тени, иногда звучащие, пахнущие и т.д.

- 1) кинетическое искусство
- 2) поп-арт
- 3) оп-арт
- 4) Искусство антропометрии

17. Художник Энди Уорхол в своих произведениях использовал новую технику изобразительного искусства _____

- 1) имитация дешевой растровой промышленной печати
- 2) шелкография (изображения на ткань через трафарет)
- 3) прикрепленные на картон настоящие фотографии, в том числе, сделанные самим художником
- 4) использование готовых объектов

18. Первое (официально) произведение в стиле поп-арт – это

- 1) «Бирюзовая Мэрилин» Энди Уорхола
- 2) «Смотри, Микки!» Роя Лихтенштейна
- 3) «Так что же делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?» Ричарда Гамильтона
- 4) «Клуб одиноких сердец сержанта Пеппера» Питера Блейка

19. Техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы - это

- 1) Ассамбляж
- 2) Инсталляция
- 3) Флешмоб
- 4) Перформанс

20. Перформанс – это _____

- 1) пространственная композиция, соразмерная человеку, созданная из различных

материалов и форм и являющаяся единым художественным целым

2) использование предметов утилитарного обихода, изъятых из среды их обычного функционирования и без каких-либо изменений выставленные на художественной выставке в качестве произведений искусства

3) действия художника в определённом месте и в определённое время, создающее художественный образ

4) заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговорённые действия (сценарий) и затем расходится

Критерии оценки теста № 2

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Примерные вопросы к тесту № 3:

1. Площадь территории России равняется

- 1) 17,2 млн. кв.км.
- 2) 9,6 млн. кв.км.
- 3) 18,5 млн. кв.км.
- 4) 12,3 млн. кв.км.

2. Географический центр азиатского континента находится на территории

- 1) Республики Тыва
- 2) Республики Алтай
- 3) Республики Башкортостан
- 4) Республики Бурятия

3. Россия имеет сухопутную границу с

- 1) 11 странами
- 2) 16 странами
- 3) 19 странами
- 4) 14 странами

4. Самой протяженной является граница РФ с

- 1) Китаем
- 2) Казахстаном
- 3) Монголией
- 4) Украиной

5. Высшей точкой России является гора

- 1) Эльбрус
- 2) Дыхтау
- 3) Шхара
- 4) Казбек

6) Самая длинная река России —

- 1) Обь
- 2) Енисей
- 3) Лена
- 4) Волга

7. На европейской части территории РФ климат —

- 1) умеренно-континентальный
- 2) резко-континентальный
- 3) муссонный
- 4) континентальный

8. Территорию России омывают _____ морей.

- 1) 10
- 2) 12
- 3) 8
- 4) 14

9. Самой большой природной зоной России является

- 1) степная зона
- 2) лесная зона
- 3) зона тундры
- 4) лесостепная зона

10. Сегодня по численности населения Россия занимает _____ место в мире

- 1) 8-е
- 2) 6-е
- 3) 10-е
- 4) 9-е

11. Действующая Конституция Российской Федерации была принята...

- 1) в 2020 году
- 2) в 1993 году
- 3) в 2000 году
- 4) в 1995 году

14. По признаку территориально-государственного устройства Россия является:

- 1) унитарным государством

- 2) федеративным государством
- 3) конфедерацией
- 4) монархией

15. Высшим законодательным органом РФ является

- 1) Правительство РФ
- 2) Совет Федераций
- 3) Управление делами Президента Российской Федерации
- 4) Министерство юстиции Российской Федерации

16. Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял...

- 1) Константин Леонтьев
- 2) Уильям Макнил
- 3) Арнольд Тойнби
- 4) Вадим Цымбурский

17. Идею самобытности России и ее принципиального отличия от стран Западной Европы провозглашали

- 1) славянофилы
- 2) западники
- 3) социал-демократы
- 4) социал-революционеры

18. Какие традиционные духовно-нравственные ценности сформулированы в Стратегии национальной безопасности Российской Федерации?

- 1) Приоритет духовного над материальным
- 2) Гуманизм, милосердие, справедливость
- 3) Коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение
- 4) Историческая память и преемственность поколений

19. Какой из этих органов государственной власти РФ не входит ни в одну из её ветвей?

- 1) Правительство РФ
- 2) Совет Федерации
- 3) Федеральное агентство по делам молодёжи
- 4) Президент

20. «Система мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государственной политики в сфере социально-экономического развития и безопасности» - это...

- 1) закон
- 2) государственная программа
- 3) государственный бюджет

4) местное самоуправление

2.5. Вопросы к круглым столам

1. Гуманитарные проблемы современной культуры:
 - a. Что такое глобализация культуры? Какова роль национальной идентичности в эпоху глобализации?
 - b. Что такое «экология культуры»?
 - c. Каковы особенности современной массовой культуры?
 - d. Есть ли будущее у элитарной культуры?
 - e.
2. Ценностные вызовы современного российского общества
 - a. Каковы глобальные вызовы современной цивилизации (в политике, экономике, экологии)?
 - b. Каковы сценарии будущего России (от оптимистично-конструктивного до пессимистично-проблемного)?
 - c. Какие ценности могут стать ориентиром при решении глобальных проблем?
 - d. Как суверенитет государство может повлиять на возможности решения глобальных проблем?

Критерии оценки выступления на круглом столе

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему; -выдвигать корректные гипотезы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства собственной позиции
Навыки публичного выступления на круглом столе	-четкий план выступления; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -резюмирование промежуточных и окончательных выводов

2.6. Вопросы к итоговому зачету с оценкой

1. Культурология как предмет. Понятие «культура». «Культура» и «Цивилизация». Критерии цивилизации.
2. Виды и формы культуры. Типология культур. Культурные конвенции. Культурные универсалии. Понятие «художественная культура». Виды и жанры художественной культуры.
3. Древнейшие цивилизации Востока: типология, периодизация, характерные черты.

4. Культура Античности: периодизация, особенности.
5. Художественная культура средневекового Запада: периодизация, особенности, этика и эстетика
6. Возрождение. Периодизация эпохи Возрождения. Особенности искусства эпохи Возрождения.
7. Европейское искусство XVII века. Особенности живописи эпохи барокко. Выдающиеся мастера Барокко.
8. Основные тенденции в европейской культуре XVIII- XIX века. Тенденции развития и художественные стили.
9. Эстетическая революция XX века: модернизм. Классификация модернизма в художественной культуре.
10. Постмодернизм: предпосылки и характерные черты. Представители постмодернизма в Европе и Америке.
11. Характерные тенденции в развитии художественной культуры XX – XXI вв.
12. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
13. Российский федерализм.
14. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
15. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
16. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
17. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
18. Основы конституционного строя России.
19. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
20. Традиционные духовно-нравственные ценности.
21. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
22. Россия и глобальные вызовы.