

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культурология (+ модуль «Основы российской государственности»)**

Направление подготовки: 45.03.02    Лингвистика

Направленность (профиль): Перевод и переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Протокол ученого совета филологического факультета от «06» июня 2023 г. № 5.

Москва, 2023 год

**Разработчик (и):**

И.В. Куприна, кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

## 1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины ознакомление обучающихся с основными этапами развития мировой и российской культуры, культурологическими терминами и понятиями, формирование у обучающихся адекватного представления о культурно-исторических типах цивилизаций и их особенностях, а также формирование духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, развитие чувства патриотизма и гражданственности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, дисциплина «Культурология» относится к базовой части (Б1.Б.01.03).

В состав дисциплины включен модуль «Основы российской государственности»

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	- основные культурологические термины и проблематику культурологических дисциплин - историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры; - ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный	-самостоятельно разбираться в классификации видов и форм современной культуры; определять стили и направления художественной культуры; разбираться в культурологической библиографии; - составлять краткие обзоры и писать рефераты по культурной проблематике; - анализировать поступающую общественно-политическую информацию,	- навыками применения культурологических знаний в проектной деятельности в культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной и коммуникативной сферах; - навыками личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному

		(общинный) характер	проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность	принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ; - владеть навыками осознанного исторического восприятия и политического анализа происходящих событий
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	- основные этапы развития мировой и российской культуры и культурно-исторические типы цивилизаций; классификация видов и форм культуры, место и роль культуры в жизни общества; современные тенденции в развитии культуры; - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу	- разбираться в культурно-исторических типах и этапах развития мировой культуры, уметь определять хронологические рамки объектов и явлений культуры, оценивать их историческое и культурное значение; - самостоятельно анализировать, агрегировать и артикулировать свою гражданскую и политическую позицию, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров	- навыками применения полученных знаний в процессе коммуникации с представителями других стран и народов для установления более эффективного диалога, а также в культурно-просветительской и в социально-педагогической деятельности; - навыками критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами; - навыками вовлеченности в общественную жизнь и равнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего общества и своей	

				Родины
--	--	--	--	--------

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	__2__ семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	4
Количество часов по учебному плану (час.)	144
Контактная работа (всего)	48
в том числе в форме практической подготовки	
В том числе:	
Лекции	16
Практические занятия	32
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	94
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	Не предусмотрено учебным планом
Форма промежуточной аттестации — <u>зачет с оценкой</u> , _____ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	2

#### 4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости	Код ИДК
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы				
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
<p><b>1. Культурология: предмет, задачи, структура. Виды и формы культуры. Культурно-исторические типы.</b> Предмет культурологии. Структура культурологического знания. Место культурологии в системе социогуманитарного знания. Понятие «культуры». Типологии культур. Культурные нормы. Культурные универсалии. Культурные ареалы. Художественная культура её виды. Произведения искусства как характеристика времени. Эстетическое сознание и художественный вкус. Понятия «культуры» и «цивилизации». Критерии цивилизации. Культурно-исторические типы цивилизаций. Основные этапы развития мировой культуры.</p>	12	1	2		9		С, Д	УК-5.1. УК-5.2.
<p><b>2. Культура Древнего Востока и Античности.</b> Первые цивилизации. Религии и культуры Древнего Востока. Понятие «античность». Периодизация и особенности античной культуры. Художественная культура древней Греции и Древнего Рима. Образы Античности в культуре последующих эпох</p>	12	1	2		9		С, Д	УК-5.1. УК-5.2.
<p><b>3. Культура Средневековья и Возрождения.</b></p>	12	1	2		9		С, Д	УК-5.1.

Периодизация Средневековья. Средневековый тип культуры Востока и Запада. Теоцентризм и религиозность. Художественные стили европейского Средневековья. Периодизация Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм европейской культуры. Художественная культура Северного и Южного Возрождения.								УК-5.2.
<b>4. Культура Нового времени.</b> Картина мира в эпоху Просвещения. Рационализм как исходное основание эпохи. Просвещение, его культурно-исторические особенности. Новые явления в культуре XIX-начала XX в: демократизация и социальная проблематика в культуре. Искусство Нового времени: стили и жанры.	12	1	2		9		С, Д	УК-5.1. УК-5.2.
<b>5. Культура Новейшего времени. Модернизм и Постмодернизм. Основные тенденции в культуре XX-начала XXI вв.</b> Кризис классической культуры. Модернизм и новые направления в художественной культуре. Идеологические и эстетические особенности модернизма. Постмодерн: проблема хронологии, основные идеи и тенденции. Постмодерн и культурное наследие. Рациональная мораль и иррациональный имморализм. Индустриальная и постиндустриальная культура. Роль информационных технологий в культуре и образовании. Глобализация и культура. Современное искусство. Гуманитарные проблемы современной культуры. Новые критерии в оценке произведений художественной культуры.	15	2	4		9		С, Д, КР	УК-5.1. УК-5.2.
<b>6. Что такое Россия?</b> Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно-символическом измерении	15	2	4		9		С, Д	УК-5.1. УК-5.2.
<b>7. Российское государство-цивилизация.</b> Исторические, географические,	16	2	4		10		С, Д, КС	УК-5.1. УК-5.2.

институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация»								
<b>8. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.</b> Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации	16	2	4		10		С, Д, АТ	УК-5.1. УК-5.2.
<b>9. Политическое устройство России.</b> Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации	16	2	4		10		С, Д	УК-5.1. УК-5.2.
<b>10. Вызовы будущего и развитие страны.</b> Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях	16	2	4		10		С, Д, КР, КС	УК-5.1. УК-5.2.
Форма промежуточной аттестации – ___ зачет с оценкой _____ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	2							
<b>Итого</b>	144	16	32		94	2		

**Примечание:**

**Условные обозначения форм контроля:**

ВТ – вводный тест

Э – эссе

АТ – аттестационный тест

ИТ – итоговый тест

КР – контрольная работа

КС – круглый стол

С – собеседование

Д - доклад



## 5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Культурология» используются разнообразные образовательные технологии, в том числе:

- интерактивное обучение,
- проблемное обучение,
- тестирование,
- технология развития критического мышления.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих

- опережающая самостоятельная работа,
- работа с учебной и научной литературой,
- подготовку презентаций, докладов,
- написание эссе.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

### 6.1. Список учебной литературы

#### Основная литература:

1. Захарова, С. Г. История государственного управления в России : учебник для вузов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 612 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14936-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519992>
2. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 503 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/book/kulturologiya-431076>
3. Пряхин, В. Ф. Россия в глобальной политике : учебник и практикум для вузов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13512-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511485>
4. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : Юнити-Дана, 2017. — 976 с. : ил. — (Cogito ergo sum). — Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684783>

#### Дополнительная литература:

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник/ Н.М. Багновская. — 3-е изд. — М. : Дашков и К°, 2020. — 420 с. — Режим доступа: : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>

2. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 387 с. - Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/412719>
3. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль : «Индиго», 2023.
4. Хренов, Н. А. Субкультурные картины мира в российской цивилизации : монография для вузов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 567 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12480-4. — Текст : электронный // — URL: <https://urait.ru/bcode/518708>

## 6.2. Словари и справочники:

1. Энциклопедия искусства. Художественная галерея. // <http://artprojekt.ru/Menu.html?ysclid=ldrouy7869857714529>
2. Энциклопедия культурологии. Полное онлайн издание. // <https://rus-culture-enc.slovaronline.com/?ysclid=ldroracbw3880726038>
3. Художественная энциклопедия. Полное онлайн издание. // <https://rus-pictures-enc.slovaronline.com/?ysclid=ldroxxbf9q854502109>
4. Электронная база научной литературы, интернет-материалов и ресурсов, посвященных советской архитектуре // <https://hum.hse.ru/Isaar/database?ysclid=ldrp3059su481672318>
5. Российская цивилизация в пространстве, времени и мировом контексте. Образовательный ресурс. // <http://рос-мир.рф/>

## 6.3. Периодические издания:

1. Ежедневный электронный журнал «Культурология» // <https://kulturologia.ru/blogs/>

## 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	<a href="http://inion.ru/">http://inion.ru/</a>	свободный доступ
Российская федерация. Гуманитарный портал	<a href="https://gtmarket.ru/countries/russia?ysclid=lj42q4plw3188603488">https://gtmarket.ru/countries/russia?ysclid=lj42q4plw3188603488</a>	свободный доступ
Сайт «История России»	<a href="http://histrf.ru/">http://histrf.ru/</a>	свободный доступ
Сайт «География России»	<a href="http://geographyofrussia.com/">http://geographyofrussia.com/</a>	свободный доступ
Официальная Россия. Сервер органов власти РФ	<a href="http://www.gov.ru/">http://www.gov.ru/</a>	свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Электронная гуманитарная библиотека	<a href="http://gumfak.ru/filosof.shtml">gumfak.ru/filosof.shtml</a>	свободный доступ
Библиотека Гумер — культурология	<a href="https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php">https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php</a>	свободный доступ

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»	<a href="http://www.vehi.net/index.html">http://www.vehi.net/index.html</a>	свободный доступ
Профессиональные базы данных		
Портал «Российская культурология»	<a href="https://culturalnet.ru/">https://culturalnet.ru/</a>	свободный доступ
Образовательный портал «ДНК России»	<a href="https://dnk-bz.cdto.tech/openkms_web/resources">https://dnk-bz.cdto.tech/openkms_web/resources</a>	свободный доступ

## 6.5. Содержание самостоятельной работы

<b>Культурология: предмет, задачи, структура</b>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Что такое культурология?</li><li>2. Что входит в сферу культурологических исследований?</li><li>3. Какие российские научные учреждения занимаются культурологическими исследованиями?</li><li>4. В каких российских архивах находятся документы по истории культуры?</li></ol> <u>Задания для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Составьте библиографический обзор диссертаций, защищенных в этом году по культурологии</li><li>2. Составьте обзор сайтов по культурологии</li></ol>
<b>Виды и формы культуры</b>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Какие виды и формы культуры вы знаете?</li><li>2. Что такое культурные универсалии?</li><li>3. Что такое культурный ареал?</li></ol> <u>Задания для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Приведите примеры произведений элитарной, массовой и народной культуры.</li><li>2. Сделайте доклад по одной из молодежных субкультур</li></ol>
<b>Культурно-исторические типы</b>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Каковы критерии цивилизации?</li><li>2. Какие типологии цивилизаций вы знаете?</li><li>3. В чем главное отличие формационного и цивилизационного подходов к истории?</li></ol> <u>Задания для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовьтесь к контрольной работе.</li><li>2. Сделайте сравнительный анализ типологии цивилизации О.Шпенглера, А.Тойнби, Н.Я.Данилевского</li></ol>
<b>Культура Древнего Востока и Античности</b>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Каковы общие особенности социально-политической структуры государств Древнего Востока?</li><li>2. Назовите древнейшие цивилизации Древнего мира?</li><li>3. Какова периодизация культуры Древней Греции и Древнего Рима?</li><li>5. Каково значение античной культуры для культуры последующих эпох?</li></ol> <u>Задания для самостоятельной работы:</u>

1. Сделайте доклад о древнейших видах письменности древневосточных цивилизаций
2. На основании первоисточников напишите эссе на тему "Представления о человеке в культуре Античности"

### **Культура Средневековья и Возрождения**

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Каковы хронологические рамки Средневековья?
2. Каким было отношение в культуре последующих эпох?
3. Какова периодизация Возрождения?
4. Каковы особенности Южного и Северного Возрождения?

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте план экскурсии по памятникам неоготического стиля в Москве
2. На основании первоисточников напишите эссе на тему «Представления о человеке и его месте в мире в культуре Ренессанса»

### **Культура Нового времени**

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Назовите основные явления в культуре XVII века
2. Какое влияние на культуру и мировоззрение оказала смена картины мира при переходе от Средневековья к Новому времени?
3. Назовите основные явления и тенденции в культуре XVIII века
4. Что такое Просвещение?
5. Каковы основные идеи романтизма?
6. Охарактеризуйте стили барокко, классицизм, рококо, сентиментализм

#### Задания для самостоятельной работы

1. На основании первоисточников напишите эссе на тему «Представления о творчестве в культуре романтизма»

### **Культура модернизма и постмодернизма**

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Назовите основные явления в культуре XX века
2. Какое влияние на культуру и мировоззрение оказала Первая мировая война?
3. Каковы характерные отличия модернизма от предыдущих художественных направлений?
4. Каковы характерные отличия постмодернизма от модернизма?
5. Какие новые виды и формы искусства появились в XX в.?

#### Задания для самостоятельной работы

1. Составьте сравнительную таблицу «Характерные черты художественных стилей XX в.»

### **Основные тенденции в культуре XX-начала XXI вв.**

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Что такое глобализация?
2. Каковы особенности современной массовой культуры?

<p>3. Назовите наиболее популярные виды современного искусства</p> <p>4. Каковы общие тенденции развития культуры XX-начала XXI вв.?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Напишите эссе «Гуманитарные проблемы современной культуры»</p> <p>2. Подготовьтесь к контрольной работе.</p>
<p><b>Что такое Россия</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Дайте характеристику географическому положению России. Каковы преимущества и недостатки географического положения России?</p> <p>2. Какова социальная и демографическая структура населения России?</p> <p>3. Что такое геополитика? Каковы особенности геополитического положения России?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <p>1. С помощью интерактивной карты составьте таблицу «Историческое формирование российской государственности и прирост территории на протяжении истории»</p>
<p><b>Российское государство-цивилизация</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода.</p> <p>2. Каковы особенности цивилизационного развития России?</p> <p>3. Какова роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Напишите эссе «Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры»</p> <p>2. Подготовьтесь к контрольной работе</p>
<p><b>Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Что такое мировоззрение? Каково значение для человека, общества, государства?</p> <p>2. Каково значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения</p> <p>3. Назовите исторические события, оказавшие существенное влияние на развитие российской культуры. Ответ аргументируйте.</p> <p>4. Каковы особенности цивилизационного развития России?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Напишите эссе «Русский культурный архетип»</p>
<p><b>Политическое устройство России</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Когда и как была принята конституция РФ? Почему потребовалось вносить в нее дополнения?</p> <p>2. Каковы основы политической системы РФ? Расскажите о структуре политической власти в России</p>

3. Расскажите об избирательной системе РФ.

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте подробную схему «Структура политической власти РФ»

**Вызовы будущего и развитие страны**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Каковы глобальные тренды и особенности современного мирового развития? Как Россия отвечает на эти вызовы?

2. Каковы техногенные риски, экологические вызовы современной цивилизации? Как Россия отвечает на эти вызовы?

3. Как суверенитет страны может повлиять на ее перспективы в сценариях глобального развития и разрешения текущих глобальных кризисов?

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьтесь к круглому столу. Сформулируйте свое мнение и аргументацию по проблеме «Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Ценностные ориентиры для развития и процветания России»

2. Подготовьтесь к контрольной работе

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### **7.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины и фонде оценочных материалов (Приложения 1).

#### **7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов по общему курсу культурология**

Примерная тематика докладов:

1. Китайские иероглифы. Четыре сокровища (драгоценности) кабинета ("веньфан сибо") Китайская каллиграфия.
2. Китайская художественная литература (китайская классика: «Троецарствие», «Речные заводи», «Путешествие на Запад», «Сон в красном тереме»).
3. Живопись Китая. Символика в изобразительном искусстве Китая.
4. Архитектура Китая. Самые знаменитые памятники архитектуры: Великая Китайская стена. Запретный город. Летний дворец. Храм Неба.
5. Пещерные храмовые комплексы: Майцзишань. Лунмынь. Могао
6. Архитектура и изобразительное искусство Индии.
7. Храмовые комплексы Индии: Храм Вирупакши. Кайласанатха. Кхаджурахо. Лингараджа. Аджанта
8. Мусульманская культура в Индии. Тадж-Махал и крепость-дворец в Дели.
9. Зороастризм. Памятники доисламской архитектуры Персии.
10. Рыцари и рыцарство в культуре Средневековья. Идеал рыцаря в легендах о короле Артуре.
11. Школы и университеты, система образования (Семь свободных искусств).
3. Архитектура и изобразительное искусство Византии.
12. Наука и образование в Византии. Византийские энциклопедисты (Лев Математик, Иоан Дамаскин, Михаил Пселл)
13. Новые идеалы социального устройства – утопии: Мор, Капанелла, Бэкон.
14. Живопись Северного Возрождения (персоналии по выбору)
15. Основные положения вероучения ислама. Коран. Сунна. Шариат.
16. Монументальная архитектура в мусульманском мире. Самые красивые мечети мира.
17. Мавританская архитектура в Испании: Дворец Альгамбра. Дворец Алькасар. Хиральда.
18. Поэзия и проза в мусульманском мире. Омар Хаям.



19. «Тысяча и одна ночь» и ее место в мировой культуре.
20. Образ Ходжи Насреддина в фольклоре и в литературе.
21. Система образования и наука в мусульманском мире
22. Происхождения и история арабского письма и письменного корана. Арабская каллиграфия.
23. Художественное объединение «Мир искусства»
24. Появление кинематографа: братья Люмьер и другие.
25. Экспрессионизм в немецком кинематографе 20-30-х гг.: Ф. В. Мурнау, Ф. Ланг, П. Вегенер, П. Лени.
26. Зарождение советского кинематографа 20-40-х гг.: Сергей Эйзенштейн. Дзига Вертов.
27. «Неореализм» в итальянском кинематографе: Роберто Росселлини, Лукино Висконти, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис.
28. «Новая волна» во французском кинематографе 60-70-х : Жан-Люк Годар. Франсуа Трюффо.
29. Постмодернизм в кино. Квентин Тарантино и др.
30. Анимационная студия Уолта Диснея: история появления и успеха.

#### **7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов по модулю «Основы российской государственности»**

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. 1. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.
11. Религии и культуры в составе российской цивилизации
12. Формирование российской государственности и модели культуры.
13. Особенности русской культуры допетровского периода
14. Реформы Петра I в области культуры и быта. Европизация русской культуры и ее итоги.
15. «Росси́ка» как явление российской культуры 18 – нач. 19 вв..
16. Дворцовые комплексы Франческо Растрелли.
17. Петербургская школа классицизма: Антонио Ринальди. Джакомо Кваренги. Карло Росси.

18. Эkleктика в русской архитектуре. Константин Тон.
19. Петербургская академия художеств в 18 – нач. 19 в. «Академический стиль» в живописи.
20. Творчество художников-передвижников: Иван Крамской
21. Императорские театры в 19 веке.
22. Союз русских композиторов «Могучая кучка»
23. Мамонтовский художественный кружок.
24. Сергей Иванович Щукин: История живописной коллекции.
25. Русский авангард нач. 20 в. Художественные общества «Бубновый валет» и «Ослиный хвост».
26. Казимир Малевич и УНОВИС.
27. «Лениниана» и «Сталиниана» в советском искусстве. (в живописи: А. М. Герасимов, И.И. Бродский; в кинематографе: Михаил Ромм, Сергей Юткевич, и т.д. Фактология и персоналии по выбору).
28. Советские комедии 30-40-х гг.: Григорий Александров и Иван Пырьев
29. Первые советские мультфильмы. История создания киностудии «Союзмультфильм».
30. «Суровый стиль» в советской живописи 50-60-х гг. Гелий Коржев.
31. Космическая живопись: А. А. Леонов, А.К. Соколов.
32. Поздний советский реализм: А. Шилов. И. Глазунов
33. Классика советского кинематографа: Андрей Тарковский и его творчество.
34. Классика советской мультипликации. Александр Татарский. Гарри Бардин. Юрий Норштейн.
35. Музеи современного искусства в России: «Эрарта», «Гараж», «Московский музей современного искусства» и др.
36. Современное концептуальное искусство. Ринат Волигамси, Илья Кабаков, Эрик Булатов и др.
37. Скульптуры Даши Намдакова.
38. Новейшие памятники Москвы: Зураб Церетели. Салават Щербаков.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 2) список использованной литературы;
- 3) демонстрационные материалы в форме презентации;
- 4) продолжительность – 10 – 15 минут.

#### Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы;

	-умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

#### Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

### 7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе:

1. Язычество и православие в русской культуре.
2. Цивилизационные альтернативы Руси в период средневековья.
3. Византийское и норманнское влияние в культуре средневековой Руси.
4. Золотоордынское наследие средневековой Руси.
5. Культурное содержание формулы «Москва – третий Рим».
6. Русь и Речь Посполитая: противостояние и взаимодействие.
7. Смутное время и его отражения в художественной культуре.
8. Деспотизм и европеизация в реформах Петра I.
9. Особенности идеологии и практики «просвещенного абсолютизма» в России и Западной Европе
10. Особенности дворянского быта в конце XVIII – начале XIX в.
11. Роль иностранцев в развитии науки, образования и искусства в России. (Как вариант: Роль итальянцев/немцев/англичан и т.п. в развитии науки, образования и искусства в России).

12. Роль Отечественной войны 1812 года на формирования национального самосознания русских.
13. Поиски национальной идеи в интеллектуальной жизни русской интеллигенции.
14. Пушкинская» модель русской культуры в контексте русской и европейской традиций.
15. А.С. Пушкин как «наше все» (Ап. Григорьев). Универсализм А.С. Пушкина как деятеля русской культуры.
16. Истоки и содержание революционной идеологии на Западе и в России.
17. Этика и эстетика передвижников
18. Русский авангард и эстетическая революция XX века.
19. Формирование культуры русского зарубежья и ее влияние на Западный мир.
20. Человек в системе тоталитарного государства: архетипы тоталитарной культуры Германии, Италии и СССР.
21. Сталин и левая интеллигенция Западной Европы и Америки.
22. Метод социалистического реализма в системе советской культуры.
23. Развитие международных культурных контактов СССР и западные влияния на советскую культуру в 50-60-х гг XX в..
24. Русская культура в хаосе масскульта.
25. Элитарная культура в России: состояние, динамика, попытки прогноза.
26. Современное международное культурное сотрудничество и проблемы диалога культур.
27. Отражение стиля эпохи в произведении кинематографа (фильм на выбор).
28. Модернизационные процессы в русской культуре XXI века.
29. Взаимодействие и взаимовлияние русской и европейской культур (сфера искусства на выбор).
30. Национальные культурные коды современных русских

Требования к структуре и содержанию эссе:

- 1) титульный лист;
- 2) введение с указанием цели эссе;
- 3) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 4) заключение с самостоятельными выводами по теме эссе;
- 5) список использованной литературы, оформленный по ГОСТу;
- 6) объем эссе – до 5 страниц, 14 шрифт, полуторный интервал, Times New Roman, выравнивание по ширине.

#### Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу;</li> <li>- аргументировать основные положения и выводы</li> </ul>
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;</li> <li>- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;</li> <li>- соблюдение требований к оформлению и объему реферата</li> </ul>

#### Шкала оценивания эссе (в баллах):

– 10 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 7-9 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 4-6 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 3-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

#### 7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1 :

1. Культурология как предмет. Понятие «культура». «Культура» и «Цивилизация». Критерии цивилизации

2. Виды и формы культуры. Типология культур. Культурные конвенции. Культурные универсалии

3. Понятие «художественная культура». Виды и жанры художественной культуры

4. Особенности первобытного искусства: Живопись и скульптура. Древнейшие формы архитектуры
5. Древнейшие цивилизации Востока: типология, периодизация, характерные черты.
6. Культура Античности: периодизация, особенности, этика и эстетика
7. Художественная культура средневекового Запада: характерные черты.
8. Возрождение. Периодизация эпохи Возрождения. Особенности искусства эпохи Возрождения
9. Художественная культура Нового времени: периодизация, стили, тенденции развития.
10. Эстетическая революция XX века: Модернизм как явление. Классификация и стили модернизма.
11. Постмодернизм: предпосылки и характерные черты. Представители постмодернизма в Европе и Америке.
12. Характерные тенденции в развитии художественной культуры XX – XXI вв.

#### Критерии оценки контрольной работы № 1

Критерии	Показатели
Оформление контрольной работы	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- структура ответа; - краткость и четкость ответа; - правильность ответа; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

#### Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):

- 50 % и менее выполненной контрольной работы от общего объема приравнивается к 0 баллам;
- за 51-70 % выполненной работы (самостоятельный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний/ниже среднего уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 1-3 балла;
- за 71-85 % выполненной работы (самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется 4 балла;

- за 86-100 % выполненной работы (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 5 баллов.

Примерные вопросы к контрольной работе № 2 :

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.

Критерии оценки контрольной работы № 2

Критерии	Показатели
Оформление контрольной работы	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- структура ответа; - краткость и четкость ответа; - правильность ответа; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания контрольной работы № 2 (в баллах):

- 50 % и менее выполненной контрольной работы от общего объема приравнивается к 0 баллам;

- за 51-70 % выполненной работы (самостоятельный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний/ниже среднего уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 1-3 балла;

- за 71-85 % выполненной работы (самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется 4 балла;

- за 86-100 % выполненной работы (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 5 баллов.

### 7.1.5. Требования к выступлениям на круглых столах

Примерные вопросы для выступлений на круглых столах:

1. Гуманитарные проблемы современной культуры:
  - a. Что такое глобализация культуры? Какова роль национальной идентичности в эпоху глобализации?
  - b. Что такое «экология культуры»?
  - c. Каковы особенности современной массовой культуры?
  - d. Есть ли будущее у элитарной культуры?
2. Ценностные вызовы современного российского общества
  - a. Каковы глобальные вызовы современной цивилизации (в политике, экономике, экологии)?
  - b. Каковы сценарии будущего России (от оптимистично-конструктивного до пессимистично-проблемного)?
  - c. Какие ценности могут стать ориентиром при решении глобальных проблем?
  - d. Как суверенитет государство может повлиять на возможности решения глобальных проблем?

#### Критерии оценки выступления на круглом столе

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему; -выдвигать корректные гипотезы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства собственной позиции
Навыки публичного выступления на круглом столе	-четкий план выступления; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию;



Шкала оценивания выступления на кругом столе (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к выступлению: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан временной интервал, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к выступлению выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан временной интервал, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к выступлению: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему выступления, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы.

### **7.1.6. Требования к выполнению тестов**

Примерные вопросы к тесту № 1:

1. Культура - это

- 1) сфера общественной жизни, связанная с производством и распространением духовных ценностей
- 2) сфера общественной жизни, связанная с производством, распределением, обменом и потреблением материальных благ
- 3) сфера общественной жизни, связанная с завоеванием, удержанием и использованием государственной власти
- 4) совокупность духовных и материальных достижений общества, народа, нации

2. \_\_\_\_\_ - это нормы, ценности, правила, традиции и свойства, которые присущи всем культурам независимо от географического положения, исторического времени и социального устройства общества – это

- 1) культурные универсалии
- 2) культурные ареалы
- 3) субкультуры
- 4) контркультуры

3. Вид культуры, решающий задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах – это

- 1) бытовая культура
- 2) художественная культура (искусство)
- 3) религиозная культура
- 4) политическая культура

4. К монументальной живописи относится

- 1) фреска
- 2) витраж
- 3) мозаика
- 4) икона

5. \_\_\_\_\_ - это жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море - это

- 1) исторический жанр
- 2) батальный жанр
- 3) марина
- 4) натюрморт

6. Сооружения позднего каменного века, представляющие собой вертикально врытые в землю камни от 1 до 20 метров высотой называют \_\_\_\_\_

- 1) менгиры
- 2) дольмены
- 3) зиккураты
- 4) мастабы

7. Самая древняя из всех известных библиотек в мире – это

- 1) библиотека Ашшурбанипала
- 2) Александрийская библиотека
- 3) Библиотека Пергама
- 4) Императорская библиотека Константинополя

8. Для Амарнского искусства Древнего Египта (эпоха Эхнатона) характерны

- 1) реалистичность, временами переходящая в натурализм
- 2) условность, схематичность изображения
- 3) идеализация и приукрашивание модели
- 4) следование определенному канону красоты

9. Статуя юноши-атлета, характерная для греческой архаики (VII-VI вв. до н.э.) называлась

- 1) Курос
- 2) Дорифор
- 3) Атлет
- 4) Антиной

10. Греческий скульптор, который написал трактат «Канон» о числовых пропорциях в скульптуре и разработал классический эталон красоты, рассчитав его математически – это

- 1) Поликлет
- 2) Фидий
- 3) Мирон
- 4) Лисипп

11. Архитектурный ордер, который во времена античности считался «женским» ордерам, за счет своей утонченности и изысканности. Колонны этого ордера установлены на базе, а капители украшены завитками (волютами)

- 1) дорический ордер
- 2) ионический ордер
- 3) коринфский ордер
- 4) тосканский ордер

12. Для римского скульптурного портрета периода республики характерны \_\_\_\_\_

- 1) реалистичность, временами переходящая в натурализм
- 2) условность, схематичность изображения
- 3) идеализация и приукрашивание модели

4) следование определенному канону красоты

13. Жилые многоэтажные дома каркасной конструкции, которые возводили в средневековых городах – это

- 1) фахверки
- 2) базилики
- 3) мастабы
- 4) срубы

14. Скульптуры на стенах готических соборов в виде драконов, прикрывающие водостоки сооружения – это

- 1) химеры
- 2) горгульи
- 3) гидры
- 4) василиски

15. Теорию линейной перспективы в живописи разработали (несколько вариантов)

- 1) Филиппо Брунеллески
- 2) Сандро Боттичелли
- 3) Леон Баттиста Альберти
- 4) Андреа Палладио

16. Художник Возрождения, который впервые стал передавать глубину пространства и использовать линейную перспективу \_\_\_\_\_

- 1) Боттичелли
- 2) Рафаэль
- 3) Мазаччо
- 4) Джотто

17. Характерные черты эпохи Возрождения (несколько вариантов)

- 1) Гуманизм
- 2) Антропоцентризм
- 3) Обращение к античной традиции
- 4) Наукоцентризм

18. Характерные признаки живописи Возрождения (несколько вариантов)

- 1) Линейность (жесткий контур фигур)
- 2) Смягчение, растушевывание краевых контуров
- 3) Рассеянное освещение (полная освещенность всех планов картины)
- 4) Жесткое направленное освещение

19. \_\_\_\_\_ является одним из основателей стиля ренессанс в архитектуре, и автором фундаментального труда «Четырех книг об архитектуре»

- 1) Донато Браманте
- 2) Филиппо Брунеллески
- 3) Андреа Палладио
- 4) Винченцо Скамоцци

20. Характерные черты архитектуры барокко (несколько вариантов)

- 1) кривые, изогнутые линии
- 2) пышный богатый декор
- 3) чередование горизонтальных и вертикальных линий

4) сдержанный декор

Критерии оценки теста № 1

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

Критерии оценки (в баллах):

Каждый тест состоит из 20 вопросов.

- 10 баллов выставляется студенту, если он ответил на все 20 вопросов;

Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 0,5 балла.

Примерные вопросы к тесту № 2:

1. К модернизму относятся такие стили изобразительного искусства, как (несколько вариантов)

- 1) фовизм
- 2) классицизм
- 3) кубизм
- 4) дадаизм

2. На появление импрессионизма повлияло \_\_\_\_\_ (несколько вариантов)

- 1) развитие капитализма, коммерциализация культуры
- 2) появление и развитие фотографии
- 3) появление красок в тюбиках, выход на пленэр
- 4) мода на первобытное искусство, на искусство Африки и Латинской Америки

3. В живописи фовизма главное внимание уделяется

- 1) цвету
- 2) форме
- 3) сюжету
- 4) идее, концепции

4. Характерные черты кубизма (несколько вариантов)

- 1) Использование чистых, контрастных цветов
- 2) Использование простых геометрических форм, «кубиков»
- 3) многоперспективность изображаемого объекта, изображение его в разных ракурсах
- 4) изображение нереальных миров и объектов, трансляция своих снов и фантазий на холст

5. Характерными чертами стиля кубофутуризм в живописи является \_\_\_\_\_ (несколько вариантов)

- 1) стремление изображать на картинах скорость, движение, энергию

- 2) восхищение научно-техническим прогрессом, машинами, аэропланами, поездами
- 3) декоративность, орнаментальность, любовь к ломаным линиям
- 4) использование ярких, контрастных цветов

6. Характерными чертами стиля абстракционизм является \_\_\_\_\_ (несколько вариантов)

- 1) отказ от предметности в живописи
- 2) изображение определённых цветовых сочетаний и геометрических форм
- 3) многоперспективность изображаемого объекта, изображение его в разных ракурсах
- 4) использование ярких, контрастных цветов

7. Для архитектурного стиля конструктивизм характерно:

- 1) освобождение от крашений и излишеств
- 2) свободная планировка пространства внутренних помещений
- 3) геометризм
- 4) ленточные окна

8. Идея непосредственного эмоционального воздействия на публику с помощью максимально выразительных художественных средств, метод «концентрированной натуры» присущи стилю

- 1) импрессионизм
- 2) экспрессионизм
- 3) фовизм
- 4) сюрреализм

9. Соотнесите имена художников и их произведений.

1	Эдвард Мунк	а	«Авиньонские девицы»
2	Клод Моне	б	«Чёрный квадрат»
3	Казимир Малевич	в	«Крик»
4	Пабло Пикассо	г	«Впечатление. Восходящее солнце»
	ответ		

10. Соотнесите название произведений и художественные стили, в которых они выполнены

1	Эдуард Мане «Завтрак на траве»	а	Кубизм
2	«Герника» Пабло Пикассо	б	Импрессионизм
3	«Танец» Анри Матисса	в	Абстракционизм
4	«Композиция VIII» Василия Кандинского	г	Фовизм
	ответ		

11. Соотнесите имя архитектора и стиль, в котором он работал

1	Виктор Орта	а	Конструктивизм
2	Ле Корбюзье	б	Постмодернизм
3	Альдо Росси	в	Деконструктивизм
4	Заха Хадид	г	Модерн (ар-нуво)
	ответ		

12. Соотнесите архитектурный памятник и стиль, в котором он создан

1	Башня Ш Интернационала (В. Татлина)	а	Модернизм
2	Храм Святого Семейства (А. Гауди)	б	Постмодернизм
3	Пьяцца д'Италия (А. Росси)	в	Средние века
	Опера Гарнье (Ш. Гарнье)	г	Эклектика
	ответ		

13. Характерными чертами постмодернизма является (несколько вариантов)

- 1) Стремление к абстракции
- 2) Тотальная ирония
- 3) Эклектичность, использование цитат и отсылок к произведениям
- 4) Стремление к новому, непрерывное обновление художественных форм

14. Намеренное использование (цитирование) чужого произведения в искусстве, отсылка к чужому произведению, которая позиционируется как жест уважения другому художнику, музыканту и т. п.

- 1) плагиат
- 2) оммаж
- 3) реконструкция
- 4) подражание

15. Основоположник «художественного терроризма», который расстреливал свои произведения красками

- 1) Ники де Сен-Фалль
- 2) Жан Тэнгли
- 3) Марк Ротко
- 4) Ив Кляйн

16. Направление в современном искусстве, обыгрывающее эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих. Объекты представляют собой движущиеся установки, производящие при перемещении интересные сочетания света и тени, иногда звучащие, пахнущие и т.д.

- 1) кинетическое искусство
- 2) поп-арт
- 3) оп-арт
- 4) Искусство антропометрии

17. Художник Энди Уорхол в своих произведениях использовал новую технику изобразительного искусства \_\_\_\_\_

- 1) имитация дешевой растровой промышленной печати
- 2) шелкография (изображения на ткань через трафарет)
- 3) прикрепленные на картон настоящие фотографии, в том числе, сделанные самим художником
- 4) использование готовых объектов

18. Первое (официально) произведение в стиле поп-арт – это

- 1) «Бирюзовая Мэрилин» Энди Уорхола
- 2) «Смотри, Микки!» Роя Лихтенштейна
- 3) «Так что же делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?»

Ричарда Гамильтона

4) «Клуб одиноких сердец сержанта Пеппера» Питера Блейка

19. Техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы - это

- 1) Ассамбляж
- 2) Инсталляция
- 3) Флешмоб
- 4) Перформанс

20. Перформанс – это \_\_\_\_\_

- 1) пространственная композиция, соразмерная человеку, созданная из различных материалов и форм и являющаяся единым художественным целым
- 2) использование предметов утилитарного обихода, изъятых из среды их обычного функционирования и без каких-либо изменений выставленные на художественной выставке в качестве произведений искусства
- 3) действия художника в определённом месте и в определённое время, создающее художественный образ
- 4) заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговорённые действия (сценарий) и затем расходится

#### Критерии оценки теста № 2

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

#### Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

Критерии оценки (в баллах):

Каждый тест состоит из 20 вопросов.

- 10 баллов выставляется студенту, если он ответил на все 20 вопросов;

Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 0,5 балла.

#### Примерные вопросы к тесту № 3:

1. Площадь территории России равняется

- 1) 17,2 млн. кв.км.
- 2) 9,6 млн. кв.км.
- 3) 18,5 млн. кв.км.
- 4) 12,3 млн. кв.км.

2. Географический центр азиатского континента находится на территории

- 1) Республики Тыва
- 2) Республики Алтай
- 3) Республики Башкортостан
- 4) Республики Бурятия

3. Россия имеет сухопутную границу с

- 1) 11 странами
- 2) 16 странами
- 3) 19 странами
- 4) 14 странами

4. Самой протяженной является граница РФ с

- 1) Китаем
- 2) Казахстаном
- 3) Монголией
- 4) Украиной

5. Высшей точкой России является гора

- 1) Эльбрус
- 2) Дыхтау
- 3) Шхара
- 4) Казбек

6) Самая длинная река России —

- 1) Обь
- 2) Енисей
- 3) Лена
- 4) Волга

7. На европейской части территории РФ климат —

- 1) умеренно-континентальный
- 2) резко-континентальный
- 3) муссонный
- 4) континентальный

8. Территорию России омывают \_\_\_\_\_ морей.

- 1) 10
- 2) 12
- 3) 8
- 4) 14

9. Самой большой природной зоной России является

- 1) степная зона
- 2) лесная зона
- 3) зона тундры
- 4) лесостепная зона

10. Сегодня по численности населения Россия занимает \_\_\_\_\_ место в мире.

- 1) 8-е
- 2) 6-е
- 3) 10-е
- 4) 9-е



11. Действующая Конституция Российской Федерации была принята...

- 1) в 2020 году
- 2) в 1993 году
- 3) в 2000 году
- 4) в 1995 году

14. По признаку территориально-государственного устройства Россия является:

- 1) унитарным государством
- 2) федеративным государством
- 3) конфедерацией
- 4) монархией

15. В круг полномочий Совета Федерации Федерального Собрания РФ входит:

- 1) назначение выборов Государственной Думы
- 2) ведение переговоров и подписание международных договоров РФ
- 3) утверждение в должности Генерального Прокурора РФ
- 4) определение основных направлений деятельности Правительства РФ

16. Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял...

- 1) Константин Леонтьев
- 2) Уильям Макнил
- 3) Арнольд Тойнби
- 4) Вадим Цымбурский

17. Идею самобытности России и ее принципиального отличия от стран Западной Европы провозглашали

- 1) славянофилы
- 2) западники
- 3) социал-демократы
- 4) социал-революционеры

18. Какие традиционные духовно-нравственные ценности сформулированы в Стратегии национальной безопасности Российской Федерации?

- 1) Приоритет духовного над материальным
- 2) Гуманизм, милосердие, справедливость
- 3) Коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение
- 4) Историческая память и преемственность поколений

19. Какой (какие) из этих органов государственной власти РФ не входит (не входят) ни в одну из её ветвей?

- 1) Счетная Палата
- 2) Совет Федерации
- 3) Федеральное агентство по делам молодежи
- 4) Президент

20. «Система мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государственной политики в сфере социально-экономического развития и безопасности» - это...

- 1) закон
- 2) государственная программа
- 3) государственный бюджет

#### 4) местное самоуправление

##### Критерии оценки теста № 3

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

##### Шкала оценивания теста № 3 (в баллах):

Критерии оценки (в баллах):

Каждый тест состоит из 20 вопросов.

- 10 баллов выставляется студенту, если он ответил на все 20 вопросов;

Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 0,5 балла.

#### **7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы**

Не предусмотрено учебным планом

#### **7.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

##### **7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний**

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена.

Результаты обучения оцениваются: «отлично»/«хорошо»/«удовлетворительно»/«неудовлетворительно».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### **7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету (экзамену):**

1. Культурология как предмет. Понятие «культура». «Культура» и «Цивилизация». Критерии цивилизации.
2. Виды и формы культуры. Типология культур. Культурные конвенции. Культурные универсалии. Понятие «художественная культура». Виды и жанры художественной культуры.
3. Древнейшие цивилизации Востока: типология, периодизация, характерные черты.
4. Культура Античности: периодизация, особенности.
5. Художественная культура средневекового Запада: периодизация, особенности, этика и эстетика
6. Возрождение. Периодизация эпохи Возрождения. Особенности искусства эпохи Возрождения.
7. Европейское искусство XVII века. Особенности живописи эпохи барокко. Выдающиеся мастера Барокко.
8. Основные тенденции в европейской культуре XVIII- XIX века. Тенденции развития и художественные стили.
9. Эстетическая революция XX века: модернизм. Классификация модернизма в художественной культуре.
10. Постмодернизм: предпосылки и характерные черты. Представители постмодернизма в Европе и Америке.
11. Характерные тенденции в развитии художественной культуры XX – XXI вв.
12. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
13. Российский федерализм.
14. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
15. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
16. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
17. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
18. Основы конституционного строя России.
19. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
20. Традиционные духовно-нравственные ценности.
21. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
22. Россия и глобальные вызовы.

### **7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине**

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Код и наименование компетенции. Код ИДК	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
		«не зачтено»	«зачтено»		
		0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>- основные культурологические термины и проблематику культурологических дисциплин</p> <p>- историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;</p> <p>- ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер</p>	<p>Уровень знаний ниже минимальных требований.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний.</p> <p>Допущено много негрубых ошибки.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.</p> <p>Допущено несколько несущественных ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.</p>
	<p><b>Уметь</b></p> <p>- самостоятельно разбираться в классификации видов и форм современной культуры; определять стили и направления художественной культуры;</p> <p>- анализировать поступающую общественно-политическую</p>	<p>Отсутствие минимальных умений.</p> <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие умений</p>	<p>Продемонстрированы основные умения.</p> <p>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания но не в полном объеме.</p>	<p>Продемонстрированы все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.</p>	<p>Продемонстрированы все основные умения,</p> <p>Решены все основные задачи.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.</p>

	<p>информацию, проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность</p>	<p>вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>			
	<p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения культурологических знаний в проектной деятельности в культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной и коммуникативной сферах;</li> <li>- навыками личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;</li> <li>- владеть навыками осознанного исторического восприятия и политического анализа</li> </ul>	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.</p>	<p>Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами</p>	<p>Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.</p>

	происходящих событий				
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p><b>Знать</b> -основные этапы развития мировой и российской культуры и культурно-исторические типы цивилизаций; классификация видов и форм культуры, место и роль культуры в жизни общества; современные тенденции в развитии культуры, проблемы современного социально-гуманитарного знания</p> <p>- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу</p>	<p>Уровень знаний ниже минимальных требований.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний.</p> <p>Допущено много негрубых ошибки.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.</p> <p>Допущено несколько несущественных ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.</p>
	<p><b>Уметь</b> - разбираться в культурно-исторических типах и этапах развития мировой культуры, уметь определять хронологические рамки объектов и явлений культуры,</p>	<p>Отсутствие минимальных умений.</p> <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p> <p>Имели место</p>	<p>Отсутствие минимальных умений.</p> <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p> <p>Имели место</p>	<p>Продемонстрированы основные умения.</p> <p>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания но не в</p>	<p>Продемонстрированы все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, в</p>

	<p>оценивать их историческое и культурное значение;  - самостоятельно анализировать, агрегировать и артикулировать свою гражданскую и политическую позицию, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров</p>	<p>грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>полном объеме.</p>	<p>полном объеме, но некоторые недочетами.</p>	<p>объеме без недочетов.</p>
	<p><b>Владеть</b>  - навыками применения полученных знаний в процессе коммуникации с представителями других стран и народов для установления более эффективного диалога, а также в культурно-просветительской и в социально-педагогической деятельности;  - навыками критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;  - навыками вовлеченности в общественную</p>	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.</p>	<p>Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами</p>	<p>Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.</p>

	жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины				
--	--	--	--	--	--

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа - Поточная аудитория №1 на 100 посадочных мест, укомплектована:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- электронная трибуна с компьютером и стационарным сенсорным экраном 1 шт.,</li> <li>- звуковая система 1 шт,</li> <li>- экран 1,</li> <li>- 2 камеры для трансляции веб-присутствия,</li> <li>- специализированная учебная мебель: парты лекционные – 100 шт.,</li> <li>- стол преп. - 2 шт.,</li> <li>- доска – 1 шт.,</li> <li>- персональный компьютер с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-</li> </ul>	<p>Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Big Blue Button.</p>



<p>образовательную среду организации - 1 шт.,  - проектор - 1 шт.,  - стационарный микрофон - 1 шт.,  - IP камера - 1 шт.</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 412, укомплектована:</p> <p>- специализированная учебная мебель: столы – 18 шт., стулья – 37 шт., стол преп. – 1 шт., доска – 1 шт.;</p> <p>- персональный компьютер с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.;</p> <p>- проектор – 1 шт.;</p> <p>- интерактивная доска – 1 шт.</p>	
---	--

