

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Культурология**

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Протокол заседания кафедры от «28» августа 2024 г. протокол № 1.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва, 2024 год

**Разработчик (и):**

И.В. Куприна, кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

## 1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины ознакомление обучающихся с основными этапами развития мировой культуры, культурологическими терминами и понятиями, формирование у обучающихся адекватного представления о культурно-исторических типах цивилизаций и их особенностях, а также воспитание навыков культурной, этнической и религиозной толерантности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «Культурология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.10).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для самореализации и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	- основные культурологические термины и проблематику культурологических дисциплин	-самостоятельно разбираться в классификации видов и форм современной культуры; определять стили и направления художественной культуры; разбираться в культурологической библиографии; - составлять краткие обзоры и писать рефераты по культурной проблематике	- навыками применения культурологических знаний в проектной деятельности в культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной и коммуникативной сферах
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,	- основные этапы развития мировой и российской культуры и культурно-исторические типы цивилизаций; классификацию видов и форм культуры, место и	- разбираться в культурно-исторических типах и этапах развития мировой культуры, уметь определять хронологические рамки объектов и явлений культуры, оценивать их	- навыками применения полученных знаний в процессе коммуникации с представителями других стран и народов для установления более эффективного

	опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	роль культуры в жизни общества; современные тенденции в развитии культуры, проблемы современного социально-гуманитарного знания	историческое и культурное значение	диалога, а также в культурно-просветительской и в социально-педагогической деятельности
	УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	-социокультурные особенности представителей разных народов, населяющих РФ; - ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри различных цивилизаций и религий	- недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей	- навыками применения данных знаний в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	2 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	2
Количество часов по учебному плану (час.)	72
Контактная работа (всего)	32
В том числе:	
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	38
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	Не предусмотрено учебным планом
Форма промежуточной аттестации – <u>зачет с оценкой</u>	2

## 4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
<b>1. Культурология: предмет, задачи, структура.</b> Предмет культурологии. Структура культурологического знания. Место культурологии в системе социогуманитарного знания	8	2	2		4		С, Д
<b>2. Виды и формы культуры.</b> Понятие «культуры». Типологии культур. Культурные нормы. Культурные универсалии. Культурные ареалы. Художественная культура её виды. Произведения искусства как характеристика времени. Эстетическое сознание и художественный вкус.	10	2	2		6		С, Д
<b>3. Культурно-исторические типы.</b> Понятия «культуры» и «цивилизации». Критерии цивилизации. Культурно-исторические типы цивилизаций. Основные этапы развития мировой культуры.	8	2	2		4		С, Д, КР
<b>4. Культура Древнего Востока и Античности.</b> Первые цивилизации. Религии и культуры Древнего Востока. Понятие «античность». Периодизация и особенности античной культуры. Художественная культура древней Греции и Древнего Рима. Образы Античности в культуре последующих эпох	8	2	2		4		С, Д
<b>5. Культура Средневековья и Возрождения.</b> Периодизация Средневековья. Средневековый тип культуры Востока и Запада. Геоцентризм и религиозность. Художественные стили европейского Средневековья. Периодизация Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм европейской культуры. Художественная культура Северного и Южного Возрождения.	8	2	2		4		С, Д
<b>6. Культура Нового времени.</b> Картина мира в эпоху Просвещения. Рационализм как исходное основание эпохи. Просвещение, его культурно-исторические особенности. Новые явления в культуре XIX-начала XX в: демократизация и социальная проблематика в культуре. Искусство Нового времени: стили и жанры.	8	2	2		4		С, Д
<b>7. Культура Новейшего времени. Модернизм и</b>	10	2	2		6		С, Д, КР,

Постмодернизм. Кризис классической культуры. Модернизм и новые направления в художественной культуре. Идеологические и эстетические особенности модернизма. Постмодерн: проблема хронологии, основные идеи и тенденции. Постмодерн и культурное наследие. Рациональная мораль и иррациональный имморализм							Э
<b>8. Основные тенденции в культуре XX-начала XXI вв.</b> Индустриальная и постиндустриальная культура. Роль информационных технологий в культуре и образовании. Глобализация и культура. Современное искусство. Гуманитарные проблемы современной культуры. Новые критерии в оценке произведений художественной культуры.	10	2	2		6		С, Д, КС, АТ
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой	2					2	
Итого	72	16	16		38	2	

**Примечание:**

**Условные обозначения форм контроля:**

ВТ – вводный тест

Э – эссе

АТ – аттестационный тест

ИТ – итоговый тест

КР – контрольная работа

КС – круглый стол

С – собеседование

Д - доклад

## 5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Культурология» используются разнообразные образовательные технологии, в том числе:

- интерактивное обучение,
- проблемное обучение,
- тестирование,
- технология развития критического мышления.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих

- опережающая самостоятельная работа,
- работа с учебной и научной литературой,
- подготовку презентаций, докладов,
- написание эссе.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

### 6.1. Список учебной литературы

#### Основная литература:

1. Культурология: Учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537037> (дата обращения: 06.11.2024).

#### Дополнительная литература:

1. Культурология: Учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535401> (дата обращения: 06.11.2024).

### 6.2. Словари и справочники:

1. Большая Российская энциклопедия. - <https://old.bigenc.ru/> (Электронная версия издания с открытым доступом в Интернет)

### 6.3. Периодические издания:

1. Вопросы культурологии. - <https://panor.ru/magazines/voprosy-kulturologii.html#numbers> (Архив журнала с открытым доступом в Интернет)

### 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	<a href="http://inion.ru/">http://inion.ru/</a>	свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	<a href="https://iprbookshop.ru">https://iprbookshop.ru</a>	требуется регистрация
Профессиональные базы данных		
Электронная гуманитарная библиотека	<a href="http://gumfak.ru/filosof.shtml">gumfak.ru/filosof.shtml</a>	свободный доступ
Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»	<a href="http://www.vehi.net/index.html">http://www.vehi.net/index.html</a>	свободный доступ

## 6.5. Содержание самостоятельной работы

<b>Культурология: предмет, задачи, структура</b>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Что такое культурология?</li><li>2. Что входит в сферу культурологических исследований?</li><li>3. Какие российские научные учреждения занимаются культурологическими исследованиями?</li><li>4. В каких российских архивах находятся документы по истории культуры?</li></ol> <u>Задания для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Составьте библиографический обзор диссертаций, защищенных в этом году по культурологии</li><li>2. Составьте обзор сайтов по культурологии</li></ol>
<b>Виды и формы культуры</b>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Какие виды и формы культуры вы знаете?</li><li>2. Что такое культурные универсалии?</li><li>3. Что такое культурный ареал?</li></ol> <u>Задания для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Приведите примеры произведений элитарной, массовой и народной культуры.</li><li>2. Сделайте доклад по одной из молодежных субкультур</li></ol>
<b>Культурно-исторические типы</b>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Каковы критерии цивилизации?</li><li>2. Какие типологии цивилизаций вы знаете?</li><li>3. В чем главное отличие формационного и цивилизационного подходов к истории?</li></ol> <u>Задания для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовьтесь к контрольной работе.</li><li>2. Сделайте сравнительный анализ типологий цивилизации О.Шпенглера, А.Тойнби, Н.Я.Данилевского</li></ol>
<b>Культура Древнего Востока и Античности</b>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Каковы общие особенности социально-политической структуры государств Древнего Востока?</li><li>2. Назовите древнейшие цивилизации Древнего мира?</li><li>3. Какова периодизация культуры Древней Греции и Древнего Рима?</li><li>5. Каково значение античной культуры для культуры последующих эпох?</li></ol> <u>Задания для самостоятельной работы:</u>



<p>1. Сделайте доклад о древнейших видах письменности древневосточных цивилизаций</p> <p>2. На основании первоисточников напишите эссе на тему "Представления о человеке в культуре Античности"</p>
<p><b>Культура Средневековья и Возрождения</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы хронологические рамки Средневековья?</li> <li>2. Каким было отношение в культуре последующих эпох?</li> <li>3. Какова периодизация Возрождения?</li> <li>4. Каковы особенности Южного и Северного Возрождения?</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составьте план экскурсии по памятникам неоготического стиля в Москве</li> <li>2. На основании первоисточников напишите эссе на тему «Представления о человеке и его месте в мире в культуре Ренессанса»</li> </ol>
<p><b>Культура Нового времени</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные явления в культуре XVII века</li> <li>2. Какое влияние на культуру и мировоззрение оказала смена картины мира при переходе от Средневековья к Новому времени?</li> <li>3. Назовите основные явления и тенденции в культуре XVIII века</li> <li>4. Что такое Просвещение?</li> <li>5. Каковы основные идеи романтизма?</li> <li>6. Охарактеризуйте стили барокко, классицизм, рококо, сентиментализм</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На основании первоисточников напишите эссе на тему «Представления о творчестве в культуре романтизма»</li> </ol>
<p><b>Культура модернизма и постмодернизма</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные явления в культуре XX века</li> <li>2. Какое влияние на культуру и мировоззрение оказала Первая мировая война?</li> <li>3. Каковы характерные отличия модернизма от предыдущих художественных направлений?</li> <li>4. Каковы характерные отличия постмодернизма от модернизма?</li> <li>5. Какие новые виды и формы искусства появились в XX в.?</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составьте сравнительную таблицу «Характерные черты художественных стилей XX в.»</li> <li>2. Подготовьтесь к контрольной работе.</li> </ol>
<p><b>Основные тенденции в культуре XX-начала XXI вв.</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое глобализация?</li> </ol>

2. Каковы особенности современной массовой культуры?
3. Назовите наиболее популярные виды современного искусства
4. Каковы общие тенденции развития культуры XX-начала XXI вв.?

Задания для самостоятельной работы:

1. Напишите эссе «Гуманитарные проблемы современной культуры»
2. Подготовьтесь к итоговому тесту.

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### **7.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

#### **7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

Примерная тематика докладов:

1. Китайские иероглифы. Четыре сокровища (драгоценности) кабинета ("веньфан сибо") Китайская каллиграфия.
2. Живопись Китая. Символика в изобразительном искусстве Китая.
3. Архитектура Китая. Самые знаменитые памятники архитектуры: Великая Китайская стена. Запретный город. Летний дворец. Храм Неба.
4. Пещерные храмовые комплексы: Майцзишань. Лунмынь. Могао
5. Буддизм. Основные положения вероучения. Направления Буддизма.
6. Архитектура и изобразительное искусство Индии.
7. Храмовые комплексы Индии: Храм Вирупакши. Кайласанатха. Кхаджурахо. Лингараджа. Аджанта
8. Мусульманская культура в Индии. Тадж-Махал и крепость-дворец в Дели.
9. Зороастризм. Памятники доисламской архитектуры Персии.
10. Рыцари и рыцарство в культуре Средневековья. Идеал рыцаря в легендах о короле Артуре.
11. Школы и университеты, система образования (Семь свободных искусств).
12. Архитектура и изобразительное искусство Византии.
13. Наука и образование в Византии. Византийские энциклопедисты (Лев Математик, Иоан Дамаскин, Михаил Пселл)
14. Новые идеалы социального устройства – утопии: Мор, Капанелла, Бэкон.
15. Живопись Северного Возрождения (персоналии по выбору)
16. Основные положения вероучения ислама. Коран. Сунна. Шариат.
17. Монументальная архитектура в мусульманском мире. Самые красивые мечети мира.
18. Мавританская архитектура в Испании: Дворец Альгамбра. Дворец Алькасар. Хиральда.
19. Поэзия и проза в мусульманском мире. Омар Хаям.
20. «Тысяча и одна ночь» и ее место в мировой культуре.
21. Образ Ходжи Насреддина в фольклоре и в литературе.
22. Система образования и наука в мусульманском мире

23. Происхождения и история арабского письма и письменного корана. Арабская каллиграфия.
24. Архитектурный модернизм: Ле Корбюзье. Пять принципов новой архитектуры по Корбюзье
25. Немецкая архитектура 20-х гг. Школа «Баухаус»
26. Казимир Малевич и группа УНОВИС
27. Конструктивизм В.Е. Татлина. Проект башни III Интернационала
28. Мексиканский мурализм. Диего Ривера. Давид Альфаро Сикейрос. Хосе Клементе Ороско. (персоналии по выбору)
29. Экспрессионизм в немецком кинематографе 20-30-х гг.: Ф. В. Мурнау, Ф. Ланг, П. Вегенер, П. Лени. (персоналии по выбору)
30. Зарождение советского кинематографа 20-40-х гг.: Сергей Эйзенштейн. Дзига Вертов.
31. «Неореализм» в итальянском кинематографе: Роберто Росселлини, Лукино Висконти, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис.
32. «Новая волна» во французском кинематографе 60-70-х : Жан-Люк Годар. Франсуа Трюффо.
33. Постмодернизм в кино. Квентин Тарантино и др.
34. Анимационная студия Уолта Диснея и студия «Союзмультфильм»: история появления и успеха.
35. Музеи современного искусства в России: «Эрарта», «Гараж», «Московский музей современного искусства» и др.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 2) список использованной литературы;
- 3) демонстрационные материалы в форме презентации;
- 4) продолжительность – 10 – 15 минут.

#### Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

### **7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

Примерная тематика эссе:

1. Язычество и православие в русской культуре.
2. Цивилизационные альтернативы Руси в период средневековья.
3. Византийское и норманнское влияние в культуре средневековой Руси.
4. Золотоордынское наследие средневековой Руси.
5. Культурное содержание формулы «Москва – третий Рим».
6. Русь и Речь Посполитая: противостояние и взаимодействие.
7. Смутное время и его отражения в художественной культуре.
8. Деспотизм и европеизация в реформах Петра I.
9. Особенности идеологии и практики «просвещенного абсолютизма» в России и Западной Европе
10. Особенности дворянского быта в конце XVIII – начале XIX в.
11. Роль иностранцев в развитии науки, образования и искусства в России. (Как вариант: Роль итальянцев/немцев/англичан и т.п. в развитии науки, образования и искусства в России).
12. Роль Отечественной войны 1812 года на формирование национального самосознания русских.
13. Поиски национальной идеи в интеллектуальной жизни русской интеллигенции.
14. «Пушкинская» модель русской культуры в контексте русской и европейской традиций.
15. А.С. Пушкин как «наше все» (Ап. Григорьев). Универсализм А.С. Пушкина как деятеля русской культуры.
16. Истоки и содержание революционной идеологии на Западе и в России.

17. Этика и эстетика передвижников
18. Русский авангард и эстетическая революция XX века.
19. Формирование культуры русского зарубежья и ее влияние на Западный мир.
20. Человек в системе тоталитарного государства: архетипы тоталитарной культуры Германии, Италии и СССР.
21. Сталин и левая интеллигенция Западной Европы и Америки.
22. Метод социалистического реализма в системе советской культуры.
23. Развитие международных культурных контактов СССР и западные влияния на советскую культуру в 50-60-х гг XX в..
24. Русская культура в хаосе масскульта.
25. Элитарная культура в России: состояние, динамика, попытки прогноза.
26. Современное международное культурное сотрудничество и проблемы диалога культур.
27. Отражение стиля эпохи в произведении кинематографа (фильм на выбор).
28. Модернизационные процессы в русской культуре XXI века.
29. Взаимодействие и взаимовлияние русской и европейской культур (сфера искусства на выбор).
30. Национальные культурные коды современных русских

Требования к структуре и содержанию эссе:

- 1) титульный лист;
- 2) введение с указанием цели эссе;
- 3) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 4) заключение с самостоятельными выводами по теме эссе;
- 5) список использованной литературы, оформленный по ГОСТу;
- 6) объем эссе – до 5 страниц, 14 шрифт, полуторный интервал, Times New Roman, выравнивание по ширине.

#### Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

### Шкала оценивания эссе (в баллах):

– 10 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 7-9 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 4-6 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 3-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

#### 7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1 :

1. Культурология как предмет. Понятие «культура». «Культура» и «Цивилизация». Критерии цивилизации
2. Культурно-исторические типы цивилизаций и их особенности.
3. Типологий цивилизации О.Шпенглера, А.Тойнби, Н.Я.Данилевского
4. Виды и формы культуры. Типология культур. Культурные конвенции. Культурные универсалии
5. Понятие «художественная культура». Виды и жанры художественной культуры

#### Критерии оценки контрольной работы № 1

Критерии	Показатели
Оформление контрольной работы	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- структура ответа; - краткость и четкость ответа; - правильность ответа; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

### Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):

- 50 % и менее выполненной контрольной работы от общего объема приравнивается к 0 баллам;
- за 51-70 % выполненной работы (самостоятельный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний/ниже среднего уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 1-3 балла;
- за 71-85 % выполненной работы (самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется 4 балла;
- за 86-100 % выполненной работы (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 5 баллов.

### Примерные вопросы к контрольной работе № 2:

1. Культура Античности: периодизация, особенности, этика и эстетика
2. Художественная культура средневекового Запада: характерные черты.
3. Возрождение. Периодизация эпохи Возрождения. Особенности искусства эпохи Возрождения
4. Художественная культура Нового времени: периодизация, стили, тенденции развития.
5. Эстетическая революция XX века: Модернизм как явление. Классификация и стили модернизма.
6. Постмодернизм: предпосылки и характерные черты. Представители постмодернизма в Европе и Америке.

### Критерии оценки контрольной работы № 2

Критерии	Показатели
Оформление контрольной работы	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- структура ответа; - краткость и четкость ответа; - правильность ответа; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

### Шкала оценивания контрольной работы № 2 (в баллах):



- 50 % и менее выполненной контрольной работы от общего объема приравнивается к 0 баллам;
- за 51-70 % выполненной работы (самостоятельный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний/ниже среднего уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 1-3 балла;
- за 71-85 % выполненной работы (самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется 4 балла;
- за 86-100 % выполненной работы (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 5 баллов.

### 7.1.5. Требования к выступлениям на круглых столах

Примерные вопросы для выступлений на круглых столах:

1. Основные тенденции в культуре XX-начала XXI вв.:
  - a. Что такое этика постмодернизма?
  - b. Что такое эстетика постмодернизма?
  - c. Возможно ли создание новых форм культуры в эпоху постмодернизма?
2. Гуманитарные проблемы современной культуры:
  - a. Что такое глобализация культуры? Какова роль национальной идентичности в эпоху глобализации?
  - b. Что такое «экология культуры»?
  - c. Каковы особенности современной массовой культуры?
  - d. Есть ли будущее у элитарной культуры?

#### Критерии оценки выступления на круглом столе

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему; -выдвигать корректные гипотезы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства собственной позиции
Навыки публичного выступления на круглом столе	-четкий план выступления; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -резюмирование промежуточных и окончательных выводов

Шкала оценивания выступления на круглом столе (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к выступлению: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан временной интервал, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к выступлению выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан временной интервал, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к выступлению: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему выступления, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы.

### **7.1.6. Требования к выполнению тестов**

Примерные вопросы к тесту № 1:

1. Культура - это

- 1) сфера общественной жизни, связанная с производством и распространением духовных ценностей
- 2) сфера общественной жизни, связанная с производством, распределением, обменом и потреблением материальных благ
- 3) сфера общественной жизни, связанная с завоеванием, удержанием и использованием государственной власти
- 4) совокупность духовных и материальных достижений общества, народа, нации

2. \_\_\_\_\_ - это нормы, ценности, правила, традиции и свойства, которые присущи всем культурам независимо от географического положения, исторического времени и социального устройства общества – это

- 1) культурные универсалии
- 2) культурные ареалы
- 3) субкультуры
- 4) контркультуры

3. Вид культуры, решающий задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах – это

- 1) бытовая культура
- 2) художественная культура (искусство)
- 3) религиозная культура
- 4) политическая культура

4. К монументальной живописи относится

- 1) фреска
- 2) витраж
- 3) мозаика
- 4) икона

5. \_\_\_\_\_ - это жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море - это

- 1) исторический жанр
  - 2) батальный жанр
  - 3) марина
  - 4) натюрморт
6. Сооружения позднего каменного века, представляющие собой вертикально врытые в землю камни от 1 до 20 метров высотой называют \_\_\_\_\_
- 1) менгиры
  - 2) дольмены
  - 3) зиккураты
  - 4) мастабы
7. Самая древняя из всех известных библиотек в мире – это
- 1) библиотека Ашшурбанипала
  - 2) Александрийская библиотека
  - 3) Библиотека Пергама
  - 4) Императорская библиотека Константинополя
8. Для Амарнского искусства Древнего Египта (эпоха Эхнатона) характерны
- 1) реалистичность, временами переходящая в натурализм
  - 2) условность, схематичность изображения
  - 3) идеализация и приукрашивание модели
  - 4) следование определенному канону красоты
9. Статуя юноши-атлета, характерная для греческой архаики (VII-VI вв. до н.э.) называлась
- 1) Курос
  - 2) Дорифор
  - 3) Атлет
  - 4) Антиной
10. Греческий скульптор, который написал трактат «Канон» о числовых пропорциях в скульптуре и разработал классический эталон красоты, рассчитав его математически – это
- 1) Поликлет
  - 2) Фидий
  - 3) Мирон
  - 4) Лисипп
11. Архитектурный ордер, который во времена античности считался «женским» орденом, за счет своей утонченности и изысканности. Колонны этого ордера установлены на базе, а капители украшены завитками (волютами)
- 1) дорический ордер
  - 2) ионический ордер
  - 3) коринфский ордер
  - 4) тосканский ордер
12. Для римского скульптурного портрета периода республики характерны \_\_\_\_\_
- 1) реалистичность, временами переходящая в натурализм
  - 2) условность, схематичность изображения
  - 3) идеализация и приукрашивание модели
  - 4) следование определенному канону красоты

13. Жилые многоэтажные дома каркасной конструкции, которые возводили в средневековых городах – это

- 1) фахверки
- 2) базилики
- 3) мастабы
- 4) срубы

14. Скульптуры на стенах готических соборов в виде драконов, прикрывающие водостоки сооружения – это

- 1) химеры
- 2) горгульи
- 3) гидры
- 4) василиски

15. Теорию линейной перспективы в живописи разработали (несколько вариантов)

- 1) Филиппо Брунеллески
- 2) Сандро Боттичелли
- 3) Леон Баттиста Альберти
- 4) Андреа Палладио

16. Художник Возрождения, который впервые стал передавать глубину пространства и использовать линейную перспективу \_\_\_\_\_

- 1) Боттичелли
- 2) Рафаэль
- 3) Мазаччо
- 4) Джотто

17. Характерные черты эпохи Возрождения (несколько вариантов)

- 1) Гуманизм
- 2) Антропоцентризм
- 3) Обращение к античной традиции
- 4) Наукоцентризм

18. Характерные признаки живописи Возрождения (несколько вариантов)

- 1) Линейность (жесткий контур фигур)
- 2) Смягчение, растушевывание краевых контуров
- 3) Рассеянное освещение (полная освещенность всех планов картины)
- 4) Жесткое направленное освещение

19. \_\_\_\_\_ является одним из основателей стиля ренессанс в архитектуре, и автором фундаментального труда «Четырех книг об архитектуре»

- 1) Донато Браманте
- 2) Филиппо Брунеллески
- 3) Андреа Палладио
- 4) Винченцо Скамоцци

20. Характерные черты архитектуры барокко (несколько вариантов)

- 1) кривые, изогнутые линии
- 2) пышный богатый декор
- 3) чередование горизонтальных и вертикальных линий
- 4) сдержанный декор

## Критерии оценки теста № 1

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

### Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

Критерии оценки (в баллах):

Каждый тест состоит из 20 вопросов.

- 10 баллов выставляется студенту, если он ответил на все 20 вопросов;

Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 0,5 балла.

### Примерные вопросы к тесту № 2:

1. К модернизму относятся такие стили изобразительного искусства, как (несколько вариантов)

- 1) фовизм
- 2) классицизм
- 3) кубизм
- 4) дадаизм

2. На появление импрессионизма повлияло \_\_\_\_\_ (несколько вариантов)

- 1) развитие капитализма, коммерциализация культуры
- 2) появление и развитие фотографии
- 3) появление красок в тюбиках, выход на пленэр
- 4) мода на первобытное искусство, на искусство Африки и Латинской Америки

3. В живописи фовизма главное внимание уделяется

- 1) цвету
- 2) форме
- 3) сюжету
- 4) идее, концепции

4. Характерные черты кубизма (несколько вариантов)

- 1) Использование чистых, контрастных цветов
- 2) Использование простых геометрических форм, «кубиков»
- 3) многоперспективность изображаемого объекта, изображение его в разных ракурсах
- 4) изображение нереальных миров и объектов, трансляция своих снов и фантазий на холст

5. Характерными чертами стиля кубофутуризм в живописи является \_\_\_\_\_ (несколько вариантов)

- 1) стремление изображать на картинах скорость, движение, энергию
- 2) восхищение научно-техническим прогрессом, машинами, аэропланами, поездами
- 3) декоративность, орнаментальность, любовь к ломаным линиям
- 4) использование ярких, контрастных цветов

6. Характерными чертами стиля абстракционизм является \_\_\_\_\_ (несколько вариантов)

- 1) отказ от предметности в живописи
- 2) изображение определённых цветовых сочетаний и геометрических форм
- 3) многоперспективность изображаемого объекта, изображение его в разных ракурсах
- 4) использование ярких, контрастных цветов

7. Для архитектурного стиля конструктивизм характерно:

- 1) освобождение от крашений и излишеств
- 2) свободная планировка пространства внутренних помещений
- 3) геометризм
- 4) ленточные окна

8. Идея непосредственного эмоционального воздействия на публику с помощью максимально выразительных художественных средств, метод «концентрированной натуры» присущи стилю

- 1) импрессионизм
- 2) экспрессионизм
- 3) фовизм
- 4) сюрреализм

9. Соотнесите имена художников и их произведений.

1	Эдвард Мунк	а	«Авиньонские девицы»
2	Клод Моне	б	«Черный квадрат»
3	Казимир Малевич	в	«Крик»
4	Пабло Пикассо	г	«Впечатление. Восходящее солнце»
	ответ		

10. Соотнесите название произведений и художественные стили, в которых они выполнены

1	Эдуард Мане «Завтрак на Траве»	а	Кубизм
2	«Герника» Пабло Пикассо	б	Импрессионизм
3	«Танец» Анри Матисса	в	Абстракционизм
4	«Композиция VIII» Василия Кандинского	г	Фовизм
	ответ		

11. Соотнесите имя архитектора и стиль, в котором он работал

1	Виктор Орта	а	Конструктивизм
2	Ле Корбюзье	б	Постмодернизм
3	Альдо Росси	в	Деконструктивизм
4	Заха Хадид	г	Модерн (ар-нуво)
	ответ		

12. Соотнесите архитектурный памятник и стиль, в котором он создан

1	Башня III Интернационала (В. Татлина)	а	Модернизм
2	Храм Святого Семейства (А.	б	Постмодернизм

	Гауди)		
3	Пьяцца д'Италия (А. Росси)	в	Средние века
	Опера Гарнье (Ш. Гарнье)	г	Эклектика
	ответ		

13. Характерными чертами постмодернизма является (несколько вариантов)

- 1) Стремление к абстракции
- 2) Тотальная ирония
- 3) Эклектичность, использование цитат и отсылок к произведениям
- 4) Стремление к новому, непрерывное обновление художественных форм

14. Намеренное использование (цитирование) чужого произведения в искусстве, отсылка к чужому произведению, которая позиционируется как жест уважения другому художнику, музыканту и т. п.

- 1) плагиат
- 2) оммаж
- 3) реконструкция
- 4) подражание

15. Основоположник «художественного терроризма», который расстреливал свои произведения красками

- 1) Ники де Сен-Фалль
- 2) Жан Тэнгли
- 3) Марк Ротко
- 4) Ив Кляйн

16. Направление в современном искусстве, обыгрывающее эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих. Объекты представляют собой движущиеся установки, производящие при перемещении интересные сочетания света и тени, иногда звучащие, пахнущие и т.д.

- 1) кинетическое искусство
- 2) поп-арт
- 3) оп-арт
- 4) Искусство антропометрии

17. Художник Энди Уорхол в своих произведениях использовал новую технику изобразительного искусства \_\_\_\_\_

- 1) имитация дешевой растровой промышленной печати
- 2) шелкография (изображения на ткань через трафарет)
- 3) прикрепленные на картон настоящие фотографии, в том числе, сделанные самим художником
- 4) использование готовых объектов

18. Первое (официально) произведение в стиле поп-арт – это

- 1) «Бирюзовая Мэрилин» Энди Уорхола
- 2) «Смотри, Микки!» Роя Лихтенштейна
- 3) «Так что же делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?» Ричарда Гамильтона
- 4) «Клуб одиноких сердец сержанта Пеппера» Питера Блейка

19. Техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или

целые предметы - это

- 1) Ассамбляж
- 2) Инсталляция
- 3) Флешмоб
- 4) Перформанс

20. Перформанс – это \_\_\_\_\_

- 1) пространственная композиция, соразмерная человеку, созданная из различных материалов и форм и являющаяся единым художественным целым
- 2) использование предметов утилитарного обихода, изъятых из среды их обычного функционирования и без каких-либо изменений выставленные на художественной выставке в качестве произведений искусства
- 3) действия художника в определённом месте и в определённое время, создающее художественный образ
- 4) заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговорённые действия (сценарий) и затем расходится

### Критерии оценки теста № 2

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания теста № 2 (в баллах):

Критерии оценки (в баллах):

Каждый тест состоит из 20 вопросов.

- 10 баллов выставляется студенту, если он ответил на все 20 вопросов;

Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 0,5 балла.

### 7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы

Не предусмотрено учебным планом

### 7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

#### 7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»



71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета с оценкой.

Результаты обучения оцениваются: «отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» / «неудовлетворительно».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### **7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:**

1. Культурология как предмет. Понятие «культура». «Культура» и «Цивилизация». Критерии цивилизации.
2. Виды и формы культуры. Типология культур. Культурные конвенции. Культурные универсалии.
3. Понятие «художественная культура». Виды и жанры художественной культуры.
4. Особенности первобытного искусства: Живопись и скульптура. Древнейшие формы архитектуры.
5. Древнейшие цивилизации Востока: типология, периодизация, характерные черты.
6. Художественная культура Древней Месопотамии и Древнего Египта.
7. Культура Древней Греции: периодизация, особенности. Художественная культура Древней Греции.
8. Культура древнего Рима: периодизация, характерные особенности. Художественная культура Древнего Рима.
9. Художественная культура средневекового Запада: характерные черты. Романский и готический стили в архитектуре.
10. Возрождение. Периодизация эпохи Возрождения. Особенности искусства эпохи Возрождения. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Возрождения. Выдающиеся мастера эпохи.
11. Европейское искусство XVII века. Художественная культура эпохи барокко. Выдающиеся мастера Барокко.
12. Основные тенденции в европейской культуре XVIII- XIX века. Художественные стили в живописи: Рококо. Классицизм. Романтизм. Реализм.
13. Архитектурные стили XVIII- XIX века Барокко. Классицизм. Историзм. Эkleктика в архитектуре.
14. Новые тенденции в живописи второй половины XIX века. Импрессионизм. Неимпрессионизм. Постимпрессионизм.
15. Основные тенденции в европейской культуре рубежа XIX-XX вв. Модерн в архитектуре и живописи.
16. Эстетическая революция XX века: Модернизм как явление.
17. Ранний модернизм: Фовизм. Кубизм. Абстракционизм.

18. Эстетическая революция XX века: Появление и развитие абстракционизма.  
 19. Поздний модернизм: Дадаизм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Парижская школа.  
 20. Постмодернизм: предпосылки и характерные черты. Представители постмодернизма в Европе и Америке.

#### 7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
<b>Сформированность знаний (знать)</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
<b>Сформированность умений (уметь)</b>	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
<b>Сформированность навыков (владеть)</b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрирован минимальный набор навыков.  Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки.  Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками.  Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и

промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет  
**КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Культурология»**

Курс - 1, семестр - 2

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) - 2 з.ед.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Преподаватель: Куприна Ирина Викторовна

Смежные дисциплины по учебному плану:						
История России						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Темы «Культурно-исторические типы», «Культура Новейшего времени. Модернизм и Постмодернизм»	Контрольная работа (2)	0	10			
Тема «Основные тенденции в культуре XX-начала XXI вв.»	Аттестационный тест	0	10			
	Круглый стол	0	5			
По всем темам	Итоговый тест	0	15			
По всем темам	Доклад (3)	0	15			
Академическая активность	Выступление на практическом занятии	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
<b>Итого: 90</b>						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
По всем темам				Эссе: Тема «История русской художественной культуры»	0	10
<b>Итого: 10</b>						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.