

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Стилистика

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «24» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

Разработчик (и):

Жукова А.Г., к.филол.н, доц., зав.кафедрой РСиМК ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является освоение концептуальных оснований оценки и интерпретации стилевых и стилистических явлений, углубление представлений о разновидностях русской речи и их языковом оформлении, совершенствование стилистического мышления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 - Филология, дисциплина Б1.О.11 «Стилистика» относится к обязательной части образовательной программы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		Знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии	<i>Предмет и задачи стилистики, основные разделы, иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития стилистической науки, наиболее значимых персоналиях, связях стилистики с другими филологическими дисциплинами.</i>	<i>Характеризовать предмет и задачи стилистики, ее основные разделы, исторические вехи, современное состояние и перспективы развития стилистики, связь с другими дисциплинами, связь имен ученых с конкретными разделами стилистики и стилистической проблематикой</i>	<i>Навыками анализа явлений, относящихся к стилистической проблематике, стилистических и стилевых явлений.</i>
	ОПК-1.5 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	<i>Основные положения прочитанных работ по конкретной стилистической теме.</i>	<i>Корректно представлять теоретические аспекты стилистических явлений, подбирать текстовый материал для иллюстрации теоретических положений стилистики.</i>	<i>Навыками создания учебных заданий для студентов-филологов по стилистической проблематике</i>
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории	<i>Основные понятия стилистики (стиль, функциональный стиль, функционально-стилевая разновидность, группировка текстов, стилистические и</i>	<i>Характеризовать основные стилистические концепции и трактовки стиля, проблемные вопросы, связанные с номенклатурой</i>	<i>Навыками применения теоретических концепций и понятий к текстовому материалу.</i>

концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	<i>стилевые явления, экстралингвистические факторы, стилистические средства, стилевые черты, стилистическая окраска); Иметь представление об основных стилистических концепциях и подходах к определению понятия «стиль»; номенклатуре функциональных разновидностей и проблемах, с ней связанных.</i>	<i>функциональных разновидностей и поиском оснований для их выделения</i>	
	ОПК-2.3 Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов	<i>Основные параметры оценки стилистических и стилевых явлений, алгоритмы анализа текста в аспекте стилистики ресурсов и функционально-стилистического анализа.</i>	<i>Применять основные понятия стилистики к оценке языкового материала; характеризовать языковой и текстовый материал с применением разных стилистических концепций</i>	<i>Навыками стилистического анализа текстов в аспекте стилистики ресурсов, а также функционально-стилистического анализа текста</i>

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	7 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3
Количество часов по учебному плану (час.)	108
Контактная работа (всего)	36
В том числе:	
Лекции	24
Практические занятия	12
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	36
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	Не предусмотрена
Форма промежуточной аттестации – экзамен	36

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них		Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Стилистика как научная дисциплина. Понятие стиля. История стилистической науки. Основные разделы современной стилистики: стилистика ресурсов, функциональная стилистика, стилистика текста, дискурсивная стилистика и т.д. Дискуссия о перспективах стилистики. Понятие «стиль» в стилистике	10	4	-	6		Т
2. Стилистика ресурсов (стилистика языковых средств). Стилиевые и стилистические явления в стилистике. Понятие стилистических ресурсов. Синонимические ряды и параллельные конструкции, соотносительные средства выражения. Стилистические значения (коннотации, окраски). Стилистическая шкала. Не-нейтральные языковые средства и их роль в индивидуализации текста, проявлении авторского начала. Стилистические свойства лексико-фразеологических, морфологических, синтаксических единиц. Стилистические приемы и стилистические эффекты. Тропы и фигуры. Общая тенденция к снижению стиля. «Возвращение» разговорности, формирование не книжности.	18	4	4	10		Д, УО
3. Функциональная стилистика (стилистика разновидностей, стилистика текстов). Формы овеществления текста. Разграничение устное – письменное, книжное – разговорное. Книжность – не книжность, разговорность, массмедийность по В.Г. Костомарову. Понятие функционального стиля (функциональной разновидности, текстовой группировки) (по М.Н. Кожиной). Экстралингвистические и лингвистические факторы разграничения стилей. Стилиевая доминанта (конструктивно-стилевой вектор) и стилиевые черты. Книжные стили: официально-деловой, научный, их экстралингвистическая база, стилиевые черты, языковые средства, особенности текстопостроения. Разговорный стиль (разговорная речь): экстралингвистическая база, стилиевые черты, языковые средства. Устная и письменная речь в современной коммуникации. Стиль – подстиль – жанр. .	44	16	8	20		Д, Т, Э

Публицистический стиль / медиастиль в системе функциональных стилей: современные подходы и концепции. Статус и особенности языка рекламы. Медиапространство и интернет в стилевом аспекте. Новые разделы стилистической науки: медиастилистика, стилистика интернета. Функционально-стилистический анализ текста: алгоритм.						
Форма промежуточной аттестации – экзамен	36				36	
Итого	108	24	12	36	36	

Примечание:

Условные обозначения форм контроля:

УО – устный опрос; Т – тест; Д – доклад с презентацией; Э – эссе

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Стилистика» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции;
- практические занятия;
- доклады;
- эссе
- письменные домашние работы по анализу, созданию и трансформации текстов;
- тестирование;

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих

- проблемное обучение (эссе);
- подготовку докладов и презентаций к ним;
- выполнение письменных домашних работ;
- работа с учебной и научной литературой.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка: Учебник для вузов / И. Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07472-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536686> (дата обращения: 02.11.2024).

Дополнительная литература:

1. Костомаров В.Г. Наш язык в действии: Очерки современной русской стилистики. – М.: Гардарики, 2005. – 287 с. – ISBN: 5-8297-0220-7
2. Костомаров В.Г. Стилистика: Компендиум лекций, прочитанных в 2003/2004 учебном году бакалаврам Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2004. – 256 с. – ISBN: 5-98269-023-6

6.2. Словари и справочники:

1. Энциклопедия «Русский язык»/Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, Гл. ред. А.М. Молдован. – 3-е изд., переработанное и дополненное. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2020. – 904 с. – ISBN: 978-5-907126-47-3

6.3. Периодические издания:

1. Вопросы языкознания: Научный журнал. - <https://vja.ruslang.ru/ru/archive> (Архив журнала с открытым доступом в Интернет).

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
1	2	3
Информационно-справочные системы		

Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	http://inion.ru/	Свободный доступ
Методология: словарь системы основных понятий. Сайт академика РАО Новикова А.М.	http://www.anovikov.ru/dict/met_sl.htm	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	После регистрации с компьютера Института – доступ с любого компьютера, подключенного к сети Интернет.
ЭБС IPR Smart	https://iprbookshop.ru	После регистрации с компьютера Института – доступ с любого компьютера, подключенного к сети Интернет.
Профессиональные базы данных		
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех	http://gramota.ru/	Свободный доступ
«ИНФРА–М»	http://znanium.com	Свободный доступ
ВООК.ru	https://www.book.ru	После регистрации с компьютера Института – доступ с любого компьютера, подключенного к сети Интернет
Научная электронная библиотека РИНЦ	https://elibrary.ru/	Свободный доступ
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»	https://cyberleninka.ru/	Свободный доступ

6.5. Содержание самостоятельной работы

РАЗДЕЛ 1. Стилистика как научная дисциплина

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Каковы предмет и объект стилистики?
2. Расскажите об основных этапах развития стилистической науки.
3. Каковы взаимоотношения стилистики с другими речеведческими дисциплинами?
4. Назовите основные характеристики понятия стиль.
5. Почему некоторые ученые отказываются от употребления термина стиль в стилистике?
6. Назовите основные свойства литературного языка. Почему литературный язык называют «образованным» (в западной традиции «стандартным»)?
7. Охарактеризуйте этапы развития литературного языка.
8. Каковы основные направления развития функциональных стилей в XXI веке?

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте основные подходы к определению понятия «стиль», перечисленные в статье С. Гайды в сборнике «Стилистика как речеведение. Сборник научных трудов славянских лингвистов, посвященных памяти М.Н. Кожинной». М.: Флинта, 2013. Прочитайте статью «Стиль» в «Стилистическом энциклопедическом словаре». Подготовьтесь к обсуждению основных положений этой статьи на практическом занятии.

РАЗДЕЛ 2 Стилистика ресурсов (стилистика языковых средств).

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Охарактеризуйте понятия «стилистические коннотации» и «стилистические окраски». Приведите примеры.
2. Охарактеризуйте понятие стилистической шкалы.
3. Приведите примеры стилевых и иностилевых элементов для каждого из известных вам функциональных стилей.

Задания для самостоятельной работы

1. Домашняя работа №1 «Стилистические окраски в языке и в тексте»
2. Домашняя работа №2 «Стилистическая трансформация текста».

РАЗДЕЛ 3. Функциональная стилистика (стилистика разновидностей, стилистика текстов).

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Перечислите базовые экстралингвистические стилеобразующие факторы.
2. Что такое конструктивный принцип (конструктивно-стилевой вектор) функционального стиля?
3. Охарактеризуйте понятие «стилевая черта». Приведите примеры того, как по-разному реализуются в разных функциональных стилях такие стилевые черты, как точность, логичность, образность.
4. Охарактеризуйте понятие «речевая системность» функционального стиля.
5. Что такое книжная стилистическая окраска? Какие языковые средства относятся к книжным?
2. Охарактеризуйте полевую структуру функционального стиля на примере научного стиля.

4. Охарактеризуйте экстралингвистическую основу и стилевые черты официально-делового стиля.

5. Охарактеризуйте языковые средства, специфические для религиозного стиля.

6. Охарактеризуйте стилевые черты разговорного стиля.

7. Почему вопрос о стилевом статусе языка художественной литературы является дискуссионным?

8. Поясните существующие точки зрения на стилевой статус языка рекламы.

Задания для самостоятельной работы

Домашняя работа №3. Подберите примеры фрагментов научных текстов разных типов: собственно-научный, учебно-научный, научно-популярный. Проиллюстрируйте материалом этих текстов тезис о полевой структуре научного стиля.

Домашняя работа №4. Сравните записи устных разговорных текстов и письменные разговорные тексты. Определите общие черты и различия.

Домашняя работа №5. На примере самостоятельно подобранного медиа-текста проиллюстрируйте тезис о сочетании экспрессии и стандарта как основном конструктивном принципе масс-медийных текстов.

Дополнительное задание (на дополнительные баллы)

1. Пополните банк примеров с анализом текстов: а) текстов разных жанров церковно-религиозного стиля (5 текстов); в) текстов, иллюстрирующих влияние формы овеществления на стилевые характеристики текста (5 текстов), по 1 баллу каждый текст.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Темы докладов

1. Учебно-научный подстиль и его особенности.
2. Научно-популярный подстиль и его особенности.
3. Внутреннее членение официально-делового стиля.
4. Вопрос о существовании церковно-религиозного стиля. Основные черты современного церковно-религиозного стиля.
5. Церковно-религиозный стиль во взаимодействии с другими функциональными стилями СРЛЯ.
6. Жанры разговорной речи.
7. Проблема стилевой принадлежности рекламных текстов.
8. Языковые особенности рекламного текста.
9. Жанры рекламных текстов.
10. Способы создания эффекта живой устной речи в художественном тексте.
11. Стилистика индивидуальной речи и понятие идиостиля.
12. Понятие стилизации и ее использование в различных целях.
13. Стилистические (стилевые) нормы и стилистические ошибки.
14. Стилистические особенности радиоречи.
15. Стилистические особенности телевизионной речи.
16. Особенности стиля интернет-СМИ.
17. Стилистические ресурсы словообразования в современной речи.
18. Благозвучие речи. Стилистические недочёты в звуковой организации прозаической речи.
19. Фонетические средства усиления выразительности текста.
20. Инструкция как «сквозной» (межстилевой) жанр.
21. Вклад В.Г. Костомарова в изучение языка СМИ.
22. Письменная разговорная речь в интернете и ее основные черты.
23. Функции высокой и сниженной лексики в публицистическом тексте.
24. Оценочность в журналистском, рекламном и PR-текстах.
25. Образность в художественном, научном и публицистическом текстах.

26. Интернет-стилистика как новое направление стилистической науки.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) регламент выступления - 10 минут; наличие текста доклада и компьютерной презентации (презентация и текст доклада не должны дублировать друг друга);
- 2) использование самостоятельно подобранного текстового материала и его анализа в аспекте, определяемом темой доклада;
- 3) наличие учебного задания для студентов группы по теме доклада.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Наличие необходимых элементов	Есть письменный текст доклада, компьютерная презентация, не дублирующие друг друга, студент выступил с докладом
Соблюдение требований к структуре и содержанию доклада	В докладе используется самостоятельно подобранный текстовый материал, есть его анализ и учебное задание

Шкала оценивания доклада (в баллах):

- все требования соблюдены, необходимые элементы есть, выполнено качественно: 15 б.
- все требования соблюдены, необходимые элементы есть, выполнено качественно, но презентация и текст доклада дублируют друга друга – 10 б
- не все требования соблюдены, не все необходимые элементы в наличии (нет текста доклада/презентации/нет самостоятельно подобранного текстового материала/задания – 5-7 баллов).
- доклад не представлен – 0 баллов.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе:

Эссе по книге В.Г Костомарова «Рассуждение о формах текста в общении» (М., 2015).

Требования к структуре и содержанию эссе:

- 1) титульный лист;
- 2) текст эссе (не менее 10 с. формата А4, 14 шрифт через 1,5 интервала);
- 3) наличие самостоятельно подобранных иллюстраций
- 4) наличие анализа прочитанного и выводов.

Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Корректность оформления	Наличие титульного листа, грамотность, соблюдение требований к оформлению, соблюдение объема
Полноценность содержания	Наличие анализа прочитанного, собственной позиции, ее аргументации и выводов.
Иллюстративный материал	Наличие самостоятельно подобранного текстового материала

Шкала оценивания эссе (в баллах):

Общий балл: 10 б

За некорректность оформления балл снижается на 1-2 б

За легковесность и реферативность содержания – на 3-4 б

За отсутствие иллюстративного материала – на 2 б

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Не предусмотрены

7.1.4. Требования к выполнению контрольной работы

Не предусмотрено

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту № ____ :

1. Продолжите высказывание, выбрав наиболее точное определение понятия.

Стилистические ресурсы языка – это...

А. Лексические единицы с книжной и разговорной стилистической окраской.

Б. Вариативные, синонимичные и параллельные средства на всех уровнях языковой системы.

В. Тропы и фигуры.

Г. Параллельные синтаксические конструкции.

2. Вставьте пропущенное слово (одинаковое в обоих случаях).

В основе системы применения языка лежит взаимодействие двух материальных систем: системы языка и системы ..., которое реализуется в коммуникативно-речевой деятельности. Полученный в результате такого взаимодействия “употребленный язык” является “работающим языком”. В системе его употребления взаимодействие языка и ... выступает в форме текста.

А. коммуникации

Б. общества

В. стилей

Г. человека

3. Выберите утверждения, являющиеся неверными (одно или несколько).

А. Для текстов масс-медиа характерна имитация живого, непосредственного общения с адресатом.

Б. Литературный язык – это язык художественных произведений, язык поэтов и писателей.

В. Стилль, обслуживающий межличностное общение в неофициальной обстановке, характеризуется предварительным обдумыванием высказывания и отбором языковых средств.

Г. Беллетристикум – это конструктивно-стилевой вектор неспециальной книжности.

Д. Стилиевые явления связаны с разновидностями употребления языка, а стилистические – с функционированием языковых средств в разных условиях и сферах общения.

Е. Общий конструктивно-стилевой вектор книжности – установка на использование общего языка, на доступность текстов для массового адресата.

4. Установите соответствия текстов и стиливых черт (одни и те же черты могут относиться к разным текстам).

Тексты

А. Вот вы говорите – цензура. Ну не говорите – думаете. А если не думаете и при этом принадлежите к креативному классу, значит, безнадежно отстали от тренда. Он (класс) уже третью неделю оплакивает пару спектаклей, показ которых на столичном книжном фестивале был отменен. Заметьте, отменен добровольно самими организаторами – после рекомендательного письма Минкульта. Никого не пытали, не насиловали, иголки под ногти не загоняли. Однако и лапша хороша, если надо проораться: караул, цензура!

Б. Ну работа как работа на самом деле. Не то чтобы я... как бы... с работой связаны мои действия. Пристегнись, пожалуйста. Достаточно много приезжают людей, э-э-э... работаем мы с регионами, и достаточно часто приезжают в Москву просто люди. Кто приезжает отдыхать в отпуск, кто приезжает, наоборот, в командировку. И определенный круг клиентов, с которым работаем. И не только возим, с каждым надо поговорить, расспросить, предложить что-то... И они уже только к нам. Вот как-то так.

В. Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над черным лесистым краем и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы.

Была такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клен под забором и растрепанный куст настурции на пожелтевшей клумбе.

Я посмотрел на клен и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист. На одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, шуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа – неясный звук, похожий на детский шепот.

Г. Новость можно считать одним из самых ранних и самых важных базовых медиажанров. Новость как жанр имеет строгую прототипическую структуру, в основе которой лежит информационное сообщение с указанием хронотопа события, действующих лиц и произошедшего или предстоящего факта / фактов. Стилистическое оформление новости строится по законам официально-делового стиля, хотя сам жанр включен в таксономию жанров публицистического функционального стиля.

Д. При необходимости применения препарата в I и II триместре беременности следует соблюдать осторожность – применение возможно только по назначению врача в тех случаях, когда потенциальная польза превышает возможный риск. Применение препарата в III триместре беременности противопоказано. В период грудного вскармливания при необходимости применения препарата следует прекратить кормление грудью.

Е. Мы называем этот период святками. Это, конечно, народное название, но оно отражает суть не только этих дней, но и самого пришествия Господа, Который этот мир, помраченный грехом, сделал способным быть святым; и каждого из нас —

согрешающего, падающего — сделал способным быть причастником Его света, Его спасения, причастником той святости, которую благодать Божия несет в мир человеческий. Да поможет нам Господь сохранить в сердцах наших радость сопереживания дня Его Рождества и сегодняшнего празднования Богоявления и Крещения в реках Иордановых!

Стилевые черты

- а) подчеркнутая логичность
- б) чередование экспрессии и стандарта
- в) спонтанность
- г) долженствующе-предписующий характер
- д) эстетически направленная экспрессивность
- е) опора на ситуацию общения
- ж) социальная оценочность
- з) модальность несомненности, истинности
- и) художественно-образная конкретизация
- к) архаически-возвышенная тональность речи
- л) отвлеченность, обобщенность
- м) безэмоциональность

Критерии оценки теста № _____

Правильный выбор ответов

Максимальный балл: 10

Критерии	Показатели
Задание 1	1 балл за правильный ответ
Задание 2	1 балл за правильный ответ
Задание 3 (множественный выбор)	2 балла за правильно выбранные ответы
Задание 4 (соотнесение, множественный выбор)	1 балл за каждую позицию, максимум – 6 баллов

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Не предусмотрен.

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы

Не предусмотрена.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена.

Результаты обучения оцениваются: «отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» / «неудовлетворительно».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. История становления стилистики. Предмет, объект и задачи стилистики, ее положение в кругу смежных речеведческих дисциплин. Понятие «текст» в стилистике.

2. Стилистические и стилевые явления. Разделы стилистики. Основные стилистические концепции в русистике.

3. Понятие «стиль» и подходы к его определению. Причины отказа от использования термина «стиль» в концепции В.Г. Костомарова.

4. Схема общения и стилевые явления. Коммуникационный треугольник как база для классификации текстов. Основные глобальные группировки текстов.

5. Проблема разграничения языка и речи в стилистике.

6. Научные тексты: экстралингвистические факторы, стилевые черты. Полевая структура научного текста.

7. Языковые особенности научных текстов.

8. Официально-деловые тексты: экстралингвистические факторы, стилевые черты. Три типа текстов документов: тексты – матрицы, тексты-модели, тексты-образцы.

9. Языковые особенности официально-деловых текстов.

10. Специальная книжность, ее КСВ, стилевые черты и языковые особенности.

7.2.3. Примерное практические задание к экзамену:

1. Самостоятельный подбор **гибридного текста**, т.е. такого, в котором представлены стилевые черты и языковые средства двух или более функциональных стилей.

2. Функционально-стилевой анализ текста:

1) Экстралингвистическая основа текста: сфера деятельности, тип содержания, функции, цель создания текста, ситуация создания и условия коммуникации.

Основной конструктивный принцип (конструктивно-стилевой вектор / векторы)

2) Стилиевые черты, проявляющиеся в тексте.

3) Особенности построения текста

4) Языковые средства.

На экзамене можно получить максимальный балл – 15, из них:

- ответ на теоретические вопросы – 8 баллов (по 4 на каждый из 2-х вопросов)

- практическое задание – 7 баллов.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрирован минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продemonстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет
КАФЕДРА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Стилистика»

Курс - 4, семестр - 7
Уровень образования: бакалавриат
Направление 45.03.01 - Филология
Направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин
Трудоемкость дисциплины (з.е.): 3 з.е.
Форма промежуточной аттестации: экзамен

Смежные дисциплины по учебному плану:						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Входной тест	Входной тест	0	5			
Итого:			5			
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Раздел 1	Тест	0	10			
2. Раздел 2	Доклад	0	15			
	Устный опрос	0	5			
3. Раздел 3	Доклад	0	15			
	Тест	0	10			
	Эссе	0	10			
По всем разделам				Письменные домашние работы	0	10
Промежуточная аттестация	Экзамен	0	15			

Итого:		90			
---------------	--	-----------	--	--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Подбор текстового материала и его стилистический анализ		0	5			
Итого:			5			

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.