Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный институт русского языка
им. А.С. Пушкина»

На правах рукописи

Кочнева Наталья Сергеевна

Игровой статус имени собственного в художественном тексте (на материале произведений В.П. Крапивина)

Специальность 5.9.5 Русский язык. Языки народов России

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Научный руководитель:
доктор филологических наук, доцент
Китанина Элла Анатольевна

Москва – 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3–13

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ 14–225

ГЛАВА 1. Специфика языковой игры в ономастическом пространстве художественного текста 14–72

1.1. Общий взгляд на категорию имени собственного в контексте ономастических исследований 14–33

1.2. Категория языковой игры и основные подходы к ее изучению 34–52

1.3 Литературное имя собственное в аспекте языковой игры 53–70

Выводы по содержанию главы 1. 71–72

ГЛАВА 2. Категория имени собственного в ономастическом пространстве художественного текста В.П. Крапивина 73–184

2.1. Характеристика литературного творчества В.П. Крапивина 73–79

2.2. Общая характеристика ономастического пространства исследуемых произведений 80–114

2.3. Основные типы игровых имен собственных 115–181

2.3.1. Рефлексивный тип игровых онимов 116–126

2.3.2. Аллюзивный тип игровых онимов 127–158

2.3.3. Ассоциативный тип игровых онимов 159–181

Выводы по содержанию главы 2. 182–184

ГЛАВА 3. Игровые семантические поля в художественных текстах В.П. Крапивина 185–225

3.1. Игровое семантическое поле «Природа» 188–198

3.2. Игровое семантическое поле «Ирреальный мир» 199–204

3.3. Игровое семантическое поле «Двойничество» 205–212

3.4. Игровое семантическое поле «Цвет и свет» 213–223

Выводы по содержанию главы 3. 224–225

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 226–232

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 233–260

ПРИЛОЖЕНИЕ А 261–262

ПРИЛОЖЕНИЕ Б 263–497

ВВЕДЕНИЕ

Данное диссертационное исследование посвящено исследованию категории литературного имени собственного, вовлеченного в процессы языковой игры в художественном тексте. Антропоцентрическая парадигма, наиболее актуальная в современной лингвистической науке, задает особый исследовательский ракурс в рассмотрении имени собственного как единицы художественного текста. Проблематика, заявленная в диссертации, рассмотрена на стыке ряда научных подходов: 1) «языковая игра как форма лингвокреативного мышления» (Гридина Т.А. 2013, 1996); 2) «собственное имя в тексте» (Васильева Н.В. 2009, 2005), «имя-в-тексте» (Николаева Т.М. 2009), в которых литературное имя собственное рассмотрено в аспекте пересечения литературной ономастики и лингвистики текста, а также когнитивно-семиотический подход (Косиченко Е.Ф., 2017).

Несмотря на множество научных исследований, языковая игра как особый вид семиотической деятельности в пространстве художественного теста по-прежнему остается актуальной и научно значимой проблемой, поскольку актуализирует важные параметры идиостиля писателя, что вписывается в рамки антропоцентрической парадигмы. Творческое использование языка усиливает проявление авторского начала в тексте. Процессы языковой игры в ономастическом пространстве художественного текста задают особый ракурс рассмотрения произведения, активизируют творческий потенциал языка.

Художественное произведение трудно представить лишенным ономастического слоя. Безусловно, литературные имена собственные – важный элемент в художественном тексте, выполняющий множество функций, которые являются не только своеобразной меткой, но и характеристикой персонажа, отражением авторской аксиологии. Игровые имена собственные помимо вышеперечисленного способны также участвовать в построении возможных текстовых миров, играют в тексте

сюжетообразующую роль, что недостаточно рассмотрено в современной лингвистике.

Между тем литературное имя собственное как двусторонний знак, сопряженный ассоциативным потенциалом, рядом культурных коннотаций является продуктивной базой для процессов языковой игры. Подобной игровой направленностью обладает номинативное творчество известного российского писателя В.П. Крапивина.

Литературное творчество В.П. Крапивина длилось более полувека. Писатель работал в разных жанрах, но сказка и фантастика являются доминирующими. Успех автора во многом заключается во взятом за основу принципе – познание мира посредством игры, который характерен прежде всего для детского мировосприятия. Более того, писатель внимательно относился к формированию ономастикона произведений, о чем косвенно говорит то, что писатель создал словарь собственных имен – Кратокрафан (Краткий Толкователь Крапивинской Фантастики) [Крапивин 2007], в котором собраны от А до Я имена вымышленных персонажей. В словаре писатель выделил 4 раздела, к каждой онимической единице дал определенный контекст. Данный микроконтекст – это своего рода авторская рефлексия по поводу имени. Зачастую писатель расширяет контекст произведения в словаре. Так, например, персонаж в данном микроконтексте может получить развитие образа, что не всегда отражено в тексте-источнике. Поэтому, на наш взгляд, данный текст словаря можно воспринимать в качестве художественного произведения. Представленные в словаре онимические категории, метатекстовый комментарий, являются маркерами, отражающими художественный мир писателя. Крапивин В.П. не раз отзывался в интервью, что подбор имени персонажей – важное и ответственное дело, от которого зачастую зависит развитие сюжета. Несмотря на это игровое начало ономастики литературных текстов В.П. Крапивина на сегодняшний день малоизученный феномен.

На сегодняшний день литературный ономастикон писателя остается недостаточно изученным. Между тем его ономастическое творчество представляет большой интерес для лингвистов, занимающихся изучением проблем функционирования имен собственных в художественном тексте, выявления их функций, структуры. Известно, что детская литература требует от писателя особых навыков организации текста, обладание различными стилистическими приемами, эвристиками, поскольку детское сознание отличается от взрослого. Выступающий основополагающим принципом мироощущение ребенка игровой способ познания жизни является ключевым методом привлечения читательского внимания. Игровое начало номинативного творчества В.П. Крапивина как один из важнейших приемов организации текстового пространства текста еще не был привлечен в качестве самостоятельного объекта исследования.

Специфика имени собственного в художественном тексте рассматривалась в работах Фоняковой О.И. (1990), Васильевой Н.В. (2005, 2009), Николаевой Т.М. (2009), Катерминой В.В. (2020), Ковалева Г.Ф. (2004, 2006), Карпенко Ю.А. (1986), Агаповой С.А. (2014), Буевской М.В. (2012), Калинкина В.М. (1999, 2000, 2002, 2006, 2012), Фомина А.А. (1999, 2000, 2001, 2003, 2010, 2011, 2012, 2017, 2019, 2021), Горбаневского М.В. (1988), Михайлова В.Н. (1984), Магазаника Э.Б. (1969), Левиной Э.М. (2005).

В диссертационных работах в разное время рассматривались различные аспекты литературного имени собственного в художественном тексте: стилистические аспекты вторичной номинации – Разумова Л.В. (2002); лингвосемиотическая концепция ономастикона – Косиченко Е.Ф. (2017); на материале британской, английской, немецкой литературы – Белозерова Е.А. (2008), Шеверинова О.В. (2018), Бакастова Т.В. (1987), Чавпевцова С.В. (1989), Лахно А.В. (2006), Захарова М.А. (2004), Прийтенко (2013) и др.; в творчестве А.Н. Островского, И.А. Бунина, Н.С. Лескова, А.М. Волкова, Н.Н. Носова, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, М.А. Булгакова и др. – Андреева Л.И. (1995), Баженова Я.В. (2021), Барковская Ю.В. (2005), Данилова Н.В. (2002),

Липихина Е.Л. (2003), Багирова Е.П. (2004) и др.; в поэзии С.А. Есенина, А.Т. Твардовского – Бунеева Е.В. (2011), Никитина Н.В. (2006).

Литературные произведения В.П. Крапивина становились объектом научного внимания ряда исследователей: Богатырева Н.Ю. (1998), Аникина Ю.А. (2014), Великанова Е.А. (2001), Долженко Л.В. (2001), Челюканова О.Н. (2015), Зворыгина О.И. (2012), Овчинникова Л.В. (2001), Эртнер Е.Н., Рогачева Н.А., Лабунец Н.В. (2010), Горбачева Н.Н. (2004, 2010). Литературно-критические работы: Виноградова О.В. (1997), Арбитман Р.Э. (1993), Рогачев В.А. (2002), Крапивина Л.А. (2008), Быков Л.П. (2009) посвящены разнообразным аспектам литературного творчества писателя. Указанные работы рассмотрены в основном с литературоведческих и литературно-критических позиций, при этом ономастическая лексика в аспекте языковой игры не рассматривалась.

На сегодняшний день существуют исследования, посвященные рассмотрению ономастической игры в художественном тексте: Гридина Т.А. (2013), Шебалов Р.Ю. (2005), Косиченко Е.Ф. (2017), однако специфика актуализации игрового потенциала имени собственного в его взаимосвязи с художественным текстом рассмотрена недостаточно.

Между тем характерная для современного русского языка последних десятилетий свобода в выборе языковых средств породила активизацию креативного потенциала языка, в том числе онимических единиц, функционирующих в пространстве художественного текста. Игровое собственное имя в тексте – продукт авторского мышления, нетривиальная интерпретация ономастического шаблона, что является приметой идиостиля писателя, характеризующее языковую личность автора-номинатора. Исследования литературной ономастики в указанном ключе позволит расширить имеющийся задел в лингвистике.

Актуальность диссертационного исследования связана,

во-первых, с необходимостью дальнейшей комплексной разработки проблем литературной ономастики, лингвистики текста, теории языковой игры в русле антропоцентрической парадигмы;

во-вторых, с потребностью системного описания реализации модели игрового онима в его взаимосвязях в художественном тексте, являющихся ключевыми составляющими игрового семантического поля, игрового текста и идиостиля писателя;

в-третьих, с недостаточным рассмотрением ономастикона произведений В.П. Крапивина в аспекте языковой игры.

Цель исследования – комплексное описание модели реализации игрового статуса литературного имени собственного, выражающееся через его положение в художественном тексте (на материале сказочных и фантастических произведений В.П. Крапивина).

Цель обусловила постановку следующих **задач:**

1. Дать целостное представление об основных научных подходах к изучению феномена языковой игры, ономастической игры, литературной ономастики, определить понятийно-терминологический аппарат исследования.

2. Представить общий анализ ономастического пространства исследуемых художественных текстов, описать литературное творчество В.П. Крапивина.

3. Выделить основные типы игровых имен собственных, используемых в сказочных и фантастических произведениях В.П. Крапивина, выполнить конкретный анализ игровых онимов с опорой на контекст. Показать основные механизмы переключения статуса имени собственного с семантически нейтральной формы употребления на игровой семантический контекст.

4. Разработать комплексную модель игрового семантического поля, служащего пространством актуализации игрового статуса литературного имени собственного в художественном тексте. Определить основные функции

игровых онимов, выделить способы активизации игрового статуса имени собственного в художественном тексте.

Объект – ономастическое пространство художественных текстов В.П. Крапивина

Предмет – игровые имена собственные, функционирующие в ономастическом пространстве литературных произведений В.П. Крапивина.

Материалом исследования послужил объем из **4 991** ономастической единицы, из них игровых онимов – **4 350** единиц, отобранных методом сплошной (20 художественных текстов) и целевой выборки («Кратокрафан»), обладающих наибольшей репрезентативностью.

Источниками данного диссертационного исследования послужили сказочные и фантастические произведения В.П. Крапивина в количестве 21 художественного текста:

1. «Страна синей чайки» (1957), [Крапивин 1957];
2. «Старый Дом» (1970), [Крапивин 1970];
3. «Летчик для особых поручений» (1972), [Крапивин 1972];
4. «Дети синего фламинго» (1980), [Крапивин 1981];
5. «Возвращение клипера Кречет» (1983), [Крапивин 1983];
6. «Голубятня на желтой поляне» (1983-1985), [Крапивин 1983];
7. «Тополиная рубашка» (1984), [Крапивин 1986];
8. «Гуси-гуси, га-га-га» (1988), [Крапивин 1988];
9. «Белый шарик матроса Вильсона» (1989), [Крапивин 1989];
10. «Чоки-Чок или рыцарь Прозрачного кота» (1992), [Крапивин 1992];
11. «Серебристое дерево с поющим котом» (1992), [Крапивин 1993];
12. «Кораблики, или Помоги мне в пути» (1993), [Крапивин 1994];
13. «Полосатый жираф Алик» (1998), [Крапивин 1999];
14. «Мальчик девочку искал. Тыквагонские приключения» (2000), [Крапивин 2001];
15. «Колесо Перепелкина» (2000), [Крапивин 2003];
16. «Давно закончилась осада» (2000), [Крапивин, 2001];

17.«Новая сказка о Золушке» (2001), [Крапивин 1994];

18.«Стража Лопухастых островов» (2002), [Крапивин 2003];

19.«Рыжее знамя упрямства» (2005), [Крапивин 2006];

20.«Пироскаф Дед Мазай» (2011), [Крапивин 2018];

21. «Кратокрафан» (2007), [Крапивин 2007].

Выбор данных источников обусловлен тем, что сказочный и фантастический роман является доминирующим в творчестве писателя. Данные жанры предполагают большую художественною свободу для ономастического творчества писателя. С целью объективного осмысления тексты были выбраны из разных циклов, написанных в разное время.

Теоретической базой настоящей работы являются исследования, посвященные исследованию **игры** как культурного (Хейзинга, 2020, Бахтин, 2014; Пропп, 2000), философского (Витгенштейн, 1985, Ретюнских, 1998; Розин, 1999) и психологического феномена (Рубинштейн, 2002; Берн 2012, Фрейд, 2011; Эльконин, 1978); исследования **языковой игры** (Арутюнова, 2006, 2007; Норман, 2006, 1994; Мечковская, 2006; Земская, 1992; Костомаров, 1994; Гридина, 1996, 2013, 2018; Санников, 1999; Сковородников, 2004, 2010; Шаховский, 2008; Николина, Агеева, 2000; Шебалов, 2005); исследования, посвященные рассмотрению **литературного имени и его функционирования в пространстве текста** (Фомин, 2003; Николаева, 2009; Васильева 2005, 2009; Фонякова, 1990; Калинкин, 2002; Супрун, 2000; Карпенко, 1970; Магазаник, 1969, Косиченко 2017). Также в работе учитывались основные положения **по теории анализа текста и языковоц личности** (Бабенко, Казарин 2000, 2004; Папина, 2009; Болотнова, 2007; Караулов, 1981, 2010, 2015; Воробьев, 2020, 2017).

Методы исследования: описательно-аналитический метод, метод классификации, квантитативный метод, метод контекстуального анализа, метод компонентного анализа, метод интертекстуального анализа, метод сплошной выборки, метод интерпретации, методы лингвистического анализа.

Г**ипотеза** исследования заключается в предположении, что положение имени собственного в художественном тексте влияет на трансформацию статуса имени собственного: с семантически нейтрального на игровой.

Научная новизна работы заключается в систематизации и уточнении типов языковой игры в русле концепции языковой игры как формы лингвокреативного мышления, в расширении существующего понятия игровое имя собственное, в систематизации игровых онимов, в дальнейшем развитии идеи игрового семантического (ономастического) поля в контексте художественного произведения.

Теоретическая значимость настоящего исследования состоит в разработке актуальных для литературной ономастики и теории языковой игры проблем анализа игрового ономастического пространства, структуры игрового имени собственного и степени его влияния на художественный текст.

Практическая ценность работы заключается в возможности использования результатов диссертации в практике анализа художественного текста, при разработке спецкурсов и спецсеминаров по литературной ономастике, активных процессов в русском языке, языковой игре и филологическом анализе текста.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Ономастическое пространство сказочных и фантастических произведений В.П. Крапивина может быть номинировано в виде ономастического поля, ядро которого составляет антропонимы, околоядерное пространство – топонимы, периферию – все остальные разряды. В ономастическом пространстве выделена игровая доминанта, которая представлена в виде игрового семантического поля. Основные игровые типы имен собственных в художественных текстах В.П. Крапивина: аллюзивный, ассоциативный и рефлексивный.

2. Литературное имя собственное в художественных текстах может приобретать игровой статус в зависимости от положения в тексте, интродукции, апеллятивного окружения, посредством актуализации

ассоциативно-коннотативного потенциала, авторской метатекстовой рефлексии, трансформации грамматической формы, актуализации фонетической формы.

3. В контексте художественного произведения игровые имена собственные объединяются в игровые семантические поля на основе выделения общей архисемы, либо на основе определения функциональной роли. Посредством объединения онимических единиц в одно семантическое поле трансформируется статус имени собственного: с семантически нейтрального статуса имени собственного на игровой.

4. Игровое имя собственное в произведениях В.П. Крапивина выполняет различные функции: 1) оценочную; 2) миромоделирующую; 3) текстообразующую; 4) метарефлексивную.

Апробация работы

Основные положения диссертационного исследования были представлены в докладах, которые обсуждались на заседаниях кафедры общего и русского языкознания ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина», а также на научных и научно-практических конференциях: Всероссийская конференция «Крапивинские чтения» (Тюмень, ТюмГУ, 2010, 2011, 2012), Межвузовская конференция молодых ученых «Слово в традиционной и современной культуре» (Екатеринбург, УрГУ, 2010, 2011), Всероссийской ежегодной научно-практической конференции «Православные истоки русской культуры и словесности» (Тюмень, ТюмГУ, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017), Всероссийской научно-практической конференции «Русский язык как фактор стабильности государства и нравственного здоровья нации» (Тюмень, ТюмГУ, 2010, 2015), Международной научной конференции «Экология языка на перекрестке наук» (Тюмень, ТюмГУ, 2012, 2013, 2014), Международной научной конференции «Ролята на ономастиката при изследването на историята и съвременното състояние на българския и другите славянски и балкански езици» (Болгария, Велико-Тырново, 2014); Международной

научной конференции «Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива» (Екатеринбург, УрГПУ, 2016, 2022), Международной научной конференции «Ономастика Поволжья» (2021).

По теме диссертации **опубликовано** 17 статей и тезисов (5,50 п.л.), из них 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

Объем проанализированного материала, применение научных методов и приемов обеспечивают **достоверность** результатов исследования.

Структура работы

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, Приложения А, Приложения Б.

Основные результаты исследования обобщаются после каждой главы, в заключении подводятся итоги исследования, намечаются его перспективы.

Во Введении обосновывается актуальность темы, определяются объект и предмет, цели и задачи диссертационного исследования, характеризуются материал исследования и его источники, устанавливаются теоретическая база и методы анализа, формируются положения, выносимые на защиту, представляется теоретическая и практическая ценность работы.

Первая глава «Специфика языковой игры в ономастическом пространстве художественного текста» посвящена рассмотрению и интерпретации научных положений, касающихся категории имени собственного в художественном тексте, феномена игры, языковой игры, рассмотрению сущности игрового потенциала литературного имени собственного.

Во второй главе «Категория имени собственного в ономастическом пространстве художественного текста В.П. Крапивина» отражена общая характеристика литературного творчество Крапивина В.П. Представлен анализ ономастического пространства исследуемых художественных текстов. Выделены основные типы игровых имен в структуре ономастического пространства. Показаны основные способы актуализации игровой семантики в рамках каждого типа игровых онимов.

В третьей главе «Игровые семантические поля в художественных текстах В.П. Крапивина» рассматриваются доминантные игровые семантические поля в художественных текстах В.П. Крапивина «Природа», «Цвет и свет», «Ирреальный мир», «Двойничество».

В Заключении обобщены результаты проведенного исследования, определены перспективы дальнейшей работы в области исследования игровой специфики имени собственного в художественном тексте.

Список литературы включает в себя три раздела: источники языкового материала – 21 наименование; словари – 5 наименований; научная и научно-методическая литература – 234 наименования.

В двух **приложениях** представлены:

- глоссарий,
- объем ономастического пространства исследуемых произведений.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ГЛАВА 1. Специфика языковой игры в ономастическом пространстве художественного текста

Данная глава посвящена исследованию природы, принципов и приемов языковой игры, рассмотрению историографии ономастических исследований, рассмотрению сущности игрового потенциала литературного имени собственного в его взаимосвязях в художественном тексте. Задачей данной главы выступает комплексное рассмотрение и интерпретация научных положений, касающихся категории имени собственного в художественном тексте, феномена игры, языковой и ономастической игры.

1.1. Общий взгляд на категорию имени собственного в контексте ономастических исследований

Имя собственное – это «слово или словосочетание, которое называет индивидуальные предметы, выделяемые из состава однородных» [Васильева 2009: 11]. Ономастика – раздел языкознания, изучающий совокупность имен собственных [Матвеев 2005: 6]. Как отмечает Васильева Н.В., онимы относятся «к одному из спорных объектов в сфере гуманитарного знания», являются объектом внимания различных гуманитарных наук и в каждой области научного познания они раскрыты по-разному [Васильева 2009: 9]. Имя собственное реализуется в речи, художественном тексте, в дискурсе, отражается в мифах, символах, духовной культуре, составляет ономастическую картину мира, является инструментом и базой языковой игры [Васильева 2009: 12]. Междисциплинарный характер ономастики подчеркивается интересом к ее предмету различных областей научного познания. С разной долей внимания имя собственное рассматривается в лингвистике, ономастике, «этнографии, социологии, философии, теории

референции, социолингвистике, психолингвистике, нейролингвистике, поэтике, лингвистике текста, интерпретации текста, этнолингвистике, фольклористике, переводоведении, межкультурной коммуникации, географии, картографии», литературной ономастике и т.д. [Васильева 2009: 13].

Онимы являлись объектом внимания еще в античности. В качестве отдельной группы слов собственные имена были выделены древнегреческим философом, стоиком Хрисиппом. В эпоху Возрождения и в XIX веке длились споры вокруг статуса имени собственного, отсутствия / наличия значения (английский философ Т. Гоббс, английский философ Дж. Локк, немецкий философ Г. Лейбниц, английский логик Джон Стюарт Милль, английский ученый С. Гардинер, английский логик и философ Х. Джозеф и др.) [Бондалетов 1983: 11]. Окончательно в качестве науки ономастика сформировалась в XX веке.

В отечественной научной традиции ономастика получила дальнейшее развитие в трудах Селищева А.М. (1968), Белецкого А.А. (1972), Суперанской А.В. (1973), Веселовского С.Б. (1974), Никонова В.А. (1974), Ю.А. Карпенко (1975), Подольской Н.В. (1978), Бондалетова В.Д. (1983), О.Н. Трубачева (1971) др., а также ономастическая проблематика рассмотрена в философских трудах П. Флоренского, В.Н. Топорова, А.Ф. Лосева.

В 1960 – 1970-е годы появилось множество ономастических исследований, расширился круг методологических и теоретических проблем, принципов и методов, сформированы классификации, терминологический аппарат [Бондалетов 1983: 91]. В эти годы активно издаются такие сборники статей, как: «Ономастика» (1969), серия сборников «Ономастика Поволжья» (1971, 1973, 1986 и др.), Антропонимика (1970), «Личные имена в прошлом, настоящем и будущем» (1970), «Имя нарицательное и собственное (1978) и др. Сформировалась ономастическая терминология, отраженная в словаре Подольской Н.В. (1978). Описана система развития и функционирования собственных имен в работах Бондалетова В.Д., Никонова В.А, Суперанской

А.В., Толстого Н.И., Трубачева О.Н. Исторические процессы в ономастике рассмотрены в исследованиях Селищева А.М., Трубачева О.Н., Успенского Б.А., Фролова Н.К., Чичагова В.К. Описаны разряды имен собственных в работах Зинина С.И., Карпенко Ю.А., Матвеева А.К., Рут М.Э., Щетинина Л.М.. Классификации онимов представлены в работах Суперанской А.В. (1973), Никонова В.А. (1974), Щетинина Л.М. (1978), Подольской Н.В. (1978, 1988), Бондалетова В.Д. (1983). Сформированы следующие методы исследования: сравнительно-исторический, сопоставительный, типологический, этимологический, формантный, ареальный и метод ономастической картографии. Среди направлений изучения ономастики выделились теоретическая, описательная, историческая, прикладная и литературная ономастика [Суперанская 1986].

Традиционно рассмотрение имени собственного базируется на противопоставлении имен собственных классу имен нарицательных (апеллятивных). Окончательное разграничение онима и апеллятива в науке о языке состоялось также в 60 – 70-е годы XX века и выразилось в определении трех основных точек зрения: граница между классами абсолютная (Карпенко Ю.А.), не абсолютная (Булаховский Л.А., Никонов В.А., Белецкий А.А.), относительная (Бондалетов В.Д.). В этот же период обосновано и введено в научный оборот понятие и объем ономастического пространства (Топоров В.Н., Бондалетов В.Д., Суперанская А.В.). По-прежнему ряд вопросов вокруг имени собственного в современной лингвистике решаются неоднозначно. Например, вопрос объема имени собственного (включать ли в разряд имени собственного несловные лексемы и т.д.) [Левина 2003: 5], а также вопрос наличия либо отсутствия значения у имени собственного.

На сегодняшний день достаточно объемно рассмотрено в ономастике понятие «ономастическое пространство», введенное в научный оборот В.Н. Топоровым как топоономастическое пространство. В научной литературе понятие ономастическое пространство определяется как «совокупность имен собственных как таковая, безотносительно к ее внутреннему устройству»

[Супрун 2000: 9], а также как «комплекс собственных имен всех разрядов, употребляемых данным народом в данный период» [Подольская 1978: 104]. Однако в полном виде его можно представить только в результате специальных исследований [Никитина 2006: 32]. Таким полем для исследования, на наш взгляд, служит художественный текст, в котором ономастическое пространство характеризуется как «специфический микромир, в котором интерпретируется реальная действительность» [Горбачева 2008: 8].

Ономастическое пространство художественного текста составляют имена собственные, функционирующие в пространстве данного произведения. Они концептуализируют конкретный описываемый текстовый микромир, объективизируют текстовую реальность. Онимы в художественном тексте являются показателем индивидуально-авторской картины мира писателя. Ономастическое пространство различных жанров будет демонстрировать разное по своему наполнению ономастическое пространство. Литературное ономастическое пространство обладает той же спецификой, что и реальное ономастическое пространство, проявляющееся в его объеме, структуре, системности.

Нельзя не согласиться с исследователем В.Н. Михайловым в том, что «организующая роль ономастического пространства в структуре художественного текста обусловливается системностью этого пространства: группировкой имен собственных по лексическим разрядам в зависимости от семантической функции, их словообразовательными особенностями, стилистической принадлежностью, отношением к категории узуальности, степенью экспрессивности» [Михайлов 1984: 67]. Перечисленное выше «отражается в художественном произведении и играет конструктивную роль в передаче человеческих отношений, оттенков интимности, официальности, возрастных оценок и иных модальных характеристик» [Михайлов 1984: 67].

По мысли ученых Суперанской А.В., Болотова А.В., Супруна В.И., ономастическое пространство может быть структурировано с различных

позиций (как поле: ассоциативное, структурно-семантическое, функционально-семантическое, когнитивно-семантическое, номинативное и т.д.) [Супрун 2000: 10]. В концепции В.И. Супруна ономастическое пространство русского языка структурируется в рамках полевого подхода как ономастическое поле, в котором выделяется ядерная, околоядерная и периферийные зоны. В ядерную зону входят антропонимы, околоядерное пространство включает в себя: теонимы, мифонимы, зоонимы, этнонимы, в периферию входят гемеронимы, фалеронимы, документонимы, прагмонимы, эргонимы, товаронимы и др. Топонимы и космонимы распределены по полю и могут входит как в ядро, так и в периферию в зависимости от экстралингвистических факторов [Супрун 2000: 12 - 23]. Данный подход актуален и для представления ономастического пространства в литературной ономастике. Так, Шебалов Р.Ю. рассматривает ономастическое пространство ранних рассказов А.П. Чехова посредством полевого метода с выделением в нем игровой доминанты.

Литературная ономастика каждого конкретного художественного текста является замкнутой системой, в которой каждое имя собственное вовлекается в различные текстовые отношения с другими языковыми единицами. Так, исследователь Горбачева О.Г. дает определение понятию ономастическое пространство художественного текста следующим образом: это «особый микромир, в котором отображается, интерпретируется и оценивается реальная действительность» [Горбачева 2008: 31], а в отношении сказочного текста дает следующую дефиницию: «ономастическое пространство – это совокупность всех сказочных имен собственных, которые конструируют специфическую ономастическую парадигму, аккумулирующую культурно-историческую, мифологическую, этнокультурную и иную информацию» [Горбачева 2008: 8]. В контексте необходимости исследования ономастического пространства текста рассуждал исследователь Шебалов Р.Ю., отмечая, что «ономастическое пространство художественного текста – особая область исследования,

обращенная к имени собственному как специфическому средству воплощения авторского замысла» [Шебалов 2005: 42].

На современном этапе рассмотрения ономастики выделяется когнитивная ономастика, ассоциативная ономастика, психоономастика, креативная ономастика. В рамках когнитивной лингвистики выделяется когнитивная ономастика (Робустова В.В., Щербак А.С.). В рамках этого направления актуализируется ряд значимых вопросов и проблем: «как информация закрепляется, хранится и передается в онимах?» [Робустова 2014: 41]. Когнитивная ономастика рассматривает способы репрезентации, упаковки информации в онимах. Ведущим является понятие «ономастический концепт». Ономастический концепт – это некая часть языковой, ментальной картины мира человека, закрепленная в имени собственном. Ономастический концепт включает в свою структуру: 1) комплекс знаний, информации о номинируемом субъекте; 2) совокупность ассоциаций, закрепленных за именем; 3) совокупность эмотивно-оценочных составляющих [Робустова 2014: 45]. Стоит отметить, что рассмотрение ономастических концептов, концептуальных ономастических полей является в настоящее время актуальным направлением.

В рамках направления «ассоциативная ономастика» используется метод ассоциативного эксперимента в отношении ономастического материала. Посредством ассоциативного эксперимента, например, постулируется мысль, что онимы, относящиеся к разным разрядам, могут соотноситься в определенном фрагменте языковой картины мира [Супрун 2019: 100].

Васильева Н.В. актуализирует проблему выделения такого направления как психоономастика (например, статья «Заметки о психоономастике», 2014). Исследователь отмечает, что термин психоономастика появлялся в научном нарративе с 80-х гг. XX в. в связи с экспериментами в области рассмотрения имени собственного, однако либо уходил в сторону ненаучных рассуждений, связанных с психологией имени или же не был раскрыт должным образом [Васильева 2014: 128]. Васильева Н.В. отмечает, что термин психоономастика

в настоящее время актуализирован в английском, немецком и французском научном нарративе и обозначается как имена собственные, рассмотренные с позиции психолингвистики [Васильева 2014: 128]. Исследователь дает следующие характеристики данному направлению: «ассоциативный эксперимент с собственными именами»; «психоономастика текста»; «собственные имена под углом зрения когнитивной психологии» [Васильева 2014: 128]. Данное направление является актуальным в рамках антропоцентрического направления в науке о языке.

Значимым и обширным аспектом исследования возможностей имени собственного является рассмотрение онимов в аспекте функционирования в художественном тексте. Суперанская А.В. в работе «Структура имени собственного (фонология и морфология)» (1969) выделила имена собственные, которые сложились естественным путем и искусственные имена, выдуманные автором текста. Искусственные, в свою очередь, подразделяются на те, которые употребляются в реальности и книжные [Суперанская 1969: 22]. Такие имена собственные являются предметом изучения литературной ономастики. Литературная ономастика традиционно рассматривается с литературоведческих и лингвистических позиций. Трудно не согласиться с мнением Фомина А.А., отмечавшим в научной статье 2003 г., что большое количество исследовательских работ еще не привело к формированию последовательной теории литературной ономастики [Фомин 2003: 167]. Данная точка зрения остается актуальной и на сегодняшний день.

Активное развитие литературная ономастика получила в середине XX века. Предпосылками развития литературной ономастики явились экстранаучные и внутринаучные причины [Фомин 2004: 108]. Экстралингвистическими предпосылками зарождения литературной ономастики, по мнению Фомина А.А., являются: 1) обилие литературного материала, в рамках которого рассматривается имя собственное; 2) включенность имени собственного в систему художественно-изобразительных средств произведения [Фомин 2004: 108-109].

Интралингвистические предпосылки, которые сформировались позже, чем экстралингвистические, следующие: 1) выделение в имени собственного плана выражения и плана содержания; 2) разграничение языка и речи, поскольку реализация семантики онима происходит в большей степени в речи; 3) накопленные знания в области лингвистики, литературоведения, логики, семиотики, герменевтики, а также актуализация структурных методов в литературоведении в 20-е годы XX века [Фомин 2004: 110 – 111].

Большой вклад в развитие литературной ономастики внесли Никонов В.А. (1974), Григорьев В.П. (1976), Михайлов В.Н. (1976), Магазаник Э.Б. (1978) Карпенко Ю.А. (1986), Кухаренко В.А. (1984), Горбаневский М.В. (1988), Фонякова О.И. (1990), Калинкин В.М. (1999), Фомин (2003) и др. В первой половине XX века на начальном этапе развития литературной ономастики в России значительный вклад внесли Виноградов В.В. (1959), Тынянов Ю.Н. (1929 г.), Эйхенбаум Б.М. (1919), несмотря на то, что в работах указанных авторов литературное имя собственное не являлось основным предметом исследования, однако ряд высказанных положений явились важными для формирования и развития данного направления [Фомин 2004: 112]. Так, например, мысль о характеризующем потенциале имени собственного и его связи с художественным образом, о том, что оним является художественным средством, была высказана Ю.Н. Тыняновым: «в художественном произведении нет неговорящих имен. В художественном произведении нет незнакомых имен. Все имена говорят» [Тынянов 1929: 27].

Своеобразной отправной точкой развития отечественной литературной ономастики считается 1956 год, когда была защищена первая в СССР диссертация по литературной ономастике В.Н. Михайловым [Калинкин 2006: 81], что повлекло бурный расцвет данной научной отрасли. В этот период публикуется множество научных работ, посвященных имени в тексте, определяются методы исследования, вырабатывается собственная терминология.

Также во второй половине XX века в СССР сформировались сильные ономастические школы, связанные с именами ученых: Зинина С.И., Магазаника Э.Б. (Узбекистан), Михайлова В.Н., Отина Е.С., Карпенко Ю.А. (Украина), Жаплова З.П. (Азербайджан), Мгеладце Д., Колесникова Н. (Грузия), Альтман М.С., Копорский С.А., Черемисина М.И., Шаталов С.Е. (Россия) [Фомин 2009: 59]. Однако вследствие разрозненности исследовательских центров в научный обиход вошел ряд синонимичных терминов. Так, наряду с термином «литературная ономастика» сформировались и используются синонимичные термины «поэтическая ономастика», «литературно-художественная ономастика», «стилистическая ономастика», «поэтика онима», «поэтонимология», «именология», «художественная онимия», «ономастика художественного текста», «имя-в-тексте». Однако стоит отметить, что некоторые из перечисленных терминов используются в меньшей степени, например, «стилистическая ономастика», «художественная онимия». Для имен собственных, функционирующих в тексте художественного произведения, используются термины: «литературный оним», «литературное имя собственное», «поэтический оним», «поэтоним». Однако не все эти термины закрепились в научном обороте.

В настоящее время в России функционирует ряд ономастических школ. Уральская ономастическая школа создана в 1960-х гг. профессором, членом-корреспондентом РАН А.К. Матвеевым (Екатеринбург, Уральский гос. университет им. А.М. Горького), признана ведущей в области ономастики и диалектологии. В рамках Уральской ономастической школы при Уральском государственном университете много лет функционирует Топонимическая экспедиция, в результате деятельности которой ежегодно собирается обширный ономастический материал, систематизируется в словарях, отражается в публикациях ученых-лингвистов. Совместно с Институтом русского языка РАН с 2004 года выпускается авторитетный журнал «Вопросы ономастики» [Скуридина 2015: 42]. Уральскую ономастическую школу представляют такие ученые как Рут М.Э., Березович Е.Л., Фомин А.А. и др.

Волгоградская ономастическая школа (г. Волгоград) функционирует благодаря усилиям профессора Супруна В.И., профессора Крюковой И.В. и других ученых. В сферу интересов представителей данной ономастической школы входит русская антропонимика, литературная (поэтическая) ономастика, ассоциативные связи имен собственных, контрастивная ономастика в прагмалингвистическом аспекте, региональная гидронимика и т.д. Уже много лет Супрун В.И. является организатором международной научной конференции «Ономастика Поволжья», продолжая традицию проведения от инициатора, профессора В.И. Никонова. Конференция «Ономастика Поволжья» позволяет проявляться активному научному диалогу ученых-ономастов, обсуждать актуальные ономастические проблемы и т.д.

Основателем Воронежской ономастической школы является доктор филологических наук, профессор Г.Ф. Ковалев. На базе Воронежской ономастической школы ведется активная работа по рассмотрению славянской ономастики, этнонимии, литературной ономастики, микротопонимии и др. Также отметим такие ономастические школы России как Ономастическая школа, основанная профессором Р.Ю. Намитоковой (г. Майкоп), Казанская ономастическая школа, основанная профессором Г.Ф. Саттаровым (г. Казань), Байкальская ономастическая школа под руководством профессора Л.И. Шулуновой, Иркутская ономастическая школа, основанная профессором А.Г. Митрошкиной и др. В деятельности перечисленных ономастических школ просматривается изучение литературной (поэтической) ономастики.

На сегодняшний день в изучении ономастики художественного текста в России, на наш взгляд, можно выделить четыре основных подхода: «поэтонимология», поэтическая ономастика (в рамках донецкой ономастической школы, Калинкин В.М., 1999 г., волгоградской ономастической школы Супрун В.И., Федотова К.С., 2018 и др.), литературная ономастика (уральская ономастическая школа, Рут М.Э., Фомин А.А., 2003, 2009 и др.), «имя-в-тексте» (интегративный подход к рассмотрению имени в

тексте, Васильева Н.В., 2009, 2020, Николаева Т.М., 2009, Прийтенко Е.Г., 2013). Рассмотрим подробнее данные подходы.

Рассмотрение литературной онимии в рамках термина «поэтическая ономастика» представлена в монографиях Э.Б. Магазаника (1978), В.М. Калинкина (1999) и др. Следует отметить, что до обобщающего исследования Э.Б. Магазаника встречались лишь фрагментарные работы, посвященные литературному имени собственному. В монографии Магазаника Э.Б. «Ономопоэтика, или «говорящие» имена в литературе» (1978) исследуется природа собственного имени как лингвистической категории и литературно-художественные возможности ономастики.

Магазаник Э.Б. отмечает, что ономастика выполняет значимую роль в художественном произведении, «выступая в подтексте в качестве основы, или в качестве одной из опор, порождающих его факторов» [Магазаник 1978: 3-4]. Если читателю удалось «уловить» подтекст, то смысл произведения значительно обогащается и углубляется в его восприятии. В рамках данного подхода понятие «поэтический» «в теории художественной речи употребляется как синоним термина “художественный”» [Магазаник 1978: 4]. Исследователь выделяет экстенсивную и интенсивную поэтическую ономастику. Экстенсивную ономастику представляют имена собственные, которые не выполняют особой роли в структуре художественного текста, а средства и функции, в свою очередь, представляют ономастилистику. Интенсивную поэтическую ономастику являют так называемые «говорящие» имена, которые составляют средства и функции ономапоэтики [Магазаник 1978: 4]. Таким образом, автор различает стилистику и поэтику имен собственных в тексте. Ономастилистика передает экспрессивно-оценочное содержание, усиливает колорит текста, в то время как ономапоэтика способствует выражению конкретной идеи произведения. Автор подчеркивает роль контекста в обнаружении тех или иных смыслов имени собственного, поскольку поэтоним «отражает ту семантическую атмосферу, которую создает контекст нарицательных слов» [Магазаник 1978: 24].

Калинкин В.М. в рамках подхода, реализуемой донецкой ономастической школы, в Платомонографии «Поэтика онима» (1999) обосновал теоретический статус поэтонимологии, научной дисциплины, возникшей на стыке ономастики, стилистики, поэтики, лексической семантики, лингвистики текста, изучающей собственные имена в художественной литературе.

Поэтическая ономастика, как отмечает Калинкин В.М., «изучается лингвистическими методами поэтики» [Калинкин 1999: 73]. Иными словами, поэтическая ономастика рассматривает поэтическую функцию онима в художественном тексте [Фомин 2009: 61]. Главное отличие литературной ономастики от поэтической заключается, по мнению Калинкина В.М., в том, что литературная ономастика «всесторонне» рассматривает ономастикон художественного текста, в то время как поэтическая ономастика «всесторонне» рассматривает «поэтику собственных имен» [Калинкин 2006: 81]. В рамках данного направления ономастическое пространство литературного текста выступает как «структурно-семиотический компонент» произведения [Калинкин 2006: 84]. По словам исследователя, «кредо исследовательской парадигмы в литературной ономастике Донецкой ономастической школы – «три ‘П’» (**п**оэтоним – **п**оэтонимосфера – **п**оэтонимогенез)» [Калинкин 2013: 69]. Так или иначе в рассмотренных выше магистральных монографиях и статьях высоко оценивается роль контекста произведения в процессах актуализации поэтонима. Важно также подчеркнуть, что Калинкин В.М. представляет поэтонимологию как новый этап развития литературной ономастики.

Проблема разграничения терминов «поэтическая ономастика» и «литературная ономастика» ставится в статье А.А. Фомина «Всегда ли литературная ономастика тождественна поэтической?» (2009). По мнению исследователя, четко очерченных границ в разделении данных научных дисциплин нет, однако литературная ономастика и поэтическая ономастика тождественны «в пределах обширного круга исследований, сосредоточенных

в пересекающейся области указанных дисциплин», но при выходе из этой области дисциплины теряют тождественность [Фомин 2009: 66]. Безусловным представляется факт, что научные работы, выполненные в рамках литературной ономастики, так или иначе находятся на пересечении с проблематикой, рассматриваемой в поэтической ономастике.

Исследователи, использующие термин литературная ономастика (встречающийся наиболее часто в российских исследованиях), отмечают также ее отнесенность к пограничным дисциплинам. Фонякова О.И. в работе «Имя собственное в художественном тексте» обозначает литературную ономастику как «комплексную дисциплину, возникшую на стыке ономастики со стилистикой, поэтикой, семантикой и лингвистикой текста» [Фонякова 1990: 2]. В рамках литературной ономастики используются термины – литературное имя собственное, оним, ономастическое пространство, ономастикон и т.д.

Предметом литературной ономастики являются литературные имена собственные, созданные воображением писателя и включенные им в текст художественного произведения [Фонякова 1990: 5]. Используемые в художественном тексте имена собственные могут быть окказиональными, индивидуально-авторскими, а также заимствованные из традиционного ономастикона того или иного языка народов мира.

Как отмечает Карпенко Ю.А., литературная ономастика всегда вторична, поскольку писатель за основу ономастического творчества берет общеязыковые ономастические модели, при этом возможны модификации ономастических формул, не нарушающих принципа изменяемости [Карпенко 1986: 35].

Вместе с тем литературный ономастикон преломляется сквозь индивидуально-авторское видение в каждом отдельном тексте и у каждого писателя по-особому, т.е. литературная ономастика субъективна. Так, Фонякова О.И. определяет литературный ономастикон писателя как субъективное отражение объективного [Фонякова 1990: 8], игру,

осуществляемую писателем, общеязыковыми ономастическими нормами [Карпенко 1986: 35], [Фонякова 1990: 8]. Каждое имя собственное в художественном тексте мотивировано и обладает характеризующим потенциалом.

Литературная ономастика является фактом художественной речи [Фонякова 1990: 8]. Выбранные писателем имена отражают авторские стратегии номинации, актуализируют необходимые характеристики образа персонажа. Точно так, как опубликованный текст приобретает «самостоятельную жизнь», поскольку вбирает в себя множество новых смыслов, которые видит в нем читатель, и о которых, возможно, не задумывался автор, так и собственное имя, как справедливо отмечал Карпенко Ю.А., «может сказать больше, чем задумал автор» [Карпенко 1986: 36].

Имя собственное в художественном тексте всегда является ретранслятором определенной информации и дополнительных смыслов. Нельзя не согласиться с Калинкиным В.М., что «аккумулированная в собственных именах содержательная, аллюзивная и коннотативная информация настолько значима для литературного текста, что подчас от нее зависит понимание произведения» [Калинкин 2002: 4].

Третий подход к осмыслению функционирования имени собственного в художественном тексте представлен в работах Т.М. Николаевой (имя-в-тексте). Направление «имя-в-тексте» сложилось в результате междисциплинарного взаимодействия лингвистики текста, семиотики, работ В.Н. Топорова о тексте, призванное исследовать «неочевидные смыслы» текста, которое можно считать «самостоятельной ветвью языкознания» [Николаева 2009: 15]. Автор данного подхода отмечает, что «слово реализует свои "смысловые ассоциации" всегда в тексте или в контексте» [Николаева 2009: 5], именно поэтому, помимо дешифровки внутренней формы имени, внимание исследователей должно быть также сосредоточено на апеллятивном окружении онимов как средстве актуализации дополнительных смыслов. В центр внимания автор концепции ставит прежде всего текстовую

антропонимику, отмечая, что «антропонимы создают внутреннюю инфраструктуру» [Николаева 2009: 14]. Данное понимание является очень точным, однако, на наш взгляд, на актуализацию текстовой инфраструктуры влияет вся совокупность онимов в тексте. Как отмечает Васильева Н.В. (2016), Скуридина С.А. (2020), термин «имя-в-тексте» представляется достаточно удачным, поскольку вбирает в себя и предмет и объект исследования [Васильева 2016: 505], [Скуридина 2020].

Четвертый подход представлен в исследовании Н.В. Васильевой (интегративный подход, «имя в тексте»). Н.В. Васильева в рамках интегративного и текстоцентрического подхода рассматривает текст как пространство реализации имени. Основные принципы анализа в данном направлении формулируются, основываясь на теоретической базе положений лингвистики текста, теории референции, философии языка и теории нарратива [Васильева 2009: 6]. В основе данного интегративного подхода лежит идея о том, что имя собственное в художественном тексте находится в неразрывном апеллятивном сопровождении, являющего собой микро и макротекстологию имени, т.е. глобальный прием, формирующий возможный мир целого текста [Васильева, 2009: 14, 34, 35].

Остановимся подробнее на концепции Н.В. Васильевой. В основе этого подхода лежит идея, что «у носителя языка имеется комплекс знаний о собственном имени, так называемое «мысленное досье» (по Д. Шмелеву), в которое наравне с денотативной информацией, входят ассоциации и коннотации, связанные с именем, характерные для носителя данного языка и лингвокультурного сообщества» [Васильева 2005: 10]. Таким образом, формула имени является «свернутой информацией», своего рода «микротекстом», который разворачивается в сознании носителя, обладающего необходимыми фоновыми знаниями. В целом исследователь рассматривает процесс актуализации имени посредством интродукции на этапах: 1) ввода имени в текст, 2) продвижения в тексте, 3) имя на выходе из текста как этап зарождения интертекстуальности [Васильева 2005: 6].

Как отмечает Н.В. Васильева, имя в мире текста – это часть «информационного поля текста» [Васильева 2005: 14]. Поэтому окружающие имя собственное слова – «апеллятивный конвой» – могут служить в том числе и для усиления необходимого эффекта (актуализируя дополнительную, оценочную информацию), активизации игрового потенциала имени, вовлечения в процессы языковой игры [Васильева 2005: 14], Таким образом, тандем апеллятива и имени собственного может быть и «глобальным художественным приемом, формирующим возможный мир целого текста». Прийтенко Е.Г. отмечает, что семантическое наполнение имени способно «расширяться по мере нарративного продвижения онима и демонстрировать составляющие в зависимости от ближайшего контекста» [Прийтенко 2013: 5].

Общее в свете данных подходов можно выделить то, что литературные онимы в наибольшей степени раскрывают свой потенциал благодаря контексту произведения. Так, Супрун В.И. отмечает, онимы являются важной составляющей художественного текста, «важным фактором текстообразования» [Супрун 2000: 51]. Текстообразующая функция имени собственного заключается в том, что онимы вступают с другими единицами текста в различные синтагматические и парадигматические связи, что является «текстовой осью» [Супрун 2000: 51]. Таким образом, имя в тексте является ориентиром, отражает хронотоп художественного текста.

Целесообразно отметить то, что оним в тексте актуализирует социолингвистические параметры его употребления. Так, имя одного и того же персонажа может употребляться в различных вариантах, отображая таким способом характерологические аспекты: официальная (полная форма имени), неофициальная (сокращенные формы имени), окказиональные (индивидуально-авторские, сопряженные контекстом). Карпенко М.В. выделяет два типа характеризующих литературных онимов: прямые и косвенные [Супрун 2000: 59]. Художественный потенциал литературного имени собственного отражаеся через план выражения и план содержания онимической единицы, поскольку данный аспект играет огромную роль для

активизации его художественного потенциала [Фомин 2004: 110]. Имя в тексте приобретает значения посредством структурной формы, фоносемантического компонента, контекста (апеллятивного конвоя), метатекстовых авторских рефлексивов. Исследователи Супрун В.И., Карпенко М.В., утверждают, что имена собственные всегда являются характеризующими.

Литературное имя собственное выполняет отличные функции от онима, существующего в традиционном ономастиконед: стилистическую, характерологическую, текстообразующую, эстетическую, эмотивную, экспрессивную, социально-знаковую, функцию перспективации.

Безусловно, литературные онимы не изолированы от контекста, напротив сочленены и мотивированы различными текстовыми связями, что способствует приращению различного рода дополнительных смыслов, значений, оценок и ассоциаций к нему. Вследствие чего имя собственное может реализовывать свой потенциал через разные языковые и текстовые уровни. Исследователь Василевская Л.И. в ряде своих работ [Василевская 1978, 1978, 1980] рассматривает синтаксические возможности имени собственного. Например, способы реализации метонимического переноса коннотативных антропонимов, и в результате анализа приходит к выводу, что «метонимическое значение у коннотативно окрашенных антропонимов появляется на основе их употребления в составе словосочетания или предложения» [Василевская 1983: 166]. В других работах автор рассуждает о синтаксических функциях в тексте и в предложении личных имен людей, известных в обществе, «с индивидуально-событийными коннотациями» и личных имен, «не обладающих подобными коннотациями» [Василевская 1978: 98]. Автор подчеркивает, что глубинное рассмотрение семантики имени собственного невозможно без внимания к синтаксическому плану выражения, «без учета особенностей функционирования имени собственного в предложении и тексте» [Василевская 1978: 106]. Исследователь подчеркивает роль «минимального контекста» столь необходимого для глубинного рассмотрения семантики имени собственного и структуры текста, а также

принципов его рассмотрения [Василевская 1980: 108]. Очевидно, что данные исследования послужили впоследствии базой для возникновения концепции «имя-в-тексте» (Николаева Т.М.) и интегративного подхода к рассмотрению собственного имени (Васильева Н.В.).

Необходимо заметить, что в настоящее время интерес к рассмотрению имени собственного в контексте функционирования в художественном тексте не снижается. Во многом это обусловлено господствующей в лингвистике антропоцентрической парадигмы, а процессы имятворчества, создания текста наиболее ярко отражают языковую личность творца и преломляющийся в ней современный статус языка. В этой связи стоит отметить научные работы Косиченко Е.Ф. (2017), Бойковой Т.А. (2017), Катерминой В.В. (2020).

Косиченко Е.Ф. в рамках когнитивно-семиотического подхода к рассмотрению художественного ономастикона выявляет структурообразующий потенциал художественных онимов, основанный на кодировке социокультурной информации, вводит в научный оборот понятие «коэффициент ономастической плотности», выявляет значимую роль ономастической игры в кодировании содержания текста [Косиченко 2017: 10-11]. Автор исследования отмечает, что через «ономастические средства языка репрезентируют наиболее значимые концепты», которые отражаются в мышлении носителя лингвокультуры и в художественных текстах [Косиченко 2017: 275].

Понимание имени собственного как эмоционально-когнитивной единицы представлено в исследовании Бойковой Т.А. (2017). Автор рассматривает языковую рефлексию в отношении имени собственного, отмечает, что данное явление в ономастике является актуальным направлением, поскольку онимы активно оцениваются и вызывают широкий спектр эмоций в обществе. Бойкова Т.А. выделяет несколько подходов к рассмотрению языковой рефлексии: 1) коммуникативно-прагматический; 2) социолингвистический; 3) психолингвистический; 4) языковая рефлексия в

ономастике. Исследователь отмечает, что «рефлексия на имена собственные возникает чаще, чем на нарицательные» [Бойкова 2017: 27].

Ономастическую рефлексию рассматривают также Крюкова И.В., Санджи-Гаряева З.С. Исследователь Крюкова И.В. анализировала ономастические рефлексивы (метаязыковые высказывания), содержащие оценочные суждения об именах собственных и дала следующую классификацию рефлексивов: 1) по субъекту речи: авторские и адресатные; 2) по эмоциональной оценке имени: пейоративные и мейоративные; 3) объем и структура: первичные и вторичные. Далее автор пришла к выводу, что языковая рефлексия зависит от разряда имени и типа рефлексии. Санджи-Гаряева З.С., на материале прозвищ рассматривала языковую рефлексию и то, как в них иронически обыгрывается внутренняя форма имени собственного.

Языковая рефлексия может быть как имплицитной, так и эксплицитной. Рефлексия может выражаться через метаязыковой комментарий целого текста (Шейгал Е.И.). Как отмечала Мечковская Н.Б., рефлексия – это оценочное суждение, размышление, комментарий словами о слове. Мечковская Н.Б. к метаязыковым средствам относит лексико-грамматические средства языка: своя и чужая речь, обозначение процессов и участников речевого общения, названия и проявление речи, языковедческую терминологию.

Исследователь Бойкова Т.А. выделяла несколько подходов к рассмотрению языковой рефлексии: 1) коммуникативно-прагматический; 2) социолингвистический; 3) психолингвистический; 4) языковая рефлексия в ономастике. Исследователь отмечает, что «рефлексия на имена собственные возникает чаще, чем на нарицательные» [Бойкова 2017: 27].

Обобщая вышесказанное, можно сказать, что языковая рефлексия с разной долей внимания анализируется в работах Н.В. Васильевой, И.Т. Вепревой, М.В. Голомидовой, В.И. Карасика, Л.П. Крысина, Н.Б. Мечковской, Е.Н. Ремчуковой, З.С. Санджи-Гаряевой, Б.С. Шварцкопфа, М.Р. Шумариной, Иванникова Е.Б. и др. По признанию ряда ученых, доминирующей продолжает оставаться работа И.Т. Вепревой «Языковая рефлексия в

постсоветскую эпоху», в которой представлены различные подходы к исследованию означенного феномена, намечены исследовательские векторы, введены основные понятия, термины метаязыкового дискурса, не потерявшие своей актуальности и в настоящее время. Несмотря на существующие традиции, пути и способы рассмотрения ономастической рефлексии пока только намечаются в работах Т.А. Бойковой, Н.В. Васильевой, Т.А. Гридиной, И.В. Крюковой, Е.Н. Перфильевой, А.А. Трапезниковой, М.Р. Шумариной, и др.

Катермина В.В. в монографии «Имя собственное в художественном тексте» (2020) рассматривает роль онимов, функционирующих в английской и русской художественной прозе, в построении образов человека и общества, их взаимного влияния, человека как личности, его характера, поступков, внешности посредством внутренней формы структуры и состава антропонима [Катермина 2020: 5]. Исследователь делает ряд любопытных выводов о тенденциях, отраженных в наименованиях персонажей в русской и английской литературе XVIII – XX вв., касающихся универсальности приемов, особенностях русской и английской номинации [Катермина 2020: 84-86].

Таким образом, подводя краткий итог, можно сделать вывод, что несмотря на объемный задел научных работ в отношении литературного имени собственного перспективы исследования еще широки, поскольку художественный текст всегда антропоцентричен, а значит индивидуален, а онимы являются неотъемлемой составляющей художественного текста, своего рода скрепами текста. Пространство текста, как отмечает Васильева Н.В., являет собой ту область, «где имя собственное реализует себя и где оно оставляет свой след» [Васильева 2009: 7]. В этом ключе интересным и недостаточно изученным остается проблематика соотношения литературного имени собственного и языковой игры.

1.2. Категория языковой игры и основные подходы к ее изучению

Прежде чем начать рассмотрение феномена языковой игры необходимо обратиться к анализу игры, поскольку категория игры является объектом различных областей научного познания, «входящих в поле антропологии» [Арутюнова 2006: 5]. И это не случайно, поскольку игра имманентна природе человека и, как следствие, затрагивает практически все бытийные сферы человеческой жизни.

Игра присутствовала в жизни человека с древнейших времен: средневековые карнавальные игры, римские сатурналии и др. Разнообразие видов игр входит в общий концепт игры, порождая различные трактовки и ракурсы рассмотрения. Игра – это явление, присущее всему живому. Рубинштейн С.Л., Норман Б.Ю., отмечают, что к игре способны и животные, что определяется «основными формами инстинктивной жизнедеятельности» [Рубинштейн 2002: 649], именно поэтому можно считать, что игра имеет давнюю природу [Норман 2006: 6]. Игра как сумма действий составляет «единую игровую деятельность» и существует «в любой культуре» [Ретюнских 1998: 83].

Категория игры рассматривается в различных научных областях: психологической, лингвистической, культурологической, философской и т.п. Игру рассматривали: в психологии - Берн Э. (2012), Фрейд З. (2011), Рубинштейн С.Л. (2002), Эльконин Д.Б. (1978), Выготский Л. (1991) , в философии – Л. Витгенштейн (1985), Платон, И. Кант, Ф. Шиллер, И. Гёте, в социологии – Дж. Г. Мид и др., в математике – Джон фон Нейман, Оскар Моргенштейн, Р. Сэлтен и др., культурологии – Х. Хёйзинга (2020), в литературоведении - М.М. Бахтин (2014), В.Я. Пропп (1999), в лингвистике - В.З. Санников (2022), Т.А. Гридина (1996, 2013), Б.Ю. Норман (2006) и др.

В общем смысле в научных исследованиях рассматриваются различные стороны концепта «игра». В психологии игра рассматривается как основа восприятия жизни; как один из видов человеческой активности; игра, лежащая в основе человеческой деятельности; деятельность, позволяющая реализовывать свои желания. Игра в медицине изучается с точки зрения рассмотрения различных зависимостей человека от азартных игр. Игра в математике представлена теорией игр, изучение стратегии в играх математическими методами, как процесс, в котором ведется борьба за реализацию своих интересов. Теория игр в математике помогает актуализировать лучшие стратегии. Игра в экономике: игры в управлении производством; антагонистические игры; управленческие игры; деловые игры в экономических исследованиях. Игра в педагогике: как метод воспитания, способ обучения. Игра в социологии, культурологии актуализируется как метод взаимодействия. Игра в философии рассматривается как фундаментальная особенность нашего бытия.

Основополагающее описание игры представлено в психологии (Рубинштейн С.Л., Фрейд З., Берн Э., Эльконин Д.Б., Выготский Л. и др.). В рамках психологической парадигмы игра – это вид деятельности, практический способ познания мира, способ подготовки индивида к будущему, а также та деятельность, которая позволяет реализовывать свои желания.

Игра как способ социального взаимодействия охарактеризована американским психологом Эриком Берном. В свете данной концепции игра – это особый способ установления социального контакта, коммуникации, а также самоидентификации личности в конкретных отдельно взятых речевых актах. Э. Берном предлагается трактовка игры как ряда социальных транзакций, причем границы игры не ограничиваются только детством человека, но и распространяются на всю последующую жизнь. Идентификация себя в той или иной роли в обществе проявляется и в речевом

взаимодействии. По мысли Э. Берна, существующий в обществе человек не может не играть в игры [Берн 2012: 50].

Филолог М. Бахтин и психолог Э. Берн в своих работах отмечают повторяемость игры, ее воспроизводимость. Однако М. Бахтин рассматривает игру, опираясь на анализ мира художественного, а Э. Берн на мир социальный, пространство человеческих взаимоотношений, актуализируя прежде всего психологический ракурс рассмотрения проблемы.

В рамках психоаналитической концепции Зигмунд Фрейд выделяет одно из главных свойств игры – подражательность, что помогает снять ряд психологических барьеров, способствующая реализации вытесненных из жизни желаний. В работе «Остроумие и его отношение к бессознательному» З. Фрейд актуализирует одну из главных функций игры, заключающуюся в остроумии, поскольку удачная острота дает возможность «использовать в нашем враге все то смешное, которого мы не смеем отметить вслух или сознательно», вследствие чего страшное перестает быть таковым и доставляет удовольствие [Фрейд 2011: 120].

Зачастую игра рассматривается как вид деятельности, однако как нечто противоположное труду, творческое, где цель заключается в самом процессе. Между тем игра не всегда выступает в качестве только праздного времяпрепровождения, но является также сложным и трудным занятием. Игра ассоциативно связывается с удовольствием: ср. состязание, ритуал, противоборство, представление, проигрывание некой ситуации, поскольку игра предполагает выигрыш (спортивные, интеллектуальные игры и т.п.). Благодаря константе «выигрыш» математика (теория относительности, статистика, математические игры и др.) приобрела категорию игры в качестве объекта анализа, поскольку с помощью математических способов можно «предсказывать» возможные варианты выигрыша в некоторых простейших играх.

Игра обладает рядом очевидных свойств: она практически всегда обусловлена определенными правилами, она амбивалентна и символична, т.е.

в некоторых видах игры, например, в детских, может проигрываться в различных плоскостях, а также может повторяться, проигрываться не один раз [Большая советская энциклопедия онлайн]. Игровое поведение человека зачастую рассматривается как разновидность деятельности, однако противоположное труду, как разновидность творческого, где цель этой деятельности заключается в самом процессе.

Игра в детском возрасте – это не только веселая забава, но и своего рода проигрывание жизни, имитация ее, и тем самым подготовка к взрослой жизни. Так, по мысли С.Л. Рубинштейна, наибольшее влияние игра оказывает на формирование детской психики, поскольку выступает в качестве своеобразной формы жизни, связанной с культурой того или иного народа [Рубинштейн 2002: 656-657]. Ученый отмечал, что игра необходима, хотя и кажется бесполезной [Рубинштейн 2002: 649]. Таким образом, по С.Л. Рубинштейну, игра, это осмысленная деятельность, способ психического развития ребенка, а также фактор познания мира.

Эльконин Д.Б. указывал на связь игровой деятельности с творческим воображением, способностью к моделированию игрового двоемирия [Эльконин 1978: 20] как, например, в детской игре. Также в детской игре мир можно изменить с помощью правил, изменения их или придумывания новых. Это связано с фольклорными истоками или конкретнее заклинаниями, поскольку народное, фольклорное сознание созвучно детскому мышлению.

Исследователь Розин В.М. отмечал, что игра в разные периоды жизни разнообразна. Игра в раннем детстве – это ощущение свободы, поскольку в эти моменты он волен делать то, что считает нужным [Розин 1999: 27]. Таким образом, игра в раннем возрасте выполняет две функции: вводит ребенка в «значимый мир»; предоставляет возможность научиться «жить в символическом мире» [Розин 1999: 29]. В этом смысле трудно переоценить, по мысли В. Розина, роль игры и сказки для ребенка, поскольку «это способ детского освоения, познания мира», процесс приобретения навыка отделения

художественной реальности от реальности и игры от «не-игры» [Розин 1999: 31].

По мере взросления детские игры усложняются. Актуальными становятся сюжетно-ролевые, коллективные, спортивные игры. Розин В.М. отмечает, что ценность сюжетно-ролевых игр заключается в процессе усвоения участниками принятых правил в игре, процесс освоения поведенческих паттернов в коллективе [Розин 1999: 32].

Во взрослом возрасте, отмечает Розин В.М., игра – это способ развлечься, отдохнуть, а также реализовать себя, создать интересную реальность, поднять свой престиж, повлиять на другого, отразить различные эмоции и т.д. [Розин 1999: 34]. Особенностью деловых игр является возможность создания имитационной ситуации того процесса, системы, которая необходима специалисту, что позволяет творить нечто новое, креативное [Розин 1999: 35]. Главное свойство игры, по мысли В. Розина, то, что она строится на воображении и свободе [Розин 1999: 36].

Понимание игры как основы культуры, этап культурного развития человечества представлено в работе Й. Хейзинга «Homo ludens». В данной работе исследователь объясняет игру как этап культурного развития человечества, что культура зародилась в игре. По мысли Й. Хейзинга игра – это основание и фактор культуры, свободная деятельность, нечто сопоставляемое с ритуалом, культом.

Обобщая философский, культурологический и психологический подходы к рассмотрению игры можно выделить общие для всех направлений характеристик игры: игра являет собой деятельность, обладающую творческим и свободным характером. Составляющими игры являются условность, креативность, подражательность, удовольствие от игры, эмоциональная вовлеченность. Играющий действует по определенным правилам, которые может менять в процессе игры. Разнообразные трактовки игры в различных научных парадигмах свидетельствует о сложности рассматриваемого феномена.

С игрой и языковой игрой отождествляются также такие категории, как смех, ирония, комизм. Стихийный, вырывающийся на волю, смех еще в античности совмещал в себе две противоположности – смерть (сардонический смех: в лицо смерти; похоронные обряды в Древней Руси) и жизнь (смех как признак живого; кто смеется, тот живой; мифологический мотив зарождения жизни; признак, выделяющий человека из царства животных) [Арутюнова 2007: 5]. Пропп В.Я. разделяет смех на грустный и веселый, добрый и злой, радостный и грустный, гневный и унылый. Смех выполняет защитную функцию [Красухин 2007: 52], поскольку тот, кто смеется, относится к объекту смеха свысока [Мечковская 2007: 145]. Арутюнова Н.Д. отмечает, что в произведениях Достоевского Ф.М., Блока А. смех ассоциируется с чертом, демоном, адом и т.д. [Арутюнова 2007: 8]. Однако смех защищает и послабляет силу неблагоприятного воздействия [Красухин 2007: 53].

В настоящее время представление о амбивалентности смеха сохраняется по-прежнему. Арутюнова Н.Д. отмечает, что «способ создания комизма» заключается «в сохранении истинности при наличии противоречий» [Арутюнова 2007: 12]. По мысли Н.Д. Арутюновой, комизм заключает в себе амбивалентность, которая способна «выворачивать мысль шиворот-навыворот», при этом смысл, который содержится в комизме, ориентирован на осмысление бессмысленного [Арутюнова 2007: 14]. Различные оттенки в слове иронии и шутки сложились в результате метаязыковой рефлексии [Мечковская 2007: 146]. Ирония не всегда продиктована комическим характером. Зачастую это проявление скрытой агрессии, поэтому ирония может получать отрицательную оценку [Воробьева 2007: 202]. Стоит отметить, что игра и языковая игра способны порождать комический эффект, однако одним только этим свойством данный феномен не ограничивается.

Впервые термин «языковая игра» был введен в научный оборот австрийским философом Л. Витгенштейном. В лингвистику, как отмечает Мечковская Н.Б., теоретическое понятие «игра» пришло как «метафора-концепция позднего Витгенштейна», который заметил, что говорящие в

обыденной речи «играют» по правилам языка [Мечковская 2006: 30]. Философское обоснование заключалось в определении понятия языковой игры как «целого, состоящего из языка и тех видов деятельности, с которыми он сплетен» [Витгенштейн 1985: 79]. Подобная трактовка породила различные лингвистические подходы к описанию языковой игры. Философ обозначил свойства языковой игры: 1) средство создания противоречивых высказываний; 2) актуализация языковой игры по определенным правилам; 3) языковая игра в качестве обучающего упражнения.

Однако Сковородников А.П. отмечает отсутствие возможности «прямого выведения признаков понятия языковая игра из признаков общего понятия игры», а также то, что ссылки на теорию философа Л. Витгенштейна также не раскрывают проблему [Сковородников 2010: 51]. С данным утверждением трудно согласиться, поскольку игра равно как и языковая игра обладают в своей сущности главным качеством: она не может состояться без участия как минимум двоих – порождающего и воспринимающего.

Языковая игра в отечественной лингвистике активно рассматривается уже более тридцати лет, однако количество исследований не снижается, а стратегии и направления изучения расширяются и углубляются. Во многом это связано со сложностью и многоаспектностью изучаемого феномена, с тенденцией к демократизации разговорной и художественной речи, творческой раскованностью говорящего в последние тридцать лет, господствующей в языке антропоцентрической парадигмой. Языковая игра рассматривается на материале разговорной речи, художественной литературы, языка печати, медиа, рекламы. Очерчиваются новые границы исследования, связанные с игровым идиостилем говорящего / пишущего, конструированием игрового текста.

Магистральные исследования языковой игры связаны с именами Гридиной Т.А. (1996, 2013), Арутюновой Н.Д. (1987), Санникова В.З. (1999), Земской Е.А. (1992), Рахимкуловой Г.Ф. (2005), Нормана Б.Ю. (1994), Костомарова В.Г. (1994), Нухова С.Ж. (1997), Янко-Триницкой Н.А. (1975),

Падучевой Е.В. (1982), Шаховского В.И. (2003). Однако несмотря на достаточно большой объем исследований полного описания языковой игры в современной русистике еще не дано. Неоднозначность трактовок языковой игры заключается во многом в «сложности самого обозначаемого феномена» [Сковородников 2004: 79], а также в многогранности самого явления. По словам Гридиной Т.А., языковая игра – это когнитивный, психологический, лингвокультурный и эстетический феномен, не очерчивающийся только границами комического воздействия и не является игрой слов [Гридина 2013: 7].

На сегодняшний день в отечественной лингвистической науке существует ряд основных подходов к рассмотрению языковой игры. Обратимся к отдельным трактовкам.

Подход к рассмотрению языковой игры как к аномалии, осознаваемой на фоне нормы, представлен в концепции Арутюновой Н.Д. (1987). В данном исследовании актуализируется мысль, что норма и правила «порождают отклонения, нарушения и беспорядок», что позволяет познавать язык, мир, совершать открытия [Арутюнова 1987: 3]. В игре отражается творческое и аномальное. Аномалия, по мысли ученого, «творит мысль» и «творит жизнь», поскольку нарушение канона позволяет проникнуть в «природу самого канона», а через него и в природу вещей» [Арутюнова 1987: 4-6]. Эксперименты с языком позволяют показать возможности языка, «удачный эксперимент над языком показывает скрытые резервы языка, а неудачный – на их пределы» [Арутюнова 1987: 6]. Арутюнова Н.Д. рассматривает поля «норма» и «антинорма», отмечая, что «концепт нормы применим практически ко всем сферам жизни» [Арутюнова 1987: 8]. Нарушение нормы приводит к формированию новой системы, которая неизбежно порождает новый свод правил, при этом смысл творчества не сводится к поиску аномалий [Арутюнова 1987: 18].

Языковая игра как «некоторая языковая неправильность» [Санников 2002: 23], осознаваемая на фоне нормы, представлена в концепции Санникова

В.З. Важным условием удачной реализации шутки является осознание участниками диалога, что «это нарочно так сказано», в противном случае слушающий может воспринять акт языковой игры как ошибку или неточность [Санников 2002: 23]. Исследователь подчеркивает, что языковая игра построена «если не на аномальности, то на необычности языковых средств [Санников 2002: 23-37].

В данной концепции в качестве объекта исследования выступает языковая шутка, иными словами «словесная форма комического» [Санников 2002: 16]. Ученый рассматривает явление языковой игры на всех уровнях языка, подчеркивая, что «языковая игра позволяет четче определить норму и отметить многие особенности русского языка, которые могли бы остаться незамеченными» [Санников 2002: 13], и дает подробное описание лингвистических механизмов функционирования языковой шутки. Исследователь отмечает, что на фоне языковой игры норма определяется четче и дает возможность «отметить многие особенности русского языка, которые могли бы остаться незамеченными» [Санников 2002: 13].

Среди функций языковой игры Санников В.З. выделяет языкотворческую и маскировочную функции языковой игры. Благодаря языковой игре, отмечает исследователь, язык обогащается новыми, более емкими, яркими выражениями мысли [Санников 2002: 26], которые из разряда языковой шутки переходят в устойчивые выражения и становятся «достоянием народа и народного мышления» [Санников 2002: 27]. В результате маскировочной функции языковой игры шутка позволяет выразить потайные смыслы и эмоции, которые нельзя высказать прямо [Санников 2002: 27-28].

Анализ языковой игры в разговорной речи, проявляющийся как «поэтическая функция языка» представлен в работе «Русская разговорная речь» (авторы Е.А. Земская, М.В. Китайгородская Н.Н. Розанова). Исследователи отмечают, что «игровая функция языка – это один из частных видов поэтической функции языка» [Русская разговорная речь 1983: 172]. В

данной концепции выделяются следующие функции языковой игры: комическая, эмотивная (экспрессивная). По мысли ученых, языковая игра в речи носит спонтанный характер, обладает «неподготовленностью и непринужденностью», между тем языковая игра в литературном творчестве это осознанный и продуманный способ воздействия на адресата [Русская разговорная речь 1983: 172,175]. Говорящий может не ставить перед собой никаких задач, однако языковая игра делает манеру речи более яркой и изобразительной [Русская разговорная речь 1983: 174-175].

Е.А. Земская, М.В. Китайгородская Н.Н. Розанова отмечают, что языковая игра складывается из балагурства и острословия. Балагурство связывается с народной культурой, «когда смешно все грубое, низкое, необычное», а острословие связано с глубоким и тонким выражением мысли [Русская разговорная речь 1983: 175]. При этом авторы отмечают, что «шаблонизация и творчество совмещаются» [Русская разговорная речь 1983: 175]. Языковая игра может использоваться и как реализация эмотивной функции языка, которая выступает в оценочной функции, то есть имеет своей целью прямое выражение отношения говорящего к тому, о чем он говорит [Русская разговорная речь 1983: 174].

Эмотивную составляющую языковой игры подробно рассматривает в своих работах Шаховский В.И. Эмоции говорящего являются мотивом, побуждающим к использованию различного множества способов языковой игры «в экспрессивной, манипулятивной и карнавальной функции» [Шаховский 2008: 353]. В свете данной концепции языковая игра – это «особый вид речевого поведения», основанный на «моделировании и декодировании лингвистического кода в пределах норм данного языка», призванная актуализировать «комический или гедонистический эффект» [Шаховский 2008: 361]. В основе порождения языковой игры, по мысли исследователя, лежит эмоция говорящего (является формой выражения эмоции), поэтому исследование языковой игры в этом ключе позволит расширить «знания об эмотивных потенциях языка и коммуникативном

поведении» [Шаховский 2008: 362-366]. Условием порождения и понимания языковой игры в речи является высокий уровень развития умственных способностей и эмоционального интеллекта человека. Таким образом, исследователь подчеркивает, что языковая игра является не только «формой выражения эмоций, но и «когнитивным процессом» [Шаховский 2003: 366]. Таким образом, языковая игра является результатом креативной компетенции говорящих, выражающийся в нестандартном варьировании «в определенном эмотивном дискурсе», а также творческая трансформация и переосмысление языкового канона [Шаховский 2008: 367-368].

Языковую игру как процесс нарушения правил или «балансирование на грани нормы» характеризует Норман Б.Ю. [Норман 2006: 10]. Исследователь отмечает, что языковая игра – это манипуляции с языком в эстетико-социальных целях, вследствие чего система языка отражает свою «мягкость». Исследователь также отмечает, что в результате этого процесса единицы языка получают «большую степень свободы по сравнению с иными речевыми ситуациями» [Норман 2006: 5-6]. В свете данной концепции игра ярче проявляется на фоне отсутствия игры. Юмористический эффект языковой игры достигается благодаря использованию большого ряда языковых приемов [Норман 2006: 8]. Таким образом, в понимании Нормана Б.Ю. языковая игра – это та неправильность, которая осознается на фоне нормы. В этой связи финальный успех языковой игры заключается в процессе осознания участниками диалога того, что «неправильность», ошибка – это не незнание нормы, а шутка.

Исследователи Ильясова С.В. и Амири Л.П. отмечают, что языковая игра полифункциональная и предстает как способ «выражения оценочности в современном тексте» [Ильясова, Амири 2009: 6]. Исследователи рассматривают процессы языковой игры в рекламе, отмечая, что «языковая игра – это осознанное нарушение стереотипа», которое используется для усиления выразительности, творческое начало которого заключается в понятии креативности [Амири 2009: 36]. Исследователи выделяют

фонетическую игру, графическую, прием псевдомотивации, морфологическую игру, словообразовательную игру.

Исследователи Николина Н.А., Агеева Е.А. отмечают, что, языковая игра обладает «одновременно психолингвистической, прагматической и эстетической природой», а «многоплановость» этого явления создает трудности для ее «непротиворечивого и исчерпывающего определения» [Николина, Агеева 2000: 551]. Главной задачей является «словесная рефлексия как в сознании адресанта, так и в сознании адресата речи» [Николина, Агеева 2000: 552]. Языковая игра антропоцентрична, поскольку характеризует носителя языка одновременно как знающего норму, и как творческую личность [Николина, Агеева 2000: 552]. Авторы исследования высказывают мнение о том, что языковая игра в речи и языковая игра в художественном тексте не отличаются. Между тем исследователь Игнатьева Т.В. (2012) отмечает, что языковая игра в художественном тексте выполняет прежде всего определенные художественно-эстетические установки автора, а значит носит преднамеренный характер.

Исследователь Сковородников А.П. характеризует языковую игру как явление творческое и нестандартное, являющееся отклонением от нормы с целью «создания остроумных высказываний, в том числе – комического характера» [Сковородников 2010: 52]. Исследователь считает, что языковая игра являет собой «специфический функционально-смысловой аспект использования риторических приемов», поэтому «понятие риторического приема должно быть объяснено и введено в дефиницию языковой игры» [Сковородников 2010: 61].

Творческую, неканоническую составляющую языка, разворачивающуюся на фоне процессов языковой игры, поддерживают многие исследователи: Фатеева Н.А., Ремчукова Е.Н., Галимова Л.М., Гридина Т.А. и др. Так, Фатеева Н.А. рассматривая соотношение «языковое творчество» и «языковая креативность», постулирует мысль о творческом потенциале языка и о том, что «степень креативности определяется эстетико-

эвристическим вектором языка» [Фатеева 2016: 20]. Писатель и читатель «вспоминают о творческой сути языка», поскольку язык не просто отражает мир, а «создает очеловеченный, одухотворенный вариант мира» [Галимова 2001: 8]. Галимова Л.М. подчеркивает, что особое значение в процессе обучения и воспитания для ребенка имеет игра, поэтому использование писателем в художественном тексте языковой игры развивает языковое чутье, удерживает интерес, вовлекает в процесс чтения [Галимова 2001: 13].

Языковая игра как форма лингвокреативного мышления предложена Гридиной Т.А. (1993, 1996, 2013, 2017, 2018, 2020). В свете данной концепции языковая игра понимается как креативное, осознанное нарушение языкового стереотипа с «установкой на творчество», эффект которой «обусловлен включением знака в новый ассоциативный контекст, обеспечивающий прогноз восприятия языковых единиц с расчетом на определенную реакцию адресата» [Гридина 1996: 12]. Важным условием моделирования языковой игры в данной концепции является ассоциативный контекст (потенциал) слова, вмещающий различные пресуппозиции и контекстуальные знания говорящих. Трансформация языкового стереотипа в новом ассоциативном контексте «порождает игровую ситуацию, дает работу творческому воображению» [Гридина 1996: 13]. Гридина Т.А. ввела в научный оборот термины «игровая трансформа», «игрема» [Гридина 2013: 9], что, на наш взгляд, ёмко характеризует «продукт языковой игры», т.е. слово, родившееся в результате процессов языковой игры. Игрема складывается путем ассоциативной трансформации слова: нарушение сочетаемости, звуковой и графической формы, окказиональной номинации, интертекстуальной актуализации [Гридина 2013: 49].

Исследователь выделяет основные конструктивные принципы языковой игры: ассоциативной координации и ассоциативного контраста, заключающееся «в усилении друг друга в совместном продуцировании парадоксального эффекта языковой игры» [Гридина 2013: 59]. Частные принципы языковой игры, которые основаны на «ассоциативной координации

и/или контрасте»: «ассоциативная интеграция, ассоциативное наложение, ассоциативное отождествление, имитация, ассоциативная выводимость, ассоциативная провокация» [Гридина 2013: 60-61]. В данной концепции ассоциативная стратегия языковой игры связана с «деавтоматизацией» ассоциативного стереотипа слова, которая способствует рождению новых игровых слов – игровых трансформ, игрем [Гридина 1996: 64].

В исследованиях Гридиной Т.А. большое значение отводится художественному тексту, который для процессов языковой игры выступает обширным полем для реализации. Так, исследователь формулирует три основных принципа языковой игры: имитативный, аллюзивный и образно-эвристический. Исследователь отмечает, что языковая игра в художественном тексте «вырабатывает собственную сложную технику, формы», что связано с индивидуальностью творца текста [Гридина 2013: 9].

Имитативный принцип языковой игры связан с актуализацией прототипа, лежащего «в основе игровой трансформы» [Гридина 2013: 10]. В результате имитации черты изображаемого прототипа заостряются в рамках авторского видения [Гридина 2013: 10]. Выражается в опознаваемых «прототипных черт изображаемой реальности в используемом автором речевом коде» [Гридина 2013: 161], иными словами игремы, созданные с помощью имитативного принципа, содержат косвенное указание на прототип. Используются звукоподражательные и звукосимволические техники, стилизации, обыгрывание.

В основе аллюзивного принципа языковой игры лежит процесс «интерпретации некоего общеизвестного культурно-значимого прецедента», который выступает в качестве прототипа для «новой ассоциативной обработки» [Гридина 2013: 10]. Таким образом, в русле писательского замысла прототип становится лишь «стимулом для развертывания стратегии языковой игры – актуализации, разрушения, переориентации, дискредитации прецедентного феномена» [Гридина 2013: 10]. В рамках аллюзивного принципа выделяется прием контаминации фразеологических единиц,

ассоциативной идентификации. Гридина Т.А. указывает, что аллюзивный принцип может реализовываться в качестве «идиостилевой доминанты художественного миромоделирования» [Гридина 2013: 122].

В основе образно-эвристического принципа языковой игры лежит «использование специфических для художественной речи средств выразительности, открывающих перед читателем неожиданный ракурс восприятия авторского слова и стоящего за ним поэтического смысла» [Гридина 2013: 183]. Другими словами, в основе этого принципа лежит языковой эксперимент над словом писателя-творца, в который вовлекается и читатель как дешифровщик игрового кода. В языковые эксперименты включается окказиональное словотворчество, игра с значениями и формами слов.

Трудно не согласиться с мнением Гридиной Т.А. о том, что языковая игра выходит за рамки комической направленности, в особенности по отношению к художественному тексту, поскольку приемы языковой игры углубляют «ассоциативную наполненность текста» [Гридина 2018: 272].

В рамках лингвокреативного подхода к изучению языковой игры вот уже много лет на базе Уральского государственного педагогического университета проводится конференция «Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива», которая привлекает большое количество отечественных и зарубежных ученых. Востребованы сборники статей по итогам конференции. Большое количество ученых развивают идеи в рамках лингвистики креатива, предложенной Т.А. Гридиной, что говорит о фундаментальности разработанного подхода. Рассматриваются креативный потенциал языка в детской речи, языковой креатив, креативные лингвистические техники и художественный текст как поле креатива [Лингвистика креатива 2013; 2014; 2018; 2020]. В этой связи стоит отметить монографию Ремчуковой Е.Н. «Креативный потенциал русской грамматики» (2011). В рамках лингвокреативного подхода автор монографии рассматривает русскую грамматику, получившую на рубеже XX – XXI вв. множество

новаций, заключающихся как в творческом переосмыслении грамматических единиц, так и в элементарных грамматических ошибках, получивших статус тенденции.

В целом языковая игра в кандидатских и докторских работах последних тридцати лет рассматривается:

- в интернет-коммуникации, рекламе, радиодискурсе, теледискурсе – Амири Л.П. (2007), Лазовская Н.В. (2007), Коршунова А.В. (2007), Куранова Т.П. (2008), Исаева Л.В. (2011), Баранов К.С. (2011), Фазанова С.В. (2012), Каллистратидис Е.В. (2013), Викторова О.А. (2016), Первак Т.В. (2018) и др.
- художественной речи, тексте – Скворцова А.Э. (2000), Никаноров С.А. (2000), Залесова О.В. (2002), Усолкина А.В. (2002), Раскопова Л.П. (2003), Рахимкулова Г.Ф. (2004), Устинова Т.В. (2004), Шатрова Т.И. (2006), Сопова Т.Г. (2007), Сопова Т.Г. (2007), Большакова Н.Н. (2007), Игнатьева Т.В. (2012), Кучерявых Ю.Н. (2019).
- в разговорной речи – Нестерова Ю.О. (2001), Шихкебирова Н.И. (2012).
- эмотивные, семантические, функциональные, логико-семантические, когнитивные, оценочные, интертекстуальные аспекты языковой игры – Уварова Н.Л. (1986), Муль И.Л. (2000), Болдырева Е.Ф. (2002), Никишин Я.К. (2002), Журавлева О.В. (2002), Евстафьева М.А. (2006), Чемезова И.А. (2008), Качалова И.Н. (2010), Бирюкова Е.О. (2012), Середа П.В. (2013), Бутакова А.Д. (2015), Ковыляева Н.Е. (2015), Ханина Е.А. (2016).
- языковая игра на фонетическом уровне – Храмова Е.А. (2015).
- языковая игра в словообразовании – Симутова О.П. (2008), Нухов С.Ж. (1997), Шишкарева О.А. (2009), Ильясова С.В. (2002).
- в ментальных пространствах фантастики – Ваганова И.Ю. (2009).

- ономастическая игра в художественном тексте – Шебалов Р.Ю. (2004).

В научных исследованиях последних лет проблематика, связанная с языковой игрой, значительно расширяется. Так, в качестве объекта вводятся и изучаются категории «игровой текст», «игровое пространство», активно рассматривается языковая рефлексия как игровой прием.

Проблема обозначения категории «игровой текст» и «игровой стиль» обозначается в диссертации Рахимкуловой Г.Ф. (2004). В русле данной концепции игровой текст предстает как особая (игровая) система, все элементы которой направлены на игру с читателем [Рахимкулова 2004: 8-9]. Исследователь также вводит и обосновывает категории «игровая стилистика» и «игровая поэтика», определяет категорию «игровой текст» как систему, элементы которой нацелены на игру с читателем, главный параметр которого – установка на языковую игру [Рахимкулова 2004: 20].

Исследователь Шебалов Р.Ю., ссылаясь на формулировку Рахимкуловой Г.Ф., подчеркивает, что «художественный текст – это сложно-структурированное эстетическое образование, в котором установка на языковую игру моделирует особое «игровое пространство» (по Рахимкуловой Г.Ф.), где используется условно-реальный код неканонической интерпретации семантики языкового знака» [Шебалов 2004: 4]. Исследователь отмечает, что «такое исследование предполагает выявление параметров имени собственного, структурирующих игровое ономастическое пространство текста» [Шебалов 2004: 4].

Курячая Е.И. дает понимание игрового текста как систему, моделируемую автором, в которой совокупность и взаимодействие единиц регулируется «комплексом связей и отношений», что, в свою очередь, «формирует специфику авторской игровой системы и детерминирует его тактику моделирования игрового пространства текста» [Курячая 2010: 69].

Ученые Гридина Т.А., Кубасов А.В. обосновывают категорию игровой текст «как особую форму создания условной художественной реальности, в

которой коды языковой игры являются сюжетообразующим стержнем» [Гридина, Кубасов 2017: 46]. В это связи, по мнению исследователей, игровой текст как «форма художественного миромоделирования» складывается из двух условий: 1) языковая игра, как форма лингвокреативного мышления, когда ассоциативные механизмы стереотипа позволяют раскрыть «неординарность языкового самовыражения личности» [Гридина, Кубасов 2017: 47]; 2) особая авторская установка «отражения авторского мировидения», что является сущностью игрового текста [Гридина, Кубасов 2017: 47]. Исследователи отмечают, что только наличие игровых трансформ в тексте еще не делают его игровым. Важным условием является то, что языковая игра является сюжетообразующим началом, «основным стержнем трансляции авторской идеи» [Гридина, Кубасов 2017: 47].

Необходимо также отметить, что языковая игра в текстах, адресованных детям, находит более активное выражение: ср. «детский игровой текст – это почти всегда текст двойной адресации, интересный не только ребенку, но и взрослому, что предполагает разную глубину, разный уровень его дешифровки непосредственным и потенциальным читателем» [Гридина 2020: 74]. С данным мнением трудно не согласиться, поскольку явление игры в целом, формирующийся речевой и культурный регистр ребенка созвучны творческой и лингвокреативной составляющей феномена языковой игры. Исследователи сходятся во мнении, что игровой текст – это прежде всего система, в которой игремы вступают в системные отношения и выполняют структурообразующую роль.

В настоящее время в современной лингвистике сложилось множество подходов к осмыслению понятия «Языковая игра». Полипарадигмальность подходов к изучению языковой игры обуславливает невозможность дать четкое обозначение данному явлению.

Практически все исследователи сходятся в мысли, что языковая игра – явление творческое, креативное (Санников В.З., Амири Л.П., Ильясова С.В., Гридина Т.А. и др.). Магистральные теории сводятся к понимаю языковой

игры как некоего нарушения нормы, аномалии, осознаваемой на фоне нормы, балансирования на грани нормы, как формы выражения эмоций, как творческое осмысление языка, как форма лингвокреативного мышления. Практически все исследователи сходятся в мысли, что языковая игра – явление творческое, креативное. На наш взгляд, представление о языковой игре как форме лингвокреативного мышления является наиболее продуктивным подходом.

Несмотря на большой объем исследований, на наш взгляд, проблематика языковой игры еще недостаточно рассмотрена в области актуализации игровой семантики имени собственного, игровых механизмов текстопорождения, игрового идиостиля, проявления языковой рефлексии писателя-творца в области игровой специфики художественного текста и имени собственного.

Игровой аспект рассмотрения имени собственного в художественном тексте, а также переключения статуса с традиционного на игровой составляет интересный и малоизученный аспект. Обратимся к рассмотрению категории имени собственного в художественном тексте.

1.3. Литературное имя собственное в аспекте языковой игры

Прежде чем приступить к рассмотрению актуализации потенциала литературного имени собственного в аспекте языковой игры необходимо обратиться к проблеме рассмотрения специфики значения онима, поскольку так или иначе игровой потенциал имени собственного прежде всего реализовывается через значение.

На сегодняшний день в науке о языке сложилось три основных подхода к рассмотрению проблематики значения имени собственного. В рамках первого подхода имя собственное не обладает значением и способно только обозначать лица или предметы. Это точка зрения сложилась в логике и философии и в XIX – XX вв. и отражена в зарубежных научных исследованиях Дж. Ст. Милля, Б. Рассела, А. Гардинера, а в отечественных исследованиях этот подход выражен в работах Белецкого А.А., Никонова В.А., Реформатского А.А., Ахмановой О.С., Арутюновой Н.Д. и др. Впервые мысль об асемантичности имени собственного была высказана Дж. Ст. Миллем. Ученый полагал, что имя лишь метка, своеобразный ярлык, который не может «коннотировать», а лишь «денотирует» [Бондалетов 1983: 11]. В этой связи Шебалов Р.Ю. предположил, что долгое присутствие в отечественном научном дискурсе данной точки зрения связано с «историческим прецедентом», высказыванием К. Маркса о том, что имя человека ничего не говорит, если не соотнесено с человеком: «я решительно ничего не знаю о данном человеке, если знаю только то, что его зовут Яковом» [цит. По Шебалов 2004: 50].

В рамках второго подхода исследователям представляется, что имя собственное обладает значением, но только в соотношении с референтом. В рамках данного подхода имя собственное, не соотнесенное с предметом, человеком, носящим данное имя, не обладает семантикой. Так, Рут М.Э. отмечает, «денотат антропонима максимально нагружен – имя имеет смысл,

если оно соотнесено с реальным человеком», при этом «личное имя всегда субъективно окрашено» и способно «вбирать в себя культурные коннотации», за счет чего приобретаются «фантомные дополнительные лексические значения» [Рут 2001: 61–63]. Иными словами, имя собственное имеет полноценное значение только в контексте, тексте, дискурсе, социолекте. Нахимова Е.А. в обзорной статье отмечает, что «наиболее ярче эту точку зрения обосновывает О. Есперсен в “Философии грамматики”» [Нахимова 2010: 172]. О. Есперсен отмечал, «собственные имена обладают большим количеством признаков, чем имена нарицательные. Собственные имена коннотируют наибольшее количество признаков» [Есперсен 1958: 71]. Данную точку зрения также поддерживает Суперанская А.В., Болотов В.И., Зинин С.И. и другие исследователи. Суперанская А.В. отмечала, «значение имени – фактор его известности, фактор общественно-исторический», «помимо чисто лексического компонента, в его значение входят и компоненты экстралингвистические, в том числе эстетический, аффективный, морально- и социально-оценочный» [Суперанская 2012: 266].

Сематическая составляющая коннотативных антропонимов в русских литературных произведениях рассмотрены в диссертации Н.В. Ботвиной (1988). Исследователь отмечает, что отличительными признаками семантики онима является «специфика их лексической семантики, связь онимов с конкретным объектом, а не понятием, индивидуализация, двуплановость семантики – конкретное, прямое значение имени собственного и компоненты семантики первичного апеллятива, особенности словопроизводства, специфические дериваты, финали» [Ботвина 1988: 6]. Ботвина Н.В. использует термин «коннотативный антропоним», т.е. такой оним, который содержит в себе дополнительную оценочную информацию. Также, например, Ботвина Н.В. отмечает, что «семантика онима может сочетать в себе компоненты экстралингвистического и интралингвистического порядка» [Ботвина 1988: 8].

Ботвина Н.В. отмечает также неоднозначность семантики онимов, вследствие реализации на разных уровнях: 1) на уровне языка и речи; 2) на

экстралингвистическом уровне (энциклопедическом и утилитарном). Также на семантику онима, отмечает исследователь, могут влиять «следы предыдущих семантических транспозиций, изменений», которые обусловлены «этимологией онима и словопроизводством» [Ботвина 1988: 7]. На наш взгляд, данное мнение наиболее полно раскрывает проблему семантики онима в художественном тексте.

Третий подход к осмыслению значения имени собственного связан с точкой зрения, в которой имя собственное имеет значение, но особого характера в сравнении с нарицательным именем. Данный подход поддерживают: Щерба Л., Курилович Е., Доза А., Травничек Ф., Воробьева И., Данилина Е., Захарова М., Никонов В., Карпенко Ю., Щетинин Л., Отин Е. [Нахимова 2010: 172]. Ряд исследователей выделяют в структуре значения денотативный, сигнификативный и структурный компоненты не только в речи, но и в языке.

В отношении литературных онимов представляется убедительной точка зрения Фоняковой О.И., отмечающей важное свойство литературных онимов – суггестивность, т.е. свойство имени собственного накапливать разного рода коннотации и семантические компоненты, ассоциации, коннотации [Фонякова 1990: 33]. Исследователь Шебалов Р.Ю. замечал, что совокупность коннотативных сем составляет лексический фон онома, что позволяет писателю / говорящему моделировать ассоциативную семантику имени собственного. Важным здесь также оказывается фактор прецедентности имени собственного [Шебалов 2004: 56].

Важным для понимания семантики имени собственного в тексте считаем мнение Васильевой Н.В., которая верифицирует в своей концепции понятие «ономастическая информация», под которым понимается «комплекс знаний о собственном имени» [Васильева 2009: 29-30], закрепленный в сознании представителя лингвокультуры. Ономастическая информация – это составляющая «общего информационного поля текста» [Васильева 2005: 10-11]. Термин «ономастическая информация» тесно связан с термином

«мысленное досье» (А.Д. Шмелев). Мысленное досье, термин, который наиболее точно обозначает основные семантические процессы, связанные с именем собственным – это «информация в виде дескрипций, которая есть у адресата речи на лиц, имена которых ему известны» [Васильева 2009: 29].

В фокусе внимания данного исследования литературное имя собственное, поэтому мы принимаем за основу точку зрения, в которой литературный оним представлен как знак, способный накапливать и транслировать особые коннотативные смыслы, а также социокультурную и интертекстуальную информацию. Литературное имя собственное являясь «продуктом» писателя и «объектом» читателя не может не обладать значением, поскольку автор текста посредством имени может реализовывать различные интенции и модальные стратегии, между тем читатель может видеть дополнительные смыслы в силу своего культурного, эмоционального, интеллектуального и житейского опыта. Многообразие подходов и большое количество так называемых «спорщиков» [Рут 2011: 59] вокруг значения имени собственного подтверждает многоплановую и разностороннюю природу онимической единицы.

Все вышесказанное имеет значение для понимания процессов декодирования игрового потенциала литературного имени собственного. Представление о литературном имени собственном как о семантически многомерном знаке породило исследования, в которых отмечалась способность онима проявляться в контексте языковой игры. Л. Витгенштейн отмечал: «существует и такая языковая игра: изобретать имя для чего-нибудь. А стало быть, и говорить: «Это называется…» - и затем употреблять это новое имя. Так, например, дети дают имена свои куклам и потом говорят с ними о них. Подумай в этой связи, насколько своеобразно употребление собственного имени человека, с помощью которого мы обращаемся к нему» [Витгенштейн 1994: 92].

В последнее время стали появляться работы, в которых ономастическая игра рассматривается в компьютерном дискурсе – ср. научные статьи Беляевой

М.Ю. (2021), Давыдовой К.В., Егоровой О.Н. (2021) – на материале онлайн-игр, в которых процессы номинации предстают игровыми вследствие ломки ономастического стереотипа; ономастическая игра в медиаобразе, выраженная в языковой игре на базе имени и фамилии политика (Цонева Л.М. (2020), с помощью чего в сознании реципиента выстраивается необходимый образ.

На сегодняшний день в лингвистике можно выделить две основные трактовки языковой игры в аспекте имени собственного: Гридиной Т.А. (1996, 2013), Косиченко Е.Ф. (2017).

В рамках антропоцентрической парадигмы и лингвокреативного подхода к рассмотрению феномена языковой игры Гридина Т.А. (1996, 2011, 2013), а вслед за ней Шебалов Р.Ю. (2004, 2005), Большакова Н.Н. (2007), Ваганова И.Ю. (2009), Авдеева Г.А. (2014), Мошкина А.Е. (2015) и др. определяют «ономастическую игру как разновидность языковой игры, основанную на ассоциативном потенциале имени собственного (в первую очередь антропонима и топонима)» [Гридина 2013: 138]. В свете предложенной Т.А. Гридиной концепции «ономастическая игра также вмещает в себя все случаи деавтоматизации восприятия онома как универсальной маркирующей номинатемы, введение онома в условно-реальное ассоциативное поле функционирования, что в художественном тексте связано с включением имени в систему образных средств воплощения авторского замысла» [Гридина 2013: 139]. Ассоциативный потенциал имени собственного составляет «все элементы смысла, которые могут актуализироваться в сознании носителей языка при употреблении собственных имен» [Гридина 1996: 51]. На восприятие онима влияют фонетический облик, структурная и лексическая мотивированность, а также внеязыковые параметры: контекст, степень известности, культурная и национальная специфика [Гридина 1996: 51].

В монографии «Языковая игра в художественном тексте» Гридина Т.А. описывает ономастическую игру как реализацию аллюзивного принципа

языковой игры. В основе ономастической игры лежит ономастический каламбур, обыгрывание внутренней формы онима, взаимодействие онима и апеллятива прежде всего в отношении антропонима и топонима.

Ассоциативный потенциал литературного имени собственного вмещает в себя коннотативный шлейф, предтекстовые пресуппозиции, прецедентный контекст восприятия онима в конкретной лингвокультуре, фоновые знания, закрепленные в сознании носителя за данным онимом. Исследователь отмечает, что литературный оним выступает в качестве «элемента игрового ассоциативного поля с заданными интерпретатором параметрами» [Гридина 2001: 234]. Игровой потенциал имени собственного раскрывается посредством «специального ономастического кода», под которым понимается характерологическая символика имени, мотивация «говорящего имени», разные виды ономастического каламбура, фоносемантические ассоциации [Гридина 2013: 138-139].

Таким образом, в представлении Т.А. Гридиной, ономастическая игра реализуется за счет актуализации ассоциативного потенциала имени собственного в пространстве художественного текста, а также посредством аллюзивности самого художественного текста, ср. «свобода перемещения онома в номинативном пространстве при сохранении шлейфа коннотативности создает условия для актуализации различных аллюзий, образующих ассоциативное поле обыгрывания онома в художественном тексте» [Гридина 2013: 138-139].

Шебалов Р.Ю., продолжая исследования в рамках лингвокреативного подхода, отмечает, что в основе ономастической игры лежит ассоциативно-коннотативная семантика имени собственного, проявляющаяся через формально-структурное содержание имени, «лексическую мотивированность и сюжетную референцию онима» [Шебалов 2005]. По мысли исследователя, «имя собственное в процессе ономастической игры» – «это знак «отягощенный» этносоциокультурной маркированностью, ассоциативно нагруженный, полиинтерпретационный и полифункциональный, содержащий

информацию о потенциальном носителе, что является стимулом для использования ассоциативной (коннотативной) семантики онома в характерологических целях» [Шебалов 2005: 29]. В своем исследовании Шебалов Р.Ю. рассматривает игровые имена как часть общего ономастического поля художественного текста, и выделяет их в отдельный сегмент - игровую доминанту. Решающим фактором в дифференциации игрового и неигрового потенциала собственных имен прежде всего выступает контекст, границы которого могут совпадать с границами самого текста [Шебалов 2004: 73].

Как уже было сказано выше, в концепции языковой игры Гридиной Т.А. одним из «конструктивных принципов проявления языковой игры в художественном тексте является аллюзивный, основывающийся на интерпретации некоего прецедентного феномена», «выступающего прототипическим объектом для новой ассоциативной обработки» [Гридина 2013: 107]. Так, по мысли исследователя, игровая аллюзивная трансформа формируется посредством отсылки к прецедентному феномену (тексту, имени, ситуации и т.д.), «за каждой игровой трансформой стоит определенный фрейм культурно и социально обусловленных знаний, общих для автора и для читателя, представленный в новом (неожиданном) ракурсе восприятия» [Гридина 2013: 130]. По мысли Гридиной Т.А., интертекстуальная языковая игра «обнаруживают многомерное ассоциативное видение языкового факта, что содержит в себе большой смыслопорождающий и экспрессивно-эстетический потенциал» [Гридина 2013: 36]. Целесообразно отметить в этой связи, что важным свойством имени собственного в контексте языковой игры является способность актуализировать интертекстуальную информацию, выражаясь в прецедентности, аллюзивности и реминисцентности.

В широком смысле аллюзия – это стилистический прием, являющий собой намек на некий общеизвестный факт, средство непрямого выражения мысли (Арнольд И.В., Гальперин И.Р., Гюббенет И.В. и др.). Исследователи отмечают, что аллюзия соотносится с метафорой (Соловьева М.А., Клочкова

И.М., Мамаева А.Г., Перкас С.В., Ермолович Д.И. и др.). Вслед за исследователями отмечаем, что литературная аллюзия включает в себя содержательную и оценочную информацию [Новохачева 2005: 9], что дает возможность выявлять оценочный компонент аллюзивного значения онима, который можно рассматривать в качестве стимула для развертывания различных стратегий авторской номинации в художественном тексте.

Под термином «аллюзивное имя собственное», вслед за Т.А. Гридиной, мы понимаем следующее: это игровой литературный оним, являющийся интертекстуальной отсылкой к ониму-прототипу. В процессе создания игрового аллюзивного имени собственного лежит его способность разворачиваться одновременно в прецедентной и новой семантической плоскости, что позволяет рассматривать аллюзивную игру как «особый код, основанный на ассоциативной «перекличке» контекстов, образующих игровую трансформу» [Гридина 2013: 114]. Аллюзивный игровой оним вмещает в себя два плана содержания: общеизвестный, культурно-исторический, и новый, порожденный в процессе функционирования в новом тексте. Широкий спектр смыслов, удовольствие от разгадывания шифра, процесса узнавания в новом старой формы, порождает формирование игрового эффекта восприятия онимической единицы.

Рассмотрение аллюзивного потенциала онима в аспекте языковой игры в той или иной степени внимания можно встретить в диссертациях Алтуховой О.Н. (2004), Яковенко Н.С. (2011), Репринцевой Н.И. (2013).

Репринцева Н.И. (2013) рассматривает аллюзивные имена собственные, обозначая их термином «крылатые» [Репринцева 2013: 12]. Имена, которые обладают семантическим и ассоциативным потенциалом, автор работы обозначает как «смысловые», которые подразделяются на «крылатые» и те, в которые заложена «игра слов» [Репринцева 2013: 12]. Исследователь приходит к выводу, что наибольшее количество «смысловых имен собственных в авторской сказке построено по принципу языковой игры (каламбура)» и реализуется на фонетико-графическом, словообразовательном и лексическом

(лексико-семантическом)» уровнях [Репринцева 2013: 21]. Смысловые имена оказывают влияние на сюжет, характеризуют персонажей и пространство, а также служат целям выражения авторской модальности в тексте [Репринцева 2013: 23].

Яковенко Н.С. (2011) дает обоснование ономастической языковой игры в текстах В. Набокова, под которой понимает игру онимов являющую собой «многосоставный каламбурный ряд на основе имен собственных» либо «конструкцию, проходящую через весь текст произведения» [Яковенко 2011: 12]. Исследователь постулирует мысль о том, что посредством аллюзивных антропонимов и топонимов «культурного фона» писатель «эксплицирует свое игровое отношение к языку и тексту» и отражает «личный интеллектуальный потенциал» [Яковенко 2011: 5]. Яковенко Н.С. приходит к выводу, что «фоновые имена» (имена персонажей, которые не задействованы в сюжете) Набоков В. использует в ономастической игре и в них «зачастую зашифрованы структурно и семантически важные элементы», а «структурно-тематические ономастические ряды обуславливают игровой потенциал текста» [Яковенко 2011: 21].

В исследовании Горнаковой Л.Ю. (2010) аллюзивный антропоним представлен как некий концепт в ономастической системе художественного текста. Автор доказывает, что аллюзивный антропоним является «знаком-символом, хранящим культурно-историческую информацию», формирующим определенные смыслы в тексте, посредством актуализации ассоциативных связей, интертекстуальных перекличек [Горнакова 2010: 6]. Аллюзивный оним выступает средством формирования «содержательно-концептуальной информации текста» и характеризует писателя-творца как языковую личность, способствует формированию диалога с читателем [Горнакова 2010: 7].

Дьякова Т.В. (2006) рассматривает ономастическую языковую игру в авторской сказке и отмечает ее реализацию на фонетическом, словообразовательном и лексическом уровнях, а также способность «поэтонимов подвергаться различным деривациям в соответствии с

творческими интенциями авторов сказки» [Дьякова 2006: 3]. Исследователь понимает термин аллюзивное имя широко, включая в этот разряд прецедентные имена собственные. Анализируя ономастический материал сказки, исследователь выделяет классы имен собственных, служащих маркерами реального и ирреального мира. В предложенной Дьяковой Т.В. классификации аллюзивные онимы являются маркерами ирреального мира, являются способом связи «вымысла и реальности» [Дьякова 2006: 15].

Ономастическая игра как составляющая языковой моды рассмотрена в исследовании Врублевской О.В. (2017). Автор отмечает, что ономастическая игра складывается на «деконструкциях самого имени или его контекстуального окружения», «а также на актуализации его внутренней формы и вовлечения его» в каламбуры [Врублевская 2017: 335]. В рамках исследования доказано, что ономастическая игра активно используется в СМИ, но не только в юмористическом контексте. В фокус внимания исследователя входят «ономастические игры, построенные на перекличке текстов», «которые становятся частью языковой моды журналистов», «вовлекающих имена собственные в разные контексты, к которым, помимо литературных текстов, относятся фразеологизмы, пословицы, поговорки с разной степенью сохранения исходного выражения» [Врублевская 2017: 338]. Стоит отметить, что Врублевская О.В. отмечает, что аллюзивная ономастическая игра может быть правильно дешифрована в случае, если контекст аллюзии знаком реципиенту [Врублевская 2017: 341]. Исследователь утверждает, что ономастическая игра является признаком «модных ценностей» и выстраивается «на деконструкции, составляющей основу моды конца XX – начала XXI в. и ориентирующейся на «переизобретение» заново того, что утратило новизну» [Врублевская 2017: 343].

Ономастическая игра как частный способ создания комического рассмотрена в исследованиях Цикушевой И.В. (2010), Кыштымовой Т.В. (2011). Цикушева И.В. отмечает, что ономастическая игра может реализовываться на фонетическом, морфологическом и лексико-

семантическом уровнях художественного текста [Цикушева 2010: 5]. Автор в контексте исследования отмечает также, что наибольшую трудность при переводе художественных текстов вызывает перевод аллюзий [Цикушева 2010: 21]. Исследователь Кыштымова Т.В. на материале писем Чехова А.П. анализирует ономастическую игру, однако как некий частный способ создания комического [Кыштымова 2011: 8].

В перечисленных выше диссертационных работах аллюзивная ономастическая игра и ономастическая языковая игра рассмотрена фрагментарно, в том смысле, что это не являлось основным предметом исследования. Однако большинство исследователей сходятся во мнении, что аллюзивный оним способствует приращению различных смыслов в художественном тексте, отвечает задачам, призванным выступить неким мостиком между читателем и писателем, играет важную структурообразующую роль. Таким образом, можно сделать вывод, что прецедентный контекст реализации онима, посредством ассоциативного потенциала раскрывается в полной мере в контексте соответствующей лингвокультуре. Васильева Н.В. отмечает, что интертекстуальность в отношении имени собственного в художественном тексте большая тема, «ждущая исследований», особенно в отношении современных текстов [Васильева 2009: 149]. Несмотря на то, что данная мысль была высказана в 2009 году, считаем, что интертекстуальный (включающий прецедентный, аллюзивный или реминисцентный) потенциал имени собственного в художественном тексте по-прежнему остается актуальной темой.

В свете вышесказанного невозможно не согласиться с Гридиной Т.А., утверждающей, что способы «интертекстуальной языковой игры обнаруживают многомерное ассоциативное видение языкового факта, что содержит в себе большой смыслопорождающий и экспрессивно-эстетический потенциал» [Гридина 2013: 36].

Второй подход к определению ономастической игры обозначен в докторской диссертации Косиченко Е.Ф. (2017). Исследователь незначительно

трансформирует термин «ономастическая игра», представляя данный термин во множественном числе – «ономастические игры». В ономастические игры включены два типа таких игр: экстралингвистические и языковые. С точки зрения, «языковые игры» – это стилистические ресурсы, важность фонетического и грамматического оформления имени собственного, его этимология; «экстралингвистические игры» – это выбор имени, двойничество, безымянность, перемена имени и т.д. [Косиченко 2017: 165]. Ономастические игры служат средством отражения иронической авторской установки, являются структурообразующим средством, показателем пространственно-временной организации текста. В концепции Косиченко Л.Ф. «ономастические игры» – это процесс перекодировки имени в художественном тексте, например, множественного именования персонажа, каждое из которых выполняет характерологическую функцию. Косиченко Л.Ф. отмечает, что «ономастические игры» бывают двух типов: экстралингвистические и языковые. К экстралингвистическому типу относится: выбор имени, перемена имени, сокрытие имени, наличие нескольких имен, противопоставление.

В этой связи, на наш взгляд, в аспекте языковой игры могут быть рассмотрены категории двойничества, безымянности, способы ввода и продвижения имени в тексте, т.е. реализация особых стратегиях интродукции имени, что на сегодняшний день еще не становилось объектом пристального внимания. Обозначенные проблемы рассматриваются в исследованиях Васильевой Н.В. (2000), (2009), (2019), Фужерон И. (2000), о которых фрагментарно упоминалось в предыдущих параграфах. Для понимания процессов, предложенных нами во второй и третьей главе данной диссертационной работы, считаем необходимым остановиться на рассмотрении имеющегося теоретического задела в круге обозначенных проблем.

Как уже было сказано ранее, Васильевой Н.В. предложен интегративный подход к рассмотрению имени собственного. В рамках данной концепции

собственное имя в тексте представлено в его взаимосвязях с текстом: апеллятивное окружение онимов, формула имени как микротекст, макротекстология имени, т.е. стратегии интродукции имени (как имя вводится в текст, как продвигается и имя на выходе из текста) [Васильева 2005]. Если формула имени посредством реализации своей семантики является наиболее изученной, то категория безымянности и двойничества еще ждет исследований.

Васильева Н.В. в рамках предложенного интегративного подхода рассматривает дихотомию «имя и безымянность» в тексте, объединяя «безымянность и анонимность в один семантический комплекс», а далее рассматривает «виды безымянности в тексте»: «безымянность как неимение имени», «безымянность как незнание имени» и «безымянность = анонимность, т.е. сокрытие имени» [Васильева 2019: 69]. Исследователь отмечает многообразие переходов от имени к безымянности и наоборот в художественном тексте. Данные переходы автор концепции обозначает как особые стратегии интродукции, что отвечает задачам, связанным с правильной дешифровкой онимической задумки писателя. Безымянность – это средство, «тонкая игра с читателем», которую ведет писатель [Васильева 2009: 171].

В отношении ономастического двойничества в системе персонажей конкретного текста Васильева Н.В. выделяет ряд номинативных стратегий, которые использует писатель для обозначения персонажей-двойников, а также возникающий в этой связи ассоциативный фон в сознании читателя. Исследователь отмечает, что понимание двойничества достаточно хорошо изучено и представлено в литературоведении, однако в ономастическом смысле данная проблематика рассмотрена недостаточно [Васильева 2016: 98]. Вследствие чего автор предлагает пять типов ономастических стратегий для персонажей-двойников: 1) таутонимия - «процесс рекомпозиции» или «расщепление полной формы имени на гипокористики (декомпозиция)»; 2) таутонимия с модификациями – «второй член двойниковой появляется модификацией первого»; 3) гетеронимия – заключается в том, что персонажи-

двойники носят разные имена. Дешифровка таких пар происходит посредством «раскрытия глубинных нарративных смыслов и связей»; 4) гетеронимия с аллюзией на первое имя или формулу имени – данный прием характеризует тип двойников, являющихся парой, «неотделимой друг от друга»; 5) безымянный двойник – или номинация без имени [Васильева 2016: 96-105]. Между тем исследователь отмечает, что о прямой зависимости «типов двойников и типов имен говорить сложно», однако приведенные выше стратегии ономастической номинации являются доминантными [Васильева 2016: 102].

На наш взгляд, особые способы интродукции онима, безымянность, двойничество могут выступать особыми способами ономастической игры в художественном тексте, что на сегодняшний день является недостаточно изученным. В этом же русле представляется интересным рассмотрение языковой рефлексии как особый способ метаязыкового комментирования ономастической единицы.

Устоявшимися следует признать и термины, указывающие на план содержания рефлексива: «метаязыковое суждение», «метаязыковая оценка (характеристика)» [Шумарина 2011: 9]. Основные подходы к рассмотрению ономастической рефлексии в современной лингвистике представлен в первом параграфе, однако, следуя логике повествования, считаем необходимым прокомментировать некоторые положения относительно метаязыковой рефлексии, активизирующий контекст ономастической единицы.

Метатекстовая рефлексия активно рассматривается не только с позиций особых метаязыковых дискурсов, но и в аспекте представления оценочной информации, содержащейся в метаязыковых высказываниях-размышлениях над именем собственным. Вслед за И.Т. Вепревой в отечественной лингвистике установилось понимание рефлексива как комментария к слову/ониму, при этом комментирование может быть как эксплицитным, так и имплицитно выраженным. Устоявшимися следует признать и термины, указывающие на план содержания рефлексива: «метаязыковое суждение»,

«метаязыковая оценка (характеристика)» [Шумарина 2011: 9]. В плане выражения рефлексива рассматриваются его структурные элементы, «во-первых, те структурные формы, в которых воплощается рефлексив в речи, а во-вторых, – определенные внешние признаки, метапоказатели, которые сигнализируют исследователю о том, что данный речевой отрезок должен квалифицироваться как рефлексив» [Николина 2006: 65]. Нельзя не согласиться с исследователями, утверждающими, что рефлексив как значимый элемент художественного текста встраивается в его пространство за счет различных сопряжений – ассоциативных, тематических, структурных.

Вслед за учеными, актуализирующими «вопрос о средствах метаязыковой функции ... при помощи которых эта функция реализуется» [Шумарина 2011: 1], ономатологи, рассматривающие оним в качестве «сильной позиции текста» (А.А. Фомин), указывают на значимость исследуемых единиц в связи с дальнейшей разработкой способов, методов познания художественного произведения. Не раз отмечалось, что в случаях, когда интерпретация имени собственного, онима, одновременно сопровождается интерпретацией самого объекта номинации, следует говорить о стилистическом приеме, когда автор стремится обратить внимание читателя внимание читателя на те или иные детали текста (В.В. Виноградов, А.Н. Николина, М.Р. Шумарина).

В связи с рассмотрением языковой игры в аспекте имени собственного необходимо также отметить такое явление как словотворчество. Аспекты рассмотрения словотворчества, окказиональности и классификации новых слов были изложены в трудах Винокура О.Г., Габинской О.А., Григорьева В.П., Земской Е.А., Ильясовой С.В. Костомарова В.Г., Лопатина В.В., Намитоковой Р.Ю., Улуханова И.С., Фельдман Н.И., Янко-Триницкой Н.А. и др.

Обратимся к рассмотрению термина окказионализм. Традиционно исследователи выделяют следующие типы слов: узуальные, потенциальные и окказиональные. Узуальные слова являют собой основной словарный фонд

языка. Это слова, которые созданы по словообразовательным типам, которые уже имеются в языке. Среди узуальных слов выделяются неологизмы, новые слова. Неологизмы обладают новизной некоторое время, а затем это качество утрачивают, становясь привычными. Окказиональные слова противопоставлены узуальным. Синонимом окказионализма является термин индивидуально-авторское новообразование. Окказионализмы создаются в определенном контексте и в нем же остаются, поэтому исследователи отмечают тесную связь окказионализмов с контекстом, поскольку вне контекста значение и смысл данного новообразования может быть неочевиден. Окказионализмы отличаются от неологизмов тем, что, как правило, не остаются в языке, закрепляясь только в конкретном тексте. Филиппова Л.С. отмечала, что «производность основы, «творимость» окказионализмов важный их признак. Значение таких производных слов нефразеологично: оно складывается из значений составляющих слов морфем» [Филиппова 2009: 204].

Рассмотрение соотношения и взаимодействия узуального и окказионального слова как лексической единицы представлено в работе А.Г. Лыкова, Исследователь отмечает следующие признаки окказионального слова. Окказионализм принадлежит речи, поскольку в его структуре заложено «противоречие между фактом речи и системой, нормой языка» [Лыков 1976: 11]. Окказиональное слово в отличие от узуального создается для конкретной речевой ситуации, а воспроизводятся в качестве цитаты с конкретной целью. Окказиональное слово обладает характером производности, поскольку является результатом «относительной свободной комбинации по крайней мере двух словообразовательных морфем» [Лыков 1976: 15]. Особенностью окказионального слова является также ненормативность, экспрессивность, мотивированное отклонение от нормы. Таким образом, Лыков А.Г. дает следующее определение понятию окказионализм – «это речевая экспрессивная единица, обладающая свойствами невоспроизводимости (творимости), ненормативности, номинативности факультативности и

словообразовательной производств» [Лыков 1976: 36]. Факт отклонения от нормы является главным признаком окказионализма, что роднит его с природой языковой игры.

Факт осознанного создания окказионализма на фоне отклонения от нормы языка отмечает также и Филиппова Л.С. Исследователь отмечает, что «"ненормативность" образования характеризует все окказиональные слова. Окказиональное слово экспрессивно. Номинативная функция для окказиональных слов второстепенна, главной функцией является «экспрессивно-изобразительная» [Филиппова 2009: 204].

Лопатин В.В. отмечал, что окказионализмы «не соответствуют грамматическим и правилам литературного языка и на их фоне воспринимаются как грамматические “неправильности”» [Лопатин 2007: 291]. Однако Лопатин В.В. уточняет, что данные “неправильности” выступают в качестве творческого задания, они всегда выступают в качестве осознанного отступления от нормы.

Филиппова Л.С. отмечает, что окказиональное слово или окказионализм – это «тип морфологического способа словообразования, при котором от слов более сложных по структуре образуются слова более простые, осознаваемые как производящие для слов, от которых они образованы» [Филиппова 2009: 238]. В ситуации словопроизводства окказионализм «мотивируется узуальным и образуется с помощью морфем, существующих в языке» [Филиппова 2009: 204]. В качестве особенности словообразования окказионализмов, по мнению исследователя, состоит «в том, что словообразовательные аффиксы присоединяются к основам и словам, с которыми при образовании узуальных слов не могут сочетаться» [Филиппова 2009: 204].

Таким образом, предстает очевидным рассмотрение окказионального имени собственного в аспекте языковой игры, как намеренная авторская стратегия номинации. На наш взгляд, окказиональное имя собственное – это творческое, неканоническое имя, созданные окказиональными

словообразовательными способами. Это онимы, созданные конкретным писателем «по случаю», и зачастую вне контекста определить их принадлежность к собственным именам трудно. Узуальное литературное имя собственное, это такое имя, которое соответствует ономастическим единицам, функционирующим в традиционным именнике.

Также, вслед за Фатеевой Н.В. мы считаем, что окказиональность в соотношении с креативностью выступает в широком значении. В данном аспекте «окказиональность не связана только со словообразовательным уровнем языка, а подразумевает привязанность авторских новообразований на всех уровнях языка к определенному контексту их употребления и к уникальной речевой ситуации» [Фатеева 2016: 20]. В этой связи авторское ономастическое словотворчество наиболее ярко раскрывается в аспекте языковой игры.

Подводя краткий итог, важно отметить основные аспекты порождения игровой семантики имени собственного в художественном тексте. Ассоциативный потенциал имени собственного, прецедентный фон восприятия онима в лингвокультуре, объем информации порождаемый онимом посредством шлейфа коннотаций; особенности функционирования онима в художественном тексте, в котором прозрачная символика имени используется с целью воздействия на читателя, авторская модальность, выраженная посредством «говорящих» имен, разновидности ономастического каламбура; ряд фоносемантических ассоциаций, порождаемых структурой и формой имени, экстралингвистические факторы – все это является совокупностью методов и приемов языковой игры, что в конечном счете порождает особый игровой контекст восприятия произведения.

Выводы по содержанию главы 1.

Произведенный в первой главе анализ основных теоретических исследований и подходов к рассмотрению категории имени собственного в аспекте ономастических исследований, феномена игры, языковой игры, литературного имени собственного в аспекте языковой игры позволяет сделать ряд выводов.

1. На сегодняшний день выделяется ряд научных подходов к рассмотрению имени собственного в художественном тексте: когнитивно-семиотический подход; интегративный подход к рассмотрению собственного имени в художественном тексте; «имя-в-тексте»; литературная ономастика; поэтическая ономастика (поэтонимология). Также на современном этапе выделяется когнитивная ономастика, ассоциативная ономастика, психоономастика.

2. Системность ономастического пространства художественного текста определяет важную организующую функцию в рамках текста. Ономастическое пространство может быть структурировано по различным основаниям и представлено как ассоциативное, структурно-семантическое, когнитивно-семантическое (и т.д.) поле.

3. Выделяется ряд функций, присущих литературному имени собственному: стилистическая, характерологическая, текстообразующая, эстетическая, эмотивная, экспрессивная, социально-знаковая, номинативная,а также функции идентификации, перспективации.

4. Языковая рефлексия в аспекте имени собственного является актуальным направлением, актуализирующим параметры собственного имени как эмоционально-когнитивной единицы.

5. Игра как сложный и многоаспектный феномен, имманентный природе человека, подробно рассматривается в различных областях научного знания: психологии, философии, культурологии.

6. В лингвистике существует ряд подходов к рассмотрению феномена языковой игры: 1) аномалия, которая осознается на фоне нормы (Арутюнова Н.Д.); 2) как некоторая языковая неправильность, осознаваемая на фоне нормы (Санников В.З.); 3) как нечто, сложившееся из острословия и балагурства (Земская Е.А., Китайгородская М.В., Розанова Н.Н.); 4) как некий когнитивный процесс, связанный с выражением эмоций (Шаховский В.И.); 5) как процесс нарушения правил, «балансирование на грани» (Норман Б.Ю.); 6) как способ выражения оценочности в тексте (Ильясова С.В., Амири Л.П.); 7) как словесная рефлексия адресанта и адресата речи (Николина Н.А., Агеева Е.А.); 8) как творческое, намеренно отклоняющееся от нормы, комического характера (Сковородников А.П.); 9) как форма лингвокреативного мышления (Гридина Т.А.).

7. Выделяется ряд функций, присущих языковой игре: 1) языкотворческая и маскировочная; 2) поэтическая; 3) комическая; 4) эмотивная: 5) экспрессивная; 6) воздействующая; 7) оценочная; 8) манипулятивная; 9) карнавальная.

8. В исследованиях последних лет значительно расширяется проблематика относительно феномена языковой игры. Рассматриваются такие категории как игровой текст, игровое пространство, игровая доминанта идиостиля писателя-творца, игровой стиль, языковая рефлексия как игровой прием.

9. Ономастическая игра как разновидность языковой игры является актуальным направлением, демонстрирующим широкие перспективы для исследования, что усиливается ролью языковой личности, порождающей и воспринимающей текст в свете антропоцентрической парадигмы. В этой связи на сегодняшний день недостаточно изученными остаются способы интродукции имени в тексте, безымянность, двойничество, языковая метатекстовая рефлексия.

ГЛАВА 2. Категория имени собственного в ономастическом пространстве художественного текста В.П. Крапивина

В данной главе дана общая характеристика литературного творчество Крапивина В.П. Представлен анализ ономастического пространства исследуемых художественных текстов. Выделены основные типы игровых имен, являющихся частью ономастического пространства. Показаны основные способы актуализации игровой семантики в рамках каждого типа игровых онимов.

2.1. Характеристика литературного творчества В.П. Крапивина

Крапивин В.П. – детский писатель, которого исследователи причисляют к числу писателей, «рожденных оттепелью» (Н. Рубашкин), поскольку творческий путь писателя начался в эпоху «оттепели». Литературное творчество В.П. Крапивина обращено в первую очередь к детям, однако читательская аудитория значительно шире очерченных рамок, поскольку повзрослевшие читатели остаются преданными поклонниками литературного творчества писателя. Следует заметить, что это не случайно, ведь несмотря на относительную языковую простоту изложения художественные тексты писателя обладают семиотической многомерностью.

С научных позиций к исследованию произведений В.П. Крапивина осуществлялись подходы в кандидатских диссертациях: Богатыревой Н.Ю. (1998), Аникиной Ю.А. (2014), Великановой Е.А. (2001); в докторских диссертациях: Долженко Л.В. (2001), Челюкановой О.Н. (2015), Зворыгиной О.И. (2012), Овчинниковой Л.В. (2001) и др. С литературно-критических позиций творчество писателя рассматривалось в работах Виноградовой О.В., Арбитмана Р.Э., Рогачева Н.А., Горбачевой Н.Н., Крапивиной Л.А., Нянина А.И., Савиновой Е.Ю. и др. В работах перечисленных выше авторов

анализируются различные проблемы поэтики крапивинских текстов, однако преимущественно с литературоведческих позиций.

Традиционно исследовали отмечают проблемы, актуализированные в творчестве В.П. Крапивина, такие как – тема противостояния взрослого и детского миров, конфликт как сюжетообразующее начало в творчестве писателя (Аникина Ю.А.); христианские мотивы (В. Каплан, Е. Великанова, С. Глущенко, К. Баландин) и др. Многие критики (А. Лиханов, С. Баруздин, В. Смирнов, А. Петухова, Г. Тубельская, Л. Белая, Ю. Дюжев, Вл. Николаев, В. Швейцер) отмечают, что Крапивин В.П. продолжал традиции А. Гайдара. Также отмечают влияние А.С. Макаренко (Л. Белая), А.С. Грина (В. Швейцер), сам писатель отмечал, что творчество К. Паустовского, «Гриновская тяга к необыкновенному, к прекрасным парусникам и бесстрашным мореходам, безудержная фантазия не просто соседствуют, а связывают в одно целое с «земной» романтикой «последних на земле боев». Высокая мечта и высоко поднятый долго вместе присутствуют в делах, играх и фантазиях мальчишек Крапивина» [Швейцер 1973: 27].

Писатель популярен и за рубежом. Так, свыше трехсот произведений Крапивина В.П. переведены более чем на двадцать языков, среди которых: английский, французский, сербский, немецкий, китайский, французский, болгарский, японский и т.д. Также его книги включены в японскую 26-томную серию «Избранные сочинения для подростков», «Библиотеку мировой литературы для детей», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Избранные сочинения русских писателей и подростков». В крупных российских издательствах («Центрополиграф», «Мещеряков» и др.) в разные годы вышли собрания сочинений В.П. Крапивина.

Произведения писателя выполнены в основном в четырех жанрах: сказка-повесть, реалистическая (школьная) повесть, фантастика и фэнтези (не учитывая очерки, заметки, фельетоны). В литературной критике принято

условно делить творчество Крапивина В.П. на реалистические произведения (так называемые «школьные повести») и сказочно-фантастические.

К сказочно-фантастическим произведениям относятся книжные серии и книги: «Сказки о парусах и крыльях» (1970 1995), «В глубине Великого Кристалла» (1988 1991), «Сказки и были Безлюдных пространств» (1993 - 1999), а также трилогии «В ночь Большого прилива» (1969 - 1977) и «Голубятня на желтой поляне» (1982 - 1983), повести «Я иду встречать брата» (1961), «Оранжевый портрет с крапинками» (1985), «Мальчик девочку искал» (2000), «Синий треугольник» (2001), «Колесо Перепелкина» (2001), романы «Кораблики, или помоги мне в пути» (1993), «Стража Лопухастых островов» (2002), «Пироскаф Дед Мазай» (2014).

Крапивин В.П. – российский писатель, которого исследователи причисляют к числу писателей, «рожденных оттепелью» (Н. Рубашкин), поскольку творческий путь писателя начался в эпоху «оттепели» (его первая книга «Рейс Ориона» вышла в 1962 году).

Детство писателя нашло отражение во многих его произведениях. В интервью В.П. Крапивин отмечает, что его детство – это первые размышления о смерти и бессмертии, первое приобщение к парусам, морю и кораблям, безграничная радость от процесса чтения, первые мысли о том, что, что «если читать книги так интересно, то и писать их, наверное, еще интереснее?» [Крапивин 2008: 417].

Важно отметить, что тюменское детство писателя отразилось на страницах его книг в том числе и через фактические топонимы: названия улиц, внутригородских объектов родного города (улицы Герцена, Смоленская, Нагорная, Грибоедова), творчески переосмысленных аллюзивных онимов (например, город Турень), а образ тюменского лога впоследствии войдет во многие произведения писателя. Будучи уже взрослым человеком, писатель часто приезжал в Тюмень. Любил рассматривать город, «бродя по заросшим переулкам, разглядывая резьбу на домах, отыскивая «сказочные» места знакомого и все равно таинственного города…» [Крапивин 2008: 418].

Писатель также отмечал, «тюменское детство всегда было любимой темой» [Крапивин 2008: 443], «тюменское детство – моя генеральная тема» [Крапивин 2008: 443].

Юношеская увлеченность писателя, как уже было замечено выше, произведениями А. Грина, К. Паустовского, фантастикой, классической музыкой, стихами также наложила неизгладимый отпечаток на дальнейшую жизнь и творчество писателя, а первое путешествие к морю в г. Севастополь в сентябре 1960 года отозвалось в душе писателя влюбленностью в этот город. Так, два города – город детства Тюмень и город юности Севастополь – становятся ключевыми городами-образами в творчестве писателя, городами его книг.

Некоторые произведения писателя были экранизированы: «Колыбельная для брата», «Легенда острова Двид» (по мотивам сказки-повести «Дети синего фламинго»), «Мальчик со шпагой», «Та, сторона, где ветер», «Трое с площади Карронад», «Удивительная находка, или самые обыкновенные чудеса (по мотивам повести «Болтик»)».

Также была активна и педагогическая деятельность В.П. Крапивина. Так, писатель является основателем и ныне продолжающих действовать уже без него: морского детского отряда «Каравелла» (г. Екатеринбург), Школы литературного мастерства им. В.П. Крапивина (г. Тюмень, ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»), совместно с Ассоциацией писателей Урала учреждена Международная детская литературная премия имени В.П. Крапивина, которая вручается раз в год – 14 октября – в день рождения писателя.

Крапивин В.П. – лауреат различных премий и наград: премии «Аэлита» (журнал «Уральский следопыт»), им. А. Гайдара, им. А. Грина, «Малая Урания», «Большой Раскон» и др. Награжден орденом Дружбы народов, орденом Почета, почетным знаком «За заслуги перед Севастополем» и др. Стал первым номинантом премии Президента РФ в области литературы «За

вклад в развитие отечественной детской литературы и патриотическое воспитание подрастающего поколения», учрежденной в 2014 году .

Писатель был удостоен статуса «Почетный гражданин г. Екатеринбурга» и «Почетный гражданин г. Тюмени». В городе детства Тюмени в 2011 году открылся музей писателя с постоянной экспозицией «Славка с улицы Герцена», в 2016 году в библиотеках Свердловской области был объявлен год В.П. Крапивина, в 2022 году в Тюмени открылся сквер имени Владислава Крапиивина. Сквер располагается в центре города, недалеко от места, где родился и жил писатель.

Известно, что одной из доминантных тем в творчестве писателя является тема космоса и его фантастическая модель вселенной «Великий Кристалл», что послужило поводом тому, что в марте 2017 года именем В.П. Крапивина было названо новое небесное тело – астероид KRAPIVIN.

Поскольку основные исследовательские работы творчества В.П. Крапивина представлены в литературоведческом ключе, на наш взгляд, имеет смысл кратко описать основные положения, представленные в данных работах.

Критик и публицист М. Борисов в работе «Тревожные сказки» утверждает, что «четкую границу между произведениями фантастическими и нефантастическими у Крапивина провести очень сложно». «В любой реалистической крапивинской повести можно отыскать элементы сказки и ребячьей фантазии, а любой роман о Великом Кристалле или примыкающий к этому циклу можно счесть всего лишь превосходным, психологически точным описанием ярких снов и детских мечтаний. Ведь характеры крапивинских героев, пусть и наделенных необычайными способностями, сами по себе не несут ничего экстраординарного – это подчеркивает и сам автор. Разве что выделяются острым неприятием всяческой несправедливости и повышенной ранимостью. Все «чудесное» строго локализовано в среде «обыденного» и трактоваться может весьма произвольно…» [Борисов 1999: 207]. По мнению

М. Борисова, почти неразличимой является граница между крапивинской фантастикой и его сказочными повестями.

М. Липовецкий в статье «В одеждах романтики» отмечает, что «сказка становится у Крапивина знаком суверенности стран детства, ее достоинства, ее неподвластности многим нормам и установлениям взрослой жизни. Сказка – и как жанр, и как часть мироощущения героев Крапивина – оборачиваются в этой прозе не только выражением острейшей потребности ребенка, подростка в подлинной свободе, но и самим веществом этой свободы: вот он, тот мир, где нет ничего невозможного» [Липовецкий 1988: 49].

О. Виноградова и М. Мещерякова актуализируют трансформацию картины мира в поздней фантастике В.П. Крапивина: «сохранив верность ведущим принципам конечной победы добра, справедливости, писатель, тем не менее, отчетливо сознает силу и жизнеспособность зла, в его произведениях есть и боль, и разочарование, и смерть» [Виноградова, Мещерякова 1998: 67].

Отличительной особенностью сказочных и фантастических произведений исследователями (Н. Богатырева, О. Виноградова, М. Мещерякова) признается создание целостного романтического мира, вселенной со своей историей, географией, философией; хозяева этого мира – дети, где от их поступков нередко зависит судьба целой цивилизации.

О. Виноградова в работе «Авторская модель мира и человека в нем в философско-аллегорической прозе В. Крапивина» выделяет ряд присущих творчеству метра качеств: устойчивое внимание к миру детства, обязательное наличие идеала, традиционное романтическое двоемирие: противопоставление мира мечты и мира Реальности, мира Детства и жесткого мира Взрослых.

В. Талаев в работе «Топология миров Крапивина» исследует структуру Кристалла. Данный исследователь рассматривает все творчество Крапивина как одно большое произведение. В. Талаев делит все творчество Крапивина на «Легенды Великого Кристалла», куда относит все фантастические и сказочные произведения, и «На грани «Альфа», где события происходят на Земле».

М. Мещерякова в работе «Русская неомифологическая проза в круге детского и юношеского чтения второй половины XX века» называет цикл «В глубине Великого Кристалла» романом-мифом. По ее мнению, Кристалл – это своеобразная множественность живых миров, переходящих друг в друга или соприкасающихся. Населен он преимущественно детьми, взрослых в нем мало, в основном, они не имеют решающий голос.

Таким образом, в соответствии с данной авторской установкой, каждый компонент созидаемого им мира оказывается важным, «живым», наделенным своеобразной душой и сознанием.

2.2. Общая характеристика ономастического пространства исследуемых произведений

Раскрытие образов персонажей в их взаимосвязи с реальной и ирреальной действительностью во многом способствует включение в ткань произведения имен собственных. Как уже отмечалось выше, писатель внимательно относится к выбору имени собственного в художественном тексте, поскольку, по словам В.П. Крапивина, «от имени, от интонации его во многом зависит характер и судьба персонажа» [Кочнева 2013: 147]. Подобное отношение писателя к слову объясняет тот факт, что в его произведениях имена собственные не просто значимы, но выстроены в особую систему, способствующую раскрытию авторского замысла, авторской идеи и каждое отдельное произведение писателя буквально насыщено ономастическими единицами.

В процессе рассмотрения ономастического пространства художественных текстов В.П. Крапивина было проанализировано 20 сказочных и фантастических произведений писателя. В исследуемых литературных текстах для непосредственного рассмотрения было выделено методом сплошной выборки **3 421** онимических единиц (Приложение Б).

Ономастикон художественного текста как совокупность ономастической лексики исследуется по различным основаниям. Прежде всего ономастикон анализируется в отношении его состава и структуры. Формальный анализ ономастического материала начинается с атрибуции слова, т.е. соотнесению его с определенным денотатом. Важными являются и квантитативные (количественные) характеристики, которые позволяют говорить об авторских предпочтениях.

Ономастикон исследуемых произведений представлен онимами различных разрядов, которые конструируют в сознании читателя обширную

картину художественных миров, образов людей, волшебных существ, животных.

При анализе ономастического пространства исследуемых художественных текстов мы опираемся на классификацию комплекса литературных имен собственных в художественном тексте Фоняковой О.И. (1990), на теорию ономастического поля Супруна В.И. (2000), на концепцию, в которой из ономастического поля вычленяется игровая доминанта, представленная в исследовании Шебалова Р.Ю. (2004). На этой основе формулируем свой подход к классификации онимного пространства художественных текстов В.П. Крапивина.

В данном исследовании за основу взята терминология первого и второго издания словаря ономастической терминологии Подольской Н.В. (1978, 1988). Необходимо отметить, что в данных словарях отсутствуют терминологические обозначения для некоторых разрядов онимов, однако альтернативных словарей ономастической терминологии на русском языке в настоящее время нет. Стоит отметить, что ряд новых терминов вводятся в научный оборот в диссертациях.

Литературный ономастикон исследуемых сказочных и фантастических произведений В.П. Крапивина представляет совокупность реальных (свойственных тому или иному традиционному национальному именнику) и окказиональных имен собственных. Представленное ономастическое пространство репрезентировано разнообразными моделями и разрядами онимов.

Для анализа ономастического пространства художественных текстов В.П. Крапивина избрано 20 сказочных и фантастических произведений, написанных в разное время:

1. «Страна синей чайки» (1957), [Крапивин 1957];
2. «Старый Дом» (1970), [Крапивин 1970];
3. «Летчик для особых поручений» (1972), [Крапивин 1972];
4. «Дети синего фламинго» (1980), [Крапивин 1981];

5. «Возвращение клипера Кречет» (1983), [Крапивин 1983];
6. «Голубятня на желтой поляне» (1983-1985), [Крапивин 1983];
7. «Тополиная рубашка» (1984), [Крапивин 1986];
8. «Гуси-гуси, га-га-га» (1988), [Крапивин 1988];
9. «Белый шарик матроса Вильсона» (1989), [Крапивин 1989];
10. «Чоки-Чок или рыцарь Прозрачного кота» (1992), [Крапивин 1992];
11. «Серебристое дерево с поющим котом» (1992), [Крапивин 1993];
12. «Кораблики, или Помоги мне в пути» (1993), [Крапивин 1994];
13. «Полосатый жираф Алик» (1998), [Крапивин 1999];
14. «Мальчик девочку искал. Тыквагонские приключения» (2000), [Крапивин 2001];
15. «Колесо Перепелкина» (2000), [Крапивин 2003];
16. «Давно закончилась осада» (2000), [Крапивин, 2001];
17. «Новая сказка о Золушке» (2001), [Крапивин 1994];
18. «Стража Лопухастых островов» (2002), [Крапивин 2003];
19. «Рыжее знамя упрямства» (2005), [Крапивин 2006];
20. «Пироскаф Дед Мазай» (2011), [Крапивин 2018];

Выборка произведений обусловлена тем, что тексты написаны в разное время и это позволяет объективно взглянуть на представленную в текстах совокупность имен собственных.

Выделенный ономастикон (рис. № 1) мы разделили на четыре тематические группы: 1) имена собственные зоны земного и космического пространства; 2) имена собственные людей, деловых сообществ, животных и антропоморфных существ; 3) имена собственные предметов материальной сферы жизни человека; 4) имена собственные сферы культурной и духовной жизни человека.

Схема № 1

В тематическую группу № 1 «Имена собственные зоны земного и космического пространства» вошли топонимы, фитонимы и космонимы.

В тематическую группу № 2 «Имена собственные людей, деловых сообществ, животных и антропоморфных существ» вошли антропонимы, эргонимы, этнонимы и зоонимы.

В тематическую группу № 3 «Имена собственные предметов материальной сферы жизни человека» вошли наутонимы, хрематонимы, прагматонимы, порейонимы, фалеронимы.

В тематическую группу № 4 «Имена собственные сферы культурной и духовной жизни человека» вошли идеонимы, мифонимы, агионимы.

Рассмотрим каждую тематическую группу подробнее. В скобках к каждому разряду онимов указано количество встретившихся онимов в анализируемых художественных текстах.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРУППА № 1
«ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ ЗЕМНОГО И КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА»
(940 ед.)

В данную тематическую группу включены топонимы (834 ед.), фитонимы (15 ед.) и космонимы (91 ед.).

Диаграмма 1. – *Тематическая группа № 1*

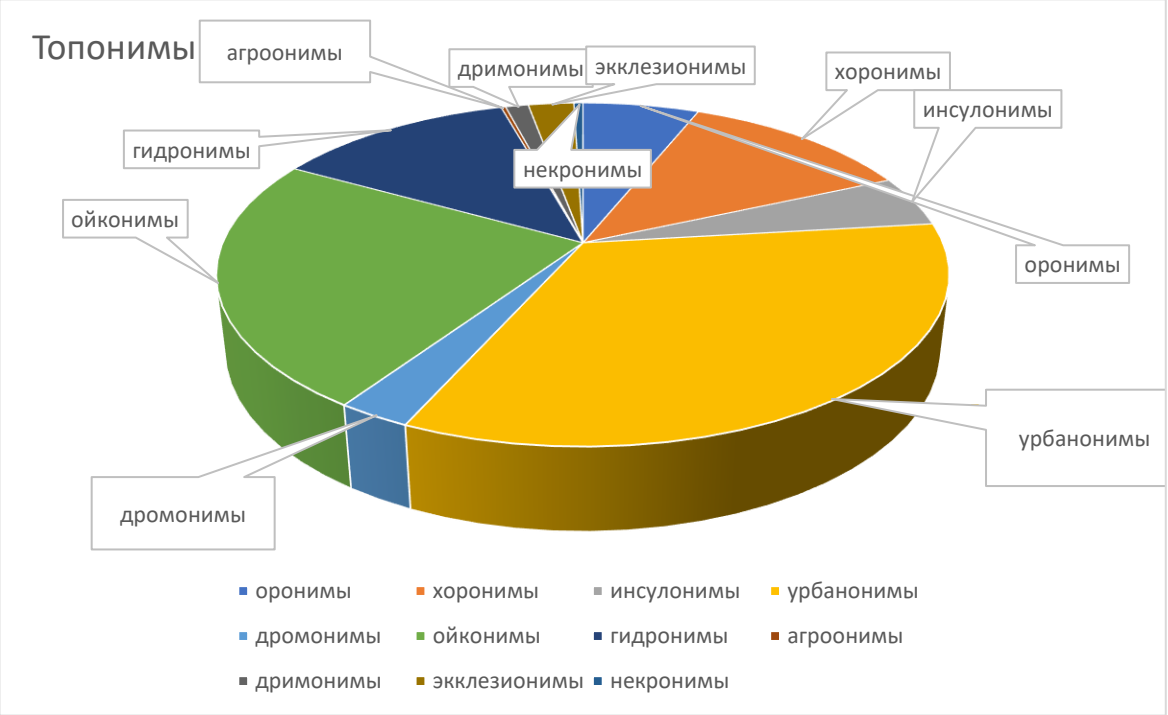
Наиболее обширную и разветвленную группу представляют топонимы. Подольская Н.В. отмечает, что топонимы – это «разряд онимов. Географическое название, географическое имя. Собственное имя любого географического объекта в т.ч. гидроним, ойконим, ороним, спелеоним, хороним, урбаноним, дромоним, агроним, дримоним» [Подольская 1978: 135].

Топонимы в художественном произведении являются частью системы текстовых ориентиров, показателями хронотопа. В сказочных и фантастических произведениях В.П. Крапивин воссоздает различные миры, репрезентированные посредством моделирования зоны космического пространства, планет, государств, городов, деревень. Эти миры вбирают в свой объем различные топообъекты: улицы и площади, мосты и дороги, реки,

моря, болота и озера, леса, поля и пашни, горы, острова, церкви и различные внутригородские объекты.

На диаграмме 2. – *Топонимы* представлено процентное соотношение разных классов и видов онимов, относящихся к разряду топонимы.

Диаграмма 2. – *Топонимы*



Стоит отдельно отметить, что во избежание излишнего разветвления классификации мы ограничились следующими терминами, обозначающие виды топонимов (834 ед.): урбанонимы (280 ед.), ойконимы (197 ед.), гидронимы (105 ед.), хоронимы (102 ед.), оронимы (51 ед.), инсулонимы (40 ед.), дромонимы (23 ед.), экклезионимы (20 ед.), дримонимы (10 ед.), некронимы (4 ед.), агроонимы (2 ед.). Обратимся к анализу представленных в диаграмме данных.

Наиболее обширным классом топонимов в ономастическом пространстве исследуемых произведений В.П. Крапивина выступают **урбанонимы (280 ед. из 834)**. **Урбаноним –** это «вид топонима. Собственное имя любого внутригородского топографического объекта, в том числе агороним, годоним, название отдельного здания, хороним городской» [Подольская 1978: 154].

В исследуемых художественных текстах выделили следующие урбанонимы.

Например,

улица Стекольщиков, Сад синих рыцарей, [Мальчик девочку искал. Тыквагонские приключения]; *улица Огарева, улица Южная, Петропавловская крепость, улица Строителей, Тополиный спуск, Старогорский переулок, Библиотечная улица* [Голубятня на желтой поляне]; *улица Зрелых Апельсинов, Останкинская башня, улица Красных летчиков, улица Первомайская, улица Пушкинская* [Дети синего фламинго]; *улица Княжеская, угол Хохрякова, улица Достоевского, площадь Фронтовых бригад, Савельевский тракт, Хлебный мост, улица Демидова, улица Учителей* [Рыжее знамя упрямства]; *улица Первых пятилеток, кинотеатр Посейдон, Корабельная набережная, Приморский сад, улица Изумрудная, Кипарисный проезд, улица Чаек, Полынный переулок, улица Гончарная* [Кораблики или Помоги мне в пути]. Остальные примеры показаны в Приложении № Б.

Урбанонимы в художественных тексах В.П. Крапивина несут определенную семантическую нагрузку, эксплицитно или имплицитно отражая коннотативный шлейф топонимов. Объем урбанонимов в крапивинском тексте может выступать особым игровым способом маркирования того или иного пространства. Например, урбанонимы, включающие в свой семантический объем архисему природа, отвечают художественным задачам текста. Ср: *переулок Козья слобода, площадь Цветоводов, Конопляный переулок, площадь императора Клумбуса Покровителя, Огуречный овраг, улица Золотых семян*. [Мальчик девочку искал]. Так, посредством подробного номинирования внутригородских объектов с общей архисемой природа формируется образ растительного города, противопоставленный городу взрослых. Подобные приемы будут детально рассмотрены в следующей главе. Урбанонимы представлены узуальными, окказиональными, индивидуально-авторскими лексемами.

Вторая по объему группа топонимов представлена **ойконимами (197 ед. из 834 ед.)**. **Ойконим –** это «вид топонима. Собственное имя любого поселения, в том числе городского типа – астионим и сельского типа – комоним» [Подольская 1978: 93]. Ойконимы также активно используются в произведениях В.П. Крапивина.

Например,

хутор Зеленая пятка, Северный Тыквореп, Никалукия, Герцогство Караутана, Северный Тыквореп [Мальчик девочку искал. Тыквагонские приключения]; *Город, Нейск, Пояс городов, Старогорск, Ярксон, Колыч, Старо-Талица, Москва Ново-Вятск, Приморск, Пустой Город* [Голубятня на желтой поляне]; *поселок Красностадухино, поселок Курочка ряба, город Воробьевск, город Архангельск, село Мокроусово, город Сомбро Негро, деревня Кастрюлино Нью-Йорк, Сент-Питерсборо, городок Кастилья Бланка де Карамаза* [Пироскаф Дед Мазай]; *Петуховск, Хребтовск, Цюрих, деревня Мудрые Зайцы, Горнавер, портовый городок Грин-Бумсель* [Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного кота].

Крапивин В.П. использует наименования поселений как реально функционирующих в отечественном ономастиконе того или иного языка, прецедентные, так и вымышленные. Среди индивидуально-авторских ойконимов можно выделить аллюзивные, прецедентные, ономизированные апеллятивы.

Топонимическое пространство художественных текстов В.П. Крапивина также объемно репрезентировано **гидронимами (105 ед. из 834 ед.).** Гидроним – это «вид топонима. Собственное имя любого водного объекта, природного или созданного человеком, в том числе океаноним, пелагоним, лимноним, потамоним, гелоним» [Подольская 1978: 46-47]. В исследуемых произведениях В.П. Крапивина встретились такие гидронимы, как, например, *Южнопомидорное озеро, Бурое болото, Гороховый ручей* [Мальчик девочку искал. Тыквагонские приключения]; *Красное море, река Лосиха, Тихий океан, речка Петуховка, река Миссисипи* [Серебристое дерево с поющим котом];

Самое синее море, река Эль-Балдео, Русалкина заводь, Зеленый залив, Темное озеро, Желтая бухта, речка Рябиновка [Летчик для особых поручений]; *река Двина, река Иртыш, река Обь, река Сухона, река Дунай, река Миссисипи, река Укаяли, река Рио-Каталупо, Бискайский залив, река Янцзы* [Пироскаф Дед Мазай].

Писатель в своем творчестве использует гидронимы реально существующие в ономастиконах различных языков (*река Конго, Черное море, река Тура*), вымышленные (*Русалкина заводь, бухта Фляга Морского Бродяги*), вместе с тем, построенные по существующим словообразовательным моделям в языке.

Четвертую группу топонимов составляют хоронимы. **Хороним (102 ед. из 834 ед.) –** это «класс топонима. Собственное имя любой территории, области, района, в том числе административный, городской, природный» [Подольская 1978: 160]. Хоронимы являются знаковым маркером принадлежности описываемых реалий к реальному или фантастическому пространству. Поэтому также как и в других классах репрезентированы вымышленные и реальные хоронимы.

Например,

Тыквогонская империя, Тыквогония, Дикие области, Верхний Мир, Верхние области, Глубинное пространство [Мальчик девочку искал. Тыквагонские приключения]; *Верхняя Унутрия, Монако, Лихтенштейн, Андорра, Сан-Марино, государство Сен-Винсент, Южная Пальмовая Республика, государство Санта-Микаэла* [Мальчик девочку искал. Тыквагонские приключения]; *Канада, Египет, Англия, Британское королевство, Индия, Древняя Америка, Одесса, Египет, Италия, Венеция* [Колесо Перепелкина].

Так, например, в повести-сказке «Чоки-Чок, или Рыцарь Прозрачного Кота» описываемый мир разделен на реально существующий и волшебный. Волшебный мир репрезентирован хоронимом *Астралия*, а реальный мир ойконимом *Хребтовск*. Реальное существование ойконима *Хребтовск*, с одной стороны, служит показателем достоверности описываемых реалий, с

другой стороны, ассоциативное прочтение лексемы *Хребтовск* хребты – горы, актуализируют фоновые знания реципиента о том, что сказка начинается где-то за горами. В свою очередь аллюзивный хороним *Астралия* ассоциативно связываемый с существительными астрал, астра, Австралия, актуализирует порождение необходимых ассоциаций, необходимых для порождения образа волшебной страны.

Следующая группа представлена оронимами. **Ороним (51 ед. из 834 ед.)** – это «класс топонима. Собственное имя любого элемента рельефа земной поверхности (положительного или отрицательного), т.е. любого орографического объекта» [Подольская 1978: 104 – 105].

Наименование орографических объектов в художественных текстах В.П. Крапивина встречаются не так часто, как рассмотренные выше виды топонимов. Оронимы в исследуемых художественных текстах не носят специальной художественной функции, выполняя роль конструирования географического пространства описываемого мира.

Например,

хребет Большой Ящер, Большая Элефанта, Малая Элефанта, Щетинистый остров, Цветочная гора, Маячный мыс, Кошачий мыс, Гора Золотой Пуп [Мальчик девочку искал. Тыквагонские приключения]; *мыс Стеклянный агент «Ноль-ноль-семь», Америка, Хрустальный мыс, горы Кордильеры, Караимские скалы, артиллерийский холм Мачтовый, гора Рудольфа, мыс Тарханкут, мыс Фиолет* [Давно закончилась осада]; *холм Большой Волдырь, мыс Дракуэль, Сосновый мыс* [Рыжее знамя упрямства].

Инсулонимы (40 ед. из 834 ед.) – наименования островов [Подольская 1988: 63]. В анализируемых текстах встречаются наименования островов и полуостровов.

Например,

Медный остров, Юрский полуостров, *остров Крабий Глаз, Полуостров* [Голубятня на желтой поляне]; *Малый Лопуховый остров, остров Индюк, остров Березовый, остров Катамаран, остров Кошкин Пуп, остров Одинокий*

Петух, Лопухастые острова, *Багамские острова* [Стража Лопухастых островов]; *островок Петушок, островок Тополиный, островок Рыбачий, остров Язык* [Рыжее знамя упрямства].

Автор использует инсулонимы, функционирующие в языке, а также намеренно смоделированные по существующим в русском языке словообразовательным моделям.

Дромоним (23 ед. из 834 ед.) – «вид топонима. Собственное имя любого пути сообщения: наземного, водного, подземного, воздушного» [Подольская 1978: 57].

Например,

Касловское шоссе, Дорога, Большой Каменный Путь [Полосатый жираф Алик]; *железнодорожный путь Окружная Пищевая, Южная Окружная, Южная Пищевая* [Гуси-гуси, га-га-га]; *станция Пристань, станция Одинокий Шарманщик, станция Чьитоноги* [Чоки-Чок, или Рыцарь Прозрачного кота].

Наименование дорог и станций (как ее части) встречается не так часто в произведениях В.П. Крапивина, однако в большинстве случаев дромоним является своеобразным знаком, играющим значимую роль в развитии сюжета.

Нередко в указанных произведениях В.П. Крапивина можно встретить экклезионимы. **Экклезионим (20 ед. из 834 ед.) –** «класс топонима. Собственное имя места совершения обряда, место поклонения любой религии; в том числе название церкви, часовни, креста, отдельно стоящего алтаря, священного камня, источника, дерева» [Подольская 1978: 164].

Например,

Капитанская церковь, монастырь кармелиток [Голубятня на желтой поляне] *часовня Святой Екатерины, Крестовоздвиженский монастырь* [Колесо Перепелкина]; *Вознесенский монастырь, собор Вознесенского монастыря, Спасская церковь с башнями* [Стража Лопухастых островов]; *церковь Матери Всех Живущих* [Пироскаф Дед Мазай]; *храм Христа Спасителя* [Белый шарик матроса Вильсона].

Исследователи-литературоведы (Великанова Е.А., Каплан В.) не раз отмечали и анализировали христианские мотивы, отраженные в творчестве писателя. Безусловно, введение в контекст произведения экклезионимов выполняет важную роль в сюжете.

Дримоним (10 ед. из 834 ед.) – «Вид топонима. Собственное имя любого лесного участка, леса, бора, рощи, части леса» [Подольская 1978: 56].

Например,

Приозерная роща [Мальчик девочку искал. Тыквагонские приключения]; *Заколдованный лес, Жуткий лес* [Дети синего Фламинго]; *Черный лес* [Серебристое дерево с поющим котом]; *Черный лес* [Колесо Перепелкина]; *Заповедный лес № 11* [Летчик для особых поручений]; *Лиловый лес* [Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота]; *Андреевский лес* [Белый шарик матроса Вильсона]; *Серебряная Роща* [Гуси-Гуси, га-га-га]; *Большой Унутренний лес* [Новая сказка о Золушке].

Дримонимы в исследуемых художественных текстах посредством прозрачной семантики, заложенной в структурный объем онима, выступают конструктивным средством экспрессивного воздействия на читателя.

Некроним (4 ед. из 834 ед.) – «Класс топонима. Собственное имя места погребения» [Подольская 1988: 86].

Например,

Текутьевское кладбище [Тополиная рубашка]; *Северное кладбище, Братское кладбище* [Давно закончилась осада]; *Загорское кладбище* [Кораблики, или "Помоги мне в пути"].

Автор использует названия кладбищ, соответствующих реальному тонимикону русского именника, например, *Текутьевское кладбище.* Данное именование отражает реальное имя кладбища, которое в силу объективных исторических процессов и причин в настоящее время находится в центре г. Тюмени. Действие сказочной повести «Тополиная рубашка» происходит в Тюмени 50-х годов. Сказка и реальность в пространстве данного текста тесно

переплетены, включение топонимов, характерных для Тюмени реальной подчеркивает авторские интенции.

Агрооним (2 ед. из 834 ед.) – «Вид топонима. Название земельного надела, участки, пашни, поля» [Подольская 1978: 27].

Например,

Горькое поле [Мальчик девочку искал. Тыквагонские приключения]; ~~*Чистое*~~ *летное поле* [Летчик для особых поручений].

В анализируемых текстах нам встретилось только два агоронима. Оба выступают в качестве фрагментарных упоминаний, однако их роль для развития сюжета и экспрессивного обогащения пространства текста бесспорна.

Топонимы художественных произведений являются частью системы текстовых ориентиров. Крапивин В.П. в своих произведениях воссоздает и моделирует различные пространства. Переносит на страницы своих книг фактически существующие в реальности страны, города, улицы, реки, моря и другие топонимические объекты. Моделирует ирреальные пространства, волшебные миры, наделяя их вымышленными именованиями, либо формирует посредством лингвистических приемов впечатление ирреальности традиционных онимов. Топонимическое пространство вбирает в себя множество видов. Наибольшее количество урбанонимов, ойконимов, хоронимов. Писатель воссоздает образы стран, городов, поселков, очень подробно описывает инфраструктуру поселения с помощью урбанонимов. В меньшей степени представлены оронимы, инсулонимы, дромонимы, экклезионимы, дримонимы, некронимы и агроонимы. Каждый вид топонимической лексики выполняет в тексте произведения определенную роль. Стоит отметить, что в целом топонимическое пространство в ономастиконе художественного мира В.П. Крапивина представлено как индивидуально-авторскими, так и реально существующими в узусе топонимами.

В литературных произведениях В.П. Крапивина широко представлена тема космоса в различных вариациях: как некое пространство, в котором живут дети, как нечто противопоставленное земной обыденности, как своеобразное переплетение земных и космических реалий. Однако необходимо отметить, что писатель репрезентирует свою концепцию космического пространства, что выражается посредством имен собственных.

Подольская Н.В., отмечает, что **космонимы (91 ед.) –** «вид онима. Собственное имя зоны космического пространства, галактики, звездной системы (созвездия)» [Подольская 1978: 68].

Например,

скопление звезд Лягушачья икра, планета Зеленая шулеглоба, комета Бородатая Баба [Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения], *планета Виктория, планета Леда, планета Черные Кристаллы, планета Меркатор, планета Венера, Земля, Планета, планета Легенда* [Голубятня на желтой поляне]; *Ллиму-зина, планета Каррамба-Нуэрва, Кренкас-саты* [Серебристое дерево с поющим котом*]; звезда Примус, планета Дракуэль, планета Белилинда, планета Дзымба, планета Земля, звезда Гелиос, планета Дым-Шиш* [Рыжее знамя упрямства]; *созвездие Большой Медведицы, граница Запределья, планеты Пионеры, планеты Венеры, планета Полустанок* [Кораблики, или "Помоги мне в пути"].

В проанализированных художественных текстах нами выделено 91 космоним. Особенностью онимов указанного выше разряда является использование большого объема онимов в аспекте языковой игры в топонимической функции, например, соотношение двух противоположностей космоса и земной (кухонной) обыденности *«Галактика – Желтая Сковородка», туманность Большой Омлет»* [Полосатый жираф Алик]. Использование большого количества индивидуально-авторских наименований создает особый иронический контекст восприятия художественного текста.

Четвертый разряд онимов, который вошел в данную тематическую группу, фитонимы. **Фитоним (15 ед.) –** это «собственное имя любого растения» [Подольская 1978: 158]. В исследуемых текстах нами выделено 15 ономастических единиц, относящихся к данному разряду.

Например,

сорт тыкв Драконий желудок, тыква Гнев императора [Мальчик девочку искал. Тыквагонские приключения]; *морковка сорт Коротель, дерево Ламу-вета* [Серебристое дерево с поющим котом]; *Репейный лотос* [Стража Лопухастых островов]; *растение Кошмарий, дерево Анчар, Туренский тополь* [Пироскаф Дед Мазай]; *трава Венерин Башмачок, трава Луговой Львиный зев, Иван-чай* [Полосатый жираф Алик]; *цветы Ведьмины пятки* [Давно закончилась осада]; *трава Ванькины слёзы* [Рыжее знамя упрямства].

Эта немногочисленная группа включает в себя названия цветов, травы, овощей, деревьев. Также как и в других разрядах немногочисленность фитонимов в общем ономастическом пространстве восполняется их высокой функциональной ролью. Например, аллюзивный фитоним *Туренский тополь* в романе-сказке «Пироскаф Дед Мазай» выступает в качестве практически самостоятельного персонажа, отражая большой объем различных символов, интертекстуальных отсылок. Игровой потенциал аллюзивного фитонима будет рассмотрен в следующем параграфе.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРУППА № 2 «ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ ЛЮДЕЙ, ДЕЛОВЫХ СООБЩЕСТВ, ЖИВОТНЫХ И АНТРОПОМОРФНЫХ СУЩЕСТВ» (1 926 ед.)

В данную тематическую группу вошли антропонимы (1 575 ед.), эргонимы (224 ед.), этнонимы (7 ед.), зоонимы (120 ед.).

Диаграмма 3. – *Тематическая группа № 2*

Обратимся к анализу данных, представленных в диаграмме № 3.

Антропонимы представляют самую объемную часть ономастического пространства – 1575 ед. **Антропонимы –** это «вид онима. Любое собственное имя, которое может иметь человек (или группа людей) в том числе личное имя, отчество, фамилия, прозвище, псевдоним, криптоним, кличка» [Подольская 1978: 30-31].

Например,

Авка, Август Головка, дядюшка Вува, Маргарита Амба, красавица Марго, Розалия Батонус, Розка, Томас Вавага, Томчик, адмирал Фердинанд Турнагель, Кантонелий Дадан, профессор Дадан, господин Укроп [Мальчик девочку искал. Тыквагонские приключения]; *Яшка Звонок, доктор физических наук Лаптев, профессор Окаяма, ржавая ведьма Эльвира Галактионовна, ведьма Таисья, диспетчер Феликс, Стручок, Люк, Юрик Родин, Валька Бегунов, Василек Снегирев, Митька Кошкарев, Огонек, Листик* [Голубятня на желтой поляне]; *Гущин-Безбородько, Витька, Светка Матюхина, второклассник Андрюшка, Лопушков, Тилька Стекляшкин, Вовка Соколин, Димка Колобков* [Возвращение клипера Кречет]; *Ростислав Цветков, Ростик, королевский учитель дон Рудо Изумрудо граф Лукоморский,*

Респектабо Первый, Его Етугоро, Николка Сверчок, юный граф Андрюшка де Вулканолла, по прозвищу Вулканчик, министр внешней охраны Аугусто-Негусто дон Сеял де Мамалыго, рыцарь Бронзового кувшина [Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота].

Как видно из представленных примеров, используемые имена собственные разнообразны. С точки зрения словообразовательного принципа мы разделили антропонимы на окказиональный и узуальный типы слов. Данное распределение требует особого комментария.

Диаграмма 4. – *Соотношение узуальных и окказиональных антропонимов*

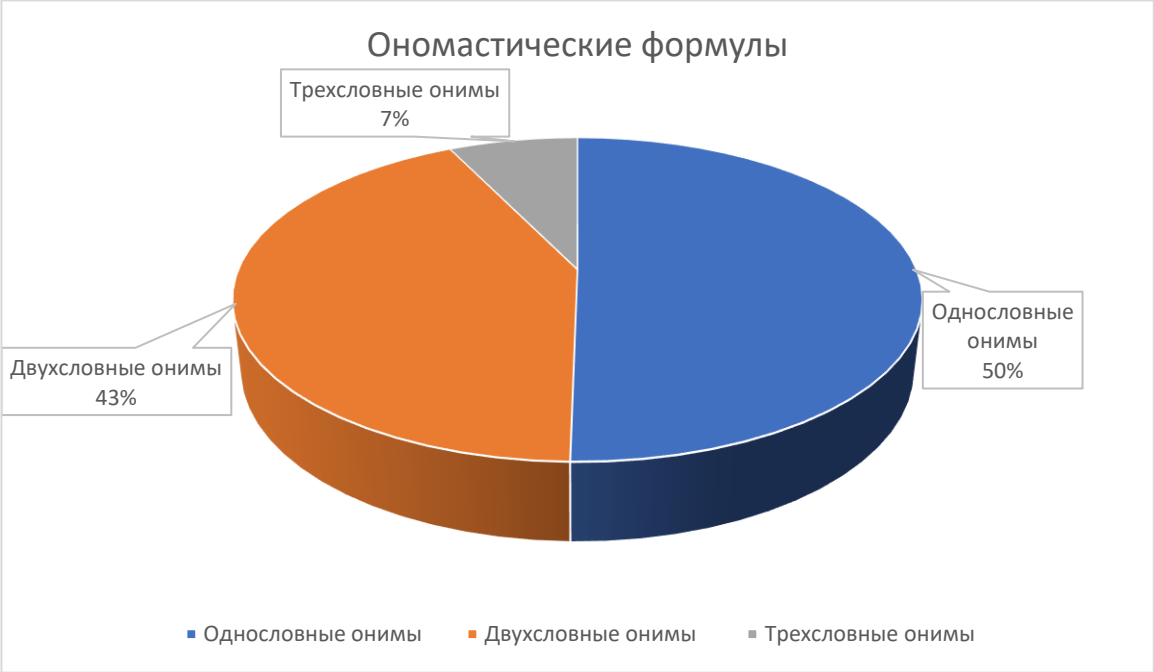
На представленной выше диаграмме № 4 узуальных антропонимов – 1228 ед., окказиональных – 347 ед. (всего – 1575 ед.). Однако данное распределение можно считать несколько условным, поскольку к узуальным отнесены в том числе и индививидуально-авторские онимы, построенные по существующим словообразовательным ономастическим моделям в русском, английском, китайском, немецком антропонимиконе.

К особенностям антропонимического словотворчества В.П. Крапивина можно отнести моделирование ономастических формул, в которых одна часть

относится к функционирующим в языке именам, а другая является окказиональной. В данной группе встречаются также антропонимы, характерные для традиционного русского именника, они представлены однословными, двухсловными и трехсловными моделями.

Рассмотрим ономастические формулы. Узуальные антропонимические модели представлены такими ономастическими моделями, как личное имя, отчество, фамилия, прозвище, имя + отчество, имя + прозвище, отчество + фамилия, имя + отчество + фамилия.

Диаграмма 5. – *Ономастические формулы*

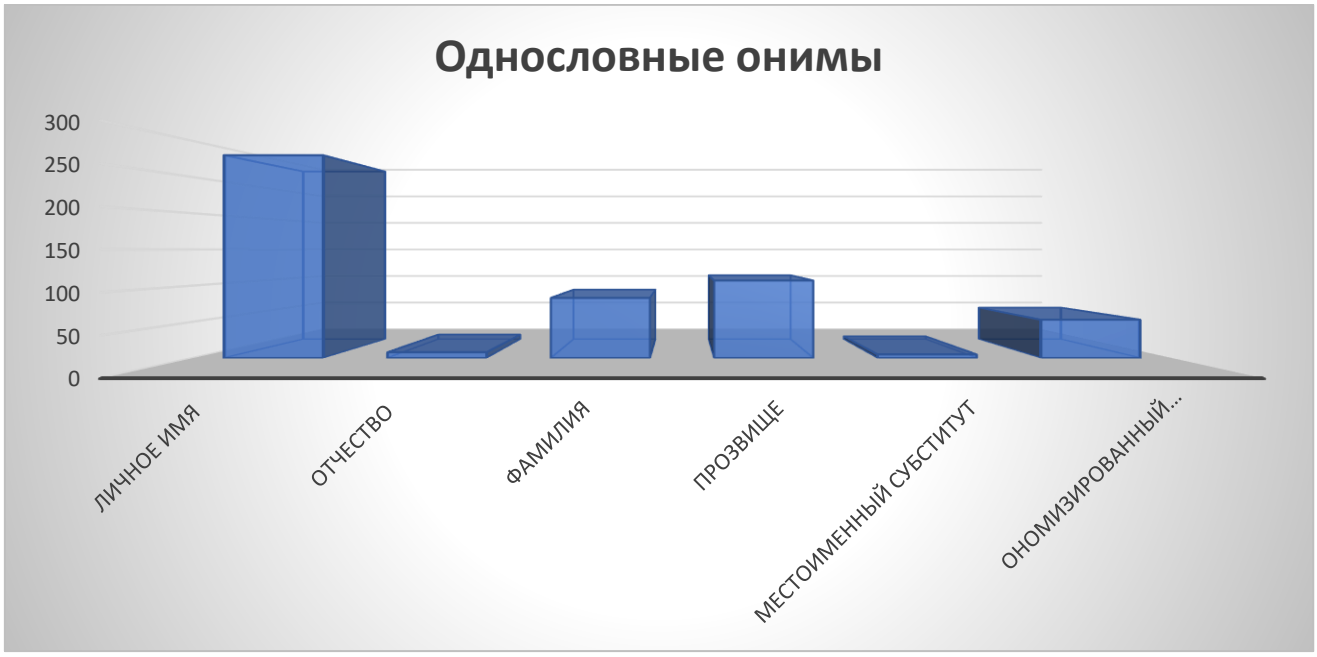


Как видно из диаграммы № 5 преобладающим являются однословные онимы, затем следуют двухсловные, меньшее количество представлено трехсловными онимами. Объясняется это тем, что главными действующими персонажами являются прежде всего дети. Взрослые в художественном мире В.П. Крапивина, как правило, противопоставлены ребенку. В контексте художественного произведения данные дихотомии противопоставляются.

Рассмотрим подробнее структуру ономастических формул на примере конкретных особственных имен.

Однословная формула:

Диаграмма 6. – *Однословные онимы*



а) **личное имя (280 ед.)** - *Авка, Розка, Томчик, Густав, Звенит, Звенка, Бустик, Тамбур, Пустобрехус, Лентяйло, Пестик* [Мальчик девочку искал]; *Яр, Сашка, Дарья, Юрка, Славик, Галина, Саша, Валерка, Вовка, Юрка* [Голубятня на желтой поляне]; *Степа, Власик, Владислав, Глеб, Настя, Катя* [Стража Лопухастых островов].

б) **отчество (8 ед.)** - *Акимыч* [Колесо Перепелкина]; *Матвеич* [Стража Лопухастых островов]; *Маркелыч* [Давно закончилась осада]; *Корнеич, Борисыч, Константиныч* [Рыжее знамя упрямства]; *Матвеич* [Кораблики, или "Помоги мне в пути"]; *Алексееич* [Гуси-Гуси, га-га-га].

в) **фамилия (83 ед.)** – *Гущин-Безбородько, Лопушков* [Возвращение клипера Кречет]; *Кио* [Серебристое дерево с поющим котом]; *Чайковский, Раскатов, Утлина, Юдин, Переверзев, Врубель* [Колесо Перепелкина].

г) **прозвище (107 ед.) –** *Косматик, Стручок, Огонек, Листик, Маус* [Голубятня на желтой поляне]; *Генка Петух, Гуляй-Дядя, Крошка Эдди* [Новая сказка о Золушке]; *Зеленая Пуба, Абрикос, Матвей-с-Гитарой, Кутузкин, Штанга, Буца* [Серебристое дерево с поющим котом]; *Перепалкин, Недопелкин-Перепелкин* [Колесо Перепелкина].

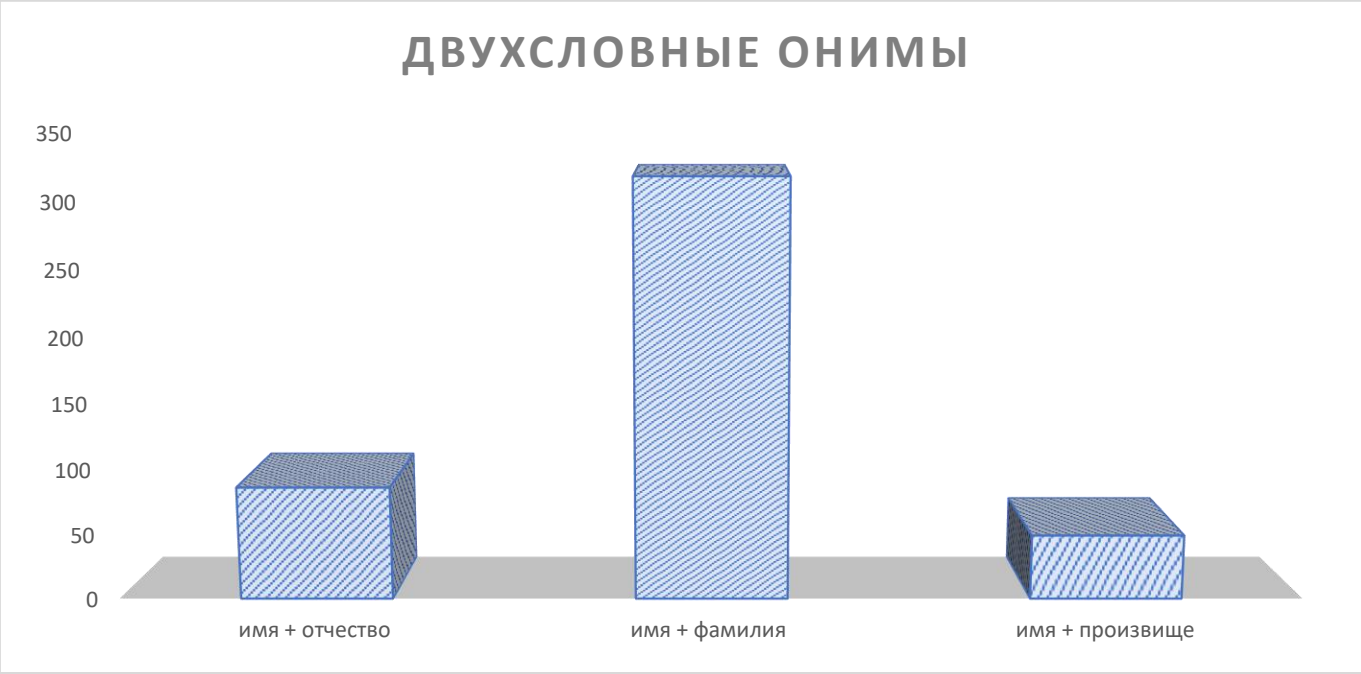
д) **местоименные субституты (5 ед.)** - *Те, кто велят, Я, Наблюдатель, Это те, кто смог, Тот* [Голубятня на желтой поляне].

е) **ономизированные апеллятивы (53 ед.)** - *Уголек, Винтик, Шип, Стрелка, Точка, Лук, Ученый, Правитель* [Дети синего Фламинго]; *Кап* [Серебристое дерево с поющим котом] *Летчик, Хранитель музея, Звездный мальчик, Капитан* [Летчик для особых поручений].

Из представленных выше данных видим, что среди однословных антропонимов преобладающее количество личных имен (280 ед.), прозвищ (107 ед.), фамилий (83 ед.), ономизированных апеллятивов (53 ед.). Меньше всего отчеств (8 ед.) и местоименных субститутов (5 ед.).

Двухсловная формула

Диаграмма 7. – *Двухсловные онимы*



а) **имя + отчество (86 ед.) –** *Александр Вадимович, Марфа Григорьевна, Виталий Гаврилович, Настасья Федоровна* [Голубятня на желтой поляне]; *Игнатия Львовна, Михаил Сергеевич* [Возвращение клипера Кречет]; *Аделаида Федоровна, Петр Иванович* [Старый Дом]; *Ольга Никифоровна, Изольда Евгеньевна, Федор Иванович, Роман Гаврилович, Анна Васильевна* [Серебристое дерево с поющим котом]; *Яна Феликсовна, Тамара Петровна* [Колесо Перепелкина].

б) **имя + фамилия (318 ед.) –** *Юлька Гаранин, Ктор Эхо, Евгений Ушаков, Тахомир Тихо, Владик Цветков, Дагомир Как, Евгения Степановна, Стасик Малыгин* [Дети синего Фламинго]; *Женя Красавцев, Никодим Лопушанцев, Сеня Персиков, Пека Тонколук, Варя Ромашкина, Никита Персиков, Матвей Шапников, Валерка Ухов, Андрюшка Сухорук, Александр Македонский, Федька Кирюшкин* [Серебристое дерево с поющим котом]

в) **имя + прозвище (49 ед.)** - *Огурелло Первый, Огурелло Второй* [Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота]; *Вовка Хряк* [Тополиная рубашка]; *Екатерина Вторая, Лидка Зануда, Генка Мячик, Витька Петух* [Белый шарик матроса Вильсона]; *Минька Порох* [Полосатый жираф Алик]; *Юзька Заноза* [Давно закончилась осада]; *Анечка-Вырви-Зуб, Генка Кузнечик* [Рыжее знамя упрямства]; *Петр Первый* [Кораблики, или "Помоги мне в пути"].

Среди представленных выше примеров двухсловных ономастических единиц наибольшее количество представлены формулы «имя + фамилия» (318 ед.), «имя + отчество» (86 ед.), меньше всего «имя + прозвище» (49 ед.).

Трехсловная формула:

а) **имя + отчество + фамилия (77 ед.)** - *Глеб Сергеевич Вяткин, Н.В. Гоголь* [Голубятня на желтой поляне]; *Егор Николаевич Телега, Сергей Сергеевич Будкин, Анна Эдуардовна Кнопп, Борис Борисович Боб, Климентий Олегович Мумин-Ковальский, Ким Львович Пограничный* [Серебристое дерево с поющим котом]; *Сусанна Самойловна Контрабубова, Отто Евгеньевич Брештук, Дульсинея Порфирьевна Тоболкина* [Пироскаф Дед Мазай]; *Иванов Иван Климович, Пеночкин Евгений Павлович, Елена Олеговна Пеночкина* [Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота].

Многие антропонимы в исследуемых текстах употребляются в сочетании с апеллятивом. Это имена, которые вводятся впервые, или единожды, либо без апеллятива в контексте произведения не употребляются.

Диаграмма 8. – *Структурная характеристика антропонимов*

а) апеллятив + имя (182 ед.):

портниха тетя Анилина, брат Бума, старшая мусоросборщица Ноздря [Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения]; *дядя Пауль, диспетчер Феликс, тетя Вика, робот Ерема, скрипач Янка, роботенок-ребятенок Васька, надзиратель Катя, шкет Фелька, ведьма Таисья* [Голубятня на желтой поляне]

б) апеллятив + отчество (5 ед.):

сторож Никодимыч [Возвращение клипера Кречет]; *сторож Ефимыч, отставной квартирмейстер Данилыч, околоточный надзиратель дед Филиппыч, шеф-командир Дмитрич* [Давно закончилась осада].

в) апеллятив + фамилия (132 ед.):

ученик Минутка, Рыцарь Лабудан, профессор Живобрагус [Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения]; *восьмиклассник Шишкин, капитан Ратманов, академик Скальский, академик Коцебу, доктор физических наук Лаптев, профессор Окаяма* [Голубятня на желтой поляне] *инженер Вайкин* [Страна Синей Чайки]; *монтер Веточкин, фотограф по фамилии Кит, очень застенчивый музыкант Соловейкин* [Старый Дом]; *герцогиня ду Бина* [Новая сказка о Золушке]; *профессор Тачкин* [Серебристое дерево с поющим котом].

г) апеллятив + прозвище (16 ед.):

по прозвищу Копейкин, завхоз Сан Димыч [Голубятня на желтой поляне]; *парнишка по прозвищу Цирюльник* [Пироскаф Дед Мазай]; *кактусенок Яшка Божья Коровка, генерал Хвост* [Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота]; *матрос Вильсон, по прозвищу Коптелыч, пухлый аккуратный Бомзик* [Белый шарик матроса Вильсона].

д) апеллятив + имя + отчество (26 ед.):

директорша Клара Егоровна, ржавая ведьма Эльвира Галактионовна [Голубятня на желтой поляне]; *библиотечный гном Рептилий Казимирович* [Возвращение клипера Кречет]; *клоун Поликарп Фомич, мужчина во фраке*

Петр Федорович [Колесо Перепелкина]; *учительница географии Клавдия Михайловна* [Летчик для особых поручений]; *бабка Анастасия Ниловна, учительница Ольга Ивановна, учитель Павел Акимович* [Стража Лопухастых островов].

е) апеллятив + имя + фамилия (56 ед.):

принцесса Анна Тереза, счетовод Пилипп Головка, герцог Татах Караутанский [Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения]; *фокусница София Марчес, капитан Виктор Сайский, клоун Шура Печкин, механик Захар Лира, мастер канатного дела Антон Хвост* [Голубятня на желтой поляне]; *часовой мастер Карлос фон Уру* [Новая сказка о Золушке]; *заводчик Тимофей Помидорников* [Серебристое дерево с поющим котом]; *старик Вячеслав Акимович, канатоходцы Елизавета Краух, Валентин Цибульский* [Колесо Перепелкина]; *мисс Бетси Тротвуд, корреспондент Юрий Бдительный* [Стража Лопухастых островов].

ж) апеллятив + имя + прозвище (16 ед.):

добросердечный Титус Мягкая Тыква, астроном Титто Одноглазый [Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения]; *король Эдоардо Пятьдесят Четвертый, король Эдоардо Пятьдесят Пятый* [Новая сказка о Золушке]; *вождь Якки Белый Гусь* [Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота]; *царь Петр Первый, сосед дядько Михей Ставрида, князь Владимир Ясно солнышко* [Давно закончилась осада]; *Великий кесарь Дымокур Девятый* [Рыжее знамя упрямства].

з) апеллятив + имя + отчество + фамилия (28 ед.):

астронавигатор Олег Борисович Кошка, старший астронавигатор Олег Борисович Кошка, главный редактор Д.И. Сомов [Голубятня на желтой поляне]; *милиционер Кутузов Константин Артемыч* [Серебристое дерево с поющим котом]; *руководитель городского управления Максим Максимович Нечитайлов, депутат губернской думы Эраст Эрнестович Стоерасов* [Стража Лопухастых островов]; *штурман-администратор второго разряда Игорь Игоревич Разносол* [Пироскаф Дед Мазай]; *артиллерийский поручик*

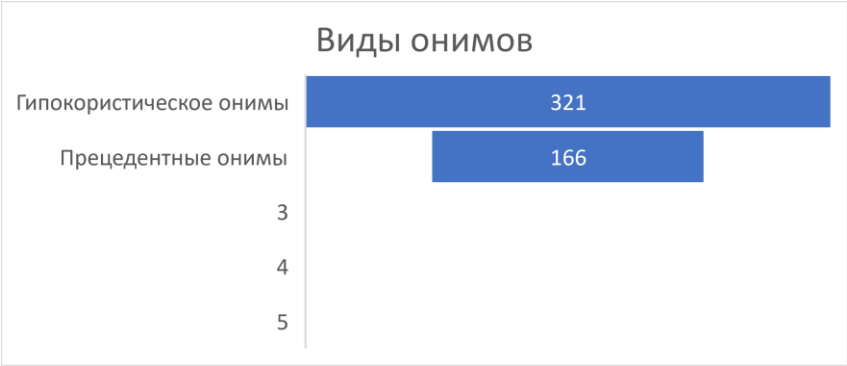
Весли Андрей Фаддеевич, капитан Федор Степанович Корн [Давно закончилась осада].

Для общей характеристики литературного творчества В.П. Крапивина стоит отметить, что с точки зрения гендерного соотношения антропонимикон можно охарактеризовать следующим образом. Общее количество выделенных антропонимов, к которым отнесены имена людей и антропоморфных существ, составляет 1575. Из них мужских – 1246, женских 325, среднего рода – 4.

Диаграмма 9. – *Гендерное соотношение*

Преобладание мужских имен свидетельствует об авторских предпочтениях в выборе персонажей. Исследователи не раз отмечали, что главным действующим лицом в творчестве писателя являются мальчишки. О возрасте главных действующих персонажей говорит также и то, что гипокористических антропонимов использовано – 321. Также писатель активно использует прецедентные имена собственные – 166, что отражает авторскую установку к актуализации фоновых читательских знаний в области литературы, искусства, культуры не только русской, но и зарубежной.

Диаграмма 10. – *Виды онимов*



Узуальные антропонимы являются доминантной категорией в исследуемых текстах. Большую часть составляют имена однословные (личное имя, отчество, фамилия, прозвище, местоименные субституты) – 536 ед., двухсловные (имя + фамилия, имя + отчество, имя + прозвище) – 453 ед., реже встречаются трехсловные (имя + отчество + фамилия) – 77 ед. Общее количество антропонимов, употребленных в сочетании с апеллятивом – 461. Среди них: наибольшее количество встречается формула «апеллятив + имя» – 182, а также «апеллятив + фамилия» – 132.

Окказиональные антропонимы представлены в количестве – 51 ед.

Например.

ученый Репертупо-Магус Хитропредмудрый, Брю-Брикус, президент Кассапоз Всенародный, прожорливый карлик Мбыппо, Фридрус Туттамяа-Гуллабум [Рыжее знамя упрямства]; *Иту Дэн* [Гуси-Гуси, га-га-га]; *Тулии-ббуба, Уу-гы, Ипу-ннани, Ипу-ддули* [Серебристое дерево с поющим котом].

Игровой потенциал окказиональных онимов более подробно будет рассмотрен в следующем параграфе.

Сообщества людей широко представлены в произведениях В.П. Крапивина (224 ед.). **Эргоним –** это «разряд онима. Собственное имя делового объединения людей, в том числе союза, организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, заведения, кружка» [Подольская 1978: 166].

Например,

Императорская школа, Управление императорских школ, Императорский университет, Журнал «Все вокруг», Пансионат Добрейший Сандокрассы, Музей тыквенной цивилизации [Мальчик девочку искал. Тыквагонские приключения]; *Высшая школа космических первопроходцев, Технический музей, Институт рыболовства, Колычская районная газета «Маяк», отель «Курятник на колесах», магазин Детский мир, завод Богатырь, Городская комиссия по наблюдению за культурными ценностями* [Голубятня на желтой поляне]; *клуб Рагал (Радиус Галактики),артель Эмаль, районная библиотека имени Братьев Карамазовых, Ново-Калошинский химкомбинат «Красная резина», кинотеатр Кентавр, магазин «К Вашим услугам», Переплюйская артель* [Серебристое дерево с поющим котом].

В произведениях В.П. Крапивина эргонимами являются различные:

1) деловые объединения людей – *Управление Всех Морей и Океанов* [Старый Дом], *Союз художников* [Колесо Перепелкина], *НИИТЕРРОР, ИИ, ВРП* [Пироскаф Дед Мазай], *Управление охоты и рыболовства* [Тополиная рубашка];

2) образовательные, досуговые и культурные организации – *Институт Маркони, клуб Рагал, библиотека имени Братьев Карамазовых* [Серебристое дерево с поющим котом], *Ново-Груздевский лицей, Малорепьевская школа, детская театральная студия «Семеро козлят»* [Стража Лопухастых островов], *Краеведческий музей* [Полосатый жираф Алик], *Ратальская спецшкола, Технический музей, Музей Звезд* [Голубятня на желтой поляне];

3) деловые организации – *артель Эмаль, магазин «К вашим услугам»* [Серебристое дерево с поющим котом], *аптека «Не болейте!», антикварный магазин «Два рыцаря»* [Стража Лопухастых островов]; *магазин «Ананас», колхоз «Сталинские Зори», фирма «Мойдодыр»* [Колесо Перепелкина].

Зоонимы в исследуемых текстах выделены в количестве 120 ед. **Зооним –** это «вид онима. Собственное имя (кличка) животного, в том числе домашнего, содержащегося в зоологическом саду, «работающего» в цирке, в охране, подопытного или дикого» [Подольская 1978: 58].

Например,

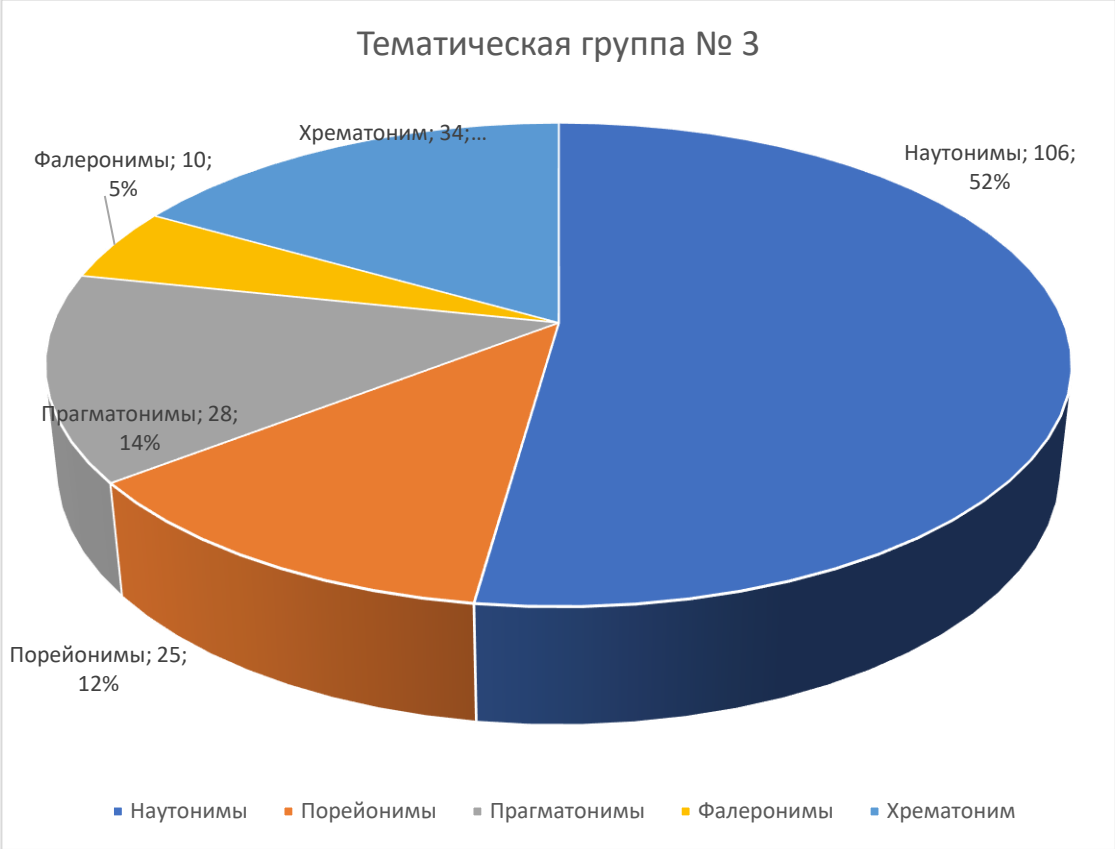
кит Мудрило, кит Храбрило, кит Хорошило, корова Матильда, черепаха Мукка Вукка, кошка Заноза, котенок Микрочих, слоны Грузо, Пузо и Бутузо, слоны Митя, Андрюша и Шурик, Всемирная Черепаха, кошка Заноза, коты Фонарь, Кот Плюха, пес Кактус, хриплая птица Мурлыкала, Мохнатки, Суслепки, Слон Бутузо, слон Грузо, слон Пузо, кошка Агнесса [Мальчик девочку искал. Тыквагонские приключения]; *кошка Мурка, котенок Потап, собака Баскервилей, конь Буцефал* [Серебристое дерево с поющим котом]; *крыса Вовчик, кошка Василиса, волкодав с ласковым именем Барсик, кот Степан, воробей Крошкин, воробей Кроха* [Колесо Перепелкина]; *петух Ерофей, кним Ныряло, Лебедушка, Казя* [Стража Лопухастых островов]; *страус Феня, кот Питер, петух Маршал, крыса Изольда, жираф Гога, петух Фемистокл* [Пироскаф Дед Мазай].

Зоонимы встречаются во всех произведениях В.П. Крапивина. Писатель вводит наименования окказиональные, обозначающие существующих в реальности, а также вымышленных животных, и традиционные клички, характерные для русского ономастикона.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРУППА № 3 «ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ ПРЕДМЕТОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ СФЕРЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (203 ед.)

В данную тематическую группу имена собственные следующих разрядов: наутонимы (106 ед.), хрематонимы (34 ед.), прагматонимы (28 ед.), порейонимы (25 ед.), фалеронимы (10 ед.).

Диаграмма 11. – *Тематическая группа № 3*



Наибольшую группу составляют собственные наименования кораблей – **наутонимы (106 ед.)** [Подольская 1988: 108]. Одной из ключевых тем литературного творчества Крапивина В.П. является тема моря, судоходства, поэтому в той или иной мере наименования кораблей отражены практически в каждом произведении писателя.

Например,

яхта «Гек Финн», яхта «Джим», яхта «Бекки Тэччер», яхта «Джо Гарпер», яхта «Тетя Полли», яхта «Миссисипи», яхта «Сент-Питерсборо», яхта «Том Кенти», яхта «Тимур», яхта «Гаврош», яхта «Буратино», яхта «Динка», яхта «Оливер Твист» [Рыжее знамя упрямства]; *яхта "Эскулап", пароход «Розалина»* [Кораблики, или "Помоги мне в пути"]; *пароход «Даниель»* [Давно закончилась осада]; *корабль «Луч», пароход «Владимир», корабль «Грэйт Миссури», военный клипер «Кречет», теплоход «Барабанщик», корабль «Николай Угодник»* [Давно закончилась осада].

Кораблям присваиваются в основном прецедентные онимы в большей степени отражающие авторские предпочтения в литературе, искусстве, а также аллюзивные онимические единицы.

Хрематонимы (34 ед.) – «разряд онимов. Собственное имя предмета материальной культуры, в том числе название оружия, музыкального инструмента, ювелирного изделия, драгоценного камня, предмета утвари» [Подольская 1988: 161].

Например,

Таним (монета), памятник Неизвестному Кораблю [Страна Синей Чайки]; *памятник Парусной эскадры* [Возвращение клипера Кречет]; *Алик - анализатор лингвистических структур с полным профилем саморегулирующихся блоков, МПП – мгновенный прокалыватель пространств, Проныра (компьютер собственной Маркониной конструкции), компьютер Сверчок* [Серебристое дерево с поющим котом]; *маятник Конструкция* [Стража Лопухастых островов]; *БЭН Большой Электронный Навигатор, КГГ Куда Глаза Глядят, Электронный судоводитель БЭН (или КГГ), Картошкомет* [Пироскаф Дед Мазай]; *Тенескоп, ГВМ – Генератор Волшебного Мира, ПВД – Почти Вечный Двигатель* [Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота]; *строения Эллады, ружьё системы де Вилье* [Давно закончилась осада]; *висячие сады Семирамиды; ПП-пистолет-парализатор; Хроноскоп, комплекс "Электро-Солнце", персональный компьютер Агат* [Кораблики, или "Помоги мне в пути"].

Прагматоним (28 ед.) – «номен для обозначения сорта, марки, товарного знака» [Подольская 1978: 113].

Например,

будильник Янтарь, таблетки Пентарин, пиво Бомбардир, сигареты Леда, бутылка Вероны [Голубятня на желтой поляне]; *коньяк Маршал Мюрат, фотоаппарат Зенит* [Серебристое дерево с поющим котом]; *Антибредин, шампунь Хрусталь, водка Репьевская натуральная* [Стража Лопухастых

островов]; *эскимо Пингвин, лотерея Антиквариат, Воробьевский квас, пиво Евро-Азиатское светлое* [Пироскаф Дед Мазай]; *пачка спичек «Лед», коробка с надписью «Серныя спички фабрики Д.І.*Паркеръ» [Давно закончилась осада].

Данный вид онимов представлен в исследуемых текстах в объеме 28 ед. и номинирован различными наименованиями, в основном узуальными.

Порейоним (25 ед.) – «собственное имя данного экземпляра любого вида транспорта» [Подольская 1978: 112].

Например,

Тыквокат, Тыкволет, Гравитоплан [Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения]; *гоночная машина «Барракуда», шагающий вездеход «Кентавр-супер!», машина Клипер – два* [Голубятня на желтой поляне]; *королевский автомобиль «Мерседес-ох»* [Новая сказка о Золушке]; *Самолет Ил-62* [Серебристое дерево с поющим котом]; *колесо Мару* [Колесо Перепелкина]; *Стрекозка, ледокол Голубой кит* [Летчик для особых поручений]; *Воздухомобиль, мопед Легенда* [Стража Лопухастых островов]; *космолет Зеленый зайчонок* [Пироскаф Дед Мазай]; *Трицикл* [Белый шарик матроса Вильсона]; *седоки с «Корабелки», машина времени «Хронокачалка», «Мерседес», старенькая «Лада»* [Давно закончилась осада]; *"Игла", прошивающая многомерные миры, Конус, Фаэтон (автомобиль)* [Кораблики, или "Помоги мне в пути"].

Разряд онимов, включающих наименования средств передвижения. Онимы данного разряда репрезентируют вымышленные автором средства передвижения, а также существующие в реальности, но обладающие окказиональными номинациями.

Фалероним (10 ед.) – «собственное имя любого ордена, медали, знака, отличия» [Подольская 1978: 155].

Например,

орден Алого Шиповника [Голубятня на желтой поляне]; *премия Серебряный кокос, орден Неусыпного Льва* [Пироскаф Дед Мазай]; *орден Лунного луча, орден Астралийской Доблести* [Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота];

большой орден «Великого Корабельного Мастера первой степени» [Полосатый жираф Алик]; *орден Святого Георгия, медаль «За храбрость», Георгиевский крест* [Давно закончилась осада].

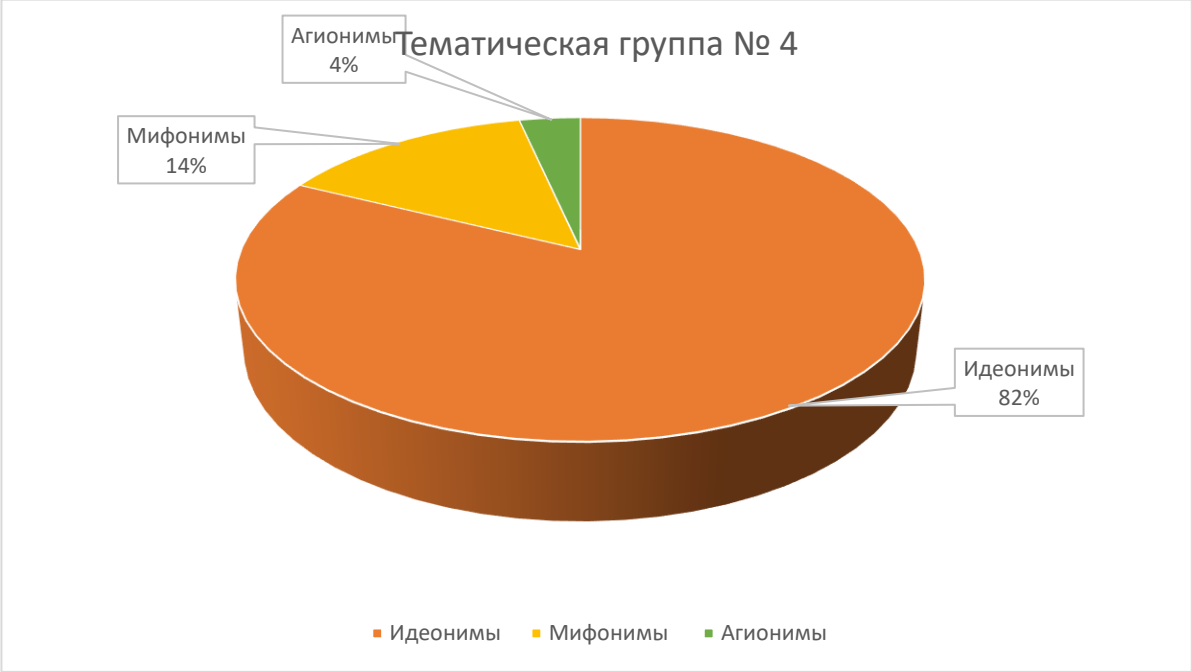
Немногочисленную группу онимов в данной тематической группе составляют фалеронимы. Преобладают индивидуально-авторские фалеронимы, между тем реально существующие фалеронимы в основном представлены в севастопольской фантазии «Давно закончилась осада». Индивидуально-авторские онимические единицы, построены по существующим в реальности узуальным словообразовательным моделям, но в силу нетипичности использования в реальности именно в этом разряде, ассоциативно воспринимаются как намеренно смоделированные, игровые. Что, в свою очередь, подчеркивает сказочность актуализированных текстов.

Таким образом, общее количество онимов, вошедших в данную тематическую группу – 203 ед. Наибольшее количество составляют наименования кораблей, затем представлены именования предметов материальной культуры человека, меньшее количество онимов относится к прагматонимам, порейонимам и фалеронимам. Функциональная роль данных именований различна.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРУППА № 4 «ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ СФЕРЫ КУЛЬТУРНОЙ И ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (352 ед.)

В четвертую тематическую группу вошли следующие разряды собственных имен идеонимы (289 ед.), мифонимы (50 ед.), агионимы (13 ед.).

Диаграмма 12. – *Тематическая группа № 4*



Общее количество онимов, вошедших в данную тематическую группу – 352 ед. Наибольшее количество представлено идеонимами (289 ед.) и мифонимами (50 ед.), наименьшее агионимами (13 ед.).

Идеоним (289 ед.) – «Разряд онимов. Различные категории имен собственных, имеющие денотаты в умственной, идеологической и художественной сфере человеческой деятельности» [Подольская 1988: 61].

Например,

легенда о Всеобщей погибели, книга Тыквогонские легенды, Путешествия Гулливера Тыквогонские народные сказки [Мальчик девочку искал. Тыквагонские приключения]; *мультик «Слон Буби и его друзья», «Вечерняя песенка», книга «Легенда о синем шарике», книга «Солнышко в ладонях», книга «Звезды под микроскопом», книга «Техника юных»* [Голубятня на желтой поляне], *доктор книговедческих наук, журнал Морская жизнь, газета «Вечерние Приморские новости», газета «Наука и быт»* [Возвращение клипера Кречет], *«Три толстяка», «Три поросенка», Буратино, «Золотой ключик»* [Серебристое дерево с поющим котом], *передача Футбольный клуб,*

газета Спортивный бюллетень, журнал Живописное обозрение, передача Спокойной ночи, малыши [Колесо Перепелкина].

Крапивин В.П. в своих произведениях использует большое количество идеонимов: названий фильмов, книг, передач, газет, особых состояний, важных документов, наименований исторических периодов. Указанные онимы являются как вымышленными, так и прецедентными. Плотность идеонимов в каждом отдельном произведении различна, также как и функциональная роль данного разряда. Так, например, использование вымышленных названий фильмов в фантастическом романе призвано выступить в роли своеобразного маркера, свидетельствующего о том, что действие происходит в намеренно смоделированном пространстве. В то время как использование прецедентных заглавий в сказке-повести призвано еще больше подчеркнуть, противопоставить два мира: реальный и волшебный.

Рассмотрим следующий разряд – мифонимы.

Мифоним (50 ед.) (мифологическое имя) – «имя вымышленного объекта любой сферы ономастического пространства в мифах и сказках, в том числе мифоантропоним, мифотопоним, мифозооним, мифофитоним, мифоперсоним, а также теоним» [Подольская 1978: 124-125].

Например,

знаменитая Русалочка [Голубятня на желтой поляне]; *баба-яга, но лесные жители звали ее тетушка Роза, пожилой серьезный Медведь* [Новая сказка о Золушке]; *Пим-Копытыч, Фома-Лоханка, Груздь-Лукошич, косолапая Катька-Топотуха* [Серебристое дерево с поющим котом]; *братец Иванушка, сестрица Аленушка, Жар-птица,Тридевятое царство* [Летчик для особых поручений]; *крылатая лошадь по имени Пегас, Куриные ноги* [Стража Лопухастых островов]; *злобный дух Негуаро, Злодей-Великан Голиаф, Мальчишка-пастух Давид* [Пироскаф Дед Мазай]; *Иванушка, Семимильные сапоги* [Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота]; *Золушка* [Белый шарик матроса Вильсона]; *Иисус, Ланселот* [Давно закончилась осада]; *Великий Хронос, Христос* [Кораблики, или "Помоги мне в пути"].

Мифонимы в исследуемых текстах представлены в количестве 47 единиц. Это прецедентные имена собственные, называющие персонажей из мифов, народных европейских и русских сказок, а также имена как существующих в различных пантеонах богов, духов, так и вымышленных автором. Подобные именования выполняют различные функции, которые будут рассмотрены подробнее далее.

Агионим (13 ед.) – «имя святого» [Подольская 1978: 26].

В исследуемых текстах встречаем такие агионимы, как,

например,

Святой Бартоломео, хранитель кистей и красок, Фома Неверующий [Пироскаф Дед Мазай]; *Николай Чудотворец, Богородица, Мария, святой угодник Николай* [Давно закончилась осада]; *Богородица, Божья Матерь, Фома Неверующий, Иуда* [Кораблики, или "Помоги мне в пути"]; *Святые Хранители* [Гуси-Гуси, га-га-га].

Имена собственные, обозначающие святых, в исследуемых текстах немногочисленны. Выступают либо в качестве ономастического пародирования ср. *Святой Бартоломео, хранитель кистей и красок, Фома Неверующий,* либо как важные для сюжетобразования конкретного текста онимы.

Проделанный анализ ономастического пространства свидетельствует об особом авторском отношении к имени собственному, о моделировании посредством ономастических разрядов хронотопа текстовых пространств. Доминантными ономастическими разрядами являются антропонимы и топонимы, остальные разряды составляют периферию ономастического пространства. Обилие антропонимов обусловлено тем, что автор зачастую вводит очень много фрагментарных персонажей, либо персонаж может обладать множеством различных имен, либо персонаж может менять имя при пересечении условных границ художественных миров.

2.3. Основные типы игровых имен собственных

(общий объем – 4 350 ед.)

В данном параграфе рассмотрены основные типы игровых имен собственных, выделенных из объема ономастического пространства исследуемых художественных произведений В.П. Крапивина в количестве – **4 350** единиц.

Под термином «игровое имя собственное» мы понимаем следующий термин, предложенный Гридиной Т.А., т.е. это – игровая трансформа (игрема), созданная «путем ассоциативной реинтерпретации знака – при нарушении его типовой сочетаемости, модификации формы (звуковой или мотивационной), использовании техники окказиональной номинации, парадоксальной семантизации, интертекстуальной актуализации» [Гридина 2013: 49]. Взяв за основу три основных принципа языковой игры имитативный, аллюзивный и образно-эвристический, предложенных Т.А. Гридиной в русле концепции языковой игры как формы лингвокреативного мышления, а также интегративный подход к собственному имени в тексте, предложенный Н.В. Васильевой, концепции относительно ономастической (метаязыковой, языковой) рефлексии Бойковой Т.А., Вепревой И.Т., Васильевой Н.В., Гридиной Т.А. и др., мы классифицировали игровые имена собственные исследуемых произведений на следующие три условных типа: аллюзивный, рефлексивный и ассоциативный.

Аллюзивный тип игровых онимов являет собой игровые прецедентные трансформы, созданные с установкой на языковую игру (в основе - аллюзивный принцип языковой игры).

Ассоциативный тип игровых онимов включает в себя онимы, способные к ретрансляции ассоциативно-коннотативного шлейфа, а также окказиональные онимы, которые выражают семантику посредством фоносемантического потенциала своей формы (образно-эвристический и имитативный принципы языковой игры).

Рефлексивный тип – игровые онимы, игровая семантика которых проявляется в тексте посредством языковой (метатекстовой) рефлексии, метатекстовых рефлексивов.

Объединяет данные типы общая ассоциативная природа онима-игремы, а различия заключаются в разных механизмах актуализации игровой символики имени собственного.

Задача данного параграфа – показать механизмы переключения статуса имени собственного с семантически нейтральной формы употребления на игровой семантический контекст.

2.3.1. Рефлексивный тип игровых онимов (13,8 %)

Использование ономастических рефлексивов частый игровой способ в литературном творчестве В.П. Крапивина. Ономастическая рефлексия – это разновидность языковой рефлексии писателя, направленной на имя собственное. Актуализация авторской рефлексии посредством контекста влияет на расширение игрового потенциала имени собственного в пространстве художественного текста. Таким образом, в данной работе мы выделяем **рефлексивный тип онима**, полагая под ним такой тип литературного имени собственного, игровая семантика которого порождается вследствие актуализации метатекстового комментария, иначе авторской рефлексии.

Для писателя В.П. Крапивина подбор имени собственного для своих произведений, рассмотрение потенциала интерпретационных возможностей онимов, всегда являлось важной задачей. Об этом в различных интервью отмечал сам писатель. Так, в одной из бесед с нами Владислав Петрович характеризовал оним как важный инструмент в построении образа персонажа. От правильности ономастического выбора, подчеркивал писатель, зачастую зависит развитие сюжета произведения, его глубинные мотивации. Ср.: «Бывает, что имя в процессе работы меняется … иной раз чувствуешь, вроде

бы имя пишется, но как-то не укладывается, не соответствует настроению … вызывает несколько другие ассоциации … и ищешь другое имя … Очень часто от имени, от интонации его во многом зависит характер и судьба персонажа» [Кочнева 2013, с. 147-146].

О важности имени собственного свидетельствует также и то, что В.П. Крапивин называл «автолитературоведением», а именно – словарь имен персонажей его книг: «Кратокрафан» (Краткий Толкователь Крапивинской Фантастики), где в алфавитном порядке не только представлены различные онимы, но и дана авторская оценка его героев, так или иначе сопряженная с именем. В словаре 4 раздела: 1) фантастические существа; 2) корабли; 3) география и космография; 4) чудесные вещи, изобретения и талисманы. Данный словарь интересен тем, что к каждому имени собственному дается авторский комментарий – микроконтекст, в котором, кратко описан характер персонажа, его роль в тексте произведения, в каких именно текстах встречается данное имя. Зачастую образ персонажа получает своеобразное продолжение, развитие в данном тексте. Таким образом, Кратокрафан – это своеобразная авторская рефлексия над собственным ономастическим творчеством, которая выражается посредством ономастикона.

О том, что ономастическая рефлексия свойственна писателю косвенно свидетельствует и название цикла рассказов «Почему такое имя?» (1969 г.), опубликованного в начале творческого пути писателя и задающего тем самым своеобразную ономастическую перспективу. Безусловно, реалистический цикл рассказов «Почему такое имя?» не является собственно рефлексивным этюдом, однако подобный библионим косвенно говорит об установке писателя на рефлексию.

Номинативный вектор языкового творчества реализуется в стремлении В.П. Крапивина прокомментировать различными способами едва ли не каждый оним, сопрягая его с определенными текстовыми параметрами. В этой связи закономерно, что крапивинские имена собственные, взаимообусловленные художественным текстом, в который они вплетены,

актуализируют метатекстовую рефлексию. Метатекстовая рефлексия связана с общим рефлексирующим характером творчества писателя, поскольку литературное творчество В.П. Крапивина вмещает в себя как рефлексию подростка (главного персонажа) и рефлексию автора – взрослого, который вспоминает свое детство.

Подобная направленность закономерно отражается в творчестве В.П. Крапивина, в частности, в его прямых комментариях. Также рефлексирующее начало крапивинского творчества проявляется и на уровне подзаголовков многих его произведений. Повесть «Заяц Митька», например, предваряется авторским комментарием: «Сентиментальная повесть обо всем понемногу», произведение «Пироскаф «Дед Мазай» включает подзаголовок: «Роман-сказка для самого себя». В последнем случае рефлексирующее начало раскрывается в последующем тексте предисловия: «Ясно из подзаголовка, что эту книгу автор написал прежде всего для себя» [Крапивин 2017: 239]. Более того, сам В.П. Крапивин в ряде произведений отмечает, что и раньше у него были такие книги, где он «уходил к себе»: «Лоцман», «Синий треугольник», «Дырчатая луна» и др.

Эвристичность имени собственного в пространстве художественного текста писателя особенно ярко проявляется через взаимосвязь языковой рефлексии и языковой игры, если под языковой рефлексией понимать «оценочно-аналитическое отношение к своей и чужой речи, имплицитно и эксплицитно выраженное в тексте» [Санджи-Гаряева 1999, 275]. В этой связи важно отметить, что языковая игра по своей природе также оценочна, поэтому языковая рефлексия может рассматриваться в качестве способа ономастической игры.

В художественных текстах писателя встречаются различные суждения не только о языковых или речевых фактах, но и авторские комментарии к ониму, выраженные имплицитно и эксплицитно, или же комментирование на уровне микроконтекста, предваряющее ввод и продвижение имени в тексте. Частично это обусловлено тем, что детский текст, в силу своей специфики,

нуждается в особом комментировании. Например, оценочные комментарии к тем или иным словам посредством скобочных вставных конструкций: ср. *«В местной роще дважды видели снежного человека* ***(хотя, конечно, название “снежный” в такое время года звучит не совсем оправданно)****»* [Крапивин 1993: 8]; стоит отметить, что Крапивин В.П. иногда помещает целые предложения в скобки, что подчеркивает особую модальную авторскую установку: ср.: *«В нём даже* ***метро*** *начали строить, но затем незаметно оставили эту затею, денег не хватило. (Кстати, ещё об аномальных явлениях: пошёл слух, что в недостроенных туннелях появились кровожадные существа, похожие на исполинских муравьев, поросших рыжей шерстью.* ***Метровые! Не от слова “метро”, а от такого роста.****)»* [Крапивин 1993: 13]. Рефлексивные комментарии к ониму: *ср.: «Вторая – Сырая Веранда. Так ее прозвали за то, что глаза всегда мокрые и красные. Кто-нибудь скажет ей что-то не по душе – и сразу сырость. Вот такой характер»* [Полосатый жираф Алик 1999: 20]; *«Вообще-то его звали Максимом, но прозвище Голован подходило больше»* [Полосатый жираф Алик 1999: 7]; *«Коричневого пацаненка звали Цтинотакачтилокки-цдана. Попробуйте запомнить и сказать! Вот тот-то…»* [Полосатый жираф Алик 1999: 10]; *«Вообще-то фамилия участкового была Кутузов. Но такая громкая, фельдмаршальская, она явно не годилась для младшего лейтенанта. Он был молод и бестолков (не в обиду для остальной милиции будь сказано)»* [Стража Лопухастых островов 193: 27]; «*… налаживал свой контакт с “Аликом”»; «“Алик” – это “Анализатор лингвистических структур с полным профилем саморегулирующихся блоков”.* ***Короче говоря****, компьютер, предназначенный для разбора всяких загадок и хитростей, связанных с языками – современными и древними, земными и (****на всякий случай****) инопланетными»* [Серебристое дерево с поющим котом 1993: 6].

Многочисленны и комментарии к произведениям. Так, в предисловии к роману-сказке «Пироскаф Дед Мазай» писатель обозначает жанр произведения как «роман-сказка для самого себя». В.П. Крапивин

комментирует: «Когда я был мальчишкой, то вместе с друзьями целые дни проводил на берегу нашей реки Туры, в родном городе Тюмени. По Туре ходили разные суда: белые пассажирские пароходы, суетливые катера, самоходные баржи и трудолюбивые коричневые буксиры с громадными гребными колесами. Буксиры нам казались похожими на старинные пароходы, о которых писатель Марк Твен рассказывал в книжках о Томе Сойере и Геке Финне. Об этих неторопливых тружениках я вспоминал, когда сочинял сказку о пироскафе» [Путеводная звезда 2012/4]. «У меня и раньше были такие книги. Книги, где я уходил к себе, в ту страну, где мне было хорошо с друзьями и на родных берегах. Туда, где меня понимали…» [Путеводная звезда 2012/4 http://www.detfond.org/ru/articles/putevodnaya-zvezda/putevodnaya-zvezda-za-2012-god/putevodnaya-zvezda-42012/?preview].

Или же писатель комментирует в «Календаре знаменательных дат жизни и творчества В.П. Крапивина, написанный им самим», то, что идея написать «Лётчика для особых поручений» возникла случайно. В августе 1972 года В.П. Крапивин был проездом в городе детства Тюмени. Решил пройтись по тем местам, где когда-то жил с родителями и вдруг заметил, что сквозь моросящий дождь бежал мальчик с самолетиком в руках. Девочка, стоящая неподалеку, крикнула ему, чтоб скорей возвращался обратно. Мальчик ответил, что не может, так как у него «важное поручение». «Вот так и возникают мысли о сказках. Лётчик для особых поручений» [Крапивин 2008: 453], комментирует писатель. Примерно в этот же период писатель посетил Кубу. Впечатления от поездки отразились в повести. Писатель замечает, «кубинские впечатления толкнули было автора на работу над книгой о Гаване. Но… вдруг «потянуло на другое» - к сказке «Лётчик для особых поручений», где сплелась память о двух городах: Тюмени (Колокольцев) и Севастополь (Ветрогорск). А из путешествия к Карибскому морю в эту историю вошло только ощущение волшебных полетов» [Крапивин 2008: 453]. Стоит отметить также, что «Лётчик для особых поручений» переведен на болгарский, французский, сербский и английский языки.

Посредством актуализации рефлексивного авторского комментария имя собственное в произведениях В.П. Крапивина зачастую получает статус игрового. Рассмотрим подробнее.

Прием комментирования онимов посредством скобочных вставных конструкций как проявление авторской рефлексии достаточно распространен в литературном творчестве В.П. Крапивина. Посредством данного приема восприятие статуса имени в тексте переключается с традиционного на игровой.

Отметим, что вставные конструкции являются «добавочными, попутными замечаниями, поправками к основному тексту» [Водяха 2008: 41]. Вставки нарушают, разрушают интонационное единство предложения, поскольку передают дополнительные сведения, являются «особым способом подачи мысли, способом авторского комментирования текста» [Валгина 2000: 251-252].

Писательская рефлексия посредством скобок усиливает игровое восприятие реального имени, например, свойственное традиционному ономастикону имя в тексте *Клементий Олегович Мумин-Ковальский*, дополняясь метатекстовыми рефлексивами, включающими в себя характеристику внешности персонажа (лысый, но с буклями) и отсылку к роду деятельности персонажа, с одной стороны, утяжеляет и без того вычурное имя, а с другой, порождает комический эффект восприятия. Ср. *«Настолько, что председатель* ***– лысый, с седыми буклями, Климентий Олегович Мумин-Ковальский, бывший заведующий городским загсом, а ныне заслуженный пенсионер, –*** *постучал о стол своей курительной трубкой* ***(разумеется, незажжённой)****»* [Крапивин 1993: 10]. Таким образом, вся сложная синтаксическая конструкция работает на комическое восприятие имени фрагментарного персонажа.

Другой пример связан с авторским комментарием относительно того, как посредством скобок представлен процесс перехода официального топонима в неофициальный. Ср. *«Затем – через* ***площадь Императорского***

кота Клавдия (или просто Кошачью)*, которая с трех сторон была окружена остатками древней колоннады…»* [Крапивин 2001: 10]. Комический эффект заключается в столкновении длинного, индивидуального, официального названия и короткого, обобщенного, неофициального названия.

Скобочные вставочные конструкции выступают также способом комментирования индивидуально-авторских окказиональных именований, поскольку писатель понимает, что читателю отдельные окказиональные онимы могут быть непонятны: Ср.: *«… традиции клуба "Рагал" ("Радиус Галактики") были незыблемы»; «не придумал бы МПП-транслятор* **(**МПП – мгновенный прокалыватель пространства)»***; «****Снится, снится мне планета, под названьем Ллиму-зина, (Вы не путайте с машиной)»* [Крапивин 1993: 16].

В контексте крапивинского текста скобочные-вставные конструкции могут выполнять **роль особого ввода имени в текст.** Так, например, впервые персонаж Сеня Персиков вводится в текст с обозначением прозвищного имени *Абрикос* в апеллятивном сопровождении *«по имени»,* а заключенный в скобки метатекстовый рефлексив раскрывает имя *«(иначе Сеня Персиков)»* [Крапивин 1993: 17]. Подобный игровой способ ввода имени актуализирует игровой контекст восприятия онима в аспекте соотношения мотивирующей базы прозвищного имени и фамилии сущ. персик, абрикос, относящихся к одному семантическому полю.

Актуализация метатекстовых рефлексивов к ониму с помощью вставок акцентирует авторскую установку на языковую игру. Так, в следующем микроконтексте авторская игровая рефлексия выражается посредством усиления разных уровней микроконтекста. Ср. «*В баньке мылся ее хозяин – ветеран и член союза «Наши силы» Капитон Климентьевич Калашный. Услыхав могучий удар и ощутив сотрясение, как от бомбы, он решил, что – наконец-то! – и в этом тихом краю началась война»* [Крапивин 2003: 18]. Фамилия *Калашный* является ассоциативной отсылкой к названию оружия «автомат Калашникова», личное имя *Капитон* ассоциативно связывается с воинским званием капитан, довершает ономастический образ апеллятивы

«ветеран и член союза «Наши силы», которые указывают на род деятельности персонажа. Интродукция имени, при которой апеллятивы указаны перед вводом личного имени, актуализируют необходимые коннотации и способствуют дальнейшему порождению ассоциаций у личного имени, связанных с военной тематикой. Оценочные метатекстовые рефлексивы – *наконец-то!* – и – *провокация!* – актуализируют игровой аспект, поскольку для мирного населения война априори не может вызывать радость, однако для отставного прапорщика война является возвращением к любимой работе. Ср. «*Теперь можно будет свести счеты с внешними и внутренними врагами. Натянув бязевые кальсоны пехотного образца, Капитон Климентьевич выскочил наружу. Но в безоблачной синеве не было никаких летательных аппаратов, не пахло ни тротилом, ни гексагеном. – Провокация! – громко сказал в пространство оскорбленный ветеран»* [Крапивин 2003: 18]. Включение в тексте метатекстовых рефлексивов не только утверждают необходимую модальность, но и порождают игровой контекст восприятия онима. Иными словами, вне контекста данное личное имя не будет обладать игровым статусом.

Посредством актуализации писательских рефлексивов онимы меняют статус на игровой. Так, в другом примере: Ср. *«Прошлой весной в городе Ново-Калошине случалось много необычного. Такого, что в газетах называется аномальными явлениями. То выпадут на асфальт разноцветные дождики, то прокатится слух, что над стадионом зависла летающая тарелка; то летающие тарелки и сковородки объявятся у кого-нибудь в доме. Подобное случилось, например, у домохозяйки бабки Кручининой на улице Малой Колодезной. В комнате ожили давно не работавшие часы с кукушкой, а кухонная и столовая посуда принялась носиться кругами по воздуху. При этом большая сковородка зацепила голову участкового милиционера Кутузова, который пришёл наводить порядок. Младший лейтенант Кутузов два дня ходил с бинтом под фуражкой и скромно гордился ранением, полученным при исполнении. Правда, порядка он так и не навёл, но чашки-*

миски успокоились вскоре сами по себе (а часы продолжали идти и тикают до сих пор) [Крапивин 1993: 8]. Реальная фамилия *Кручинина* приобретает статус говорящей, поскольку предвосхищающий появлению фамилии метатекст *«случалось»*, *«много необычного», «аномальные явления»* актуализирует негативные ассоциации, соотносимые с мотивирующей базой *кручина* фамилии «Кручинина».

Во многих случаях можно говорить об имплицитной авторской рефлексии, проявляющейся в той или иной оценке персонажа через призму языковой игры.

Диалог автора с читателем способствует созданию специфической антропонимической дискуссии, когда языковая игра становится средством пародирования. К числу таких ономастических рефлексивов-высказываний можно отнести и особые текстовые отрезки, своеобразные «ономастические этюды», посвященные исключительно размышлениям писателя над именем и его сопряженности с персонажами, текстовыми объектами. На наш взгляд, наиболее отчетливо эта черта проявляется в романе-сказке «Пироскаф «Дед Мазай», где сюжет выстраивается через имя главного героя - аллюзивного онима, вынесенного в заглавие. Трансформация прецедентного текста задает новые параметры видения имени (Мазай – зайцы – Сушкин): *«Старый Мазай разболтался в сарае… Эту историю Сушкин в какой-то степени относил к себе, поскольку (он помнил про это) был похож на зайца»* [Крапивин 2017: 32]. По сути, в этом тексте автор формирует третье (кроме реального и ирреального) – ономастическое – пространство, которое порождает новый контекст восприятия мира.

Особенностью крапивинских текстов является употребление космонимов в нетипичных названиях. Так, например, посредством языковой игры соотносятся две противоположности: космос и земная (житейская) обыденности *Ср. «галактика Желтая Сковородка», туманность Большой Омлет».*

В целом, отметим, что функционирование ономастической рефлексии в художественном тексте интересный, но недостаточно изученный феномен, к рассмотрению которого пока лишь наметились подходы. В.П. Крапивин – автор, для творчества которого характерен рефлексивный характер в использовании ономастических единиц, что, в свою очередь, связывается с лингвокреативной установкой писателя на создание ономастикона. В текстах крапивинских сказок ономастическая рефлексия проявляется по-разному: от имплицитного (скрытого) содержания до развернутых оценочных суждений. В свою очередь, метаязыковой рефлексив как развернутое высказывание позволяет отчетливо проявиться различным ассоциативным связям онима, порождающим эффект ономастической игры.

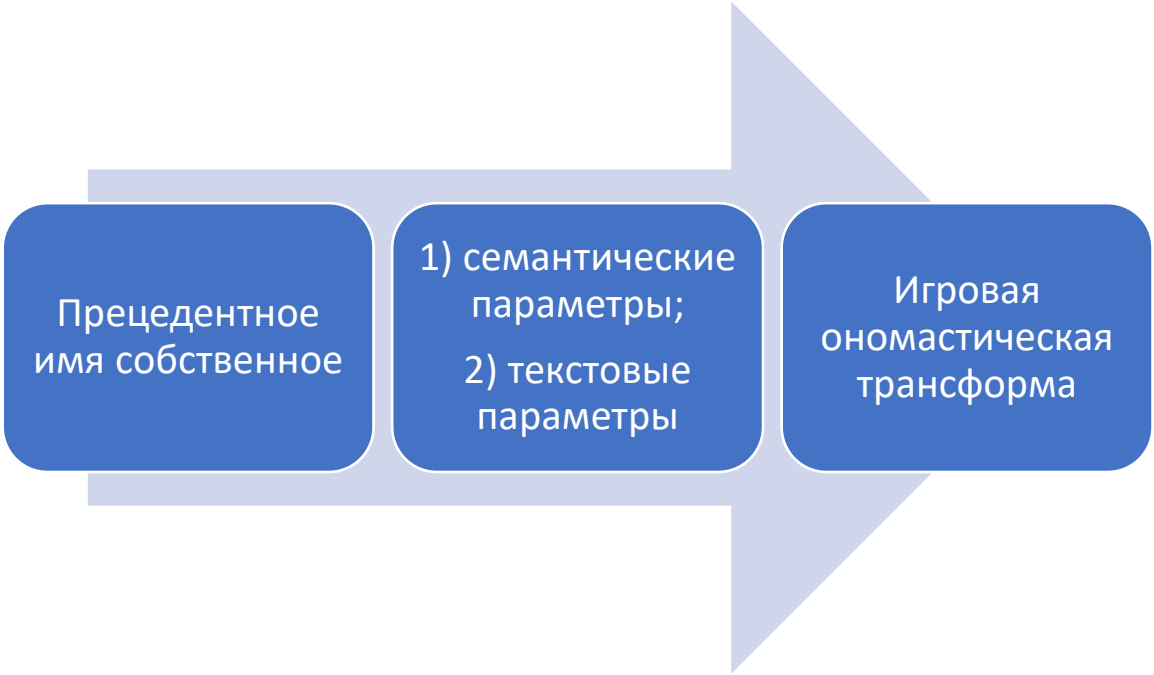
Метатекстовые комментарии к ониму в аспекте языковой игры могут выражаться в тексте по-разному: посредством рифмовки имени и апеллятивного конвоя *Квазимир Банка, хозяин керосиновой лавки*, длине слова «*Иннокентий – это долго писать*», ударении, которое в его текстах передается курсивом *Ег**о** Етуг**о**ро,* «*хирург Г**о**рватов*», «*прошу с ударением на первом слоге – Т**е**лега»;* чередовании звуков, в том числе и контрастивного плана «*Ее звали Ядвига Кшиштовна. То есть Кристовна, но у поляков «эр» часто говорится, как «ша*».

В целом, отметим, что функционирование ономастической рефлексии в художественном тексте интересный, но недостаточно изученный феномен, к рассмотрению которого пока лишь наметились подходы. В.П. Крапивин – автор, творчеству которого свойственен метарефлексивный характер в использовании ономастических единиц. В этой связи важно подчеркнуть, что функции языковой игры разноплановы и не сводятся только лишь к созданию юмористического контекста. В текстах крапивинских сказок ономастическая рефлексия проявляется по-разному: от имплицитного (скрытого) содержания до развернутых оценочных суждений. В свою очередь, метаязыковой рефлексив как развернутое высказывание позволяет отчетливо проявиться

различным ассоциативным связям онима, порождающим эффект ономастической игры.

2.3.2. Аллюзивный тип игровых онимов (22,98 %)

Для литературного творчества В.П. Крапивина характерно использование в пространстве художественного произведения как прецедентных имен собственных, так и аллюзивных игровых трансформ, служащих определенным художественным целям и задачам. Аллюзивный тип игровых онимов составляет большой объем в литературном творчестве В.П. Крапивина. Представленные аллюзивные игровые онимы можно условно разделить на узуальные и окказиональные. В качестве мотивирующей базы писателем используются модели прецедентных онимов, игровой аллюзивный статус прецедентное имя собственное приобретает посредством двух основных параметров: 1) *текстовых параметров* (активизация парадигматических и синтагматических связей): посредством «апеллятивного сопровождения» (термин Васильевой Н.В.), актуализации микро и макроконтекста; 2) *семантических параметров*: трансформация формальной структуры прецедентного онима, активизация ассоциативного потенциала онима. Так, выделено 11 формул, в которых выразились различные способы моделирования аллюзивных ономастических игрем.



Обратимся к анализу конкретных примеров.

В первую группу вошли способы, которые реализованы посредством активизации текстовых параметров.

Ономастическая игровая формула ***«прецедентное имя + характеризующий апеллятив»*** заключается в расширении значений известного ранее объекта, которое происходит вследствие влияния апеллятивного окружения прецедентного онима или «конвоя» (термин Васильевой Н.В.), посредством чего прецедентное имя меняет свой статус на аллюзивный, меняется контекст восприятия онимической единицы за счет актуализации прототипической информации, и присущей денотату апеллятива.

Такие аллюзивные игровые онимы, могут структурно-графически совпадать с прецедентным словом-прототипом.

В романе-сказке «Пироскаф Дед Мазай» аллюзивный наутоним «Дед Мазай», вынесенный в заглавие (что, как известно, является сильной позицией текста), является структурообразующим, поскольку завязка сюжета сопряжена с фактом приобретения пироскафа главным персонажем Фомой Сушкиным. Ассоциативная связь наутонима «*Дед Мазай*» с онимом-прототипом *дедушка Мазай* и известным сюжетом раскрывается посредством соотношения в контексте образа главного персонажа «*Фома Сушкин*». Так, главный герой романа-сказки сирота Фома Сушкин внешне похож на зайца, выиграв в лотерею корабль «Дед Мазай», отправляется на нем в путешествие по реке, что является символическим спасением от тяжелой детдомовской жизни. Ср. *«Старый Мазай разболтался в сарае… Эту историю Сушкин в какой-то степени относил к себе, поскольку (он помнил про это) был похож на зайца»* [Крапивин 2017: 32]. *«Потому что дед Мазай возил зайцев, ну и наш пироскаф… у него имя в честь деда»* [Крапивин 2017: 55].

Игровой статус онимической единицы Дед Мазай актуализируется также через антропоморфизм, показанный в контексте произведения: в определенный момент пироскаф оживает, заговаривает с Фомой, что усиливает ассоциативную связь с сюжетом текста-прототипа. Таким образом, аллюзивный статус онима *Дед Мазай* подчеркивается через активизацию внутритекстовых и интертекстуальных связей, образом персонажа, оппозицию живое/неживое и т.д. *Ср. «Скоро уже, - сипловато пообещал «Дед Мазай»; «но «Дед» беспокойно сказал»; «сквозь бурление крикнул «Дед»* [Крапивин 2017: 183]. Посредством реализации этого механизма достигается игровой эффект.

Другой аналогичный пример связан с актуализацией в одной смысловой плоскости нескольких прецедентных текстов одного автора. Так, соотношение бинарной оппозиции онимов *пироскаф «Дед Мазай»* и *лесовоз «Откуда дровишки?»* в рамках одного предложения, а также соотношение двух смыслов, прямого *(лесовоз - дрова)* и прецедентного (цитата *«Откуда дровишки?»* из стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»), приводит к моделированию комического эффекта. Ср.: *«После этого он потянул шнур пароходного гудка, и “Дед Мазай” трубным сигналом приветствовал встречный лесовоз под названием “Откуда дровишки”»* [Крапивин 2017: 53].

Сходными характеристиками обладает аллюзивная игрема, встречающаяся в фантастическом романе «Мальчик девочку искал. Тыквагонские приключения»: журнал *«Смех и грех».* Фразеологизм «смех и грех», обозначающий нечто смешное и одновременно печальное, употребленное в качестве названия журнала, является нетипичным, что подчеркивает ироническую направленность игровой трансформы. Комический эффект восприятия аллюзивной трансформы усиливается именем персонажа привартника *Пустобрехуса* (пустая + брехня) и раскрывающаяся в связи с ним ситуация: пустословный железный привратник, когда-то работающий в журнале «Смех и грех». Ср. «*Мой привратник любит такие*

шуточки. Чтобы в люк и бултых! Ума немного, ***но чувство юмора*** *не отнять! Не обижайтесь на него, он раньше* ***служил почтовым ящиком в редакции журнала «Смех и грех!»*** [Крапивин 2001: 74].

Неожиданный ассоциативный прогноз отображается в названии *«Библиотека имени братьев Карамазовых».* Прецедентное имя, являющееся отсылкой к заглавию известного классического романа «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского, выступающее в значении «название библиотеки», порождает комический эффект, заключающийся в ассоциативной имитации (по аналогии: имени братьев Стругацких, имени Ф.М. Достоевского, имени М. Горького и т.д.).

Аналогичный прием прослеживается в обозначении годонима *«улица Красной шапочки»,* построенный по реальной модели именования: традиции именовать улицы в честь знаковых личностей. В данных примерах комический эффект формируется за счет разрушения читательского прогноза, поскольку действие романа-сказки происходит в условно реальном пространстве, то именование улицы в честь сказочного персонажа в ряду традиционных именований актуализирует ироническую авторскую установку. Прецедентное имя не просто становится аллюзивной игремой, но и формирует особое поле восприятия ономастической игровой единицы.

Характеризацию персонажа через аналогичный прием можно увидеть на примере *«газета Чистая правда, вам говорят!»*. Устойчивое выражение «чистая правда», выступающее в качестве названия газеты отражает ассоциативный прием языковой игры «разрушение читательского прогноза». Паремия «чистая правда» в значении «истина» актуализирует ситуацию противопоставления различных источников информации. Так, в государстве Тыквагония существует две газеты, в газете «Тыквенный лист» преподносится информация в ключе, выгодной действующей власти государства, а в газете «Чистая правда, вам говорят!» информация не подвергается цензуре, т.е. транслирует «ядовитую» правду. *Ср.:* «*Ядовитая газета «Чистая правда, вам говорят!»»; «Во всех газетах одно и то же (…) Кроме этой… – Гуська*

выдернул из клетчатого кармана на трусиках сложенный желтый лист. Это была газета под названием "Чистая правда, вам говорят!" Независимое и не подчиненное императорской цензуре издание. Его распространяли не почтальоны, а нанятые редакцией громкоголосые мальчишки. На первой странице», «"Они приезжали для переговоров о всеобщем разоружении", – уверяла главная столичная газета "Тыквенный лист". Но газета "Чистая правда, вам говорят!" утверждала, что все наоборот» [Крапивин 2001: 129]. Вторая часть ономастической формулы «вам говорят!» выступает в качестве эмотивного усиления, актуализации истинности сказанного, что подчеркивается наличием восклицательного знака в конце онимического высказывания.

В данной группе были проанализированы игровые онимы, получившие статус аллюзивности посредством текстовой формулы ***«прецедентное имя (цитата, текст) + апеллятив».*** В результате контаминации прецедентной единицы и характеризующего апеллятива происходит наслоение прецедентной символики и семантики апеллятива, что порождает новый контекст восприятия онима. Этот процесс провоцирует неожиданный читательский прогноз, что и формирует комический, игровой контекст восприятия онимической единицы.

Следующая текстовая онимическая формула – «***прецедентный оним + микроконтекст».*** Данный прием можно охарактеризовать следующим образом: прецедентные онимы, которые получают статус аллюзивной ономастической игремы посредством актуализации информации, присутствующей в микроконтексте (в рамках предложения или в объеме текстовых фрагментов).

Прозвищные имена персонажей романа-сказки «Стража Лопухастых островов» трех друзей – *Соломинка, Лапоть и Пузырь* – являются примером способа языковой игры «разрушение читательского ассоциативного прогноза». Анализируемые антропонимы построены по принципу семантической антономии. Так, в прототипической сказке отражен образ

антидрузей, а в тексте В.П. Крапивина представлен образ неразлучных друзей. На уровне контекста показано, что прозвищные имена *Соломинка* и *Пузырь* являются примером традиционного способа образования школьных прозвищ, т.е. являются производными от фамилий *Соломин* и *Пузырев*. Прозвище третьего персонажа *Лапоть* продиктовано ситуацией, в которую однажды попал персонаж *Стасик Полукэтов*, пришедший в школу в крестьянских лаптях, о чем сообщается в микроконтексте при мотивировке прозвища героя. Так, введением в контекст обоснования третьего прозвища разрушает статус прецедентности и меняет на аллюзивный. Таким образом, прозвищные имена получают семантическое развитие посредством расширенного контекста, в котором мотивируется наличие того или иного имени.

Прецедентное имя собственное посредством микроконтекста меняет статус на игровой в столкновении необычного с традиционным.

Так, например, в романе-сказке «Стража Лопухастых островов» прецедентное заглавие народной сказки *«Курочка Ряба»* приобретает статус аллюзивного топонима в микроконтексте (в рамках предложения) посредством включения прецедентного заглавия в ряд соответствующих реальному ономастическому узусу астионимов и комонимов ср. «*из Бубенцов, Красностадухина»* [Крапивин 2004: 267]. Широко известное прецедентное имя, прочно ассоциирующееся со сказкой, употребленное в новом топонимическом статусе порождает игровой контекст восприятия, отображает авторскую установку в изображении неразрывности волшебного и реального пространства художественного текста. *Ср. «Звонили не только из Малых Репейников, но также из Бубенцов, Красностадухина, Курочки Рябы и других ближних городков и поселков»* [Крапивин 2004: 267].

Другой пример связан с актуализацией прецедентной символики реальных годонимов, реализующейся именно в рамках микроконтекста: *ср. «{…} Вот. Может, слышали: неизвестные подростки на углу Элеваторной и Февральской революции опрокинули ларек и подожгли»* [Крапивин 2004: 125]. Онимы носят легко считываемую прецедентную символику, апеллирующую к

общеизвестному историческому периоду. Комический эффект заключается в актуализации контекста описанной ситуации «неизвестные подростки на углу Элеваторной и Февральской революции опрокинули ларек и подожгли» и ряда ассоциаций, закрепленных в сознании носителя лингвокультуры со словами, являющимися дериватами указанных топонимов: элеватор – (зернохранилище) слово, получившее широкое распространение в России в начале XX в., ассоциирующееся со сменой государственного устройства; Февральская революция – историческое событие, связанное с массовыми антиправительственными выступлениями Петроградских рабочих и солдат в 1917 году. Контекст столкновения традиционных онимических единиц меняет статус ономастической единицы с традиционной на игровую.

Переключение игрового статуса онимической единицы возможно также через актуализацию прецедентной символики, проявляющейся в процессе противопоставления прецедентного и окказионального. Так, например, прецедентный (реально существующего) топоним Мельбурн (коммерческий, культурный и промышленный центр Австралии) противопоставлен в микроконтексте индивидуально-авторскому топониму Нижне-Индюшанск. *Ср. «Фокусы с мороженым, которое Лошаткин продавал под маркой заграничного, – это была мелочь. В конце концов съеденное мороженое не оставляет следов и поди докажи, где его сделали:* ***в Мельбурне или Нижне-Индюшанске»*** [Крапивин 2004: 190]. Контекст ситуации, в которой происходит столкновение топонимов, способствует в полной мере раскрытию ассоциативно-коннотативной семантики онимов и порождению комического эффекта.

Игровое переосмысление прецедентной символики образа бабы-яги через микроконтекст наблюдается в повести-сказке «Летчик для особых поручений» ср.: *«Вот Баба Яга добилась пенсии. За инвалидность. У нее нога костяная»* [Крапивин 1975: 35]. Развитие прецедентного фольклорного образа происходит посредством апеллятивного сопровождения онима «баба-яга» *«нога костяная».* Как отмечает В.Я. Пропп, костеногость один из постоянных

признаков бабы-яги [Пропп 2000: 52]: ср. «Костяная нога как-то связана с человеческим обликом яги, связана с антропоморфизацией ее» [Пропп 2000: 52]; «костеногость связана с тем, что яга никогда не ходит. Она или летает, или лежит, т.е. внешне проявляет себя как мертвец» [Пропп 2000: 53]. Введение образа персонажа из народных сказок в современный контекст переключает статус прецедентной онимической единицы на игровой, формируя при этом игровой контекст целого текста, в котором функционирует оним.

Еще один пример связан с актуализацией аллюзивного потенциала имени *Касьян* в романе-сказке «Пироскаф Дед Мазай», раскрывающийся через макроконтекст. По сюжету произведения *Касьян* – это компьютерная копия мальчика *Фомы Сушкина*, которому по сюжету фильма, в котором он снимался, необходимо было разрубить дерево *Туренский тополь*, являющееся в тексте произведения интертекстуальной отсылкой к образу одновременно древа зла и древа жизни, которое, в свою очередь, является актуализацией горизонтальной картины мира. В данном контексте оним *Касьян* предстает символичным: Касьян – с одной стороны, это узуальное имя, а с другой, созвучно с онимом Кощей. Вместе с тем актуализация двух мифологем – *Кощей* и *Древо зла, Древо жизни* – активизирует ассоциативные структуры. Отказ главного героя срубать дерево символизирует собой мотив спасения мира.

Следующая текстовая ономастическая формула ***«Авторская рефлексия в аспекте аллюзивного словотворчества»*** номинирует аллюзивные игремы, репрезентированные в тексте с помощью авторской метаязыковой рефлексии.

Так, например, обыгрывается контекст восприятия прецедентной фамилии *Кутузов* (великий полководец) посредством присвоения персонажу прозвища *Кутузкин* (жарг. кутузка - тюрьма). В результате чего фамилия перестала ассоциироваться с именем знаменитого русского генерала, а стала сопоставляться с жаргонным словом «*кутузка*», что порождает оценочный контекст восприятия онимической единицы. Онимическая единица

репрезентирована в тексте с помощью метаязыковых рефлексивов, усиливающих ассоциативно-коннотативный шлейф указанных имен собственных: *Ср.* «***Вообще-то*** *фамилия участкового* ***была Кутузов***. ***Но такая громкая, фельдмаршальская, она явно не годилась для младшего лейтенанта.*** *Он был молод и бестолков (не в обиду для остальной милиции будь сказано). Часто ему виделись всякие нарушения, где их не было. И любил участковый раздавать обещания* ***“оформить дело для посадки на пятнадцать суток”. Потому и стал среди местных жителей Кутузкиным****»* [Крапивин 2004: 71].

В повестях «Новая сказка о Золушке», «Журавленок и молнии» индивидуализация прецедентного образа бабы-яги происходит посредством введения в текст имплицитных метаязыковых рефлексивов: *«Медведь принес Золушку в избушку на курьих ногах. Там жила старая хромая ведьма.* ***Скорее всего****, это* ***была обыкновенная баба-яга****, но лесные жители звали* ***ее тетушка Роза****»* [Крапивин 1994:].

С одной стороны, посредством актуализации в микроконтексте фольклорного атрибута «избушка на курьих ногах» подчеркивается принадлежность персонажа к определенной сказочной категории, с другой, посредством метаязыковых рефлексивов *«скорее всего»*, *«но лесные жители звали ее»* мифоним баба-яга вуализируется, скрывается.

Имя собственное персонажа из повестей «Новая сказка о Золушке» и «Журавленок и молнии» *Золушка* по имени *Зоюшка* построено по созвучию и наделяется сходными характеристиками. В микроконтексте имплицитно дается с помощью метатекстовых рефлексивов информация о том, почему именно так, а не иначе зовут персонажа. Ср. *«Золушек по правде-то и не бывает на свете, это бабушкины сказки»; «А ты настоящая Золушка? (…) Не знаю.. Меня так зовут»; «Когда я был маленький, мне мама рассказывала про Золушку. А я тогда не выговаривал букву «л» и говорил Зоюшка», «можно, я буду говорить тебе Зоюшка?»* [Крапивин 1994: 452].

В романе-сказке «Серебристое дерево с поющим котом» прозвищное имя Буца (от Буцефал), актуализирует прецедентную символику имени коня Александра Македонского Буцефал. Игра заключается в наслоении нескольких смыслов: 1) оформленная вопреки нормам русской орфографии фамилия персонажа – Лошаткин; 2) в тексте произведения Лошаткин получает прозвище Буца, мотивированное тем, что быстро бегает (как Буцефал), завершает антропонимический сюжет ссылка на то, что Буца ассоциативно соотносимо с Бутсы – футбольные ботинки. Игровой эффект усиливается соотношением коннотаций: Буцефал (грозный, сильный, легендарный) – Лошаткин (лошадка). Все эти мотивации ярко прописываются в микроконтексте, т.е. дается языковая рефлексия писателя на тему почему такое имя. *Ср. «Да, в футбольном нападении* ***Лошаткин был грозен и прекрасен.*** *Матвей сказал однажды:* ***«Несётся как Буцефал».*** *Стёпа сперва обиделся. Но ему объяснили, что Буцефалом звали могучего коня Александра Македонского. (“Что, в ваше время историю не учили?”) Тогда Стёпе прозвище понравилось, хотя “Буцефала” сразу превратили в “Буцу”. Это короче, и к тому же буцами называются футбольные ботинки (хотя правильно говорить и писать следует “бутсы” – это придирчиво заметил Пека)»* [Крапивин 2004: 224].

Другой прием актуализации онима посредством метаязыковой рефлексии связано с переосмыслением прецедентного образа персонажа «Янка Музыкант» Генриха Сенкевича. В тексте В.П. Крапивина «Голубятня на желтой поляне» персонаж *Янка – Данилка – Денек,* представлен как мальчишкой со скрипкой. Ср. «*Честное слово, за полсекунды до этого я уже знал,* ***что он – Янка****. Сам не понимаю почему. Будто шепнул кто-то. А может, незаметно шевельнулось* ***воспоминание про книжку, которую я когда-то читал****? Старая такая книжка, называется* ***"Янка-музыкант". Или Янко****? Не помню… О крепостном мальчишке, которого забил до смерти помещик»,* ***«Конечно, этот Янка был непохож на крепостного.*** *Но тоже скрипач. И такой беззащитный на вид. У меня почти никакой мускулатуры,*

а у него даже по сравнению со мной руки как спички. А ещё драться хотел» [Крапивин 1983: 133].

Второй контекст, связан с включением фамилии известного скрипача Паганини: *Ср. «Красавчик Ниня», «Это не по-испански. Это сокращенно от слова "Паганиня", «Не Паганиня, а Паганини», "Ниня" шёл, не чуя засады. Спокойно так шёл – не быстро и не тихо, ровно. Скрипка в футляре словно плыла с ним рядом»* [Крапивин 1983: 130].

Семантические параметры актуализации игрового аллюзивного статуса имени собственного заключаются в том, что имя посредством своего объема транслирует необходимую информацию, активизируя игровой контекст восприятия художественного текста.

Формула ***«Прецедентное имя + прозвище»*** актуализирует игровой статус онимической единицы посредством соотнесения в одном смысловом ряду именной формулы и аллюзивного прозвища, которое является семантически наполненным. Так, апеллятивный идентификатор «по прозвищу» актуализирует ономастический тандем, основанный на созвучии и синонимии: аллюзивное прозвище директора детского дома *Венеры Мироновны – Афродита Нероновна* порождает ряд оценочных коннотаций, связанных с актуализацией прецедентной символики и выполняет направленную характерологическую функцию. Построенное по созвучию отчество – *Мироновна – Нероновна* и синонимичное *Венера – Афродита*, порождает ряд ассоциативных оценочных параллелей (ср. *Нерон* – римский император, прославившийся своей жесткостью, *Венера/Афродита* – богиня любви в римской и древнегреческой мифологии). Антонимичное сочетание порождает оценочную характеристику характера персонажа – любовь и крайняя строгость, а также подчеркивает комическую установку автора в отношении персонажа.

Другой прием преобразования прецедентного имени собственного в аллюзивное заключается в «***Частичной трансформации формальной структуры прецедентного имени собственного»***, например, в изменении

формы числа лексемы: *Колобки, Красные Шапочки, Русалки и др*. Расширение семантики прецедентного имени и развитие образа происходит через микроконтекст: Ср. «*Сейчас* ***Колобки умные стали****, сами в пасть не прыгают*»; «***Красные шапочки****, вредные девчонки»;* «*ну и как они****, русалки-то****?.. – поеживаясь, спросил Алешка. –* ***Да как все девчонки. Хихикают, да кривляются.*** *Еще хуже красных шапочек*», *«Это Заповедный лес.* ***Одних Красных Шапочек – больше десятка****. До того вредные девчонки! Думают, что если про них сказка написана – значит, можно воображать, как знаменитым артисткам! И между собой спорят, визжат, чуть не дерутся по разным пустякам»* [Крапивин 1972: 34].

Замена в ониме одной буквы: гидроним *Томза* (ср. *Темза*, гидроним-прототип река в Великобритании), *Балконское герцогство* - аллюзивная игрема, апеллирующая к прецедентному топониму *Балканы* (Балканский полуостров), *Дульсинея Тобольская* (ср. Дульсинея *Тобосская*), который ассоциативно соотносится с текстом-прототипом «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Сервантеса; *Турень* (ср. *Тюмень*).

Аллюзивный топоним Турень, встречающегося во многих текстах писателя (ср. «Белый шарик матроса Вильсона», «Стальной волосок», «Бриг Артемида», «Гваделорка» и т.д.), и производное от него имя собственное *Туренский тополь,* отражают ассоциативную связь с реальным гидронимом *Тура* (река в городе детства писателя Тюмени). Исследователь Горбачева Н.Н., отмечает фонетическую перекличку собственных имен *Тюмень – Турень* [Горбачева Н.Н. 2004: 51]. Как отмечал сам писатель, Тюмень и Севастополь два ключевых города в его жизни, что нашло отражение в его литературном творчестве. Исследовать Горбачева Н.Н. отмечает, «Тюмень – безусловный прототип Турени, города, в котором разворачивается действие повести «Белый шарик матроса Вильсона». (…) Безусловна фонетическая перекличка собственных имен Турень – Тюмень. Столь же безусловна вторая причина. *Турень* можно толковать как «город на Туре» [Образ. Душа. Судьба 2004: 51]. Вместе с тем это традиционное именование города на реке, на которой он

стоит, позволяет говорить, что автор восстановил своеобразную естественную логику именования поселения, некогда почему-то нарушенную в случае с реальной Тюменью» [Образ. Душа. Судьба 2004: 51].

Аналогичный прием прослеживается в именовании сказочных существ *хенды и хохи.* В основе ономастической игремы лежит трансформация немецкого словосочетания «hände hoch», особенно широко известное детям военного времени, коим является писатель В.П. Крапивин.

Писатель отмечает в Кратокрафане: «*хенды и хохи, сказочные существа разнообразных видов, придуманные мальчиками Симкой и Миком для своих игр. Хенды были с добрым характером, а хохи зловредные. Сначала они обитали на придуманной Красной планете, а потом поселились прямо в городе Турени, где жили Симка и Мик* [Кратокрафан 2007: 47]. Посредством изменения буквы в слове-прототипе происходит ассоциативное фонетическое сближение трансформы и прототипа. Подобная ассоциативная прозрачность формирует удовольствие от разгадывания шифра.

Рассмотрим следующий прием **«*Графическая трансформация, ассоциативное сближение со словом- прототипом*».** В данную группу вошли игровые аллюзивные трансформы, которые созданы с помощью графической трансформации прецедентного онима.

Игровой топоним в сказке-повести «Летчик для особых поручений» *«~~Чистое~~ поле летное»* является трансформой прецедентной онимической единицы, номинирующей отсылку к паремии «*чистое поле»*, признак сказочного текста. Комический, игровой эффект достигается посредство графики: зачеркнутое слово *чистый,* находящееся рядом с прилагательным *летный*, что подчеркивает современность образа, его частичную трансформацию с сохранением сказочности: т.е. в пространстве сказки-повести поле для полетов по-прежнему имеет статус сказочности, но уже в контексте нового времени. Наслаивание двух семантических значений: *летное поле* – часть аэродрома, на которой расположено одна или несколько летных полос, рулежные дорожки, перроны и площадки специального назначения

[словарь-справочник терминов нормативно-технической документации]; и *чистое поле* – паремия, ассоциативно соотносимая с народными сказками порождает необходимый игровой эффект. Ср.: *«(…) весь столб изрисован был белыми стрелами. (…) Слово «чистое» было зачеркнуто, а сверху белела свежая надпись: «Летное». Алешка прикинул направление и опять зашагал среди камней и шиповника»* [Крапивин 1972: 28].

Другая аллюзивная трансформа *СтёппиДлинныйЧулок*, апеллирующая к известному тексту «Пеппи Длинный Чулок». В основе ономастической конструкции личное имя одного из главных персонажей – девочки с мальчишечьим характером Стёпки, Степаниды. Введение в текст подобного прозвища усиливает яркие черты характера персонажа.

Аллюзивный оним *королевский автомобиль Мерседес-ох* интересен с нескольких сторон. С одной стороны, текст написан в 90-е годы, когда автомобиль марки мерседес был действительно очень модным, исключительно дорогим средством передвижения, поэтому финаль онима *-ох* прочитывается как междометие, отражающее эмоцию восхищения – «ох!». Прилагательное *королевский* в контексте произведения употреблен в прямом значении, однако можно выделить и дополнительные смыслы: шикарный, эксклюзивный.

В романе-сказке «Пироскаф Дед Мазай» с помощью графического способа языковой игры аллюзивно обыгрывается негативные последствия функционирования ювенальной юстиции (Ювенальная юстиция – совокупность правовых механизмов, нацеленных на защиту прав и свобод несовершеннолетних детей из семей, в которых нарушаются права детей). Аллюзивные игремы *ИИ, Изымательная Инспекция* (от изымать (изъять) – исключить, устранить (офиц.), и производные: *иишницы* (производное от яичница), *Икс-тремизм*, явно прочитывающиеся как *экстремизм* (приверженность в политике к крайним взглядам и мерам), употребленные в одном текстовом ряду порождают все необходимые писателю характеристики: свойства именуемого явления и авторскую модальность. Ср. *«Ты, может*

быть, и хозяин судна, но ведомство ИИ – хозяин всех детей на планете. И тебе придётся выполнять его требования, иначе будешь изъят и перемещён!»; *«Это Изымательная Инспекция. Про неё теперь все время говорят в разных передачах. Эти тётушки ищут причины, чтобы изымать из семей и отправлять в приюты ребятишек»*; *Эти тётки, они называются «ишшницы», ходили по школам и говорили ребятам, чтобы те звонили в эту контору, если к ним плохо относятся дома»; «Сотрудники ИИ всегда правы (….). Те, кто сомневаются в этом, рискуют получить обвинение в Икс-тремизме. – Икс… в чем? – спросил Юга, почти как Сушкин. – В Икс-тремизме. Такое вредное течение мыслей. Не вздумай им увлечься»* [Крапивин 2018: 57-58].

Другой прием связан со сведением в одну онимическую единицу нескольких прецедентных онимов: ***«Контаминация нескольких прецедентных онимов, сведенных в одну онимическую единицу».***

Так, аллюзивная трансформа *Платоша Римский-Корсаков* включает в себя три прецедентных имени. Данный персонаж по роду деятельности живописец без определенного места жительства. Квалитатив Платоша, акцентирует авторскую оценочность. С точки зрения интродукции имени примечательно, что первоначально имя вводится как Платоша, затем – Платоша Римский и уже к концу произведения обозначается как Платоша Римский-Корсаков. Таким образом, актуализируется сразу несколько прототипов: *Платон*, древнегреческий философ и *Римский-Корсаков*, известный композитор.

Экспрессивное обыгрывание и переосмысление прецедентной символики наблюдается в структуре антропонима *Чарли Афанасьевич Мишечкин, Домби-Дорритов,* где псевдоним Домби-Дорритов является аллюзивной отсылкой к произведениям Диккенса. Данный антропоним построен на основе актуализации ряда прецедентных имен. *Домби* и *Доррит* – фамилии центральных персонажей произведений Ч. Диккенса «Домби и сын», «Крошка Доррит». Таким образом, псевдоним *Домби-Дорритов* – это слитые

в одну лексему прецедентные фамилии из двух разных произведений. Финаль – *ов*, свойственная русским фамилиям, присоединяясь к прототипической фамилии Доррит, формирует двучленную модель, свойственную русским именованиям, сохраняя при этом необходимые внетекстовые аллюзии. В тексте комментируется, что бабушка персонажа «*любила писателя Диккенса и настояла, чтобы меня назвали в его честь, Чарльзом» , «правда, полное имя ко мне не привилось, все говорили «Чарли». Будто знаменитый Чаплин»* [Крапивин 2004: 119]. Настоящая фамилия Мишечкин (производное от Михаил, Мишечка) деминутив с пренебрежительным оттенком значения. Нетрадиционное для русского ономастикона сочетание имени и фамилии акцентирует читательское внимание на персонаже.

Прием ***«Рифмовки»*** для создания аллюзивных игрем не является частотным в литературном творчестве В.П. Крапивина, однако подобные ономастические единицы интересны и многомерны. С помощью рифмовки в ониме зашифровывается целое аллюзивное высказывание. Так, например, посредством рифмовки образовано окказиональное имя придворного в сказке-повести «Чоки-Чоки, или Рыцарь Прозрачного Кота», построенное по западно-европейской модели – *Рудо Изумрудо, граф Лукоморский*. Указанная лексема является аллюзивной отсылкой к поэмам «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина.

Следующий выделенный нами прием «***Трансформация фразеологического оборота*»**. В основе данного игрового онимического приема лежит трансформация фразеологизма в имя собственное.

Так, *формально-смысловая трансформация фразеологизма «змея подколодная» наблюдается в моделировании индивидуально-авторского окказионализма бизнесмен Подколодный. Персонаж бизнесмен Подколодный* представлен в контексте произведения торговцем, продающим страусиные яйца. Шум и крик, поднятый вокруг украденного страусиного яйца, актуализирует в сознании читателя образ Кощея и его смерти, спрятанной в яйце. Аллюзивный оним *Подколодный*, ассоциативно увязанный с

фразеологическим оборотом *«змея подколодная»* и в сочетании с апеллятивом бизнесмен, актуализирует ряд негативных оценочных коннотаций. Важно отметить, что имя имеет фрагментарный характер и в тексте встречается только в апеллятивном сопровождении: *ср. «бизнесмен Подколодный», «бизнесмен, господин Подколодный».* Актуализация аллюзивной символики в сочетании с обозначением рода деятельности персонажа позволяет считывать однозначную негативную авторскую оценку.

Примечательно, что в конце произведения встречается другой персонаж по имени *бизнесмен Берлупани Подколодкин*, что является актуализацией внутритекстовых связей и трансформацией онима *бизнесмен Подколодный*.

С этих же позиций интересен другой персонаж: депутат губернской думы *Э.Э. Стоерасов*. Фамилия *Стоерасов* ассоциируется с фразеологизмом «*дубина стоеросовая*» в значении «крайне глупый человек, болван». По сюжету произведения «Стража Лопухастых островов» *Э.Э. Стоерасов* демонстрирует крайне невысокие интеллектуальные данные. Инициалы Э.Э. (Эраст Эрнестович) соотносятся с контекстом, речевыми особенностями персонажа, сочетающиеся с частотными междометными вкраплениями: Ср.: *«Э-э… в настоящий момент… а-а… исходя из того, что стабилизация конкретной ситуации… э-э… еще не в полной мере… а-а…»; «Э-э… как раз к этой теме мы… а-а… и хотим обратиться,– вмешался депутат Стоерасов.– Растущее благосостояние жителей… э-э»* [Крапивин 2004: 259], что, безусловно, усиливает комический эффект и формирует образ персонажа в определенной аксиологической установке.

Следующий прием продуцирования игровых аллюзивных игрем ***«Ассоциативное сближение со словом-прототипом».*** В данную группу вошли примеры, сформированные с помощью активизации ассоциативной символики слова-прототипа.

Библионим *«Серебристое дерево с поющим котом»* являет собой трансформацию прецедентного феномена, выступающего особой приметой сказочного текста. Сюжетообразующеее аллюзивное заглавие является

отсылкой к отрывку из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» «У Лукоморья дуб зеленый». Как известно, заглавие – сильная позиция текста. Указанная аллюзивная трансформа-библионим играет сюжетообразующую роль в контексте произведения, задает общую тональность произведения и переклички с текстом-прототипом: в центре сюжета история про то, как домовой превратился в дерево – *лламу-вета*, а его друг, котенок *Кап*, остался жить с ним, бродить по ветвям. Переосмысление прецедентной символики в необычном и «современном» ключе задает юмористический контекст восприятия текста.

Переосмысленный фольклорный образ бабы-яги отражен в онимической единице - *Ядвига Кшиштовна Тышкевич-Загорская***.** В «Кратокрафане» писатель характеризует персонажа следующим образом: «*баба яга с университетским образованием, генеральный инспектор всех аномальных и сказочных зон в регионе Малых Репейников. Терпеть не может глупых чиновников*» [Крапивин 2007: 54]. В тексте произведения образ бабы-яги раскрывается не сразу, изначально оним *Ядвига* является лишь аллюзивной отсылкой к известному образу, поддерживаемый сочетанием структурных компонентов имени *Ядвига*, где инициаль – *я* и финаль – *га*, находящиеся в сильных фонетических позициях, ассоциативно соотносимы с *–яга*, а отчество *Кшиштовна* посредством аллитерации (повторения глухого шипящего согласного звука ш) ассоциативно соотносимо с *Кащеевна.* Данный антропоним номинирует одного из центральных персонажей романа-сказки и играет важную структурообразующую роль в тексте. Примечательно, что одна из многочисленных интерпретаций фольклорного образа бабы-яги – это особая образованность.

«Род деятельности» персонажа открывается только к концу сюжета, поэтому аллюзивные отсылки к фольклорному образу, базирующиеся на фонетическом уровне, формируют своеобразную онимическую загадку, которую необходимо разгадать читателю. Имя, построенное по соответствующей реальному польскому ономастикону модели, с одной

стороны, говорит читателю об отношении персонажа к реальному миру, а с другой, посредством аллюзии транслирует отношение к миру сказки. Подобное семантическое балансирование онимической конструкции на границе двух миров (реального и сказочного) порождает комический эффект. Так, у читателя постепенно формируется отчетливый образ современной бабы-яги.

Ядвига Кшиштовна представлена ученой, интеллигентной женщиной, что противоречит широко распространенному образу бабы-яги в народных сказках, таким образом, трехчленная онимическая конструкция довершает художественный образ. В этой связи важно отметить, что один из древнейших образов бабы-яги в славянской мифологии являет собой колдунью, обладающую сакральным знанием, но подобная интерпретация не частотна в широко известных сказках, поэтому с большей долей вероятности можно считать успешным эту авторскую стратегию номинации, заключающуюся в ассоциативном переосмыслении прецедентного феномена.

Индивидуально-авторская лексема *бабка со станции Чьитоноги* ассоциативно связана с фольклорным атрибутом и признаком – костеногостью бабы-яги «нога, ноги, костеногость, избушка на курьих ножках и т.д.» (Пропп В.Я.). Аллюзивная трансформа *Чьитоноги* образована посредством сращения (местоимение *чьи-то* + существительное *ноги*).

Для жанра фольклорной сказки характерен мотив преодоления препятствия на пути в волшебный мир. В литературной сказке В.П. Крапивина данный принцип также сохраняется. Так, в сказке-повести «Чоки-Чок, или Рыцарь Прозрачного кота» герои отправляются в волшебный мир на поезде. Реалистичный и волшебный мир взаимопереплетены, поэтому имя собственное выступает маркером, неким сигналом, свидетельствующим о причастности к тому или иному пространству: «*Поезд опять остановился. У такой же, как прежде, платформы. На ней стоял столб* ***с черной табличкой: «Ст. Чьитоноги»*** [Крапивин 2004: 97].

Аллюзивная трансформа *Чьитоноги* в данном контексте становится своеобразным ассоциативным намеком, апеллирующем к известному фольклорному образу. *ср. «Позади платформы* ***что-то большое ворочалось в зарослях рябины****. Оказалось –* ***избушка из темных бревен под острой замшелой крышей.*** *Внизу, в траве и листьях,* ***появилась вдруг из-под избушки могучая птичья нога с когтями****. Бревна заскрипели. Распахнулось оконце.* ***Крючконосая бабка, хрипло, но ласково пропела: – Идите сюда, детушки, я оладушек напекла****…»* [Крапивин 2004: 97].

Важно отметить, что в контексте произведения современный образ бабы-яги подчеркивается за счет включения фольклорного атрибута метлы, но с мотоциклетным седлом. Трансформация образа происходит и за счет присваивания имени *Глаша* в сочетании *бабка Глаша* ср. *«Кроме того, бабка Глаша* ***со станции Чьитоноги*** *сообщила всем, что открывает регулярную авиалинию между своей платформой и столицей, и несколько раз подбрасывала Лешу и Дашу по воздуху, на большой пассажирской метле. Даша сперва визжала, но скоро привыкла»* [Крапивин 2004: 355]. *«****Только с бабкой в избе на “чьих-то ногах”*** *»* [Крапивин 2004: 147].

Фольклорный атрибут бабы-яги встречается итакже и в романе-сказке «Стража Лопухастых островов». Речь идет о мифонимах, внутритекстово соотносимых с *Ядвигой Кшиштовной:* ***Ноги атлета Жоры и Куриные ноги***. В контексте произведения писатель поясняет природу возникновения онимов. Так, *Гипсовые Ноги* – то, что осталось от гипсовой статуи (в Кратокрафане отмечается: «ноги от скульптуры атлета Жоры, которые остались без тела, когда Жору разбили. С той поры они вели самостоятельную жизнь, поэтому их можно рассматривать как отдельное фантастическое существо, хотя бестелесный и невидимый Жора всегда был при них»); *Куриные Ноги* – оставшийся фрагмент от рассыпавшейся избушки на курьих ножках. Между тем в «Кратокрафане» оним *Куриные Ноги* обозначен как *Ноги Избушки Бабы-яги*, живущие на острове *Одинокий Петух*: «После разрушения избушки они вели самостоятельную жизнь, как и гипсовые ноги атлета Жоры. Поскольку

ноги были не куриные, а с перепонками как у водоплавающей птицы, возникавшая время от времени над ними избушка превращалась иногда в девицу, похожую на царевну-лебедь. Жора называл ее Лебедушкой». Примечательно то, что развитие сюжета, связанное с трансформацией *Куриных Ног* в *Лебедушку* подробно описано в Кратокрафане.

Игровая трансформация фольклорного атрибута прослеживается в замене притяжательного прилагательного *Курьи* (указывающего на принадлежность к избушке) на относительное прилагательное *Куриные* (обозначающего признак, выражающий отношение к предмету, – избушке), что подчеркивает этап «взросления» персонажа – *Курьи ножки* взрослеют, становятся *Куриными ногами*, «которые гуляют сами по себе».

Представленные цитаты из Кратокрафана позволяют рассматривать дальнейшую характеризацию героев, осуществляемую за счет расширения аллюзивных связей: курьи – куриные – лебединые (ножки - ноги), далее *Царевна-лебедь* (еще один персонаж русского фольклора). Автор усиливает антропоморфизм сказочного мира, показывая нежные чувства героев, в этом случае онимы из ирреальных мифонимов становятся реальными антропонимами: *Жора* и *Лебедушка*.

Ассоциативная связь с мифологической вертикальной картиной жизни, реализованной в игровом аллюзивном ониме, показана в тексте произведения «Пироскаф Дед Мазай» – *Туренский тополь*. По сюжету произведения главному герою Фоме Сушкину необходимо срубить это дерево, поскольку по мысли отрицательных персонажей, *Туренский тополь* – это средоточие зла. Однако Сушкину дерево предстало в другом качестве – живым, являющим собой своеобразную планету, которую населяют различные насекомые, зверьки и т.д. *Ср. «Дерево живое, усыпано цветами»* [Крапивин 2018: 206], *«Дерево уникально! Оно – как знаменитый дуб в романе Толстого «Война и мир»»; «Дерево живое: засохнет и утратит всякую жизнь: и белок, и ростки, и желтые цветы, и личинок, и мотыльков, и лягушку …»* [Крапивин 2018: 206].

По словам В.Н. Топорова, «дерево жизни актуализирует мифологический образ жизни во всей полноте её смыслов и, следовательно, противопоставлено дереву смерти, гибели» [Топоров 2018: 127]. Дихотомия жизнь/смерть ярко прослеживается в ономастической мифологеме *Туренский тополь*, которая сопоставляется с образом дерева зла **Анчар А.С. Пушкина**. Ср. *«И вот узнает он, что на дальнем островке* ***стоит гигантское черное дерево, которое впитывает в себя это гипертрофированное зло*** *(...) сгущенное, собранное отовсюду. Увеличенное во много раз. Впитывает, хранит в себе, а потом выпускает обратно в атмосферу.* ***Как выпускает в воздух яд дерево Анчар в стихах Пушкина****»* [Крапивин 2018: 188]. *«Казалось, великанское дерево встаёт прямо из воды. Том смотрел на него с непонятным чувством. Такое могучее, гордое и в то же время пугающее. Чёрная узловатая чаща,* ***громадная древесная туча, в которой гнездятся злые силы****»; «****чёрное дерево****»* [Крапивин 2018: 198];

Главный герой романа-сказки «Пироскаф Дед Мазай» носит не вполне распространенное имя ***Фома.*** Имя не нравится главному герою из-за фонетической оформленности, а также за счет негативных коннотаций, порождаемых при актуализации прецедентной символики онома-прототипа *(ср. Фома Неверующий, упрямый Фома)*. Однако в тексте произведения актуализирована также и положительные коннотации онимического прототипа *Фома Аквинский*. По причине нелюбви *Фома Сушкин* меняет ненавистное имя на аналог онима *Фома* в английском антропонимиконе – ***Том*** [Суперанская 2005: 226-227], которое также актуализирует прецедентную символику, выступая ассоциативной отсылкой к известному образу персонажа Марка Твена «Том Сойер». Данная отсылка актуализирует ряд сюжетных ассоциаций, соотносимых с текстом-прототипом. Так же, как и в тексте-прототипе «Приключения Гекльберри Финна» М. Твена, персонажи отправляются в путешествие на пироскафе (ср. на плоту сплавлялся Том Сойер и Гекельберри Финн) по реке Томза (что соотносимо с реальным гидронимом

Темза). Наложение различных смыслов, трансформация прецедентных сюжетов порождает направленный комический эффект.

Развитие прецедентного образа на основе ассоциативного прототипа достаточно часто встречается в анализируемых текстах: *Русалочья заводь, деревня Мудрые зайцы* и др.

Так, например, в аллюзивной игреме *Русалочья заводь* (встречается в «Чоки-Чок» или Рыцарь Прозрачного Кота» и в «Летчике для особых поручений») актуализированы фольклорные представления о русалках и воспроизведена комичная ситуация «разведения русалок». Аналогичный прием отражен в апеллятивной лексеме, являющейся ассоциативной отсылкой к тексту Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»: *деревня «Мудрые зайцы»*, данный топоним является ассоциативным намеком на волшебное пространство текста.

В общей таблице приведены основные персонажи из народных сказок, выступившие в произведениях Крапивина В.П. основой для моделирования аллюзивных игрем:

Персонаж из сказок	**Игровая трансформа**	**Контекст**
Баба Яга	*бабка со станции Чьитоноги*	*«Поезд опять остановился. У такой же, как прежде, платформы. На ней стоял столб с черной табличкой: «Ст. Чьитоноги»* *«Ниже этой доски висело объявление: «Детям до четырнадцати лет выходить на платформу без родителей не рекомендуется»*

		«Позади платформы что-то большое ворочалось в зарослях рябины. Оказалось – избушка из темных бревен под острой замшелой крышей. Внизу, в траве и листьях, появилась вдруг из-под избушки могучая птичья нога с когтями. Бревна заскрипели. Распахнулось оконце. Крючконосая бабка, хрипло, но ласково пропела: – Идите сюда, детушки, я оладушек напекла…». *«Даша вцепилась в Лешину рубашку, хотя тот и не собирался никуда идти.* *Черная воронка запоздало произнесла:* *– Станция «Чьитоноги». Просьба оставаться на своих местах… Осторожно, поезд отправляется.* *Бабка сердито захлопнула окошко».*
	Баба-яга по имени тетушка Роза	*«Медведь принес Золушку в избушку на курьих ногах. Там жила старая хромая ведьма. Скорее всего, это была обыкновенная баба-яга, но лесные жители звали ее тетушка Роза»*
	Баба Яга на пенсии	*«Баба-яга на пенсию вышла по инвалидности, у нее нога костяная»*

		«Вот баба-яга добилась пенсии. За инвалидность. У нее нога костяная»
	Ядвига Кшиштовна Тышкевич Загорская	*«Ее звали Ядвига Кшиштовна. То есть Кристовна, но у поляков «эр» часто говорится, как «ша».*
Кощей	*Касьян*	*— Я Касьян… — хорошим таким, почти как у Юги, голосом. Том не ожидал ответа. И глупо, от растерянности, спросил:* *— Какой Касьян?* *— Имя такое, — объяснил мальчик с капелькой досады. Чуть поморщил переносицу. — У всех бывают имена, даже у компьютерных пацанов… — Подумал и добавил: — Если их делают надолго…*
	Хозяин	*«Я думал, что* ***Хозяин – это страшный колдун вроде Кащея****, а* ***оказалось, что это низкорослый мужичок с круглым животиком, лысоватый, с дряблыми щеками»***
Змей Горыныч	*Железный Змей*	*«Они каждую неделю дерутся, с давних пор. Змей уже старый совсем, из девяти голов только пять осталось. На одной вместо глаза фара от машины. Он все на пенсию просится, а ему не дают. Говорят: «В зоопарк – пожалуйста, на все готовое, клетка с*

		удобствами. А пенсию нельзя, вы все-таки не человек»
	Ящер	*«Мне надо, чтобы вы, Рыцарь Оленя, отправились со мной на остров Двид и сразились с Ящером. С тем чудовищем, которое много-много лет держит в страхе всех людей нашей страны»*
	Железный Змей	*«Похожее на змея-горыныча искусственное существо, неизвестно кем и неизвестно для чего сконструированное из металлолома»*
Красная Шапочка	*Красные Шапочки*	*«**Красные шапочки**, вредные девчонки»;*
Золушка	*Зоюшка*	*«Золушек по правде-то и не бывает на свете, это бабушкины сказки»; «А ты настоящая Золушка? (...) Не знаю.. Меня так зовут»; «Когда я был маленький, мне мама рассказывала про Золушку.* *А я тогда не выговаривал букву «л» и говорил Зоюшка»,* *«можно, я буду говорить тебе Зоюшка?»*
Кот Ученый, *Черный кот,* *Кот в сапогах*	*Черный кот*	*«Алешка вообще-то не верил в приметы, но тут он остановился и от досады плюнул. И кот остановился. Глянул через плечо на Алешку и капризным тонким голосом сказал: – Боже мой, как вы все мне надоели! – Кто? –*

		обалдело спросил Алешка. – Все, – решительно сказал кот. – Те, кто плюются и ругаются, когда меня видят», *«Кот горестно засопел. – Не нашел я там подходящей* ***сапожной мастерской… Хочу сапоги заказать****, а никто не берется. Говорят: таких маленьких колодок нет… Ходил в кукольную мастерскую, а там сапоги не шьют. Всякие башмачки и туфельки – пожалуйста. Или даже босоножки. А зачем они мне?* ***Мне сапоги нужны. Красные, с отворотами****», «Сказку я знаю, – слегка обиделся Алешка. – Да она ведь не про всякого кота.* ***Ты думаешь, надел сапоги – сразу стал Котом в сапогах?****», «А что ж… Тот кот был тоже обыкновенный, пока сапоги не раздобыл. Ничем не лучше других…* ***Дело в том, что если кот гуляет в сапогах, на него больше внимания обращают. Авторитет повышается****. И легче отыскать своего маркиза Карабаса. Помнишь, как в кино? Он подружился с Жаном, который потом сделался маркизом Карабасом»*
Золотая рыбка	*Рыбка золотая («золотинка»)*	*«Живой талисман, выполняющий любые желания. Но чтобы*

		желание исполнилось, рыбка должна погибнуть: ее необходимо намертво сжать в кулаке»
	Рыбка лунная («календарик»)	*«Живой талисман, помогающий передвигаться по времени. Но при этом лунная рыбка (как и золотая) гибнет»*

Следующий прием это – ***«Принцип игровой онимизации»,*** заключающийся в процессе перехода апеллятива в статус онима, который ассоциативно соотносится с прецедентным феноменом.

В сказке-повести «Тополиная рубашка» персонаж по имени Хозяин ассоциативно соотносится с образом фольклорного Кощея. Моделирование современного образа Кощея происходит посредством реализации принципа антономии. Так, апеллятив ***Хозяин*** выступает в контексте произведения в роли имени собственного, вербализирующее текстовый концепт «хозяин над ржавчиной». Хозяин – персонаж, являющий собой колдуна, владельца свалок, предметов, подвергшихся процессам коррозии, иначе ржавым. В контексте произведения существительное «ржавчина» используется также и в метафорическом смысле: «у кого ржавчина в душе», т.е. плохие качества человека которые, как ржавчина металл, превращает хорошего человека в плохого. По мысли персонажа «Хозяин» человек превращает весь мир в свалку, поэтому нет особой проблемы захватить мир, поскольку он – хозяин над ржавчиной, *«паршивенький человек», «заместо крови в ём одна ржавая жижа»* [Крапивин 1986: 29]. *«Он ведь кого в плен-то себе тянет? У кого какая ржавчина в душе. По-всякому заманивает: кого испугом, кого лаской. Кого насильно берет. А некоторых попросту за бутылку. Вроде как этого, Эдуардыча»* [Крапивин 1986: 29].

Известно, что в мифологическом представлении золото ассоциировалось с загробным миром, а Кощей являлся хранителем золота, хозяином загробного мира. Золото – это металл, который не подвержен процессам коррозии, поэтому в данном тексте концепт «ржавчина» можно рассматривать как антоним к существительному «золото».

Противопоставление образов прослеживается также и на уровне внешности героя, который представлен ничем не примечательным мужчиной: Ср. *«Я думал, что* ***Хозяин – это страшный колдун вроде Кащея****, а* ***оказалось, что это низкорослый мужичок с круглым животиком, лысоватый, с дряблыми щеками.*** *У него были заплывшие глазки и мясистый нос. И одежда совсем не колдунская – старые галифе, из-под которых спускались завязки кальсон, стоптанные чувяки и мятый черный пиджак, под которым, кажется, ничего не было. В общем, никакой не злой волшебник, а хозяин частного огорода, который спекулирует овощами. Или жулик-завхоз с мелкого склада.* ***Но я сразу понял, что это Хозяин. Потому что в вырезе пиджака на волосатой груди его светился ключик из блестящей нержавейки. Маленький ключик вроде чемоданного****. На шнурке»* [Крапивин 1986: 53].

Реализация фольклорного мотива кощеевой смерти заключается в трансформации образа «смерть Кощея в игле» в новом контексте: не игла, а ключ, отпирающий волшебные ржавые браслеты, которыми скованы люди, попавшие в рабство к *Хозяину*. Ключ хранится на шее *Хозяина*, который живет посреди заколдованного ржавого леса в железном доме. Пробраться к его дому и выкрасть ключ можно только по воздуху. Для этого главному герою Славке ржавые ведьмы сшили особый летательный предмет – тополиную рубашку, в которой он мог летать. Ср. *«Я сразу и сильно испугался. В одну секунду понял, что беспечные полеты кончились. Ясное дело! Не для того мне ведьмы шили тополиную рубашку, чтобы я по ночам акробатничал над крышами, а днем дурачил прыгучими фокусами приятелей. Сказка-то, она всегда вот таким*

*делом кончается – **битвой со Змеем-Горынычем или колдуном каким-нибудь»*** [Крапивин 1986: 50].

«Современность» образа Кощея прослеживается также на уровне ономастического окружения, т.е. в именовании прислужников Хозяина: *Степа, Федот и Кузя: «– Ага, “не боись”... А эти дураки опять полезут. И так всего исцарапали! – Степа, Федот, Кузя! Брысь! – гаркнул Хозяин, и прислужники торопливо полезли в троллейбус. Хозяин опять задрал голову»* [Крапивин 1986: 55].

Образ ржавые ведьмы функционирует в двух произведениях В.П. Крапивина: трилогии «Голубятня на желтой поляне» и «Тополиная рубашка». Ржавые ведьмы – это собирательный образ. Так, в «Тополиной рубашке» это три женщины, волею судьбы, оказавшиеся во власти злого Хозяина, властителя ржавчины и ржавых свалок: *Степанида, Глафира и Настя*, в фантастическом романе *«Голубятня на желтой поляне»: Таисья, Эльвира Галактионовна».*

Примечательно, что *Славка*, главный персонаж повести, воспринимает Степаниду и Глафиру гораздо старше Насти. Возраст прослеживается на онимическом уровне. В 80-х годах, время написания повести, Степанида и Глафира являлись уже нераспространенными именами.

Писатель отмечает в Кратокрафане: «*Ржавые ведьмы* *– «особы женского пола, занимавшиеся колдовством, а также танцами на железных бочках в период полнолуния. Обитатели в старой баньке на огороде (Тополиная рубашка) и на свалке металлолома (Голубятня на желтой поляне)» [Крапивин 2007: 38].*

Прецедентная номинация *черный кот*, функционирующая в сказке-повести «Летчик для особых поручений», является интертекстуальной отсылкой к ряду прецедентных прототипов, например, к суеверию о бедах, которые принесет черный кот, который перешел тебе дорогу: *ср. «Алешка вообще-то **не верил в приметы**, но тут он остановился и от **досады плюнул**. И кот остановился. Глянул через плечо на Алешку и капризным тонким*

голосом сказал: – ***Боже мой, как вы все мне надоели!*** *– Кто? – обалдело спросил Алешка. – Все, – решительно сказал кот. –* ***Те, кто плюются и ругаются, когда меня видят****»* [Крапивин 1972: 46].

Далее образ *черного кота* из народной приметы актуализируется через ассоциативные отсылки к образу *кота в сапогах* из одноименной сказки, Ср.: *«Кот горестно засопел. – Не нашел я там подходящей* ***сапожной мастерской… Хочу сапоги заказать****, а никто не берется. Говорят: таких маленьких колодок нет… Ходил в кукольную мастерскую, а там сапоги не шьют. Всякие башмачки и туфельки – пожалуйста. Или даже босоножки. А зачем они мне?* ***Мне сапоги нужны. Красные, с отворотами****», «Сказку я знаю, – слегка обиделся Алешка. – Да она ведь не про всякого кота.* ***Ты думаешь, надел сапоги – сразу стал Котом в сапогах?****», «А что ж… Тот кот был тоже обыкновенный, пока сапоги не раздобыл. Ничем не лучше других…* ***Дело в том, что если кот гуляет в сапогах, на него больше внимания обращают. Авторитет повышается****. И легче отыскать своего маркиза Карабаса. Помнишь, как в кино? Он подружился с Жаном, который потом сделался маркизом Карабасом»* [Крапивин 1972: 46].

Аналогичный прием прослеживается в именовании другого персонажа - *Серебряный Витязь*. Данный оним в тексте произведения является аллюзивной отсылкой к персонажу, являющего собой образ фольклорного богатыря. *Ср., «Внизу на дороге что-то заблестело под солнцем. – Серебряный Витязь едет! – обрадовался Летчик. – Посмотри! Алешка пригляделся. Действительно, по дороге трусил на косматом жеребце воин в остром шлеме и серебристой броне. Он казался маленьким, как игрушечный всадник из коробки с солдатиками. На копье-соломинке трепыхался пестрый флажок. Белый щит, как зеркальце, отбрасывал солнечные лучи. – Однажды у него конь охромел, – сказал Летчик. – Пришлось мне везти его в Синее королевство на самолете. Витязя, конечно, а не коня. Такой громадный, столько на нем железа! Хорошо, что самолет неразбивающийся, а то бы мы обязательно загремели»* [Крапивин 1972: 34]. Образ Серебряного Витязя на

уровне контекста ассоциативно соотносится с образом богатырей из народных сказок, однако аллюзивное переосмысление, авторская переоценка волевых качеств витязя формирует игровой контекст восприятия онимической единицы в контексте художественного текста: *«Летчик весело посмотрел на него. – А ты молодец. Я думал, ты испугаешься, а ты даже не крикнул…* ***Вот Витязь два раза орал «мамочка!».*** *Он такой тяжелый, снижаться быстро пришлось, вот он и заголосил… Я ему говорю: «Как же вы со Змеем драться будете, если даже в самолете боитесь?»* ***А он: «Змей – это другое дело, привычное. А сюда меня больше никакими калачами не заманишь»*** [Крапивин 1972: 35].

Трансформация по принципу онимизации прослеживается в другом фольклорном образе, являющемся аллюзивной отсылкой к персонажу русских народных сказок – Змею-Горынычу, который реализуется посредством апеллятивного именования чудовища – Ящера, которого должен победить Рыцарь Оленя – Женя Ушаков. Ср.: *«Незнакомец с надеждой поднял голову. И тихо, но горячо проговорил: – Мне надо многое… Мне надо, чтобы вы, Рыцарь Оленя, отправились со мной на остров Двид и сразились с Ящером. С тем чудовищем, которое много-много лет держит в страхе всех людей нашей страны»* [Крапивин 1981: 12].

В свете лингвокреативного подхода к осмыслению языковой игры, предложенной Т.А. Гридиной, выделяется один из базовых принципов языковой игры – аллюзивный. Крапивин В.П. активно использует данный принцип языковой игры в процессе моделирования онимов. В основе порождения аллюзивного имени собственного лежит два основных параметра: преобразование статуса прецедентного онима в аллюзивный через контекст (апеллятивное окружение, микроконтекст, макроконтекст, авторская рефлексия и т.д.), а также трансформация посредством внутренних ресурсов самого слова, порождение окказиональных аллюзивных онимов, мотивирующей базой которых послужили прецедентные имена собственные.

2.3.3. Ассоциативный тип игровых онимов (63,22 %)

Особенности функционирования имени собственного с позиций ассоциативной нагруженности в литературных текстах В.П. Крапивина показывает специфичность его текстов. Ассоциативно-коннотативно нагруженный оним дает читателю важную информацию о характере героя, является своеобразным «ключом» к обнаружению положительных либо отрицательных черт героя. Наделяя того или иного персонажа именем с прозрачной внутренней семантикой, автор дает возможность появления оценочных коннотаций у игрового антропонима, которые связаны с характеристикой личностных качеств персонажей.

Однако ассоциативный тип имени собственного в произведениях В.П. Крапивина не отличаются только лишь характеризующим потенциалом, но также аккумулируют сюжетообразующие связи текста, что подробно будет рассмотрено далее в следующей главе. Здесь же мы остановимся на основных способах ономастической игры, характерной для ассоциативного типа игрового онима.

Реализация игрового потенциала имени собственного посредством активизации ассоциативного фона имени зачастую передается посредством **обыгрывания внутренней формы имени.**

Так, например, с этих позиций интересен оним одного из главных действующих героев романа-сказки «Пироскаф «Дед Мазай»» *Поликарп Поликарпович Поддувало* по прозвищу *Капитан Поль.* Данный пример отражает игровую ассоциативную многослойность имени. Первая игровая стратегия заключается в ассоциативной дешифровке традиционного имени *Поликарп* (из греч. Polykarpos обильный плодами, плодородный; лат. Polycarpus) посредством контекста (персонаж представляется моряком, капитаном корабля) может ассоциативно прочитываться как «много (Поли) рыбы (карп)», усилению образа способствует патроним *Поликарпович*. Вторая игровая стратегия

ассоциативного прочитывания имени заключается в актуализации аллюзивного прозвища персонажа *капитан Поль*. Прозвище Поль, с одной стороны, являет собой инициаль – *Пол'* – имени Поликарп, отражая противоречие: французское имя *Поль (Paul)* и рус. *Поликарп* не являются вариантами одного имени, с другой, через апеллятив *капитан* дает отсылку к имени известного реального исторического лица, знаменитого моряка, а также к названию известного романа А. Дюма «Капитан Поль», описывающего жизнь данной исторической личности. Третья стратегия связана с присвоением персонажу фамилии *Поддувало* омонимичной, имеющемуся в языке слову, означающему: «отверстие в печи ниже топки, служащее для улучшения тяги», которое при перенесении данного значения на человека вызывает направленный смеховой эффект. Сочетание ассоциативного имени, прозвища, имеющего прецедентный характер *Капитан Поль* и фамилии персонажа *Поддувало* создает направленный комический эффект.

В литературных текстах В.П. Крапивина встречается наименования-концепты, т.е. имена, концептуально влияющие на структуру текста, в основе которых присутствуют лексемы ветер, горы, дерево Тополь, река Тура (река в городе детства писателя) ср.: город *Ветрогорск*, город *Старогорск*, город *Хребтовск*, *город Горнавер*, существа *ветерки*, *Башня ветров*, город *Старотополь*, река *Тополинка*, *Туренский тополь*, *тополиная рубашка*, город *Турень*. Данные существительные являются важными символами для писателя, отразившиеся и в его литературном творчестве.

Так, например, писатель отмечал в заметках, что идея написать сказку-повесть «Летчик для особых поручений» возникла случайно. В августе 1972 года В.П. Крапивин был проездом в городе детства – Тюмени. Решил пройтись по тем местам, где когда-то жил с родителями и вдруг заметил, что сквозь моросящий дождь бежит мальчик с самолетиком в руках. Девочка, стоящая неподалеку, крикнула ему, чтоб скорей возвращался обратно. Мальчик ответил, что не может, так как у него «важное поручение». «Вот так и возникают мысли о сказках. Лётчик для особых поручений», комментирует

писатель [Крапивин 2008: 453]. Примерно в этот же период писатель посетил Кубу. Впечатления от поездки также нашли отражение в повести. Писатель замечает, «кубинские впечатления толкнули было автора на работу над книгой о Гаване. Но… вдруг «потянуло на другое» - к сказке «Лётчик для особых поручений», где сплелась память о двух городах: Тюмени (Колокольцев) и Севастополь (Ветрогорск). А из путешествия к Карибскому морю в эту историю вошло только ощущение волшебных полетов» [Крапивин 2008: 453]. Лётчик для особых поручений переведен на болгарский, французский, сербский и английский языки.

Окказиональный топоним *Ветрогорск*, волшебный город, прототипом которого является город Севастополь, построенный по узуальной словообразовательной модели сложение, является производным от двух существительных ветер + горы. Существительное ветер выступает как символ свободы, души (у Крапивина ветерки – образ душ умерших детей), горы в мифологическом представлении связаны с границей миров. Ветрогорск – волшебный город, находящийся на границе миров. Данный топоним встречается в двух текстах В.П. Крапивина – «Белый шарик матроса Вильсона» и «Летчик для особых поручений».

Аналогичный прием связан с окказионализмом *Старогорск* (старо + горы), *Хребтовск* (ассоц. горные хребты), *Горнавер* (горы). Образ гор в сказочном тексте В.П. Крапивина также связан с условной границей между миром реальным и миром сказки, как некая черта, которую нужно преодолеть, перебраться, чтобы оказаться в нужном пространстве ср.: *«В вашем Хребтовске, да и в других городах вашего пространства, наступили трудные времена. Связь с заграницей ох как не одобрялась. Пускай даже с волшебной»* [Крапивин 1992: 126].

Так, например, обыгрывается семантика имени собственного в сказке-повести «Чоки-Чок, или Рыцарь прозрачного Кота»: главные герои *Леша* и *Даша* живут в городе *Хребтовске* на улице *Крайней*. Из дома, находящегося на этой улице, они нашли путь в волшебный мир Астралию. Таким образом,

при активизации контекста улица *Крайняя* ассоциативно прочитывается как – край, граница, т.е. граница между миром реальным и волшебным – *Астралией (астра, астрал*). Сказка находится на границе миров: «*за горами, за лесами*». Попасть в сказку можно лишь, преодолев некое пространство, препятствие. В контексте произведения встречается топоним город *Горнавер,* ирреальный город, в который волшебники слетаются на научную конференцию, топоним ассоциативно прочитывается как *город на горе* (Ср. сказка – горы – за горами, за морями).

Окказиональное имя собственное *Турень* ассоциативно соотносится с рекой Тура, протекающей в городе детства писателя Тюмени. Исследователь Горбачева Н.Н. отмечала, «Тюмень – безусловный прототип Турени, города, в котором разворачивается действие повести «Белый шарик матроса Вильсона». (…) Безусловна фонетическая перекличка собственных имен Турень – Тюмень. Столь же безусловна вторая причина. Турень можно толковать как «город на Туре. Крапивинский текст возвращает пространственные реалии к исходному принципу их называния» [Образ. Душа. Судьба 2004: 51]. С исследователем трудно не согласиться, поскольку ассоциативные переклички очевидны для читателя, хоть немного знакомым с биографией писателя. Сам писатель в Кратокрафане отмечает: «*Турень.* Сибирский город, где в сороковых годах двадцатого века жил школьник Стасик Скицын, подружившийся с космической звездой по имени Белый шарик (Яшка). В этом же городе в 1959 – 1960 годах происходят всякие интересные события, участниками которых являются мальчики Симка и Мик. (Белый шарик Матроса Вильсона, Стеклянные тайны Симки Зуйка)» [Кратокрафан 2007: 166].

Другой образ, отмечаемый писателем во многих интервью о детстве, связаны с любовью писателя к тополям, а именно к старому тополю у родного дома на улице Герцена. Так появляется окказионализм *Старотополь*, имеющий смыслообразующее значение в пространстве произведения «Кораблики или Помоги мне в пути» – город детства главного персонажа,

существующий одновременно в сопредельных пространствах. В городе *Старотополе* есть речка *Тополинка*, в Кратокрафане отмечается: «*Когда Петр Викулов через пятьдесят лет вернулся в Старотополь, он увидел, что овраг с Тополинкой превратили в узкий морской залив*» [Кратокрафан 2007: 166].

Ассоциативный потенциал онимов зачастую реализуется через внутреннюю форму имени, апеллятивные идентификаторы усиливают необходимый контекст восприятия имени. Посредством внутренней формы имени реализуется авторская установка на языковую игру. Так, например, свойственное традиционному русскому ономастикону имя *завуч Антошкиной школы Вера Северьяновна Холодильникова*, отражает игровую авторскую установку через смысловую нагрузку основы патронима и фамилии.

В произведениях В.П. Крапивина обозначены так называемыми говорящими именами персонажи не только главных героев, но и фрагментарных, таким образом актуализируется авторская модальность без введения дополнительных описаний: кошка *Заноза*, пес *Кактус*, кот *Фонарь* и *Плюха*. Последний пример интересен еще и тем, что имена указаны в одном ряду, рождающим ассоциативную картинку: синяк как следствие оплеухи (существительные *фонарь* – осветительный прибор, сниженное, в значении синяк; *плюха* – удар, пощечина).

Актуализация ассоциативной символики посредством внутренней формы имени зачастую происходит при активизации апеллятивного окружения окказионализма: ср. *ведьма из иностранных сказок Фрау Буббенбряк*: автор поясняет кем является персонаж, поэтому форма имени начинает работать на порождение игровой направленности имени: немецкая уважительная частица фрау указывает на гендерный признак, окказиональная фамилия *Буббенбряк*, имитирующая «иностранное» происхождение, образованная с помощью сращения (бубен + бряк), ассоциативно связывается с образом шаманов и колдунов, вызывающих духов при помощи бубна.

Или же название страховой компании *Камышовый кот*. В названии проявляется столкновение несовместимого, поскольку главная функция

страховой компании заключается в обеспечении надежности и безопасности в сложной ситуации, однако название «*камышовый кот*» в зооклассификациях соотносится с отрядом хищных, обитающих (прячущихся) в густых зарослях камыша, т.е. уходящих от тех, кто его ищет. Таким образом, порождается эффект обманутого ожидания.

Зачастую для характеристики персонажа автор использует актуализацию прямых значений лексем. Так, например, прямое значение прилагательного, функционирующего в качестве имени собственного, прослеживается в номинации *Дикие области* – грубый, необузданный, неприрученный, находящийся в первобытном состоянии и др.: *ср. «А войны у нас уже давно не было, с тех пор, как заключили мир с Дикими областями»* [Крапивин 2001: 24].

Писатель в интервью нам отмечал, что значение имени для персонажа имеет огромное значение, так, например, индивидуально-авторский оним *Кавалер де Сопелло*, имя юного персонажа, обладает ассоциативной символикой и прочитывается как «кавалер сопящий», что задумывалось автором изначально: ср., *«А с именем другого персонажа – Кавалер де Сопело – захотелось подурачиться немного, с одной стороны, кавалер – забавно, а с другой Сопелло это значит такой «кавалер сопящий» с претензией на изящество, на аристократию, но на самом деле только с претензией»* [Кочнева 2013: 148].

В этом же интервью писатель отмечал, что одно из самых удачных имен, по его мнению, это имя главного героя Ярослава Родина из романа «Голубятня на желтой поляне» – *Ярослав Родин, Яр, Яська, Ярослав Игоревич* – данный оним относится к традиционному, свойственному русскому ономастикону, однако в контексте произведения оно прочитывается на ассоциативном уровне: Ярослав – яркий, слава, славный. Родин – родина. На уровне контекста авторская модальность также отражена: *«Ух, ты! – Восхитился Юрка. – Какое княжеское имя!»* [Крапивин 1983: 50]. В этой же связи реализовано индивидуально-авторское наименование полуострова *Ярксон*, формирующим

в контексте произведения ассоциативные переклички с именем главного героя *Ярославом Родиным*.

Ассоциативность традиционного имени собственного может прослеживаться также и на уровне сюжета произведения. Так, например, в романе «Голубятня на желтой поляне» оним Тик (Игнатик), является финалью квалитативной формы имени Игнатик, которая послужила платформой для образования прозвища. Ассоциативно имя соотносится со звуком тикающих часов: «так – так», актуализируя образ растянувшегося времени в контексте произведения: персонаж является двойником потерянного сына Юрки.

Семантика традиционного имени персонажа *Венера Евсеевна Лошаткина* в повести-сказке «Серебристое дерево с поющим котом» раскрывается через микроконтекст, *Венера* – имя, ассоциирующееся с римской богиней любви и плодородия, однако в контексте представляется совершенно иная ситуация: Ср. *«Терпеливо сносил колотушки любимой Венеры»* [Крапивин 1993: 93]. Подчеркивание игровой направленности имени *Лошаткина* актуализировано и с точки зрения неверного орфографического написания имени. Или же другой пример, связанный с актуализацией семантики слова через контекст: в центре внимания дом баронессы, которая отвечает за воспитание детей в государстве Тыквагония *«Дом стоял на улице Чистильщиков»* [Крапивин 2001: 38], активизация игровой семантики происходит через аналогию переносного значения глагола *чистить – ругать.* В контексте произведения показывается род занятий баронессы: ругать непослушных детей, наказывать в воспитательных целях за проступки.

Индивидуально-авторский окказиональный топоним, номинирующий волшебную страну *Астралию* в повести-сказке «Чоки-Чок, или Рыцарь Прозрачного Кота», ассоциативно соотносимый с прецедентным топонимом Австралия (страна) и с существительными астра (цветок), астрал, означающее «состояние погруженности в себя, в результате которого происходит перемещение духовной сущности человека в некое пространство». Ассоциативно Австралия для носителя русской культуры представляет нечто

далекое, астрал также является далеким пространством, ирреальным. Писатель подчеркивает в контексте: Ср. «*Не «Австралия». «А-стра-ли-я», – прочитал Леша*» [Крапивин 1992: 19].

Ассоциативно легко прочитываемые окказионализмы частый игровой прием в творчестве В.П. Крапивина: *Лунчик Луняшкин*, молодой месяц, производное от существительного луна, сын луны *Ихтилены* (Ихтилена – тетя Лена окказионализм, сформулированный по тому же принципу), а также производное от *Ленчик (Леня*). *Луняшкин* – производное от существительного Луна. Детский возраст актуализирован через квалитативную форму имени Лунчик.

Другой частый игровой прием номинации в творчестве В.П. Крапивина – формирование ассоциативной сети ассоциативного типа игровых онимов, которые по своему лексическому значению относятся, например, к архисеме природа. Лексемы, номинирующие животный мир: *переулок Козья слобода*, реальный топоним, в контексте произведения выступающий одним из сцепок образа растительного города; *площадь императорского кота Клавдия*, топоним, носящий имя кота. Является признаком чужой территории, чужого пространства.

Другой способ ономастической игры, связанный с реализацией ассоциативного потенциала имени собственного, это принцип ономастической игровой аббревиации. Так, например, проявляется антонимическое сочетание смыслов лексем: игрема ОСА, написанная на вертолете, расшифровывается как Особая Служба Авиации, вследствие чего главный герой ласково называет свой вертолет стрекозкой: *«На хвостовом стабилизаторе были нарисованы три голубые буквы: ОСА. – Это значит: Особая Служба Авиации, – объяснил Летчик. – И все самолет называют «Оса». Из-за этих букв»; «Он у меня называется «Стрекозка»* [Крапивин 1972: 31]. Таким образом, актуализируется ряд противоречивых значений лексем, что порождает эффект языковой игры.

Аналогичный прием прослеживается на примере названия вымышленного города, совпадающего с одноименным топонимом – Антарктида, где инициали онимов Антошка, Аркашка, Тима и Данилка (Ант … Арк … Ти ... Да) составляют форму слова Антарктида. Ср. *«Это была наша страна. Вот смотри: «Ант… Арк… Ти… Да…» Первые слоги имен вместе соединишь – и получается название… Конечно, это не настоящая Антарктида»* [Крапивин 1972: 37].

Таким образом, игровая символика актуализируется через контекст: с одной стороны, волшебная (придуманная детьми) страна, но обладающая общеизвестным именем, а, с другой, прецедентное имя в контексте произведения креативно расшифрованное. Так, посредством актуализации контекста традиционный топоним, не обладающий особой ассоциативной символикой, приобретает дополнительные коннотации, происходит переоценка топонима, ломка ассоциативного стереотипа.

Другой способ реализации **игрового статуса имени собственного заключается в актуализации «говорящего» имени.** Например, персонаж ***Кир Очкарик,*** Кир – сокращенная форма от имени Кирилл, очкарик – распространенное школьное прозвище, выступающий в значении ботаник, заучка, серьезный, умный. *Ср. Неплохо играл и серьезный, обстоятельный Кир Очкарик. « … вздохнул осторожный Кир Очкарик»* [Крапивин 2001: 14].

Игровой эффект заключается во введении в текст ономастической формулы имя + прозвище, выполняющей роль формулы имя + фамилия.

Спектр говорящих онимов разнообразен: *Горькое поле* (Битва на Горьком поле), *Тит Многомудрый* (победил, потому что мудрый), *Гнилое озеро* (актуализация негативных коннтаций, прилагательное гнилой вступает в противоречие с существительным озеро), музыкант *Соловейкин*, студент *Женя Красавцев***,** *Минька Порох, Голован (вообще-то он был Максим), Владик Пташкин (по прозвищу Птаха), Алешка Листов (Листик, Огонек), Томми Стрелка, Полоз, Феликс Антуан, Хребет Большой Ящер,*

Персонаж людоед в сказке-повести «Чоки-Чок, или рыцарь Прозрачного Кота» представлен классической трехкомпонентной антропонимической формулой (имя + отчество + фамилия): *Пурген Аграфенович Людоедов*. Уничижение страшного врага происходит за счет ассоциативной связи онима, во-первых, с названием известного слабительного пурген, во-вторых, через введение говорящей, прозрачной фамилии Людоедов, сопрягающийся добродушным звучанием отчества Аграфенович (производное от женской формы имени Аграфена). Примечательно, что выступающий в роли патронима оним в словарях зафиксирован исключительно в женской форме. Соответственно, каждый элемент данной антропонимической формулы отвечает в полной мере тому комическому потенциалу, который заложен в каждом ониме.

Присваивая персонажу говорящее имя, автор рассчитывает на установление ассоциативной связи с известным ранее слабительным средством пурген. В тексте комментируется: *«Моя фамилия Людоедов. Ну, и я соответственно, значит, людоед»* [Крапивин 1992: 69]. Соотнесенность имени с текстовой характеристикой персонажа выражает особую авторскую интенцию в интерпретации образа. *Ср. «При чем тут фамилия? Выходит, по-вашему, Пушкин должен был сделаться артиллеристом? А художник Репин выращивать репу в огороде? А Редькин – редьку?»* [Крапивин 1992: 71].

Фамилия *Бочкин (начальник станции Пристань Бочкин),* соответствующая реальному русскому антропонимикону, в контексте произведения выступает говорящей, поскольку внешность персонажа контекстуально соотнесена с образом бочки, апеллятивный идентификатор «начальник станции Пристань» также актуализирует ряд необходимых коннотаций. Ср. *«Фамилия у начальника станции была очень для него подходящая. Он в самом деле напоминал бочку, поставленную на короткие бревна и одетую в тельняшку и просторный синий китель с серебристыми пуговицами», «Вы знаете, у меня постоянная потребность в жидкости.*

Боюсь рассохнуться. Конечно, вода рядом, но временами очень хочется чего-нибудь вкусненького» [Крапивин 1992: 47].

Ассоциативный потенциал имени собственного реализовывается также через звукосимволизм, то есть через те ассоциации, которые порождаются фонетикой онома: *Щетинистый остров, Кошка-русалка Агнесса, Звенка, косолапая Катька-Топотуха и др.*

Потенциал говорящего имени зачастую реализуется через противопоставление имени и внешности героя: *Пес Лилипут «Роста он был громадного, но с такой добродушной мордой»* [Крапивин 1992: 46]; противопоставлении значений: *круглый дурак Тимоша Номер Семь*, персонаж в форме шара, апеллятивный идентификатор «круглый дурак» порождает игровой эффект, связанный с двойным осмыслением устойчивого выражения и образа персонажа; в особом построении онимов, где одна часть именной формулы реальная, а другая вымышленная, но является говорящей: *Георгий Лангустович (Гоша)*, корабельный гном, патроним *Лангустович* является производным от *лангуст* (отряд десятиногих раков, житель морского дна), *Рептилий Казимирович*, библиотечный гном, доктор книговедческих наук, индивидуально-авторский окказионализм, первая часть именной формулы производное от сущ. *Рептилии*, вид пресмыкающихся, змея – мудрость, данные коннотации ярко характеризуют персонажа.

Значительный класс игровых имен собственных в сказочных и фантастических произведениях В.П. Крапивина составляют **окказиональные (индивидуально-авторские) онимы.** Такие онимы можно отнести к ассоциативному типу игровых имен, поскольку данные окказионализмы построены на основе узнаваемых ономастических моделей и подобные онимы были рассмотрены выше. Однако в литературных текстах писателя существуют такие онимы, значение и функции которых понять довольно трудно даже в микро- или макроконтексте. Ниже приведена таблица, в которой показаны примеры подобных окказионализмов, в соседней колонке мы привели ассоциативную реакцию на имя-стимул, выделенную через

программу ВАЛЛ, в четвертой колонке приведен контекст, в котором эксплицитно или имплицитно дана характеристика имени.

№	Окказиональное имя	Проект ВААЛ (фоносемантическая оценка слов, Шалак В.И., 2001 г.)	Контекст
1.	Тули-ббуба	Производит впечатление чего-то ХОРОШЕГО, МУЖЕСТВЕННОГО, ХРАБРОГО, МОГУЧЕГО БОЛЬШОГО	Когда мы прилетели к вам на Землю, то сперва опустились среди гор. И там слоями лежали миллиарды снежинок. Мы сперва не поняли, что это такое, а тули-ббуба говорит: “Это бывшие капли, которые потеряли свои искорки и потому затвердели. Если будете себя плохо вести, с вами такое же может случиться…” Ну, это чушь, конечно. Никто не поверил…
2.	Ипу-ннанни	Производит впечатление чего-то ХОРОШЕГО, ПРОСТОГО, ГЛАДКОГО	Конечно же, Кап сейчас на своей Ллиму-зине, среди облачных городов и радуг, вместе с ипу-ннани и ипу-ддули. Рассказывает небось о своих приключениях каждый день. – Вот бал… то есть напряги соображение. У тебя сколько родителей? Два? – Два! Ипу-ннани и ипу-ддули. – А кто из них папа и кто мама? – вмешалась Варя. – Я не врубаюсь… – А ты врубись, елки-палки! – начал раздражаться Маркони. Но сдержался. – Они разве совсем одинаковые?

			– Нет, что ты! Ипу-ддули заботится об энергии, и доставляет её ипу-ннани и мне. Он любит путешествовать… А ипу-ннани чаше всего рядом со мной. Воспитывает меня и жалеет… – Голосок в “Сверчке” заметно дрогнул.
3.	Ипу-ддули	Производит впечатление чего-то ХОРОШЕГО, КРАСИВОГО, ПРОСТОГО	– Вот бал… то есть напряги соображение. У тебя сколько родителей? Два? – Два! Ипу-ннани и ипу-ддули. – А кто из них папа и кто мама? – вмешалась Варя. – Я не врубаюсь… – А ты врубись, елки-палки! – начал раздражаться Маркони. Но сдержался. – Они разве совсем одинаковые? – Нет, что ты! Ипу-ддули заботится об энергии, и доставляет её ипу-ннани и мне. Он любит путешествовать… А ипу-ннани чаше всего рядом со мной. Воспитывает меня и жалеет… – Голосок в “Сверчке” заметно дрогнул.
4.	Уу-гы	Производит впечатление чего-то СТРАШНОГО, ПРОСТОГО, ГЛАДКОГО, ТЕМНОГО, МУЖЕСТВЕННОГО, ХОЛОДНОГО, ГРОМКОГО, ХРАБРОГО, БОЛЬШОГО,	Сеня, я заметил, что хорошие люди гораздо больше похожи на нас, на капель, чем на уу-гы. Хотя уу-гы по своему виду почти как люди, только волосатые… Сеня смущённо сказал: – На Земле среди людей тоже есть уу-гы. Много. Хотя и не в шкурах, а в нормальной

		ГРУСТНОГО, МЕДЛИТЕЛЬНОГО, МЕДЛЕННОГО, ПЕЧАЛЬНОГО	одежде. Видел ведь сам сегодня по телевизору, что на южной границе делается. Разве это люди? В маленьких стреляют, сволочи. Даже в таких, как Никитка… – Да, я знаю! – одними губами отозвался Антошка. – Диких уу-гы на Земле много. Но и хороших людей много . И я теперь Землю буду любить всегда…
5.	Лау-ццоло	Производит впечатление чего-то ХОЛОДНОГО	А утром стало легче. Лучше. Очнулся Кап от ласкового щекотания. Оказалось, что здешнее Лау-ццоло (очень похожее на то, что дома у Капа) просунуло сквозь листья жёлто-белый луч. Потрогало им прозрачное тельце Капа. Может быть, хотело поиграть с малышом. Кап обрадовался. Живая искорка в нём благодарно разгорелась в ответ.
6.	Пау-Итухатти-Пупуга	Производит впечатление чего-то СТРАШНОГО, ПРОСТОГО, ТЕМНОГО, МУЖЕСТВЕННОГО, ТИХОГО, ГРУСТНОГО, ТУСКЛОГО, ПЕЧАЛЬНОГО	Генеральный жрец и верховный вождь Пау-Итухатти-Пупуга (Степан Лошаткин)”.
7.	Дракуэль	Производит впечатление чего-то ХОРОШЕГО, КРАСИВОГО, ПРОСТОГО, ВЕЛИЧЕСТВЕННОГО, ГРУБОГО,	Из-за нее между правительствами трех планет иногда возникали споры: кто должен владеть планетой Дракуэль. Ну, той, четвертой…

		МУЖЕСТВЕННОГО, СИЛЬНОГО, ХОЛОДНОГО, ГРОМКОГО, ХРАБРОГО, БОЛЬШОГО	– Что за название, – заметил Словко. – Оно же труд-но-про-из-но-си-мое. – А я не виноват. Это составитель Космического Атласа профессор Звездотыкус напутал. Он хотел назвать планету именем "Дыра", потому что про нее было мало информации, то есть "сплошная дыра в области космической географии". Но когда писал на карте название, пропустил нечаянно букву "ы". А исправлять было неловко, скажут: ну и грамотей, не сумел написать без ошибки "дыру". Вот он и сделал вид, будто так полагается. А для солидности приписал к "Дре" две старинные буквы – "ку" и "эль". Это, мол, обозначение страницы в книге для планетной регистрации… "ДраQL, – подумал Словко. – А что? Забавно… Ох и фантазия у Игорёхи…" Он уже не первый раз так думал. Даже с легкой завистью. Потому что Игорь то и дело сочинял всякие сказки из жизни в неземных мирах [Рыжее знамя упрямства].
8.	Белилинда	Производит впечатление чего-то БЕЗОПАСНОГО, ВЕСЕЛОГО, БЫСТРОГО, ЯРКОГО	"А ты с какой планеты?" "С Белилинды…" "Ни фига себе! – удивилась принцесса. – Но ведь наша Дзымба и ваша Белилинда собираются воевать!"

			А мальчик ей: "Ну и что? Это же короли и генералы воюют, потому что им делать нечего. А нормальным людям работать надо. Папу пригласили сюда на должность главного чертежника в Институт Хитростей Космоса…" [Рыжее знамя упрямства].
9.	Дзымба	Производит впечатление чего-то ГРУБОГО, МУЖЕСТВЕННОГО, СИЛЬНОГО, ХОЛОДНОГО, ГРОМКОГО, ХРАБРОГО, МОГУЧЕГО, БОЛЬШОГО	"А ты с какой планеты?" "С Белилинды…" "Ни фига себе! – удивилась принцесса. – Но ведь наша Дзымба и ваша Белилинда собираются воевать!" А мальчик ей: "Ну и что? Это же короли и генералы воюют, потому что им делать нечего. А нормальным людям работать надо. Папу пригласили сюда на должность главного чертежника в Институт Хитростей Космоса…"[Рыжее знамя упрямства].
10.	Дым-Шиш	Производит впечатление чего-то ТЕМНОГО, ГРУБОГО, МУЖЕСТВЕННОГО, МОГУЧЕГО, БОЛЬШОГО	Люди с Дзымбы заселили еще и Белилинду, и планету Дым-Шиш. Она так назвалась потому, что на северном полюсе там постоянно дымил большущий вулкан. Он торчал над планетным шаром, как острая шишка,

			Дым-Шиш был похож на детскую клизму. На других планетах над этим посмеивались: "Дым-Клистир…" Жители Дым-Шиша обижались, один раз даже случилась война [Рыжее знамя упрямства]..
11.	Ггу-Шишима	Производит впечатление чего-то УГЛОВАТОГО, МУЖЕСТВЕННОГО	Главный колдун Ггу-шишима. Всякие шаманы, колдуны и вожди терпеть не могут в своем племени тех, кто умнее их… Он косился на Кузнечика и не раз поговаривал, что очень уж похоже, будто в мальчишке сидит один из мелких злых духов – помощников главного злого духа по имени Гню-гню.
12.	Гныша-кнуха	Производит впечатление чего-то УГЛОВАТОГО, ТЕМНОГО, ГРУБОГО, МУЖЕСТВЕННОГО	«Ну, нет. Тогда были все-таки не нынешние времена. Это сейчас научились стрелять, взрывать и сжигать больших и маленьких без разбора, а в ту пору такое делать еще не смели… «А что такое «гныша-кнуха»?» «Ну… это, кажется, «сухая какашка». Такое тогда было самое обидное ругательство…
13.	Ыхало	Производит впечатление чего-то ОТТАЛКИВАЮЩЕГО, ТЕМНОГО, ГРУБОГО, МУЖЕСТВЕННОГО, ХОЛОДНОГО, БОЛЬШОГО, ГРУСТНОГО, МЕДЛИТЕЛЬНОГО, МЕДЛЕННОГО,	Ыхало любило этот запах. Поэтому в летнее время оно проживало в баньке как на даче. Уютно здесь было и спокойно. Иногда Ыхало забиралось на верхнюю полку и впадало в сладкую спячку на несколько суток.

		ПАССИВНОГО, ТУСКЛОВОГО, ПЕЧАЛЬНОГО	В конце июня, после недельной спячки, Ыхало сидело на полке и беседовало с тенью кота Филарета. Тень упрекала Ыхало: – Дрыхнешь без задних ног, все новости проспало. А мне и поговорить не с кем… – Ну какие, Филаретушка, в нашей жизни могут быть новости, – почесываясь, кряхтело Ыхало. – Громадные, мур-мяф меня подери! Старуха уехала! Насовсем! – Насовсем?! – Ыхало подпрыгнуло и стукнулось макушкой о низкий потолок. – Не врешь?
14.	Цтинотакачтилокки-цдана	Производит впечатление чего-то ПЛОХОГО, ШЕРОХОВАТОГО, УГЛОВАТОГО, НИЗМЕННОГО, СЛАБОГО, ТИХОГО, ХИЛОГО, МАЛЕНЬКОГО, БЫСТРОГО	Кстати, настоящее имя Локки было такое, что куда там музыканту Ардональду! Коричневого пацаненка звали Цтинотакачтилокки-цдана. Попробуйте запомнить и сказать! Вот тот-то…
15.	Прозерпина-Пропорция	Производит впечатление чего-то ШЕРОХОВАТОГО	Лет десять-одиннадцать. Полное имя Прозерпина-Пропорция, но все друзья звали ее Прошкой. И даже дед-король иногда… Была Прошка наследницей престола.
16.	Гииги Туттамяа-Гуллабум	Производит впечатление чего-то БЕЗОПАСНОГО, ЯРКОГО	Она посопела, поскребла на носу веснушки и спросила: "Тебя как зовут?" "Ох… у меня имя длиннющее. Гииги Туттамяа-

			Гуллабум… А попросту Гига". "Гига… а у тебя тут друзей, значит, нету?" "Нету, – говорит он и смотрит на свои красные остроносые башмаки, шевелит ими туда-сюда. – Мы же только вчера прилетели с Белилинды. Хожу вот, гуляю, смотрю вокруг…"
17.	Шкалики	Производит впечатление чего-то ШЕРОХОВАТОГО, НИЗМЕННОГО, СЛАОГО, ТИХОГО, МАЛЕНЬКОГО, ТУСКЛОГО	У них было общее прозвище Кро-Кро. Потому что по отдельности их звали Крошка и Кролик. Хотя иногда называли сокращенно, по второй части имен: Шка и Лик. И поэтому было еще одно имя на двоих – Шкалики. Это были приемные дети старого смотрителя парка дядюшки Брю. Добрые такие и дружные ребятишки, всем улыбались. Они в лопуховом листе, как в тарелке, принесли для каждого по большущей (ну прямо с яблоко!) ягоде-клубнике. С дедушкиной грядки. Но Шкалики думали, что всех тут будет шестеро, а оказалось, есть седьмой. Близнецы не стали спрашивать, кто такой. Просто Лик вытащил из кармана трусиков складной ножик и самую большую ягоду разделил пополам.
18.	Репертупо-Магус Хитропредмудрый	Производит впечатление чего-то	Войны вспыхивали и по другим причинам. Правда не

		ОТТАЛКИВАЮЩЕГО, НИЗМЕННОГО, СЛАБОГО, ТИХОГО	очень большие. Воевать огнестрельным оружием было раз и навсегда запрещено межпланетным соглашением. Дело в том, что старинный ученый Репертупо-Магус Хитропремудрый открыл закон природы: если, мол, на планетах будут сильно расти кровожадные настроения и агрессивность, энергетическое поле звезды Примус не выдержит, и она взорвется.
19.	Брю-Брикус	Производит впечатление чего-то ХОРОШЕГО, ХРАБРОГО, ЯРКОГО	Нежели эти малютки – дети того мальчика Брю-Брикуса, с которым я училась в начальной школе? Мы были большими друзьями. Обязательно наведаюсь на Дзымбу, чтобы повидаться. Нам есть, что вспомнить… Надо только выждать некоторое время, чтобы воинственные господа не вздумали пожаловать сюда снова.
20.	Кассапоз Всенародный	Производит впечатление чего-то МУЖЕСТВЕННОГО	Прошкин дед, который был отнюдь не малого роста, оскорбился и объявил предвоенное положение. Решил, что можно достичь сразу двух целей: проучить дерзкого президента Кассапозу Всенародного и завладеть планетой (глядишь, пригодится). Ведь именно подданные короля Гарантия Второго имели на Дракуэль полное право! Потому что как раз с

			Дзымбы началось открытие и заселение других планет!..
21.	Мбыппо	Производит впечатление чего-то ТЕМНОГО, ГРУБОГО, МУЖЕСТВЕННОГО, ХОЛОДНОГО, МОГУЧЕГО, БОЛЬШОГО, ГРУСТНОГО, ПЕЧАЛЬНОГО	Тут, скорее, было дело принципа. Но вот недавно президент Белилиндовской республики неосторожно обозвал короля Дзымбы Гарантия Второго "прожорливым карликом Мбыппо" (такой сказочный персонаж), который, несмотря на малый рост, хочет заглотить целую планету, хотя не имеет на нее никакого права. Прошкин дед, который был отнюдь не малого роста, оскорбился и объявил предвоенное положение. Решил, что можно достичь сразу двух целей: проучить дерзкого президента Кассапозу Всенародного и завладеть планетой (глядишь, пригодится). Ведь именно подданные короля Гарантия Второго имели на Дракуэль полное право! Потому что как раз с Дзымбы началось открытие и заселение других планет!..
22.	Шкыдлы	Производит впечатление чего-то ПЛОХОГО, СТРАШНОГО, ТЕМНОГО, ТИХОГО, ГРУСТНОГО, ПАССИВНОГО, ТУСКЛОГО, ПЕЧАЛЬНОГО	– А в Плавнях болотные книмы водятся, – подал голос из травы Ёжик. – Они без воды не смогут. А еще там есть чуки и шкыдлы. Хотя шкыдлы вредные… – Хоть и вредные, а без них нарушится биологический баланс, – вмешался Солома, который все знал.

23.	Рыкко Аккабалдо	Производит впечатление чего-то СТРАШНОГО, ВЕЛИЧЕСВТЕННОГО, ГРУБОГО, МУЖЕСТВЕННОГО, СИЛЬНОГО, ХОЛОДНОГО, ГРОМКОГО, ХРАБРОГО, МОГУЧЕГО, БОЛЬШОГО	– Опять этот Рыкко… Да, безусловно, этот ревел «великий и непобедимый, грозный и безжалостный, черный и многолапый» Ужас Вселенной – Рыкко Аккабалдо. И вот, Рыкко Аккабалдо ревел на всех этих волнах, причем сквозь ярость пробивались жалобные нотки.
24.	Шишкабула	Производит впечатление чего-то СТРАШНОГО, ТЕМНОГО, ТИХОГО, ТУСКЛОГО	– А ну, иди сюда, шишкабула, двоечник несчастный, – сказал профессор нехорошим стереофоническим ультразвуком. – Иди, иди… Зелёная Пуба на всякий случай сразу заревел:

Из приведенных примеров в таблице видно, что фоносемантическая характеристика таких онимов частично или полностью совпадает с характеристикой в контексте. Безусловно, нельзя говорить о полном совпадении, однако исходя из контекста можно предположить, что писатель интуитивно верно считывает и оценивает фоносемантичский потенциал тех или иных звукокомплексов, и ориентируясь на это, продуцирует окказиональные единицы.

Функции окказиональных имен собственных связаны с жанром. Обилие подобных имен встречаются в текстах В.П. Крапивина в жанре литературной сказки и фантастике. Окказиональные онимы выполняют роль маркера иного пространства: подчеркивают необычность, нетривиальность. Необычность таких номинаций очевидна на фоне узуальных имен собственных. Вместе с тем подобные окказиональные онимы благодаря

фоносемантике, отраженной в их форме, порождают комический эффект восприятия.

Ассоциативный игровой тип онимов представлен лексическими окказионализмами с прозрачной внутренней формой, традиционными онимическими единицами,

Ассоциативный тип игровых литературных онимов крапивинских произведений характеризуется прозрачной внутренней формой, раскрывающейся в микроконтексте (рамки предложения, абцаза) и макроконтексте (целого текста).

К ассоциативному типу игровых онимов относятся такие приемы как создание лексических окказионализмов, говорящих имен, активизация ассоциативного фона онима посредством контекста, формирование особых символических онимов, содержащих в своей структуре общую архисему, характерных для творчества писателя.

В процессе актуализации семантики игровых онимов в тексте реализуются не только мотивационные установки автора, но и формируется фон, способствующий развитию креативного мышления читателя.

Выводы по содержанию главы 2.

В главе рассмотрено ономастическое пространство исследуемых художественных текстов В.П. Крапивина, выделены основные игровые типы имен собственных.

1. Анализ ономастического пространства художественных текстов (сказочных и фантастических) позволил сформулировать представление об используемых автором номинативных техниках и предпочтениях. Онимы в соответствии с денотатом разделены по тематическим группам. Первая тематическая группа «Имена собственные зоны земного и космического пространства», в которую вошли такие разряды имен собственных как топонимы, фитонимы и космонимы. Вторая тематическая группа – это «Имена собственные людей, деловых сообществ, зоонимов, ирреальных существ», в которую вошли антропонимы, эргонимы, этнонимы и зоонимы. В третью тематическую группу «Имена собственные предметов материальной сферы жизни человека» вошли наутонимы, порейонимы, прагматонимы, фалеронимы, хрематонимы. В четвертую тематическую группу «Имена собственные сферы культурной и духовной жизни человека» вошли агионимы, идеонимы, мифонимы.

Распределение по семантическим группам и количественные характеристики свидетельствуют о том, что автор в процессе создания художественного мира выделяет и актуализирует следующие основные категории мира: земное и космическое пространство; люди, животные, антропоморфные существа, деловые сообщества людей; предметы, характеризующую и сопровождающую жизнь людей; имена собственные, характеризующие духовный, культурный мир человека.

Крапивин В.П. использует большой объем антропонимов и топонимов, что составляет ядро (антропонимы) и околоядерное пространство (топонимы) ономастического поля исследуемых художественных текстов. Все остальные онимы составляют периферию ономастического поля.

Ядро ономастического поля в исследуемых текстах В.П. Крапивина составляют антропонимы, что можно отметить как особую примету творчества писателя. Автор вводит в текст большое количество персонажей и даже фрагментарному персонажу присваивает имя. В определенном смысле это своеобразная антропонимическая игра с читателем в широком витгенштейновском понимании. Стоит также отметить, что подобное внимание к антропонимам зачастую затрудняет восприятие текста.

В структурном отношении большая часть онимов соответствует узусу, т.е. тем онимическим конструкциям, которые функционируют в том или ином ономастиконе существующих лингвокультур. Узуальным противопоставлены окказиональные онимы (меньшее количество). Данные единицы выполняют важные миромоделирующую и оценочные функции, в том числе посредством своей необычной формы. Также, особой приметой антропонимического словотворчества можно выделить следующую особенность. Зачастую автор моделирует такие антропонимические формулы, в которых одна часть – это имя реально функционирующее в узусе (например, имя или имя + отчество, или фамилия), а другая часть является окказиональной онимической единицей (то, что можно определить как имя или фамилию). Встречаются и чистые окказиональные онимические единицы.

В гендерном соотношение мужские имена преобладают. Это обусловлено авторской установкой, поскольку писатель в большей степени пишет о своем детстве, иными словами во многом отражает взгляд на мир юного мальчишки.

2. В процессе анализа ономастического пространства художественных текстов В.П. Крапивина мы установили игровую составляющую ономастического пространства – совокупность игровых имен собственных – и выделили три основных типа игровых имен собственных: рефлексивный, аллюзивный и ассоциативный. Игровые имена собственные – это онимы, созданные или актуализированные в контексте с помощью принципов и приемов языковой игры.

В нашей работе сформировалось представление о рефлексивном типе онима, игровая семантика которого проявляется в тексте посредством языковой (метатекстовой) рефлексии, метатекстовых рефлексивов. Посредством игровых имен подобного типа прежде всего актуализируется оценочная функция языковой игры. Рефлексивный тип онима обладает когнитивным характером.

Аллюзивный тип игровых онимов являет собой игровые прецедентные трансформы, созданные с установкой на языковую игру (в основе - аллюзивный принцип языковой игры). В основе порождения данного типа лежит трансформация прецедентной единицы посредством ряда способов. Нами было установлено одиннадцать формул, посредством которых достигается необходимый игровой эффект.

Ассоциативный тип игровых имен собственных являет собой онимы, способные к ретрансляции ассоциативно-коннотативного шлейфа, формирования сети направленных ассоциаций, посредством внутренней формы, фоносемантики, звукосимволики, микро- и макроконтекста (в основе – образно-эвристический и имитативный принципы языковой игры).

Объединяет данные типы общая ассоциативная природа онима-игремы, а различия заключаются в разных механизмах актуализации игровой символики имени собственного. Так, в основе порождения игрового онима рефлексивного типа лежит актуализация игровой символики посредством метатекстового рефлексива, в основе аллюзивного типа лежит трансформация прецедентной единицы, в основе ассоциативного типа лежит актуализация внутренней формы имени через микро- и макроконтекст, а также через ресурсы самого онима.

ГЛАВА 3. Игровые семантические поля в художественных текстах В.П. Крапивина

В соответствии с гипотезой относительно игрового статуса имени собственного, приобретаемого в соответствии с положением в структуре текста, апеллятивном окружении имени, наличием особой игровой семантики, заложенной в структуре онима, нами выделены модели игровых семантических полей, объединяющих различные разряды игровых имен собственных, которые, находясь в тесном взаимодействии, в конкретном художественном тексте формируют особую игровую специфику текста.

В сказочных и фантастических произведениях В.П. Крапивина игровые онимы выполняют роль миромоделирующей константы. Как отмечалось во введении, творчество писателя рассмотрено преимущественно с литературоведческих позиций. Исследователи-литературоведы не раз отмечали текстовое многомирие, порождаемое Крапивиным В.П. в своих текстах. Так, Н. Богатырева, О. Виноградова, М. Мещерякова отмечали, что отличительной особенностью сказочных и фантастических произведений В.П. Крапивина является создание целостного романтического мира, вселенной со своей историей, географией, философией, в котором хозяева этого мира являются дети, от их поступков зачастую зависит судьба целой цивилизации. Известно, что детям свойственно мифологическое восприятие мира, т.е. сказочное, символическое, архетипическое, поэтому спецификой творчества В.П. Крапивина, которая проявляется как в обращении к определенным темам, так и в характере их раскрытия, является сказочное постижение мира. Огромную роль в этом процессе выполняет ономастикон художественного текста, доминантой которого является комплекс игровых имен собственных.

Выделенные нами игровые типы имен собственных: аллюзивные, ассоциативные, рефлексивные в процессе реализации собственного игрового потенциала объединяясь в семантические поля оказывают влияние на текст, выполняют в тексте ту или иную функцию, в результате чего текст становится игровым.

Трудно не согласиться с писателем Алексеем Ивановым, который отмечал, что секрет успеха В.П. Крапивина заключается в том, что писатель понимает особенности «детского восприятия мира», а также, отличающегося от взрослого, «детского способа взаимодействия с миром» [Иванов 2014: 37]. Так, особенности детского восприятия от взрослого заключается в том, что «дети не видят большой разницы между игрой, литературой и жизнью, они по ролям переигрывают литературные сюжеты, как в двором состязании» [Иванов 2014: 38]; дети верят в волшебные свойства обыденных вещей; в процессе игры дети осваивают мир, «придумывают новые законы», где победить можно простым изменением правил; «дети ищут замену неправильному миру» [Иванов 2014: 38]. Эти поведенческие свойства и есть «генератор фантастичности» по А. Иванову, «мир взаимопроникающих параллельных пространств, которые отражаются друг в друге, а дети – сталкеры этого мира» [Иванов 2014: 39].

Сущность игрового пространства крапивинского текста складывается из того, что детство – отчасти сказка, а жизнь игра, соответственно и все, что вокруг тоже игра. Сказка становится частью мироощущения ребенка, способом существования в мире взрослых и является защитой от этого мира, выражением потребности в духовной свободе. Иными словами, это мир, в котором нет ничего невозможного. Сам же писатель отмечал в предисловии к роману «Тень Каравеллы», «детство – сказка, которую каждый раз можно рассказывать по-новому. Главное в нем все равно остается: радость открытия мира, радость ребячьей дружбы и ощущение синевы» [Крапивин 1988: 7].

Таким образом, можно провести параллель между детской игрой и художественным текстом В.П. Крапивина, в основе моделирования которого лежат некие правила, посредством изменения которых можно перестроить мир переориентировав его в игровой.

На наш взгляд, Крапивин В.П. посредством имени собственного конструирует игровые сказочные миры, переплетенные с реальностью. Традиционный (знакомый читателю) мир в текстах писателя строится по

определенному узнаваемому ономастическому канону, вплетенная в эту реальность сказка, выраженная посредством игрового имени собственного, или разрушает выстроенную обыденность, или продуцирует «мир внутри мира», порождая эффект игры.

Рассмотрим основные принципы создания игрового многомирия посредством объема разных типов игровых онимических единиц, объединяемых в семантические игровые поля.

В игровые семантические поля в представленных ниже параграфах включены различные разряды имен собственных, объединенные на основе общего содержания. Особенностью онимов в текстах В.П. Крапивина является то, что в обособленном виде данные имена не обладают игровым потенциалом. Однако в результате объединения в семантические поля в пространстве художественного текста приобретают игровой контекст восприятия. Таким образом, данные семантические поля могут быть номинированы как игровые, которые в результате объединения, а зачастую и пересечения внутри текста порождают игровой характер онимов (Схема № 1).

Схема № 1

Данные игровые семантические поля являются доминантными в творчестве писателя и встречаются практически в каждом произведении сказочного или фантастического жанра.

3.1. Игровое семантическое поле «Природа»

Одним из доминантных семантических полей в творчестве В.П. Крапивина является семантическое поле «Природа». К нему относятся ономастические конструкции, форма которых соотносится с лексемами, номинирующими различные природные явления, факты. Подобные ономастические единицы составляют доминанту ономастикона текстов писателя, однако в некоторых текстах концентрация подобных имен такова, что совокупность таких онимов начинает выполнять определенные функции. Рассмотрим на примере конкретных текстов.

Игровое ономастическое (семантическое) поле «Природа» в фантастическом романе «Мальчик девочку искал. Тыквагонские приключения» играет сюжетообразующую роль, реализуясь в игровом способе «эффект обманутого ожидания».

Фабула произведения сводится к следующему. Главный герой, житель фантастической страны Тыквагонии, влюбляется в девочку, живущую на другом континенте, по сути, в другом пространстве. Девочка улетает к себе домой на волшебном приспособлении, а мальчик отправляется на ее поиски. Спускается под землю, преодолевает препятствия Глубинного мира, знакомится по дороге с различными персонажами, приобретает друзей и наконец находит девочку. Стоит отметить, что в «Календаре знаменательных дат жизни и творчества В.П. Крапивина, написанный им самим» за февраль 1999 г. находим заметку о том, что автор приступил к работе над повестью «Мальчик девочку искал. Тыквагонские приключения». Писатель отмечал, что эта повесть о том, как «любовь передвигает континенты». Повесть была опубликована в 2000 г.

Как известно, фантастический жанр предполагает моделирование несуществующего мира, однако обладающего характерными чертами, присущими существующему в реальности миру. В этом случае ономастикон произведения играет роль маркера. В фокусе нашего внимания семантическое поле «Природа», маркированное различными разрядами имен собственных.

1. **Антропонимы:** господин *Укроп*, профессор *Живобрагус*, добросердечный Титус *Мягкая Тыква*, Фуба *Горшок*, Данька *Белоцвет*, рыцарь Шампур *Тыквонадутый*, Григус *Белоцвет, Пестик*, полковник по прозвищу *Тыквоквас*, колдунья Ржавая *Помидора,* император Каса-*Бамбукус* Вдумчивый.

2. **Топонимы:** *Дикие области, Тыквагонская* империя*, Северный Тыкворeп, Верхние области, Глубинное* пространство, *Кошачий мыс, Конопляный* переулок, площадь императорского *кота Клавдия (Кошачья),* переулок *Козья слобода, хутор Зеленая пятка, Приозерная* роща, *Горькое* поле, площадь *Цветоводов,* хребет *Большой Ящер, Северный Тыкворeп, Конопляный* переулок, площадь *императора Клумбуса Покровителя, Южнопомидорное* озеро, *Огуречный* овраг, улица *Золотых семян*, *Цветочная* гора, *Гороховый* ручей, Северный *Тыкворeп*, *Тыквогония, Липовый* бульвар, *Кошачий* мыс.

3. **Идеонимы:** *Бамбуково-Помидорная* цивилизация, книга *Тыквогонские* легенды, *Тыквенная* цивилизация, *Кислотыквенная* цивилизация, *Тыквог*онские народные сказки, газета Глубинные новости.

4. **Космонимы:** скопление звезд *Лягушачья икра*, планета *Зеленая шулеглоба*

5. **Порейонимы:** *Тыквокат, Тыкволет.*

6. **Зоонимы:** пес *Кактус*, хриплая птица *Мурлыкала.*

7. **Эргонимы:** *Музей тыквенной цивилизации*, гостиница *Золотая Тыква*, гостиница *Золотая Тыква.*

8. **Хрематонимы:** *Тыквофон, Тыквофон, Тыкволет.*

Всего в тексте романа встретилось 154 онимических единиц, из них 19 – соответствующих реальному ономастикону, 135 – индивидуально-авторских.

Многие индивидуально-авторские онимы образованы от производящей базы «тыква»: например,

образованные посредством сложения:

1) топонимы – Северный *Тыкворепп (тыква + репа);*
2) хрематонимы – *тыквогусли (тыква + гусли); тыква-глушилка, тыква-чихалка* и др.
3) космонимы – *тыквосфера (тыква + сфера);*
4) фалеронимы – орден Утренний *Тыквоцвет (тыква + цвет), медаль за бесконечное тыквоусердие (тыква + усердие);*
5) антропонимы - полковник Тамбур *Тыквоквас (тыква + квас),* рыцарь Шампур *Тыквонадутый (тыква + надуть)* и др.;
6) фитонимы – *тыковка-хлопушка,* сушеная *тыква-погремушка, тыква-шуршалка;*

образованные посредством контаминации:

1) порейонимы – *тыквокат (тыква + (само) кат), тыкволет (тыква + (само/верто) лёт)* и др.

Актуализация доминантной лексемы «тыква» прослеживается также через трансформацию фразеологизмов и устойчивых выражений: *«тыквопотрясная* (тыква + потрясающая) *новость», «честное тыкворыцарское»* (ср. честное пионерское), *«нам осточертела наша кислотыквенная цивилизация, которая даже не цивилизация, а вчерашняя каша без соли», «у нас вся цивилизация на тыквах держится», «замороженная тыква внутри Авки таяла», «тыква заледенела опять», «дисциплина покатилась вниз как спелая тыква с наклонной грядки», «я был глупый как пустая тыква», «дорогие граждане Тыквагонии! Живите без тревог и готовьтесь к сбору летнего урожая тыкв» и др.; «круглотыквенная ересь, о которой раньше ни тыквой, ни укропом»* (ср. «ни ухом, ни рылом»), *«ваше*

тыквосердечное величество, это ему ты можешь вешать на уши тыквенный салат» (ср. вешать лапшу на уши), метафорическое развитие *«лопнуло терпение подобно переспелой семенной тыкве», «чушь на тыквенном масле»* (ср. чушь на постном масле)*, «его величество скреб тыкву и не знал, как быть»* («скреб репу, голову» недоумевать, размышлять), «будут, как говорится, и козы целы, и тыквы зрелы» («и овцы целы, и волки сыты») и др.

В этом контексте особое значение приобретает актуализация и частичное переосмысление мифологической картины мира, репрезентированной в тексте произведения: моделируемый мир делится на Верхний и Глубинный (подземный), планета имеет форму тыквы, которую на своих плечах держат три слона *Грузо, Бутузо и Пузо.* Соседствует с государством Тыквагонией *Бамбуково-Помидорная цивилизация*, рядом – *Южнопомидорное озеро*. В описании Тыквагонии встречаются следующие топонимы: *Огуречный овраг, Цветочная гора, Гороховый ручей, Конопляный переулок, Площадь цветоводов, Горькое поле, улица Золотых семян, Липовый бульвар*; эргонимы: *Музей тыквенной цивилизации,* гостиница *Золотая тыква* и др.

Усиление образа растительного города формируется посредством игровых окказиональных онимических единиц, ассоциативно соотносимых в той или иной мере с лексемами, семантического поля «растительность»: антропонимы – *император Клумбус Покоритель* (ассоциативно прочитываемое как *покоритель клумбы*), господин *Укроп, Пунтий Закваска* (ассоц.: квас – закваска)*, Каса Бамбукус Вдумчивый* (ассоц: бамбук), *профессор Живобрагус* (ассоц: живая брага), *Григус Белоцвет, Пестик и т.п.*; космонимы – *планета Кактуселла* (ассоц. кактус)*, планета Зеленая Шулеглоба*; топонимы – *Бамбуково-помидорная цивилизация, переулок Козья Слобода, хутор Зеленая Пятка, улица Золотых семян и др.*; зоонимы – *пес Кактус* и др. Таким образом, моделируется ассоциативный эффект обманутого ожидания: в процессе чтения читателю становится очевидно, что смоделированный художественный мир ассоциативно прочитывается как

тыква, лежащая на грядке (Верхний мир), уходящая корнями в землю (Глубинный мир), в огороде рядом с огуречной, гороховой, помидорной грядой.

Игровой статус ономастических единиц актуализируется также в контексте объединения в семантическое поле «Природа», порождая эффект противопоставления детства и взрослости в романе-сказке «Стража Лопухастых островов». Условность противопоставления этих миров носит скорее игровой характер, который отчетливо маркируется посредством ономастической системы художественного произведения. Так, автор моделирует образ двух городов, один из которых ассоциативно соотносим с образом детства. Рассмотрим подробнее.

В центре повествования два города: *Малые Репейники* и *Ново-Груздев* (в прошлом – *Большие Репейники*). *Малые Репейники* – воссоздается как город, в котором много зелени, лопухов. Топонимы, маркирующие пространство этого города, ассоциативно соотносимы с лексемой «природа». Примечательной особенностью детей, проживающих в Малых Репейниках, является то, что их уши похожи на лопухи. Эту особенность автор обозначает прилагательным «*лопухастый*». Так, лопухастым становится любой юный житель, даже тот, который недавно переехал в Малые Репейники из другой местности. «Лопухастость» становится своеобразной приметой детства, поскольку, взрослея, человек приобретает обычную форму ушей. Писатель подчеркивает, что *Ново-Груздев* – город, современный, шумный, пыльный, деловой, в отличие от *Малых Репейников*, тихого, цветущего, зеленого: *Ср. «Ново-Груздев от Малых Репейников был совсем недалеко. Но очень от них отличался. Там блестели стеклами многоэтажные кварталы, дымили заводы, тысячами носились по улицам автомобили, ездили троллейбусы и сияла по вечерам реклама «Кока-колы» и «Самсунга». А здесь, как в заповеднике, мирно дремала старина. Правда был район построенных недавно желтых девятиэтажек, недалеко от монастыря, но на большинстве улиц чувствовал себя хозяином неторопливый и тихий девятнадцатый век. С*

двухэтажными кирпичными особняками, с узорчатыми наличниками деревянных домов, с затейливыми крылечками и с огородами почти в каждом дворе. И надо сказать, что большинству жителей это нравилось – сами себе хозяева, с огородом не пропадешь ни при каких реформах. А кому хочется хлебнуть шумной современности, садись на автобус или трамвай. Всего-то сорок минут, и вот тебе все прелести большущего города – с его витринами, бензиновой гарью, модными ресторанами и автомобильными пробками… Многие жители Малых Репейников работали в Ново-Груздеве, но вечером с облегчением спешили в родную тишину» [Крапивин 2003: 11].

Значимость лексемы «лопухастый» (55 раз) подчеркивается включенностью в заголовочный контекст произведения. В тексте отчетливо проявляется взаимосвязь онимов и апеллятивов: *Лопухастый остров – лопухастые уши – клятва местных ребят «честное лопухастое» – лопухи (сквозь бугристый асфальтовый тротуар там и тут пробивались лопухи).* Другой значимый топоним *Малые Репейники* (название города) связывается с антропонимическими и апеллятивными конструкциями: *Генка Репьев – репьевская классическая (водка)* – игровая трансформа фразеологизма *«Нечего, мол, нам на уши репья цеплять»* – игровая трансформа, являющаяся приветствием местных ребят: *репивет («это означало привет по-репейному») – репей (Генка Репьев достал из торчащих волос репей)* – передача *«Ключики для репейных сказок»* – корабль *«Репейный беркут» – репейные места* – сатирическая газета *«Репейный цепляла»* – статья *«Большой заговор против Малых Репейников»* – танцевальная группа *«Репейчата»* – остров *Большой Лопуховый* – остров *Малый Лопуховый.* Таким образом, включенность в другие ряды высвечивает иные глубинные ассоциации, например, *Малые Репейники – Лопухастые острова – Ново-Груздев (большой губернский город).*

Своеобразная принадлежность лексем «лопух» и «репей» к так называемому миру детства помимо основных значений ср. «репей – сорное растение с цепкими, колючими, отрывающимися соцветиями или плодами» [Ожегов 2006: 676], «лопух – травянистое сорное растение семейства

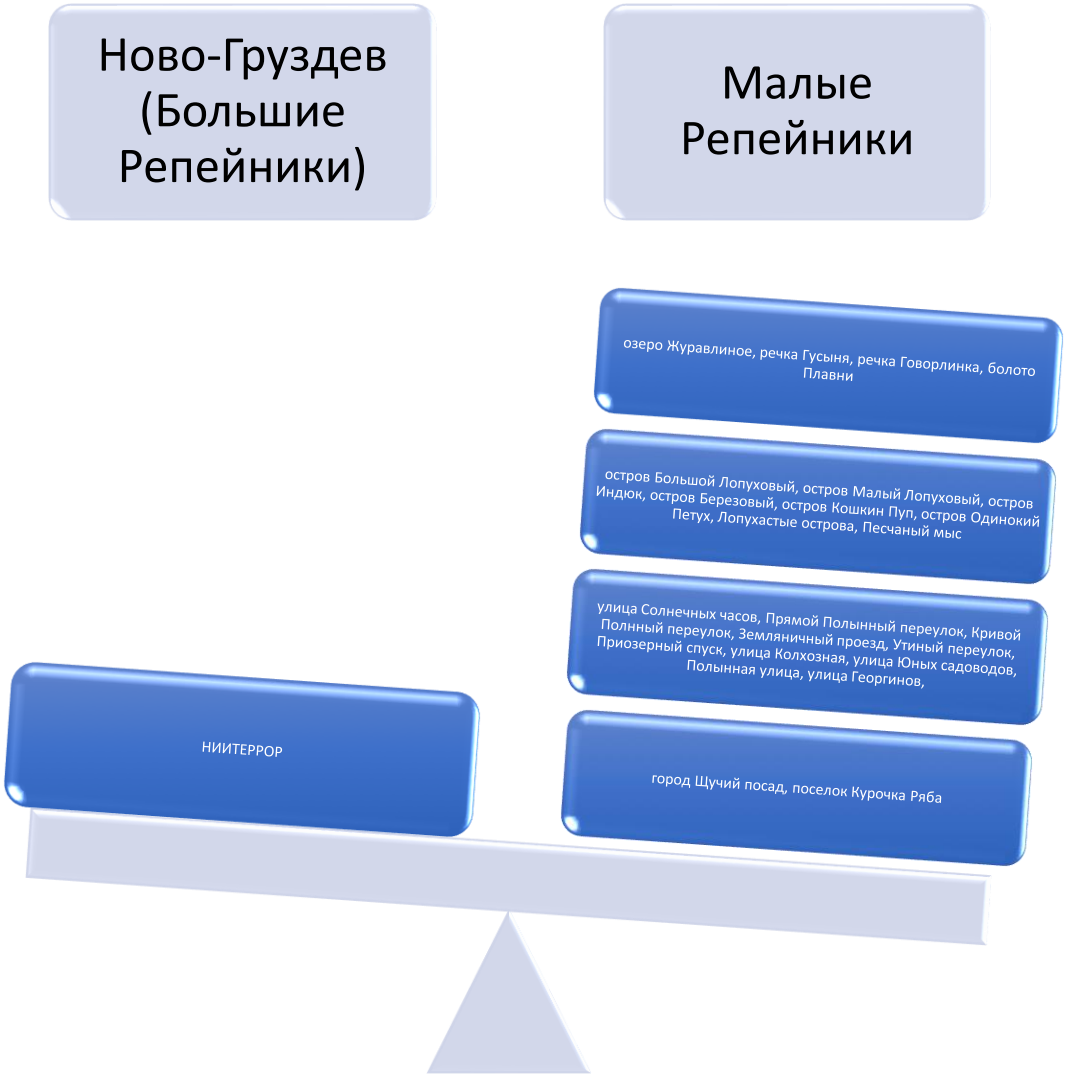
сложноцветных, с крупными, широкими листьями и цепкими колючками; репейник» [Ожегов 2006: 333], отображает также дополнительные значения: Ср. «репей – пристал как репей, о том кто ведет себя навязчиво, надоедливо» [Ожегов 2006: 676], «лопух – (разговорно-сниженное) о простоватом, несообразительной человеке» [Ожегов 2006: 333]. Прилагательное зеленый, являющийся основным цветом указанных растений, также имеет дополнительное значение: «очень юный, неопытный по молодости» [Ожегов 2006: 228]. Указанные ряды значений способствуют формированию собирательного, метафорического образа местных детей («колючий характер», но наивный и простоватый в силу возраста, «зеленый»), ассоциирующийся с молодой, непрактичной зеленой природой (лопухи, репья) в отличии от «новых груздей» (взрослых, чиновников), имеющих явную практическую значимость.

Конфликт романа-сказки «Стража Лопухастых островов» заключается в том, что организация *НИИТЕРРОР*, располагающаяся в городе Ново-Груздеве, строит планы по захвату территорий города *Малые Репейники*, чтобы построить полигоны для испытаний военной техники, что, безусловно, приведет к уничтожению самобытной, богатой природы города.

Эргоним *НИИТЕРРОР* – это аббревиатура, обозначающая «научно-исследовательский институт для использования территорий для испытаний оружейной техники». Данный аббревиационный оним контекстуально нагружен, значим в интерпретации текста. Комический эффект заключается в сочетании смыслов двух лексем «научно-исследовательский институт» и «террор», т.е. институт, порождающий террор. Принцип построения и использования эргонима соответствует имитативному принципу языковой игры, реализуемому в установке на опознаваемость прототипных черт [Гридина 2015: 161]. Таким образом, в тексте явственно транслируется авторское отношение к происходящему. Данный эргоним является маркером того, что указанная организация является чем-то опасным. Подобное понимание имени собственного подтверждается контекстом: «*Чтобы эти*

хитрости и мощь проявлялись со всей наглядностью, запланированы всякие испытания и стрельбы – на прилегающих к городу полигонах. Полигоны великолепно разместятся на обширных Плавнях, которые для этого следуют осушить… На сухих пространствах, в безопасной дали от городских кварталов, станут безвредно лопаться мины, снаряды и ракеты разного радиуса действия – все новейших образцов… Восхищенные иностранные гости кинутся занимать очередь, чтобы поскорее купить эти образцы… Деньги бурным потоком хлынут в казну государства и в кассу НИИТЕРРОРа» [Крапивин 2003: 66].

Схема № 2



На представленной выше схеме № 2 отображено ономастическое маркирование двух противопоставленных городов, являющихся своего рода

главными субъектами в тексте. Пространство города Малые Репейники и прилегающих территорий подробно топонимически маркированы: мы видим большое количество названий улиц, рек, озер, болот, островов. Важно отметить, что ономастическое пространство города Малые Репейники составляют ономастические лексемы, входящие в поле концепта «природа»: гидронимы – *озеро Журавлиное, речка Гусыня,* впадающая *в речку Говорлинку*; топонимы – *Большой Лопуховый остров, остров Индюк, остров Березовый, остров Кошкин Пуп, остров Одинокий Петух, остров Малый Лопуховый, Земляничный проход, Утиный переулок, Полынные переулки (прямой и кривой), Приозерный спуск, улица Колхозная, Полынная улица, улица Георгинов, улица Юных Садоводов, город Щучий Посад, город Бобровск* и др.; зоонимы – *ручейковые, камышовые, озерные квамы, одуванчиковые, ежевичные, лютиковые кнамы, кнам Нырялло, болотные книмы, храбрый квам по имени Речная Ставрида и др.*

Неотделимость детства от сказки, волшебства подчеркивается включенностью в ономастикон произведения индивидуально-авторских окказионализмов *Кнам, Кним, Квам*, образованных посредством сращения (предлог + местоимение: *к нам, к вам, к ним*) номинируют сказочных персонажей. В.П. Крапивин в «Кратокрафане» отмечает, что «*Кнамы»* (одуванчиковые, лютиковые, ежевичные и всякие другие), существа, похожие на человечков, ростом от ребячьего мизинца до крупного огурца. Возможно, из породы очень мелких гномов. Обитают в травяных зарослях города *Малые Репейники* и его окрестностей»; «*Книмы*, особый вид гномов, обитающий в окрестностях *Малых Репейников* – чаще всего в болотах или под землей»; «*Квамы* (ручейковые, озерные, камышовые и др.) существа, очень похожие на травяных *кнамов*, только живущие преимущественно по берегам водоемов» [Кратокрафан 2007: 24].

Интересна номинация персонажа *квам по имени Речная Ставрида*. Интродуктивный способ введения имени апеллятивной конструкцией «по имени» показывает, что окказионализм *квам* – это наименование некоего вида,

в свою очередь, оним *Речная Ставрида* демонстрирует процесс онимизации, что являет собой комическую направленность семантики онима, поскольку *ставрида* – это наименование рода морских лучеперых рыб, прилагательное *речная* в составе онимической конструкции отражает семантическую антонимичность лексеме *Ставрида*. Отдельно стоит отметить фоносемантическую нагрузку окказионализма *квам*, продуцирующую ряд направленных ассоциаций: *ква, лягушка, болото* и т.д.. Так, номинация квам *по имени Речная Ставрида* в тексте произведения отражает богатый игровой потенциал. Аналогичный способ используется в другом примере: кним *Ныряло* – окказиональная онимическая единица, образованная от глагола нырять. Учитывая, что введению в текст окказионализма квам предшествуют апеллятивы *ручейковый, озерный, болотный*, окказионализм *Ныряло*, образованный от глагола нырять, продуцирует смеховой эффект.

В указанном тексте посредством ономастической системы формулируются различные миры, а именно – волшебный мир в пространстве реального, с одной стороны, а с другой, метафорический образ детства (зеленый, цветущий, природный), противопоставленный взрослому миру (современному, деловому, злому, опасному) топонимически безымянному, с единственной, а потому доминантной онимической лексемой НИИТЕРРОР, формирующей цельный, полный образ врага. Контекстуально – статья «Как танцует твист ниитеррост». Производное от аббревиатуры, именующей организацию. НИИТЕРРОР – прочитывается как научно-исследовательский институт террора; институт порождающий террор. Первая часть НИИ – связывается с положительными коннотациями – Наука; вторая часть – ТЕРРОР (политика запугивания, вплоть до физического уничтожения) – с негативными коннотациями. Соотношение в одном ряду положительных (наука) и отрицательных (террор, убийства) порождает направленный эффект. Моделирование врага. Таким образом, данный художественный текст условно разделен на два пространства.

Исследователи-литературоведы отмечали, что В.П. Крапивин на страницах своих книг отображает иной мир «по-особому освещенный», мир, в котором «герои-дети живут в уникальном мире, где сказка, миф насыщает реальность и определяет ее лицо», что «мир детства» – это «космос бытия, в котором все сроднено и взаимозависимо, это космос, в котором человек всегда «свой» [Экология культуры 2009: 57-58].

Таким образом, отображение дихотомии «мир взрослых и мир детей», антиномии «друг – враг» моделируется посредством ономастических единиц, относящихся к семантическому полю «Природа».

3.2. Игровое семантическое поле «Ирреальный мир»

Как отмечал Лотман Ю.М., «всякая культура начинается с разбиения мира на внутреннее («свое») пространство и внешнее («их»)» и «разбиение» это «принадлежит к универсалиям» [Лотман 2015: 187]. Исследователи (Рогачева Н.А., Данилина Г.И., Эртнер Е.Н. и др.) отмечают, что В.П. Крапивин по-особому описывает мир детских игр, «участники которых ни в какую не хотят играть против «своих» и жестко соблюдают незыблемые этические правила» [Экология культуры 2009: 58]. Действительно, одна из доминантных тем литературного творчества В.П. Крапивина – это моделирование различных дихотомий: мир взрослых и мир детей, реальный и волшебный мир. Исследователи творчества В.П. Крапивина Савин Е., Аникина Ю.А. отмечают, что «у Крапивина можно четко наметить два плана героев, два мира и две реальности», при этом специфика взаимодействия мира взрослых и мира детей заключается в том, что они не могут быть изолированы друг от друга [Аникина 2014: 42], [Савин 1994: 28]. На наш взгляд, это моделирование отражается прежде всего на ономастическом уровне, посредством моделирования игрового семантического поля «Ирреальный мир». Рассмотрим подробнее.

Актуализация аллюзивного и рефлексивного типа игрового онима. В повести-сказке «Серебристое дерево с поющим котом» игровой эргоним *Институт Маркони*, репрезентированный в тексте с помощью метатекстовых показателей: *«Это был “Институт Маркони”. Иначе он именовался “чердак”»* [Крапивин 1993:16], актуализирует своеобразное детское пространство – чердак дома, который для персонажей является местом игры в некий Институт, т.е. тем пространством, в котором юный гений *Марк Шило*, по прозвищу *Маркони*, производит различные физические опыты. Метатекстовый рефлексив «иначе» и «он именовался» подчеркивает авторское деление пространства на взрослый и детский мир. Усиливает

созданный образ аллюзивное прозвище персонажа *Маркони*, ассоциативно связываемое с именем итальянского радиотехника, лауреатом Нобелевской премии в области физики. Прозвище Маркони становится аллюзивным, раскрываясь в контексте. Так, на уровне микроконтекста мотивировано, что данное прозвище принадлежит юному талантливому мальчику *Марку Шило*. С одной стороны, прозвище *Маркони* – это производное от личного имени *Марк*, однако на уровне характеристики персонажа совпадает с коннотациями, присущими имени-прототипу. Данный оним становится аллюзивным, поскольку посредством контекста моделируется образ нового персонажа с присвоением ему характеристик, закрепленных за прецедентным именем-прототипом.

В этой связи очевидна ассоциативная связь эргонима *Институт Маркони* и прозвищного онима *Маркони*. Игровой эффект усиливается за счет введения «взрослой должности» (директор института) и актуализации трехкомпонентной именной формулы (Марк Афанасьевич Шило), характерной для именования взрослых. Пародийность соотношения образов «взрослый человек: известный физик» и «гениальный ребенок» носит направленный смеховой эффект.

Мир детства актуализирован также за счет свойств, характерных для детского мышления. В частности, ассоциативная дешифровка слова по принципу «наивной этимологии», реализованная посредством метатекстовых рефлексивов. *Ср.: «Пустырь зарос репейными джунглями, татарником и местной разновидностью крапивы, которую Маркони называл по-научному: “Уртика каннабина”. Возможно, в названии была отражена её каннибальская суть»* [Крапивин 1993: 25].

Необходимо отметить, что противопоставление взрослых и детей в творчестве В.П. Крапивина носит скорее условный характер, миры не отделены друг от друга. Как отмечает Савин Е., «мир взрослых» можно обозначить как «не-мир детей, то есть то, что не является «миром детей»» [Савин 1994: 28]. Исследователи не раз отмечали, что образ ребенка в

крапивинских текстах всегда морально выше, честнее и благороднее взрослого, потому что детство по В. Крапивину – это особый мир, в котором царит добро, честность и справедливость.

Другим игровым способом ономастического миромоделирования в художественных текстах В.П. Крапивина является прием, который можно обозначить как *«ономастическая ассоциативная смена фокуса эмпатии».*

Подобный прием мы можем проследить в игровом конструировании художественного мира в повести-сказке «Серебристое дерево с поющим котом», который заключается в необычном фокусе эмпатии с которого открывается повествование. Содержание повести-сказки «Серебристое дерево с поющим котом» посвящено дружбе инопланетянина Капа с земными ребятами. Как отмечал автор в «Календаре памятных дат», это произведение «о преодолении силой дружбы космических расстояний» [Крапивин 2008: 476]. Действие повести-сказки открывается с точки зрения инопланетянина, крохотной прозрачной живой капли по имени Кап. По структурно-графической форме онима очевидно, что индивидуально-авторское имя *Кап* – это производное от существительного «капля». Кап является юным представителем внеземной цивилизации, которую составляют маленькие капли воды, главное отличие которых заключается в том, что они живые. Ср.: *«Вчера он с надеждой и радостью кинулся в гущу облаков, но не встретил там никого. Ни одна – понимаете, ни одна! – из миллионов капелек не отозвалась на его зов. И не потому, что они не понимали языка. Нет, они вообще были какие-то… или наглухо уснувшие, или ненастоящие. Страшно сказать – неживые»* [Крапивин 1993: 5].

Произведение начинается с того, что инопланетянин *Кап* просыпается на чужой для него планете Земля и пытается освоить, осмыслить окружающий мир, сравнить. Писатель вводит ряд окказиональных онимических единиц, однако не дает эксплицитных пояснений, поэтому читатель постепенно, посредством метатекстовых рефлексивов, понимает значение окказиональных номинаций. Так, с помощью модусного метатекстового комментария,

окружающего индивидуально-авторское имя *Кап* и окказионального *Лау-Ццоло*, заключенного в скобки, писатель показывает, что мир видит инопланетное существо, сопоставляющее реалии своего мира и мира, в котором он очутился. Ср.: *«Оказалось, что здешнее Лау-ццоло (очень похожее на то, что дома у Капа) просунуло сквозь листья жёлто-белый луч»; «только напротив яркого Лау-ццоло, у горизонта, желтело небольшое облако», «Над этой штукой торчал металлический стержень, на которой горела искра от Лау-ццоло (или как оно тут называется)»* [Крапивин 1993: 5]. Посредством грамматических показателей метатекстового апеллятива «*яркого»* (ср. род, ед. ч.) и *«у горизонта»* слово ассоциативно сближается с существительным «солнце», продуцируя эффект дешифровки окказионального слова *Лау-ццоло* – солнце. Показателями чужого пространства также выступают метатекстовые апеллятивы: ср. «*здешняя планета»;* «*Ллиму-зину»*.

Источник сообщения (канал получения информации), т.е. то, в чьем восприятии дается описываемое (смена субъекта восприятия, чтение его мыслей) актуализирован также через метатекстовые рефлексивы, заключенные в скобки: *«И в реке (Кап чуял это издалека), кроме воды, было много каких-то незнакомых смесей»; «И Кап – он, хотя ещё не взрослый и не очень-то образованный – но всё же сообразил (вернее, почувствовал), что в облаках никого он не найдёт»* [Крапивин 1993: 5]. Таким способом подчеркивается, что персонаж *Кап* живое существо, почти человек, т.е. он может ощущать.

Также смеховой эффект продуцируется за счет наложения разных точек зрения на художественную реальность, которая складывается посредством актуализации точки зрения инопланетного персонажа, осваивающего *чужое* пространство: *Ср.: «Кап уже десять суток обитал в прозрачном круглом жилище, которое на здешнем языке называется “поллитровая банка”»* [Крапивин 1993: 5]. Посредством скобочных вставных конструкций и включенных в них метатекстовых рефлексивов актуализируется «смена ракурса зрения», что позволяет имплицитно выстраивать параллельные

художественные миры, включенные в ткань художественного произведения. Посредством развернутого рефлексива, включенного в скобки актуализируется «инопланетность» персонажа *«А с теми землянами, которые назывались “ребята”, было гораздо проще. Во-первых, Кап сам был “ребята” (на капельном языке – “лито-длиндо”)»* [Крапивин 1993: 17].

Выстраивание параллельных пространств и продуцирование автором окказиональных номинативных единиц порождает ряд игровых параллелей с узуальными словами. Так, герои сказки-повести «Серебристое дерево с поющим котом» размышляют о гендерной принадлежности родителей инопланетянина (ипу-ддули и ипу-ннани) Ср.: «*Ипу-ддули заботится об энергии, и доставляет её ипу-ннани и мне. Он любит путешествовать… А ипу-ннани чаще всего рядом со мной. Воспитывает меня и жалеет»* [Крапивин 1993: 31]. Благодаря чему устанавливаются внутритекстовые связи и актуализируется семантика игровой трансформы, отраженная контекстом дешифровки окказионального имени собственного: *«А то появится в чем ипу-ннани родила»* [Крапивин 1993: 31].

Апеллятивное окружение другого индивидуально-авторского онима *тули-ббуба* способствует порождению ассоциативного прочтения онима ср. *«Да, конечно, старая ворчливая тули-ббуба утверждает, что разумная жизнь во Вселенной крайне редка».* Таким образом, посредством метатекстовых рефлексивов читатель ассоциативно прочитывает окказионализм *тули-ббуба* в значении *бабушка*.

Игровой подход к художественному миромоделированию прослеживается и на уровне противопоставления «реальное / вымышленное именование». Игровые имена собственные в пространстве художественного текста зачастую являются сигналами того или иного пространства, своего рода «переключателями» пространств. Например, в предложении *«как у юного принца Реокассо Белокурого, которому я на планете Зеленая Шулеглоба помог отыскать принцессу по имени Светка Никанорова»* [Крапивин 2001: 76] посредством онимического противопоставления отображается игровое

соотношение реального и ирреального миров через сочетание несочетаемого. Так, тандем окказионального онима Реокассо, имитирующего испанское именование, и традиционный, квалитативный оним с пренебрежительно-уничижительным оттенком значения *Светка* в сочетании с апеллятивом *принцесса* меняет статус традиционного имени на игровой и выступает метапоказателем фантастического пространства; вместе с тем окказиональные онимы *Реокассо Белокурый* и планета *Зеленая Шулеглоба* оттеняют необходимый игровой контекст восприятия онимов.

Моделирование читательского прогноза «так не бывает» формируется посредством окказиональных номинаций: *Колдун Рапамапатаункахапа по прозвищу Сумчатый Слон*; *Хриплая птица Мурлыкала;* посредством онимизации: *Звенит, Звенка* (производное от глагола Звенеть, глагол звенит. *Ср.: «Звенит? Где звенит? Что звенит?»; «Имя такое – Звенит! - Звенит, гремит, брякает»)* [Крапивин 2001: 76]*;* через использование нетипичных традиционному ономастикону номинаций: *улица Мыльных пузырей*, *площадь Кипящего Чайника;* метатекстовой рефлексии: *«Девочка Лютик с мужским именем, но может тут так принято»*, *Квазимир Банка – хозяин керосиновой лавки*, (окказиональная фамилия вступает в отношения рифмовки с интродуктивным окружением, банка – лавка).

Таким образом, посредством актуализации комплекса игровых ономастических единиц, относящихся к семантическому полю «Ирреальный мир», формируются ряд игровых онимических оппозиций, что приводит к разрушению ассоциативного читательского прогноза и созданию ассоциативного эффекта «так не бывает», порождая игровой контекст восприятия онимической единицы и конкретного художественного текста.

3.3. Игровое семантическое поле «Двойничество»

Проблематика двойничества наиболее детально рассматривается в рамках литературоведения, философии, психологии. В научных исследованиях тема двойников актуализирована по-разному: как форма расщепленного сознания, как своеобразное развертывание образа героя, отражение персонажа, союз персонажей, обладающих внешним или внутренним сходством. Между тем с ономастических позиций тема двойничества изучена недостаточно и, на наш взгляд, может рассматриваться как способ языковой игры. Подходы к исследованию ономастических оппозиций двойников обозначены в статье Васильевой Н.В. «Персонажи-двойники как объект (психо)-ономастики». Исследователь отмечает, что данная проблематика частично отражена в исследованиях немецких ученых [Васильева 2016: 97].

Характерной приметой литературного творчества В.П. Крапивина является художественное моделирование ряда дихотомий, характерных для сказочных и фантастических произведений: мир реальный и сказочный, мир взрослых и детей, оппозиция свое – чужое, друг – враг. Зачастую писатель вводит в повествование персонажей-двойников, которых с точки зрения литературоведческого подхода можно определить как персонаж и его отражение, союз персонажей, расщепленное сознание героя, однако нас интересуют такие ономастические тандемы, внутренняя форма и ассоциативное развертывание которых актуализирует в тексте лингвокреативный эффект языковой игры.

Двоемирие, являющееся жанровой приметой литературной сказки, выражено в произведениях В.П. Крапивина как противопоставленный или существующий параллельно традиционному миру волшебный мир. Для того чтобы персонажу попасть в волшебный мир необходимо преодолеть некое пространство (гору, поле, в полночь перейти из дома по огороду в баньку,

спуститься в подземелье, преодолеть «большую черную пустоту») или же переместиться в ирреальный мир с помощью волшебного предмета (на стареньком ковре, который в определенный момент становится ковром-самолетом, в рубашке из тополиного пуха, в вагончике по железной дороге, в поезде или на корабле). Однако зачастую, переход персонажа из одного пространства в другое сопровождается сменой имени, что является особым текстовым приемом, в котором имя становится своего рода маркёром, отражающим пространственные координаты. Игровой эффект заключается в присвоении герою нескольких имен, являющихся символом того или иного пространства, что зачастую вызывает эффект неожиданного ассоциативного прогноза.

Так, например, в романе-сказке «Пироскаф Дед Мазай» события происходят в пространстве, в котором реальность и ирреальность тесно переплетены. Кратко изложим фабулу произведения. Главный персонаж *Фома Сушкин* (он же *Том Сушкин*), воспитанник детского дома, выигрывает в лотерею корабль и по случаю выигрыша отправляется на нем в путешествие по реке *Томза*. Главного персонажа сопровождает капитан корабля *Поддувало Поликарп Поликарпович* (он же Капитан *Поль*) и его двухголовый страус *Донбамбалло*. Действие разворачивается в пространстве, которое в большей степени соответствует традиционному миру, поэтому включение ономастического тандема реальное – окказиональное личное имя порождает эффект ономастической травестии. Так, пират *Уно Бальтазавр Дудка*, напавший на корабль *Тома Сушкина*, оказывается одноклассником капитана *Поддувалло* «шпаной и второгодником» *Валькой Ермолайкиным:* ср. «*Кстати, ты не узнал адмирала Дудку? Это Валька Ермолайкин, он учился на два класса старше нас. Шпана и второгодник»* [Крапивин 2018: 123].

В свою очередь, стоит отметить ономастическую формулу *Уно Бальтазавр Дудка*, построенную по западно-европейской модели, являющую совокупность случайных слов: ср. *Уно – Uno* (итальянск. один), *Бальтазавр –*

несколько видоизмененная форма онима *Бальтазар*, *Дудка* – существительное.

Аналогичный прием прослеживается в именовании персонажа в этом же тексте. Герцог по имени *Генрих Виктуар Евро-Азиатский,* который также является одноклассником главного персонажа капитана *Поля*, носит сокращенную форму имени *Виктор – Витька – Витёк*. Ср.: *«Герцог заключил его в объятья. Они хлопали друг друга по спинам. Потом отодвинулись и оглядели друг друга с ног до головы. — Витёк! Ваше высочество! Ну кто бы мог подумать!»* [Крапивин 2018: 122]. Комический эффект заключается в соотношении «возвышенной» иностранной формы имени *Виктуар* и на ее фоне «сниженной» разговорной формы – *Витька*, *Витёк*.

В приведенных примерах эффект языковой игры усиливается также тем фактом, что пространство художественного текста не разделено явно на реальное / ирреальное и обладает в большей степени признаками привычного для читателя мира, свойственного России XXI века, что, в свою очередь, порождает особый читательский прогноз, заостренный на восприятие имен, соответствующих современному отечественному ономастикону. Разрушение ассоциативного читательского прогноза происходит благодаря тому, что первоначально имя вводится как индивидуально-авторское, намеренно иностранное, а затем предъявляется знакомое русскоязычному читателю имя.

Аналогичный прием прослеживается в именовании персонажа в фантастическом романе «Тыквагонские приключения. Мальчик девочку искал». Персонаж по имени *Уко Двуполовинус*, вспоминая свое детство, актуализирует имя, свойственное русскому ономастикону – *Вовка Лисичкин. Ср. «Уко Двуполовинус покивал опять (…) Как всё повторяется, – со вздохом произнес он. – Разные пространства, разные времена, а сюжет все один и тот же… Когда мне было столько лет, сколько тебе и меня звали Вовка Лисичкин, и нос у меня был не такой, а вроде твоего, одна девочка тоже… Она звала меня «мой Лисёнок»* [Крапивин, URL: https://www.litres.ru/vladislav-krapivin/malchik-devochku-iskal/, дата обращения: 20.04.2022]. Таким образом,

игровая ономастическая конструкция Уко Двуполовинус ассоциативно прочитывается как две половины одного целого. Можно предположить, что подобное именование является отображением того, что персонаж одновременно принадлежит двум различным мирам. Важно подчеркнуть, что действие романа происходит в намеренно фантастическом пространстве, имена персонажей искусственные, поэтому включение реального имени в контекст воспринимается комически. Таким образом, автором моделируется мысль, что в момент взросления персонаж обязательно меняет имя, а пространство художественного текста таким способом разделяется на «детское» и «взрослое».

Другим ярким примером смена имени персонажа ярко показан в романе-сказке «Чок-Чок, или Рыцарь Прозрачного Кота», который также спровоцирован ситуацией двоемирия. Персонаж *людоед Пурген Аграфенович Людоедов* прячется за маской имени *Его Етугоро,* придворного. Здесь важны стратегии интродукции онима. Первоначально персонаж вводится как *Пурген Аграфенович Людоедов*. Персонаж встречается главному герою *Леше Пеночкину* в страшном *Лиловом лесу*. Здесь пролегает условная волшебная граница, соответственно имя людоеда представлено традиционной трехкомпонентной (имя + отчество + фамилия) антропонимической формулой. Внутренняя форма всех компонентов имени обладает игровым потенциалом. Говорящая фамилия *Людоедов* связана с родом деятельности персонажа народных сказок. В тексте комментируется: *«Моя фамилия Людоедов. Ну, и я соответственно, значит, людоед»* [Крапивин 2004: 156]. Соотнесенность имени с текстовой характеристикой персонажа выражает особую авторскую интенцию в интерпретации образа. Уничижение страшного врага происходит за счет установления ассоциативной связи личного имени *Пурген* с названием известного в советское время слабительного средства, патроним *Аграфенович* – производное от женского имени *Аграфена*, усиливает сложившийся комический образ.

При продвижении персонажа в мир волшебный имена меняются. *Леша Пеночкин* приобретает имя *Рыцарь Прозрачного Кота*, а страшный людоед прячется под маской главного придворного распорядителя *Его Етугоро*. Окказиональное личное имя *Его Етугоро* образовано по созвучию. На ассоциативном уровне *Его* прочитывается как *эго*. Аллитерация усиливает впечатление «грозности» и эгоистичности персонажа.

Мотив смены имени при пересечении границ пространств отражен во многих произведениях писателя. Смена имени является своего рода своеобразным толчком, в результате чего для читателя пространство из реального превращается в волшебное. Так, *Фома Сушкин* меняет имя на *Том Сушкин* и отправляется в сказочное путешествие («Пироскаф Дед Мазай»), *Юрка* («Голубятня на желтой поляне») в параллельном пространстве приобретает имя *Денёк, Янка Скрипач – Музыкант* («Голубятня на желтой поляне»)*; Петька Викулов по прозвищу Патефон – дядя Пит, Питвик* (Кораблики или «Помоги мне в пути») и др.

Однако игровые ономастические тандемы связаны не только с наделением персонажа двумя именами, но также часто используются ономастические конструкции, взаимосвязанные на уровне текста, являют некий обыгрываемый антропонимический тандем, например: омонимически противопоставлены *принц Женька и принцесса Женька* («Бабушкин внук и его братья»); *Тахомир Тихо – Ктор Эхо* (Дети синего Фламинго), семантическое противопоставление *Корнелий Глас* (глас, голос) – *Альбин Мук* (страдание, мука) («Гуси-гуси, га-га-га»). Многие ономастические противопоставления носят сюжетообразующий характер, поскольку принадлежат главным персонажам и отражают конфликт произведения.

Однако наравне с этим существуют и оппозиции фрагментарных персонажей, встречающихся в тексте лишь в одном эпизоде, что подчеркивает их текстовую задачу выражения авторской установки. Так, например, подобная авторская модальность выражена в дихотомии корреспондент *Ю. Бдительный* – чиновник *Максим Максимович Нечитайлов*. Оценочный

потенциал, отраженный в фамилиях персонажах, раскрывается также и в контексте произведения: ситуация, когда бдительный корреспондент высказывает свои опасения, а чиновник, призванный реагировать, ничего не читает Ср. «*а в городе тем временем разгорался скандал. Газета «Утренний свет» напечатала статью корреспондента Ю. Бдительного «Большой заговор против Малых Репейников»* [Крапивин 2004: 256].

Также стоит отметить бинарные ономастические оппозиции, построенные с помощью рифмовки, например: «*Рыцарь Витя и его отражение Митя»*. Оппозиция *Витя – Митя* в сочетании с апеллятивом *рыцарь* порождает эффект языковой игры.

Сказочный мотив кощеевой смерти имплицитно реализуется в повести-сказке «Дети синего фламинго» посредством ономастической дихотомии *Тахомир Тихо – Ктор Эхо.* Два разных героя, которые в конце повествования окажутся одним и тем же человеком, но проявляющим свои диаметрально противоположные части характера, проявляется на ономастическом уровне. Индивидуально-авторские личные имена, построенные на рифмовке, соответствуют узуальным лексемам: *Эхо – Тихо*. Семантическая антиномия, способствует заострению внимание читателей на противоположных чертах характера персонажа. Существительное *Эхо,* выступающее в прямом значении «отголосок, физическое отражение звуковых волн от какого-то препятствия» лексически сочетается с наречием *тихо* 1) о полной тишине, безмолвие. 2) о спокойной, мирной жизни. 3) о состоянии душевного покоя, умиротворения. Довершает ономастический образ правителя острова личное имя *Тахомир* (рус. и болг. от основ со значением тихий + мирный).

Антиномичность на ономастическом уровне проявляется также и во внешности героев: высокий, худой *Ктор* и круглый, маленький *Тихо.* Ср. «*Он вышел. Довольно долго я был один. Стоял, оглядывался, слушал буханье часов. Наконец в комнате появился кругловатый низенький человек в полосатом*

костюме». Таким образом фоносемантика имен является подспорьем в формировании ассоциативного образа и формирует читательский прогноз.

В контексте сказки-повести «Дети синего фламинго» первым в зону читательского внимания попадает чиновник острова Двид – *Ктор Эхо*. Ср. «*Я чиновник по особо важным делам, один из первых заместителей правителя острова. Можно сказать, его второе "я»*. Именно этот человек предлагает юному *Жене Ушакову* победить страшного Ящера, поработившего остров. Затем главный герой знакомится с правителем острова *Тахомиром Тихо*, выступающего за сохранение порядка и не желающего изменений в своем государстве. Ср. *«Ну, встречаются изредка люди, которым все у нас не нравится, – неохотно признался правитель. – Хочется им чего-то нового! Все время им спорить надо, протестовать, в космос летать, открытия делать! Только это крайне редкие чудаки. Чаще всего дети. А вообще-то народ живет разумно. Тихо, но зато счастливо. Нет у нас ни бедности, ни голода, ни болезней. У нас все довольны жизнью, да! У нас равновесие порядка»* [Крапивин 1981: 17]. К концу произведения читателю открывается, что два этих имени принадлежат одному персонажу, умело перевоплощающемуся, злому правителю острова *Двид*. Подобная интродукция имени усиливается двойной формой именования «*Эхо – Тихо*», отражающий характерологические установки писателя.

Другое бинарное имя, построенное на актуализации синонимии фамилий персонажа: *профессор Тѐлега – профессор Тачкин*, реализовано в сказке-повести «Серебристое дерево с поющим котом». Персонаж по фамилии *Телега* пишет книгу, в которой вводит персонажа, ассоциируемого с собой, по фамилии *Тачкин*. Соотношении синонимов *телега – тачка* актуализирует иронический контекст. Также игровой эффект заключается в том, что восприятие имени меняется от постановки ударения в лексеме: ср. *Тѐлега – Телѐга*. Ср. *«Студенты и знакомые за глаза называли иногда Егора Николаевича Тел**е**гой. Но сам профессор утверждал, что фамилия его*

*произносится с ударением на первом слоге – Т**е**лега. И сдержанно обижался, если ударение путали»* [Крапивин 1993: 9-10].

Бинарная ономастическая оппозиция «*Рыцарь Витя и его отражение Митя»*, построенная на рифмовке *Витя – Митя* и сочетание апеллятива *рыцарь* с собственным именем *Витя* (сокращенная форма от Виктор) порождает эффект языковой игры. Образ расщепленного образа одного персонажа формируется посредством ономастического противопоставления сокращенных имен разных имен.

Таким образом, категория ономастического двойничества также тесно связана с жанровой категорией двоемирия. Игровые антропонимический тандемы порождают ассоциативный эффект травестии. Двойное имя персонажа отражает авторскую установку на игру, поскольку, с одной стороны, игра предполагает наличие масок, смену имени, а с другой, лингвокреативный потенциал онимов усиливает авторскую ироническую модальность, а также задают творческое, нетривиальное отображение художественного текста.

3.4. Игровое семантическое поле «Цвет и свет»

Игровая символика имен собственных реализуется через сеть ассоциаций, порождаемых посредством семантики цвета и света, формируя игровое семантическое поле «Цвет и свет».

№	Цвет (+ оттенок)	Оним
1.	Зеленый, изумрудный, малахитовый	хутор Зеленая Пятка космолет Зеленый зайчонок Изумрудная лагуна Зеленый залив Малахитовые кузнечики Зеленая горка остров Зеленая Лошадь Зеленый спуск Зеленый зал улица Зеленая улица Изумрудная Под зеленой башней хутор Зеленая пятка Зеленый залив Изумрудная лагуна Планета Зеленая шулеглоба Планета Зеленая Искра Зеленый шар Желтые тетушки-близнецы Желтые тетушки галактика Желтая Сковородка по прозвищу Зеленая Пуба Зеленый билет
2.	Черный, коричневый, серый	Черный замок маркиза Грогуса и Легенда о Всеобщей погибели шлюпка «Черная девочка» Черный пудель Черный рыцарь Черные штольни Черное озеро Черное море (3 произведения) Черный лес (2 произведения)

		Планета Черные кристаллы Пространство Черные пирамиды бармен Черный Яков Черный рыцарь группа "Черное солнце" коричневые герцоги Капаррура коричневый Локки Барабанщики Серой Стены
	Красный, оранжевый, лиловый	улица Красных летчиков улица Красной Шапочки Красный Лев Красное море Красный шар Темно-красный шарик Розовый шар местный завод Красный стеклодув завод Красный механик завод "Красный химик" орден Алого Шиповника изобретение «Розовый луч» Лиловый лес Лиловое королевство Оранжевое королевство Оранжевое море система Оранжевых шаров
	Желтый, золотой	Желтые скалы Желтые Камни Медный остров улица Желтой кометы улица Ржавых якорей Ржавые ведьмы Желтая бухта Желтая речка Желтые близнецы желтоволосый Денек команда Желтые трепанги Золотой пуп улица Золотых семян гостиница Золотая Тыква

	Голубой, синий	Ледокол Голубой кит Голубые холмы Синеград Синий зал Очень Синее Море Самое синее море Синий шар № 2 спектакль Синяя борода и рыжий хвост
	Свет	Ясноград Темное озеро Бурое болото Темное озеро Яська Огонек
	Бесцветный	Те Которые велят Бесцветные Волны Рыцарь Прозрачного кота
	Белый	Мыс Белый Зуб Белые скалы остров Белых Мышей Белая башня Серебряная роща Большой Белый шар Серебряный Витязь собака Белый Бим премия Серебряный кокос
	Цвет, выраженный метонимически	Цветочная гора Стеклянные скалы Хрустальные скалы Сосновые мыс Песчаная гора Большой Лопуховый остров Малый Лопуховый остров Лопухастые острова остров Лесной Каменный остров островок Тополиный Конопляный переулок Огуречный овраг

		Липовый бульвар Тополиный спуск улица Садовая улица Зрелых Апельсинов Березовый переулок улица Лесная Вторая Песчаная улица Тополиный бульвар Луговая улица Рябиновый бульвар улица Солнечных часов Земляничный проезд улица Георгинов Земляной мост Тополиный бульвар улица Яблочная улица Морская Кипарисный проезд улица Чаек Полынный переулок посёлок Старые Сосны Старотополь Южнопомидорное озеро Бурое болото Гороховый ручей Еловое озеро Репейный лотос господин Укроп колдунья Ржавая Помидора механик Дымок Стекольный Мастер Владик Цветков Гелий Травушкин Ростислав Цветков Уголек Иван Федорович Топольков критик Мирионелла Ромашкина дон Рудо Изумрудо граф Лукоморский Флориэлла Дальнополянская князь Владимир Ясно солнышко Галя Золотайко прозвище Рыжик Лунное племя лагерь «Солнечная Радость»

		Районное объединение детских клубов «Солнечный круг» афганский союз «Желтые пески» объединение «Солнечный круг» хор Солнечный парус отель Морской комиссия Радужный мост корабль «Луч» вино Изумруд орден Лунного луча Бамбуково-Помидорная цивилизация танец Рыжики и кнамы «Волшебник Изумрудного города»

Имя собственное играет значительную роль в организации художественного пространства текста. Онимы, обладая высоким смысловым потенциалом, разворачиваются в тексте широким ассоциативно-коннотативным шлейфом, раскрывая многогранность образа.

Трудно не согласиться с исследователями, утверждающими, что писатель видит мир сквозь призму цвета. По мнению Н.Д. Арутюновой, «среди сенсорных значений в тексте художественного произведения, наиболее развиты и тонко дифференцированы понятийные эквиваленты зрительных ощущений» [Папина: 2009: 290]. Свет и цвет, воплощенные в ономастиконе художественного текста, формируют особую зрительную оценку, способствуя более полному понимаю характера героя.

Цвет и свет в литературном ономастиконе В.П. Крапивина представляется важным приемом в актуализации языковой игры. Используемая писателем в ономастических конструкциях цветовая палитра разнообразна. В текстах вербализованы многочисленные оттенки цвета. Цветопись проявляется не только на уровне апеллятивной лексики и при характеристике пейзажных зарисовок, как это принято традиционно, но и в имени героя, географического или какого-либо иного объекта, получающего собственное имя.

Доминирующим классом выступает синий и желтый цвета. Сам писатель в интервью нам комментирует это так: «…*Синего цвета в моих текстах действительно много, потому что я с детства любил синий цвет. У меня даже одна из первых повестей начинается главой «Белое и синее». Белое – это башня, Спасская церковь в Тюмени, а синее – это фон, небо, тучи и все прочее. Это связано с морем, путешествиями, с раскраской карт, давней моей привязанностью к белым парусам… Исходя из этого, можно прийти к выводу, что синий цвет у автора самый любимый, но, пожалуй, это не так. Если подумать, то мне больше всего нравится желтый цвет, цвет одуванчиков, которые с детства росли у нашего дома на полянах. Часто вспоминаю как, бывало, возьмешь их в руку, лицом уткнешься… Запах этот до сих пор помню... И вот этот желтый цвет нашел отражение в романе «Голубятня на желтой поляне». Некоторые считают, что это моя лучшая книжка, я не знаю, так это или нет, со стороны виднее. Так вот, желтый цвет там достаточно часто фигурирует, да и собственно в других произведениях тоже*» [Кочнева 2013: 149]. Эти цвета проявляются, звучат, входят в структуру произведений писателя, зачастую они вынесены в название, например: «Дети синего фламинго», «Голубятня на желтой поляне» и др.

Перейдем к характеристике цветовой гаммы, отразившейся в именовании героев крапивинских произведений. Символика цвета дешифруется на ассоциативном уровне, которая в большинстве случаев подкрепляется контекстом. Палитра цвета в текстах В.П. Крапивина представлена по-разному, цвет входит в структуру онимической конструкции или выражается метонимически. Например, посредством названий растений выражается зеленый цвет: ср.: *Кактусенок, Травушкин, Травяной Заяц, космолет Зеленый Зайчонок, хутор Зеленая пятка* и др., реже через названия камней Ср.: *Рудо Изумрудо*. Космолет *Зеленый зайчонок* приобретает игровой статус посредством внутренней формы имени. Обратимся к словарной статье: «Зеленый» – 1. Один из цветов солнечного спектра, цвет травы, зелени. 2.

Молодой, неопытный, детский. Квалитативная форма существительного «зайчонок» усиливает дополнительные значения прилагательного зеленый. Существительное «космолет» из «взрослой сферы» порождает игровой контекст восприятия ономастической лексемы, заключающейся в совмещении двух плоскостей – детской и взрослой сфер. Хутор *Зеленая пятка*, ироничное наименование, сочетание неожиданных вещей: пятка (часть ступни) с неожиданным цветом. Посредством метафоризации: *Изумрудная лагуна*.

Аналогичные способы выражения синего цвета: *Василек, Синяя долина, Синие камни*, *Синеград, ледокол Голубой кит, Голубые холмы*.

Многочисленны случаи прямого выражения цвета в именовании через соответствующие прилагательные: *Белая звезда, Желтая поляна, Красный шар*. Таким способом писатель номинирует фантастические объекты. При помощи цвета писатель показывает сказочность животного, ситуации: *Синий фламинго, Зеленый зюзя, Желтая ворона, Красный Лев* и др.

Помимо названных выше желтого и синего также доминирующим цветом в творчестве В.П. Крапивина выступает зеленый. Например, в онимической конструкции *Ростислав Цветков, Кактусенок* зеленый цвет выражен отчасти через конструкцию (*Цветков, прозвищное имя – Кактусенок*), отчасти через контекст: Ср.: «*Это был зеленый мальчик. Точнее, в одежде всяких растительных тонов. Тесная кожаная курточка с узкими рукавами и шнуровкой блестела, как вымытая дождем тополиная листва. Пышные штанишки сшиты были из полос изумрудного и салатного бархата. Такие же полосатые валики над рукавами украшали плечи. На ухо был надвинут берет цвета пограничной фуражки. Даже кружева на откидном воротнике и манжетах были светло-огуречные. Лишь башмачки на обтянутых зеленым шелком ногах сверкали черным лаком и серебром узорчатых пряжек. Да еще два пера на берете были разноцветные – алое и лимонное*» [Крапивин 1992: 99-100].

В тексте произведения используются различные формы имени героя: квалитативное (Ростик), прозвищное (Кактусенок). Имя мотивировано, во-

первых, внешностью мальчика: здесь отчетливо проявляется характеристика героя – буквально зеленый. В переносном значении в отношении человека прилагательное зеленый выступает в значении – незрелый, молодой, маленький. Во-вторых, имя мотивировано характером героя, его стремлением к сопротивлению (отсюда колючесть как у кактуса) тоталитарным установкам, процветающим в его стране. И, наконец, центральное имя в антропониме Ростислав актуализируется через основы -рост и -слав (древнерус. Рости «расти, подниматься + слава). В целом, можно дешифровать говорящее имя, связывая его с будущим зеленого народа: именно Ростику суждено прославиться в противостоянии с тоталитарной действительностью Ср. *«Ростислав! Это полное имя. А вообще-то Ростик… Подходящее имя для растительного существа, верно?»* [Крапивин 1992: 101].

Рассмотрим другой доминирующий цвет – желтый. В романе-трилогии «Голубятня на желтой поляне» желтый цвет символичен, амбивалентно воспринимаем. С одной стороны желтый ассоциируется с солнцем, теплом, радостью, а с другой, с пространством одиночества, тоски, страдания, в произведениях В.П. Крапивина, в том числе скрытой опасности. Так, например, «желтый» входит в структуру топонима – *Желтая поляна, Желтые Камни*, или выражен в контексте характеристики ойконима *Пустой Город*.

В зависимости от наличия или отсутствия света желтый ранжируется в антропонимической системе текста, переходя от солнечного в желто-коричневый, цвет ржавчины (*Ржавые ведьмы*), тоски (*Пустой город*). Таким способом вербализирована палитра желтого.

Остановимся подробнее на анализе топонима *Пустой Город*. Вымерший город, буквально залитый желтым цветом, выражает тем самым состояние тоски Ср.: *«Своим чётким рисунком город разбил сплошную желтизну. Так разбивает монотонную мелодию дождя посторонний звук: звон капель о донышко пустого ведра или чей-то неожиданный голос»; «Город казался таким же одиноким, как Яр»; «Город приближался, вытягивая в небо чёрные башни и заслоняя жёлтый закат»; «На одной из*

башенок Яр увидел часы. Ржавые стрелки на чёрном циферблате показывали двадцать минут третьего – часы явно стояли. Над циферблатом сидела серая большая птица»; «В небе давно исчезла желтизна, однако полные сумерки не наступали. Над городом висело яркое облако. Солнце из-за горизонта бросило в него красноватые лучи и облако расцвело. Оно освещало город мягким рассеянным светом. Ласково розовели колонны и арки, на плиты площади словно осела светло-оранжевая пыль. Лишь бронза колоколов оставалась тёмно-зелёной и чёрной. Яр пошёл по плитам, и ему не хотелось, чтобы площадь и ряды колонн кончались. Идти бы так бесконечно – среди розоватого света и тишины, которые приглушили тоску, притупили боль»; «И всё же он смотрел. А город разрастался, словно кто-то разматывал чёрное кружево на подсвеченном тускло-жёлтом сатине» [Крапивин 1983: 47-49]. Однако, если к цвету добавляется свет, то желтый от тоскливого становится жизнерадостным (солнечным). В данном контексте свет посредством ассоциаций выражается через структуру антропонима *Ярослав* (*Яр – яркий, Слав – светлый*). Противопоставленный в контексте произведения антропоним *Гелий Травушкин* формирует своеобразную оппозицию: *Яр (Ярослав)* – ассоциативно яркий, *Травушкин* – ассоциативно зеленый.

Ономастическая оппозиция «друг/враг» в тексте «Голубятня на желтой поляне» усиливается посредством цветосимволики. Враждебная цивилизация выражена через апеллятивы. Так, писатель не наделяет отрицательного персонажа конкретным собственным именем, обозначая его местоимением: *Тот; Те, которые велят*. Описывая их, писатель использует совершенно другую цветовую палитру: это исключительно оттенки черного и серого. Непосредственно в структуре антропонима отсутствует лексема цвета, но это отсутствие восполняется ахроматической и дихроматической лексикой, входящей в метатекстовый комментарий. Ср.: «*За овальным столом сидели похожие друг на друга люди – в темных костюмах, с гладкими неподвижными лицами. В двух шагах стоял человек в черном костюме. В белой сорочке с темным галстуком. С гладкой черной прической – такой блестящей, будто*

голову помазали дегтем» [Крапивин 1983: 71]. Авторская модальность отчетливо прослеживается в употреблении ахроматической, бесцветной лексики. Ср.: «*Что Вам угодно?» – бесцветным голосом спросил один*» [Крапивин 1983: 71]. Опасность врага подчеркивается цветом буквально: серо-черные тона, бесцветный голос, что ассоциативно отождествляется с неприметностью, а значит скрытой угрозой.

Черный цвет также активно представлен в других произведениях писателя: *«Чёрная девочка»,* шлюп, тайно возивший из Африки захваченных негров для плантаторов Бразилии; «*Чёрный пудель*», барк, на котором плавал боцманом папа шкипера *Джорджа Седерпауэла (Жоры Сидоропуло)* и др.

Лиловый цвет и оттенки красного представлены в различных ассоциативных контекстах. *Лиловый лес* – жуткий, страшный лес, в котором водится людоед. И напротив, *Лиловое королевство,* государство, где правил король *Ромуальд*, у которого была дочь принцесса *Женька*, противопоставлено *Оранжевому государству*, где жил король *Роман*, у которого был сын *Женька*. Помимо омонимии собственных имен, тандем которых порождает игровой контекст восприятия онимов, актуализируется семантика цвета: лиловый и оранжевый цвета, относящиеся к одной палитре, Ср. *Оранжевое королевство.* «Государство, отделенное от *Лилового королевства* границей, проходившей по дремучему лесопарку, именуемому в просторечии "*Сад* ". Два королевства находились в постоянной вражде *(Бабушкин внук и его братья)»* [Крапивин 2007], таким способом автор подчеркивает игровой контекст истории.

Символика света проявлена в различных онимах: *Ясноград, Темное озеро, Бурое болото и др.* Так, например, текстовые характеристики**:** *Бурое болото* – 1. Пакостное место. 2. Рыхлые недружелюбные жабы. 3. Куцые желтые змеи суслепки. 4. Большие водяные пауки-мохнатки с волосяными лапами. 5. Всякая мелкая нечисть. Ср.: «***Бурое болото*** *лежало у южной окраины столицы. Довольно пакостное место. Вода была* ***коричнево-рыжая****, из нее часто поднимались пузыри. Они с брызгами лопались, выбрасывая*

тухлый запах. *Среди кочек жили рыхлые недружелюбные жабы*, ***куцые желтые змеи "суслепки"*** *(не ядовитые, но скользко-противные) и всякая мелкая нечисть*» [Крапивин 2001: 50-51].

Как видим, семантика цвета и света играет большую роль в формировании игрового статуса имени собственного, с одной стороны, усиливает эмоционально-образное восприятие имени, авторскую характеристику, а с другой, перемещает фокус внимания читателя на сказочный контекст восприятия онима.

Таким образом, цветопись ономастикона является особым приемом языковой игры, выступая в оценочной функции, позволяющей ярче раскрыть духовный мир литературного героя. Онимы так или иначе отражающие цвет или свет выражают авторскую модальность, формируя особое видение текстового пространства. Посредством дешифровки символических ономастических образов ребенок познает мир, а также формирует творческое мышление.

Выводы по содержанию главы 3.

В главе рассмотрены игровые семантические поля в исследуемых текстах В.П. Крапивина.

В ходе рассмотрения комплекса игровых имен собственных, выделенных в ономастическом пространстве исследуемых текстов, определены доминантные игровые семантические поля, в которых сопряжены различные разряды игровых имен собственных. Игровые имена собственные объединены в семантические поля на основе выделения общей архисемы, либо на основе определения функциональной роли.

В литературном творчестве В.П. Крапивина можно выделить четыре доминантных игровых семантических поля: «Природа», «Ирреальный мир», «Двойничество», «Цвет и свет». Данные игровые семантические поля включают в свой объем различные разряды и типы игровых имен собственных (аллюзивный, рефлексивный и ассоциативный). Поводами распределения игровых имен собственных по представленным семантическим полям явилось следующее: 1) объединение на основе общей архисемы («Природа», «Цвет и свет»); 2) объединение на основе функциональной роли в тексте («Ирреальный мир», «Двойничество»). Данные семантические поля в рамках текста пересекаются, что порождает игровой характер целого текста. Таким образом, игровое семантическое поле – это совокупность игровых имен собственных, объединенных на основе общей архисемы, либо функциональной роли онима в художественном тексте.

Показано, что особенностью онимов в сказочных и фантастических текстах В.П. Крапивина является то, что в обособленном (вне контексте) виде данные имена собственные зачастую не обладают игровым статусом. Однако в результате объединения в семантические поля в пространстве художественного текста приобретают игровой контекст восприятия.

Объединение игровых онимов на основе архисемы «Природа», «Цвет и свет» в семантические поля порождает амбивалентный художественный мир

текста, заостряет авторскую модальность, актуализирует авторские дихотомии-доминанты в творчестве писателя: «мир детей и мир взрослых», «свой – чужой», «друг –враг». Игровые семантические поля способствуют порождению направленной сети ассоциаций, что актуализирует игровой контекст восприятия онимов. Актуализация игровых имен цвета и света является приемом языковой игры, выступая в оценочной функции, позволяющей ярче раскрыть духовный мир литературного героя. Посредством дешифровки символических ономастических образов ребенок познает мир, активизирует творческое мышление. Таким образом, данные игровые семантические поля являются структурообразующими, стержневыми.

Игровые семантические поля «Ирреальный мир» и «Двойничество» разграничены и объединены на основе функциональной роли игровых имен. Так, семантическое поле «Ирреальный мир» включает в свой объем такие игровые имена, которые выполняют миромоделирующую функцию. Однако в отличие от игровых имен, представленных в семантическом поле «Природа», данные онимы способствуют продуцированию таких игровых миров, которые «разрывают» и «ломают» художественный мир конкретного текста, следствием чего становится порождение многомирия в тексте. Актуализация комплекса игровых ономастических единиц, относящихся к семантическому полю «Ирреальный мир», формирует ряд игровых ономастических дихотомий, приводящих к разрушению ассоциативного читательского прогноза и созданию ассоциативного эффекта «так не бывает».

Семантическое поле «Двойничество» включает в свой объем игровые антропонимические оппозиции, которые выполняют маскировочную функцию языковой игры и создают в контексте произведения эффект ассоциативной травестии, усиливают авторскую модальность, актуализируют игра писателя с читателем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование относительно рассмотрения игрового статуса имен собственных в художественном тексте В.П. Крапивина привело к следующим результатам.

Рассмотрение большого объема научной и учебно-методической литературы показало необходимость рассмотрения в рамках антропоцентрической парадигмы в науке о языке проблем литературной ономастики на стыке лингвистики текста, теории языковой игры.

В первой главе на основе анализа теоретических положений, существующих в науке на сегодняшний день, были сформулированы основные подходы к рассмотрению проблематика современных исследований относительно имени собственного в художественном тексте, рассмотрения игровой семантики литературного онима, а также основные концепции языковой игры. Пришли к выводу, что ономастическая игра, являющаяся разновидностью языковой игры, предстает на сегодняшний день актуальным направлением. Роль языковой личности, порождающей и воспринимающей текст в свете антропоцентрической парадигмы, по-прежнему остается значимым фактором в процессе дешифровки художественного текста. Выявлено, что недостаточно изученными остаются способы интродукции имени в тексте, безымянность, двойничество, языковая метатекстовая рефлексия.

Полученные теоретические данные позволили рассмотреть заявленную проблематику на стыке ряда актуальных научных подходов: 1) «языковая игра как форма лингвокреативного мышления» (Гридина Т.А. 2013, 1996); 2) «собственное имя в тексте» (Васильева Н.В. 2009, 2005), «имя-в-тексте» (Николаева Т.М. 2009), в которых литературное имя собственное рассмотрено в аспекте пересечения литературной ономастики и лингвистики текста, а также когнитивно-семиотический подход (Косиченко Е.Ф., 2017).

Во второй главе было проанализировано ономастическое пространство исследуемых художественных текстов В.П. Крапивина, что позволило сделать вывод об авторских номинативных предпочтениях, в целом объеме ономастического пространства.

Для анализа ономастического пространства онимы в соответствии с денотатом были распределены по тематическим группам. В первую тематическую группу «Имена собственные зоны земного и космического пространства» вошли топонимы, фитонимы и космонимы. Во вторую тематическую группу «Имена собственные людей, деловых сообществ, зоонимов, ирреальных существ» вошли антропонимы, эргонимы, этнонимы и зоонимы. В третью тематическую группу «Имена собственные предметов материальной сферы жизни человека» вошли наутонимы, порейонимы, прагматонимы, фалеронимы, хрематонимы. В четвертую тематическую группу «Имена собственные сферы культурной и духовной жизни человека» вошли агионимы, идеонимы, мифонимы.

Классификация по семантическим группам и разрядам, а также соотнесение с количественными характеристиками свидетельствуют о том, что автор в процессе создания сказочного и фантастического художественного мира вербализирует следующие категории: земное и космическое пространство; люди, животные, антропоморфные существа, деловые сообщества людей; предметы, характеризующую и сопровождающую жизнь людей; имена собственные, характеризующие духовный, культурный мир человека. Наибольший объем составляют антропонимы и топонимы, что является ядром (антропонимы) и околоядерным пространством (топонимы) ономастического поля исследуемых художественных текстов. Все остальные онимы составляют периферию ономастического поля.

В структурном отношении большая часть онимов соответствует узусу, т.е. тем онимическим конструкциям, которые функционируют в том или ином ономастиконе существующих лингвокультур. Узуальным противопоставлены окказиональные онимы (меньшее количество). Данные единицы выполняют

важные миромоделирующую и оценочные функции, в том числе посредством своей необычной формы. Также, особой приметой антропонимического словотворчества можно отметить следующую особенность. Зачастую автор моделирует такие антропонимические формулы, в которых одна часть – это имя реально функционирующее в узусе (например, имя или имя + отчество, или фамилия), а другая часть является окказиональной онимической единицей (то, что можно определить как имя или фамилию). Встречаются и чистые окказиональные онимические единицы.

В гендерном соотношение мужские имена преобладают. Это обусловлено авторской установкой, поскольку писатель в большей степени повествует о своем детстве, иными словами, во многом отражает взгляд на мир юного мальчишки.

Далее мы выделили игровую составляющую ономастического пространства. Игровая составляющая ономастического пространства – это совокупность игровых имен собственных. Далее мы классифицировали совокупность игровых онимов на три основных типа игровых имен собственных: рефлексивный, аллюзивный и ассоциативный. Игровые имена собственные – это онимы, созданные или актуализированные в контексте с помощью принципов и приемов языковой игры. Типы (аллюзивный и ассоциативный) выделены в русле существующей концепции языковой игры как формы лингвокреативного мышления, а рамках аллюзивного, имитативного и образно-эвристического приемов языковой игры. Рефлексивный тип сформулирован в рамках существующих подходов к осмыслению языковой рефлексии в аспекте имени собственного, а также в русле концепции языковой игры как формы лингвокреативного мышления.

В нашей работе дано обоснование рефлексивного типа онима, игровая семантика которого проявляется в тексте посредством языковой (метатекстовой) рефлексии, метатекстовых рефлексивов в контекте. Посредством игровых имен подобного типа прежде всего актуализируется

оценочная функция языковой игры. Показано, что рефлексивный тип онима обладает когнитивным характером.

В рамках представления аллюзивного типа игровых онимов показано, что это игровые прецедентные трансформы (в основе - аллюзивный принцип языковой игры), сформированных посредством ряда способов. Нами было установлено одиннадцать формул, посредством которых порождается аллюзивное имя собственное.

В рамках представления ассоциативного типа игровых имен собственных показано, что данный тип являет собой онимы, способные к ретрансляции ассоциативно-коннотативного шлейфа, формирования сети направленных ассоциаций, посредством активизации внутренней формы, фоносемантики, звукосимволики в микро- и макроконтексте (в основе - образно-эвристический и имитативный принципы языковой игры).

В результате мы приходим к выводу, что данные типы объединены на основе ассоциативной природы онима-игремы, а различия заключаются в различных механизмах активизации игровой символики имени собственного, переключения с семантически нейтрального на игровой контекст восприятия. Так, в основе порождения игрового онима рефлексивного типа лежит актуализация игровой символики посредством метатекстового рефлексива, в основе аллюзивного типа лежит трансформация прецедентной единицы, в основе ассоциативного типа лежит актуализация внутренней формы имени через микро- и макроконтекст, а также через ресурсы внутренней и грамматической формы онима.

В третьей главе рассмотрены доминантные игровые семантические поля в исследуемых текстах В.П. Крапивина, в которых сопряжены различные разряды игровых имен собственных. Игровые имена собственные объединены в семантические поля на основе выделения общей архисемы, либо на основе определения функциональной роли.

Далее выделено четыре доминантных игровых семантических поля: «Природа», «Ирреальный мир», «Двойничество», «Цвет и свет». Данные

игровые семантические поля включают в свой объем различные разряды онимов и различные типы игровых имен собственных (аллюзивный, рефлексивный и ассоциативный). Основой для классификации игровых имен собственных по представленным семантическим полям явилось следующее: 1) объединение на основе общей архисемы («Природа», «Цвет и свет»); 2) объединение на основе функциональной роли в тексте («Ирреальный мир», «Двойничество»). Данные семантические поля в рамках текста пересекаются, что порождает игровой характер целого текста. Таким образом, мы приходим к выводу, что игровое семантическое поле – это совокупность игровых имен собственных, объединенных на основе общей архисемы, либо функциональной роли онима в художественном тексте.

Далее показано, что особенностью онимов в исследуемых художественных текстах В.П. Крапивина является то, что вне контекста (микро-, макро) данные имена собственные зачастую не обладают игровым статусом. Однако в результате объединения в семантические поля в пространстве художественного текста приобретают игровой контекст восприятия и выполняют ряд функций: 1) оценочную; 2) миромоделирующую; 3) текстообразующую; 4) метарефлексивную.

Объединение игровых онимов на основе архисемы «Природа», «Цвет и свет» в семантические поля порождает амбивалентный художественный мир текста, заостряет авторскую модальность, актуализирует авторские дихотомии-доминанты в творчестве писателя: «мир детей и мир взрослых», «свой – чужой», «друг –враг». Игровые семантические поля способствуют порождению направленной сети ассоциаций, что актуализирует игровой контекст восприятия онимов. Актуализация игровых имен цвета и света является приемом языковой игры, выступает в оценочной функции, что позволяет ярче раскрыть духовный мир литературного героя. Посредством дешифровки символических ономастических образов ребенок познает мир, активизирует творческое мышление. Таким образом, данные игровые семантические поля являются структурообразующими, стержневыми.

Игровые семантические поля «Ирреальный мир» и «Двойничество» разграничены и объединены на основе функциональной роли игровых имен. Так, семантическое поле «Ирреальный мир» включает в свой объем такие игровые имена, которые выполняют миромоделирующую функцию. Однако в отличие от игровых имен, представленных в семантическом поле «Природа», данные онимы способствуют продуцированию таких игровых миров, которые «разрывают» и «ломают» художественный мир конкретного текста, следствием чего становится порождение многомирия в пространстве художественного текста. Актуализация комплекса игровых ономастических единиц, относящихся к семантическому полю «Ирреальный мир», формирует ряд игровых ономастических дихотомий, приводящих к разрушению ассоциативного читательского прогноза и созданию ассоциативного эффекта «так не бывает».

Семантическое поле «Двойничество» включает в свой объем игровые антропонимические оппозиции, которые выполняют маскировочную функцию языковой игры и создают в контексте произведения эффект ассоциативной травестии, усиливают авторскую модальность, актуализируют игру писателя с читателем.

Мы пришли к выводу, что ономастическая игра является действенным приемом организации художественного мира в сказочных и фантастических произведениях детского писателя В.П. Крапивина. Ономастическая игра активизирует творческий потенциал читателя-дешифровщика креативной задачи. Усиливается это тем, что ребенок познает мир посредством игры. Ономастическая игра является стимулом к более глубокому познанию языка, способом привлечения и удержания внимания, а индивидуально-авторское словотворчество способствует развитию креативности и обострению языкового чутья читателя.

Таким образом, продуктивность рассмотрения игрового статуса имени собственного в художественном тексте подтверждается результатами проведенного исследования. Его перспективы могут быть связаны с:

- дальнейшим исследованием закономерностей, способов и видов актуализации игровой семантики собственных имен в художественном тексте в русле комплексного подхода;

- дальнейшее системное изучение ономастической игры на основе методов комплексного анализа и ее многоаспектное описание на материале большего объема;

- рассмотрение окказиональных имен собственных в творчестве В.П. Крапивина с точки зрения словообразовательной продуктивности;

- исследование заявленной проблематики в русле психолингвистического подхода (проведение ассоциативного эксперимента) с целью актуализации восприятия игрового собственного имени читателем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

1. Крапивин В.П. Голубятня на желтой поляне / В.П. Крапивин – «Автор», 1983 – (Великий Кристалл). 279 с.

2. Крапивин В.П. Давно закончилась осада / В.П. Крапивин – «Автор», 2001. 201 с.

3. Крапивин В.П. Дети синего фламинго / В.П. Крапивин – «Автор», 1981. 109 с.

4. Крапивин В.П. Летчик для особых поручений / В.П. Крапивин – «Автор», 1972. 66 с.

5. Крапивин В.П. Полосатый жираф Алик / В.П. Крапивин – «Автор», 1999. 81 с.

6. Крапивин В.П. Серебристое дерево с поющим котом / В.П. Крапивин – «Автор», 1993. 110 с.

7. Крапивин В.П. Стража Лопухастых островов / В.П. Крапивин – «Автор», 2003. 164 с.

8. Крапивин В.П. Тополиная рубашка / В.П. Крапивин – «Автор», 1986. 62 с.

9. Крапивин В.П. «Чоки-Чок» или Рыцарь Прозрачного кота / В.П. Крапивин – «Автор», 1992. 162 с.

10. Крапивин В.П. Мальчик девочку искал… / В.П. Крапивин – «Автор», 2001. 130 с.

11. Крапивин В.П. Колесо Перепелкина / В.П. Крапивин – «Автор», 2003. 134 с.

12. Крапивин В.П. Кораблики, или «Помоги мне в пути» / В.П. Крапивин – Издательство «Детская литература», 1994. 205 с.

13. Крапивин В.П. Белый шарик матроса Вильсона / В.П. Крапивин – – «Автор», 1989. 141 с.

14. Крапивин В.П. Гуси-гуси, га-га-га / В.П. Крапивин – «Автор», 1988. 132 с.

15. Крапивин В.П. Возвращение клипера «Кречет» / В.П. Крапивин – 1983 – (Летящие сказки). 75 с.

16. Крапивин В.П. Старый дом / В.П. Крапивин – «Автор», 1970. 10 с.

17. Крапивин В.П. Страна синей чайки / В.П. Крапивин – «Автор», 1957 – (Мальчишки, мои товарищи). 24 с.

18. Крапивин В.П. Рыжее знамя упрямства / В.П. Крапивин – «Автор», 2006 – (Паруса «Эспады»). 210 с.

19. Крапивин В.П. Новая сказка о Золушке / В.П. Крапивин – Современные уральские литературные сказки. Банк культурной информации. Екатеринбург, 1994 с. 419- 461

20. Крапивин В.П. Пироскаф Дед Мазай / В.П. Крапивин. – М.: ООО Искателькнига, 2018. 238 с.

21. Крапивин В.П. Кратокрафан / В.П. Крапивин – «Автор», 2007. 236 с.

Словари

1. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. М.: Наука, 1978.

2. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Наука, 1988. – 192 с.

3. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. – -е изд. – М: Политиздат, 1986. – 590 с.

4. Матвеева Т.В. Полный словарь лингвистических терминов / Т.В. Матвеева. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 562, [1] с/ - (Словари).

5. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук.

Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.

Основная литература

1. Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке : учеб. пособие / Н.Ф. Алефиренко. – 6-е изд. Стер. – М. : ФЛИНТА, 2018. – 416 с.

2. Амири Л. П. Языковая игра в российской и американской рекламе : специальность 10.02.01 "Русский язык", 10.02.19 "Теория языка" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Амири Людмила Петровна. – Ростов-на-Дону, 2007. – 26 с.

3. Аникина Ю.А. Специфика конфликта в художественном мире В.П. Крапивина. Автореф. на соиск. уч. степ. кандидата филолол. наук. Волгоград, 2014.

4. Аристотель Поэтика. Риторика. АЗБУКА. 2014.

5. Арутюнова Н.Д. Аномалии и язык (К проблеме «языковой картины мира») // Вопросы языкознания. - М.: Издательство «Наука», с. 3 – 19.

6. Арутюнова Н.Д. Виды игровых действий // Логический анализ языка. Концептуальные поля игры / отв. ред. член-корр. РАН Н.Д. Арутюнова. – М.: Индрик, 2006. – 544 с.

7. Арутюнова Н.Д. Эстетический и антиэстетический аспекты комизма // Логический анализ языка. Языковые механизмы комизма. – Российская академия наук. Институт языкознания. – М.: Индрик. 2007.

8. Баранова К.И. Кысь в "Кыси": смыслообразующий потенциал литературного онима и механизмы его реализации / К. И. Баранова, А. А. Фомин // Вопросы ономастики. – 2010. – № 2(9). – С. 5-40.

9. Бардакова В.В. Специфика литературной ономастики детской художественной прозы. автореферат дисс. на соиск. уч. степ. кандидата филол. наук. – Волгоград, 2000.

10. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / Михаил Бахтин. – Москва : Эскмо, 2014. – 704 с.

11. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры / Эрик Берн ; [пер. с англ. А. Грузберга]. – М.: Эксмо, 2012. – 576 с.

12. Бодик А. А. Проблемы авторского управления читательским вниманием / А. А. Бодик, И. А. Кудряшов // Личность в культуре и образовании: психологическое сопровождение, развитие, социализация: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – 2017. – № 5. – С. 579-581.

13. Бойкова Т.А. Личное имя как объект языковой рефлексии (на материале метаязыковых высказываний русских и американцев): дисс. ... кандидата филол. наук: 10.02.20 / Бойкова Татьяна Анатольевна. - Московский городской педагогический университет, 2017.

14. Болдарева Е. Ф. Языковая игра как форма выражения эмоций : специальность 10.02.19 "Теория языка" : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Болдарева Елена Федоровна. – Волгоград, 2002. – 160 с.

15. Бондалетов В.Д. Русская ономастика / В.Д. Бондалетов. – М.: Просвещение, 1983. С. 223.

16. Борисов М. Тревожные сказки // Если. 1999. № 3. С. 207 – 215.

17. Ботвина Н.В. Коннотативные антропонимы в русской художественной речи (на материале сатирических произведений послевоенного периода). Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. к. филол. н. – Киев, 1988.

18. Бревнова С.В. Синтез интегрального смысла в семантическом поле художественного текста / С. В. Бревнова // Мир русского слова. – 2006. – № 3. – С. 35-40.

19. Ваганова И. Ю. Языковая игра в ментальных пространствах произведений художественной фантастики (на материале творчества А. и Б. Стругацких) : специальность 10.02.01 "Русский язык" : диссертация на

соискание ученой степени кандидата филологических наук / Ваганова Ирина Юрьевна. – Екатеринбург, 2009. – 181 с.

20. Василевская Л.И. Синтаксические возможности имени собственного (метонимический перенос у антропонимов) // Проблемы структурной лингвистики 1981. М.: Наука, 1983. С. 156 – 166.

21. Василевская Л.И. Синтаксические возможности имени собственного. II // Проблемы структурной лингвистики 1978. М.: Наука, 1981. С. 98 - 107.

22. Василевская Л.И. Синтаксические возможности имени собственного. III // Проблемы структурной лингвистики 1980. М.: Наука, 1982. С. 99 – 108.

23. Васильев Л.М. Современная лингвистическая семантика: учеб. пособие для вузов. – М.: Высш. Шк., 1990. – 176 с.

24. Васильева Н.В. Заметки о психоономастике // Вопросы психолингвистики. 2014. № 20. С. 128 – 137.

25. Васильева Н.В. Имя и безымянность // Имя: внутренняя структура, семантическая аура, контекст. Часть 2. Тезисы докладов. М., 2001. С. 157 – 160.

26. Васильева Н.В. Когнитивная ономастика: взгляд из Европы. Рец. на кн.: Cognitive onomastics: A Reader / ed. By S. Brendler. – Hamburg : Baar, 2016. – 204 p. // Вопросы ономастики. 2017. Т. 14. № 3. С. 210 – 221.

27. Васильева Н.В. Персонажи-двойники как объект (психо)ономастики // Вопросы психолингвистики. 2016. № 28. С. 96 – 105.

28. Васильева Н.В. Собственное имя в мире текста. Изд. 2-е, испр. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 224 с.

29. Васильева Н.В. Собственное имя в тексте: интегративный подход. Автореферат дисс. на соиск. уч. степени доктора филол. наук. Москва, 2005.

30. Васильева Н. В. "Имя-в-тексте" как направление в ономастических исследованиях / Н. В. Васильева // Теория и практика ономастических и дериватологических исследований : Коллективная монография Памяти

заслуженного деятеля науки Республики Адыгея и Кубани, профессора Розы Юсуфовны Намитоковой / Научные редакторы В.И. Супрун, С.В. Ильясова. – Майкоп : Издательство "Магарин Олег Григорьевич", 2017. – С. 221-230.

31. Васильева Н.В. Акциденции онима: к расширению терминологического аппарата ономастики текста / Н. В. Васильева // Ученые записки УО ВГУ им. П.М. Машерова. – 2018. – Т. 27. – С. 40-43.

32. Васильева Н. В. Безымянность как категория ономастики: металингвистические заметки / Н. В. Васильева // Этнолингвистика. Ономастика. Этимология : материалы IV Международной научной конференции, Екатеринбург, 09–13 сентября 2019 года / Редакционная коллегия: Е. Л. Березович (отв. ред.), Е. О. Борисова (отв. секр.), Н. В. Кабинина, В. С. Кучко, М. Э. Рут, О. Д. Сурикова; Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН, Институт славяноведения РАН, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2019. – С. 68-70.

33. Васильева Н. В. Имена двойников: номинативный контекст и нарративные смыслы (на материале прозы Ксении Букши) / Н. В. Васильева // Язык, культура, творчество: Мировые практики изучения : Сборник научных статей к 90-летию профессора Вероники Николаевны Телия. – Москва : Гнозис, 2020. – С. 339-349.

34. Васильева Н. В. Когнитивная ономастика: взгляд из Европы / Н. В. Васильева // Вопросы ономастики. – 2017. – Т. 14. – № 3. – С. 210-221. – DOI 10.15826/vopr_onom.2017.14.3.031.

35. Васильева Н.В. Контексты неопределенности при восприятии собственных имен / Н. В. Васильева // Когнитивные исследования языка. – 2021. – № 1(44). – С. 110-117.

36. Васильева Н. В. Не совсем собственное имя: травестия статуса как текстообразующий прием / Н. В. Васильева // Жизнь языка в культуре и социуме - 7 : материалы Международной научной конференции, Москва, 01–

02 июня 2018 года / Институт языкознания РАН, Российский университет дружбы народов; Ответственный редактор Е. Ф. Тарасов. – Москва: Издательство "Канцлер", 2018. – С. 169-170.

37. Васильева Н. В. О терминологических границах литературной ономастики / Н. В. Васильева // Лингвистика и методика преподавания иностранных языков. – 2020. – № 2(13). – С. 44-55. – DOI 10.37892/2218-1393-2020-13-2-44-55.

38. Васильева Н.В. Ономастические матрицы в романе Е. Водолазкина "Оправдание Острова" / Н. В. Васильева // Лингвистика и методика преподавания иностранных языков. – 2021. – № 2(15). – С. 101-113.

39. Васильева Н.В. Оценочный потенциал производных имен с усилительным компонентом / Н. В. Васильева, Л. В. Воронина // Вестник Челябинского государственного университета. – 2015. – № 20(375). – С. 29-35.

40. Васильева Н.В. Персонажи-двойники как объект (психо)ономастики / Н. В. Васильева // Вопросы психолингвистики. – 2016. – № 28. – С. 96-105.

41. Васильева Н. В. Прагматика и поэтика антропонимического текста / Н. В. Васильева // Человек: образ и сущность. Гуманитарные аспекты. – 2018. – № 3(34). – С. 88-102.

42. Васильева Н.В. Проприально-апеллятивная неоднозначность: к вопросу о распознавании имён в тексте / Н. В. Васильева // Ономастика Поволжья : материалы XVIII Международной научной конференции. В 2 томах, Кострома, 09–10 сентября 2020 года. – Кострома: Костромской государственный университет, 2020. – С. 27-32. – DOI 10.34216/2020-1.onomast.27-32.

43. Васильева Н.В. Проприальные сигналы в структуре текста / Н. В. Васильева // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. – 2011. – № 15. – С. 20-28.

44. Васильева Н. В. Словарь как игра: трансформация жанра / Н. В. Васильева // Человек и мир в контексте современной лексикографии :

межвузовский сборник научных статей / науч. ред. В. В. Волков; отв. ред. И. В. Гладилина; Тверской гос. ун-т. – Тверь : Издатель А.Н. Кондратьев, 2016. – С. 8-13.

45. Васильева Н. В. Собственное имя в тексте: интегративный подход : специальность 10.02.19 "Теория языка" : диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук / Васильева Наталия Владимировна. – Москва, 2005. – 236 с.

46. Васильева Н. В. Терминография пограничных дисциплин (на примере литературной ономастики) / Н. В. Васильева // Научное наследие Б.Н. Головина в свете актуальных проблем современного языкознания : (к 100-летию со дня рождения Б.Н. Головина): сборник статей по материалам Международной научной конференции, Нижний Новгород, 28–30 сентября 2016 года. – Нижний Новгород: Общество с ограниченной ответственностью "Издательство "Деком", 2016. – С. 503-507.

47. Вепрева И.Т. Метаязыковая рефлексия в функционально-типологическом освещении (на материале высказываний-рефлексивов 1991 – 2002 гг). Дисс. на соиск. уч. степ. доктора филол. наук. 10.02.01 – Русский язык. Екатеринбург, 2003.

48. Вепрева И.Т. Языковая рефлексия в постсоветскую эпоху. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.

49. Виноградов В. В. О языке художественной литературы / В. В. Виноградов. – М.,1959.

50. Виноградова О. Авторская модель мира и человека в нем в философско-аллегорической прозе Владислава Крапивина [Электронный ресурс]. - http://www.rusf.ru/vk/recen/1997/vinogr01.htm (дата обращения: 12.06.2020).

51. Виноградова О., Мещерякова М. Крапивин Владислав Петрович [Электронный ресурс]. - http://www.rusf.ru/vk/recen/1999/vinogr05.htm (дата обращения: 12.06.2020).

52. Витгенштейн Л. Философские исследования // Новое в зарубежной лингвистике. – Выпуск XVI. – М., 1985.

53. Витгенштейн Л. Философские работы. Часть I. Пер. с нем. / Составл., вступ. статья, примеч. М. С. Козловой. Перевод М. С. Козловой и Ю. А. Асеева. М.: Издательство «Гнозио, 1994. — 612 с.

54. Воробьева К.А. Специфика иронии среди других языковых средств комизма // Логический анализ языка. Языковые механизмы комизма. – Российская академия наук. Институт языкознания. – М.: Индрик. 2007.

55. Воробьев В.В. Лингвокультурологическая концепция как методология перехода от теории описания триады «язык-культура-личность» к практике иноязычного обучения / В. В. Воробьев // Русский язык в современном научном и образовательном пространстве : сборник тезисов Международной научной конференции, посвященной 90-летию профессора Серафимы Алексеевны Хаврониной, Москва, 28–29 октября 2020 года. – Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2020. – С. 12-16.

56. Воробьев В.В. Риторическая личность современного российского преподавателя в аспекте лингвокультурологии / В. В. Воробьев // Риторические традиции и коммуникативные процессы в эпоху цифровизации : Материалы XXIII Международной научной конференции, Москва, 06–08 февраля 2020 года / Под общей редакцией Ч.Б. Далецкого, А.Ю. Платко. – Москва: Московский государственный лингвистический университет, 2020. – С. 94-104.

57. Воробьев В.В. Национальная языковая личность как лингвокультурологический феномен / В. В. Воробьев, Ф. Г. Фаткуллина, Р. Х. Хайруллина // III Фирсовские чтения. Лингвистика в XXI веке: Междисциплинарные парадигмы : Материалы докладов и сообщений Международной научно-практической конференции, Москва, 14–15 ноября 2017 года. – Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2017. – С. 144-153.

58. Воробьев В.В. Интернациональная языковая личность в лингвокультурном пространстве / Ф. Г. Фаткуллина, В. В. Воробьев. – Уфа : Башкирский государственный университет, 2017. – 203 с.

59. Воронин С.В. Основы фоносемантики. – Ленинград. Издательство Ленинградского университета, 1982. 243 с.

60. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Книга для учителя. 3-е изд., М.: Просвещение, 1991 г., 93 с.

61. Галимова Л.М. Язык – игра – творчество // Русский язык в школе. № 5. 2001 с. 8 – 13.

62. Голомидова М.В. Искусственная номинация в русской ономастике / М.В. Голомидова. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 1998. С. 229.

63. Горбаневский М.В. Ономастика в художественной литературе: Филологические этюды. М.: изд-во УДН, 1988 – 88 с.

64. Григорьев В.П. Ономастика Велимира Хлебникова (индивидуальная поэтическая норма) // Ономастика и норма. – М., 1976. – С. 181–200.

65. Гридина Т.А. «Делать из мухи слона»: ассоциативная проекция игрового слова в художественном тексте. Лингвистика креатива-2 [Текст]: Коллективная моногр. / под общей ред. проф. Т.А. Гридиной. 2-е изд. – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т», 2012. С. 272 – 289.

66. Гридина Т.А. Имена собственные как база языковой игры (на материале отфамильных прозвищ в речи школьников) // Русский язык в школе № 3, 1996. С. 51 – 55

67. Гридина Т.А. Ментальные ориентиры ономастической игры в малых фольклорных жанрах // Известия Уральского государственного университета – 2001. – № 20. С. 234 – 240.

68. Гридина Т.А. Речежанровый потенциал языковой игры в художественной литературе для детей // Филологический класс. 2020. Т. 25. № 1. С. 73 – 85.

69. Гридина Т.А. Смысловая перспектива слова в игровом художественном тексте // Лингвистика креатива – 4. Коллективная монография. Под ред. Т.А. Гридиной. Екатеринбург, 2018. С. 270 – 281.

70. Гридина Т.А. Языковая игра в детской речи // Русский язык в школе, 1993, № 4, с. 61-65.

71. Гридина Т.А. Языковая игра в художественном тексте: [Текст] Монография / Т.А. Гридина – 3-е изд., испр. и доп; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2013. – 254 с.

72. Гридина Т.А. Языковая игра: стереотип и творчество / Т.А. Гридина. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 1996. С. 215.

73. Гридина Т.А., Кубасов А.В. Игровой неологический дискурс и проблема диагностики художественного кризиса писателя // Текст. Книга. Книгоиздание. 2017. № 15. С. 26 – 40.

74. Гридина Т.А., Кубасов А.В. Игровой текст как форма авторского художественного миромоделирования (статья первая) // Текст. Книга. Книгоиздание. Изд-во: Национальный исследовательский Томский государственный университет. 2017, № 14. С. 46 – 63.

75. Гридина Т. А. "Внутри" будущих сюжетов: креативные истоки художественного речемышления / Т. А. Гридина // Уральский филологический вестник. Серия: Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива. – 2020. – № 2. – С. 7-22. – DOI 10.26170/ufv20-02-01.

76. Гридина Т. А. "Своя игра": ребенок в мире языка : Монография / Т. А. Гридина. – г. Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2016. – 177 с. – ISBN 978-5-7186-0772-7.

77. Гридина Т. А. "Уже изобретен велосипед?": креативные технологии текстопорождения / Т. А. Гридина // Уральский филологический вестник. Серия: Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива. – 2019. – № 2. – С. 49-62. – DOI 10.26170/ufv19-02-04.

78. Гридина Т. А. "Через язык открывается дитяти сознание...": соотношение вербального и предметного кодов в детской картине мира / Т. А. Гридина // Филологический класс. – 2018. – № 2(52). – С. 64-69. – DOI 10.26710/fk18-02-11.

79. Гридина Т. А. "Эльбом" для Эли: личное имя собственное в языковом сознании ребенка / Т. А. Гридина // Вопросы ономастики. – 2014. – № 1(16). – С. 84-95.

80. Гридина Т. А. Вербальная и образная составляющие тренинга креативности ребенка / Т. А. Гридина, А. А. Берсенева // Уральский филологический вестник. Серия: Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива. – 2017. – № 2. – С. 53-67.

81. Гридина Т. А. Детский вопрос как форма лингвокреативного мышления / Т. А. Гридина // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2017. – № 1(69). – С. 148-153. – DOI 10.21603/2078-8975-2017-1-148-153.

82. Гридина Т. А. Идиостилевые доминанты поэтического языка: игровая "эксцентрика" В.В. Маяковского / Т. А. Гридина // Рациональное и эмоциональное в русском языке - 2019 : Сборник трудов Международной научной конференции, посвящённой памяти профессора П.А. Леканта, Москва, 19 ноября 2019 года / Редколллегия: Н.Б. Самсонов [и др.]. – Москва: Московский государственный областной университет, 2019. – С. 260-264.

83. Гридина Т. А. Имятворчество в поэзии для детей: аспекты порождения и восприятия ономастической игремы / Т. А. Гридина // Уральский филологический вестник. Серия: Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива. – 2014. – № 1. – С. 15-36.

84. Гридина Т. А. Лингвокреативные механизмы порождения текста: экспериментальный ресурс языковой игры / Т. А. Гридина // Труды института русского языка им. В.В. Виноградова. – 2016. – № 7. – С. 143-157.

85. Гридина,Т. А. Лингвокреативные стратегии семантизации слова и освоение операциональной техники языковой игры в онтогненезе:

экспериментальные данные / Т. А. Гридина // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 5. – С. 153-158.

86. Гридина Т.А. Лингвокреативный потенциал Мотивационных Эвристик детской речи / Т. А. Гридина // Психолингвистические аспекты изучения речевой деятельности. – 2017. – № 15. – С. 5-16.

87. Гридина Т.А. Метаязыковой мем: лингвокреативные механизмы порождения и восприятия / Т. А. Гридина, С. С. Талашманов // Политическая лингвистика. – 2020. – № 2(80). – С. 134-143.

88. Гридина Т.А. Образность детской речи в свете репрезентативных модальностей восприятия / Т. А. Гридина // Психолингвистические аспекты изучения речевой деятельности. – 2013. – № 11. – С. 85-96.

89. Гридина Т.А. Практики современной коммуникации: лингвокреатив и речевые аномалии / Т. А. Гридина, Н. И. Коновалова // Уральский филологический вестник. Серия: Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива. – 2022. – № 2. – С. 14-29.

90. Гридина Т.А. Психолингвистический анализ восприятия имен собственных в переводном художественном тексте (на материале романа У. Голдинга "свободное падение") / Т. А. Гридина, А. Е. Мошкина // Уральский филологический вестник. Серия: Психолингвистика в образовании. – 2015. – № 4. – С. 57-70.

91. Гридина Т.А. Рефлексивная составляющая детского сознания как лингвокреативная стратегия усвоения языка / Т. А. Гридина // Современная онтолингвистика: проблемы, методы, открытия : материалы ежегодной международной научной конференции, Санкт-Петербург, 24–26 июня 2019 года. – Иваново: Индивидуальный предприниматель Ушакова Татьяна Андреевна (издательство ЛИСТОС), 2019. – С. 15-20.

92. Гридина Т.А. Речежанровый потенциал языковой игры в художественной литературе для детей / Т. А. Гридина // Филологический класс. – 2020. – Т. 25. – № 1. – С. 73-85.

93. Гридина Т.А. Речепорождающий потенциал словоформы: экспериментальные данные / Т. А. Гридина // Российская психолингвистика: итоги и перспективы : Материалы XX Международного симпозиума по психолингвистике и теории коммуникации, Москва, 27–28 мая 2022 года. – Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2022. – С. 67-68.

94. Гридина Т.А. С.Д. Кржижановский: кризис писателя сквозь призму игрового текста / Т. А. Гридина // Творческий кризис: свойство творческого мышления и факт художественной практики / Министерство образования и науки Российской Федерации; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. – Екатеринбург; Санкт-Петербург : Издательство Алетейя, 2021. – С. 237-265.

95. Гридина Т.А. Смысловая перспектива слова в игровом художественном тексте / Т. А. Гридина // Лингвистика креатива-4 : Коллективная монография / Под ред. Т.А. Гридиной. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2018. – С. 270-281.

96. Гридина Т.А. Стратегии переименования городских объектов на постсоветском пространстве / Т. А. Гридина, Н. И. Коновалова // Политическая лингвистика. – 2019. – № 1(73). – С. 34-41.

97. Гридина Т. А. Техники языковой игры в процессе обучения словообразованию в школе и в вузе / Т. А. Гридина, Н. И. Коновалова // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 8. – С. 79-84.

98. Гридина Т. А. Что такое "альдыпып": фоносемантические проекции детского окказионального слова (экспериментальные данные) / Т. А. Гридина // Уральский филологический вестник. Серия: Психолингвистика в образовании. – 2015. – № 4. – С. 45-56.

99. Гридина Т. А. Языковая игра в современной интернет-коммуникации: метаязыковой аспект / Т. А. Гридина, С. С. Талашманов // Политическая лингвистика. – 2019. – № 3(75). – С. 31-37

100. Гусаков В.Л. Игровое пространство в поэзии и драматургии В. Набокова // Дисс. уч. ст. канд. фил. Наук. Воронеж, 2003.

101. Дуплякина А. В. Функционирование языковых единиц семантического поля «цветы» в художественных текстах / А. В. Дуплякина // Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа : материалы ежегодных Митрофановских церковно-исторических чтений, Борисоглебск, 05 декабря 2020 года. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 2020. – С. 141-144.

102. Ермолович Д.И. Имена собственные на стыке языков и культур / Д.И. Ермолович. – М.: «Р. Валент», 2001. С. 198.

103. Есперсен О. Философия грамматики. М., 1958.

104. Журавлева О. В. Когнитивные модели языковой игры (на материале заголовков русских и английских публицистических изданий) : специальность 10.02.19 "Теория языка" : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Журавлева Олеся Владимировна. – Барнаул, 2002. – 207 с.

105. Залесова О. В. Языковая игра в творчестве В. Аксенова : специальность 10.02.01 "Русский язык" : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Залесова Оксана Владимировна. – Ростов-на-Дону, 2002. – 196 с.

106. Захаренко И.В. К вопросу о каноне и эталоне в сфере прецедентных феноменов // Язык. Сознание. Коммуникация. М., 1997. Вып. 1.

107. Захарова М. Языковая игра как факт современного этапа развития русского литературного языка // Знамя. 2006, № 5.

108. Земская Е.А. Словообразование как деятельность / изд. 4-е, М.: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2009 – 224 с.

109. Иванов А.В. Ёбург. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2014. – с. 573.

110. Иванова М. В. Креативные возможности языка в интернет-коммуникации / М. В. Иванова, Н. И. Клушина // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. – 2021. – № 1(103). – С. 52-62.

111. Игнатьева Т. В. Языковая игра в художественной литературе (на материале русской прозы XX века) : специальность 10.02.01 "Русский язык" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Игнатьева Татьяна Викторовна. – Вологда, 2012. – 22 с.

112. Ильясова С.В., Амири Л.П. Языковая игра в коммуникативном пространстве СМИ и рекламы. М., изд-во Флинта, Наука, 2009.

113. Калинкин В.М. Литературная ономастика, или Поэтика онима. Методические указания к спецкурсу. Для студентов филологических факультетов / Сост. В.М. Калинкин. – Донецк, 2002. – 39 с.

114. Калинкин В.М. От литературной ономастики к поэтонимологии // Λογος όνομαστική. 2006. № 1 (1). С. 81 – 88.

115. Калинкин В.М. Поэтика онима. Донецк. 1999.

116. Карасик В. И. Модусы интерпретации текста / В. И. Карасик // Наука без границ: синергия теорий, методов и практик : материалы Международной научной конференции, Москва, 28–30 октября 2020 года / отв. ред. О. К. Ирисханова. – Москва: Московский государственный лингвистический университет, 2020. – С. 14-17.

117. Карасик В. И. Языковая личность: аспекты изучения / В. И. Карасик // Гуманитарные технологии в современном мире : Сборник статей IX Международной научно-практической конференции. Памяти доктора педагогических наук, главного редактора научного журнала "Современная коммуникагивистика", профессора Оскара Яковлевича Гойхмана, Светлогорск, 03–05 июня 2021 года / Составители Л.М. Гончарова, Т.В. Нестерова, Э.А. Китанина. – Калининград: РА "Полиграфычъ", 2021. – С. 14-20.

118. Караулов Ю.Н. Ассоциативный анализ: новый подход к интерпретации художественного текста // Вопросы психолингвистики. 2015. № 25. С. 14-35.

119. Караулов Ю.Н. Лингвистическое конструирование и тезаурус литературного языка. Издательство «Наука», Москва. 1981. 367 с.

120. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. Изд. 7-е. – М.: Издательство ЛКИ, 2010. – 264 с.

121. Карманова З. Я. Проблема значения слова: "языковые игры" vs "рефлексивные игры" / З. Я. Карманова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2010. – № 21(202). – С. 33-37.

122. Карпенко Ю.А. Имя собственное в художественной литературе // Филологические науки. 1986. № 4. С. 34 – 40.

123. Клейменова В.Ю. Авторские лексические новообразования и языковая игра в английской литературной сказке / В. Ю. Клейменова // Научное мнение. – 2015. – № 1-1. – С. 136-141.

124. Коновалова О.Ю. Языковая игра в современной русской разговорной речи. – Владивосток: ВГУЭС. – 2008. – 221 с.

125. Коростов И.С. Поток сознания в модернистском повествовании: языковая архитектоника и авторские импликации / И. С. Коростов, И. А. Кудряшов // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2019. – № 4. – С. 62-71.

126. Косиченко Е.Ф. Лингвосемиотическая концепция ономастикона (на материале художественных текстов): автореф. дис. …. доктора филол. наук / Е.Ф. Косиченко. – Москва, 2017. – 48 с.

127. Косиченко Е.Ф. Прецедентное имя как средство выражения субъективной оценки. Автореф. на соиск. уч. ст. кандидата филол. н., Москва, 2016. С. 24.

128. Костомаров В.Г., Бурвикова Н.Д. Как тексты становятся прецедентными // Русский язык за рубежом, № 1/94, С. 73-76

129. Котова Н.С. Проблема онтологического статуса персонажа в метапрозаическом повествовании / Н. С. Котова, И. А. Кудряшов // Гуманитарные и социальные науки. – 2017. – № 6. – С. 185-195.

130. Кошелев А.Д. О структуре комического (анекдот, каламбур, шарж, пародия, шутка, комическая история) // Логический анализ языка. Языковые механизмы комизма. – Российская академия наук. Институт языкознания. – М.: Индрик. 2007.

131. Красухин К.Г. Заметки об истоках комического // Логический анализ языка. Российская академия наук. Институт языкознания. Языковые механизмы комизма. – отвт. ред. Н.Д. Арутюнова. – М.: Индрик. 2007. С. 48 – 50

132. Кронгауз М.А. Семантика: учебник для студ. Лингв. Фак. Высш. Учеб. заведений / Максим Анисимович Кронгауз. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 352 с.

133. Крюкова И.В. Имя собственное как объект языковой рефлексии: направления исследований // Ономастика Поволжья: материалы XIII международной научной конференции (Ярославль, 13–14 сент. 2012 г.) / под отв. ред. Р.В. Разумова, В.И. Супруна. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. С. 8 - 12.

134. Кудряшов И. А. Имплицитное содержание диалогической реплики в свете семантических форм мышления / И. А. Кудряшов // Гуманитарные исследования. – 2021. – № 3(79). – С. 116-119.

135. Кудряшов И. А. Художественный стиль и интерпретация текста: образность, экспрессивность, детализация / И. А. Кудряшов // Лингвистика будущего: новые тенденции и перспективы : материалы Международной научной конференции, Майкоп, 01–02 ноября 2019 года. – Майкоп: Адыгейский государственный университет, 2019. – С. 232-235.

136. Курячая Е.И. Игровое моделирование как универсальная категория (на материале творчества Б. Виана) // Интерпретация текста: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты. 2010. № 1. С. 66 – 69.

137. Кухаренко В.А. Имя заглавного персонажа в целом художественном тексте // Русская ономастика / Одесса: Изд-во Одесского государственного университета, 1984. С. 109 – 117.

138. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М.: Просвещение, 1988. – 192 с.

139. Ларина Т. Ю. Модели внутреннего монолога в художественном тексте / Т. Ю. Ларина, И. А. Кудряшов // Гуманитарные и социальные науки. – 2021. – № 5. – С. 88-93.

140. Ларина Т. Ю. Сопряжения между "я" рассказчика и категорией пространства в научно-фантастическом тексте / Т. Ю. Ларина, И. А. Кудряшов // Балтийский гуманитарный журнал. – 2021. – Т. 10. – № 4(37). – С. 280-283.

141. Левина Э.М. Ономастическое пространство в художественной речи: учеб. пособие. – Белгород: изд-во БелГУ, 2003. – 88 с.

142. Липовецкий М. В одеждах романтики // Литературное обозрение. – 1988 - № 5. С. 49 – 52.

143. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки (на материале русской литературы 1920 – 1980-х годов). Свердловск. Издательство Уральского университета. 1992. 185 с.

144. Лопатин В.В. Многогранное русское слово: Избранные статьи по русскому языку / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: «Издательский центр «Азбуковник», 2007. – 743 с.

145. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. – СПб.: Азбука, «Азбука-Аттикус», 2015. – 416 с. – (Культурный код).

146. Лунькова Л.Н. Текст. Интеллектуальное дежа-вю: [Текст] Монография / Л.Н. Лунькова – 3-е изд., стереотипное. М.: Флинта, 20018. – 238 с.

147. Лыков А.Г. Современная русская лексикология (русское окказиональное слово). Учебн. Пособие для филол. фак. Ун-тов. М., «Высш. школа», 1976. 120 с.

148. Люксембург А.М. Игровая поэтика: введение в теорию и историю // Игровая поэтика. Выпуск 1. Сборник научных трудов ростовской школы игровой поэтики. Под ред. А.М. Люксембурга и Г.М. Рахимкуловой. – Ростов-на-Дону, 2006.

149. Люксембург А.М. Лабиринт как категория игровой набоковской поэтики [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://old.relga.ru/n22/cult22_2.htm. Дата обращения: 19.05.2020

150. Магазаник Э.Б. Ономапоэтика, или "говорящие имена" в литературе. - Ташкент : Фан, 1978. - 146 с.

151. Маслова Э.Ф. Структурно-семантические и функциональные особенности антропонимов в романах Людмилы Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик» и «Искренне Ваш Шурик». Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. филол. наук. Елабуга, 2012.

152. Матвеев А.К. Апология имени // Известия Уральского государственного университета. – Екатеринбург, 2001. – № 21. – С. 86 – 92.

153. Матвеев А.К. Ономастика и ономатология: терминологический этюд // Вопросы ономастики. 2005. № 2. С. 5 – 10.

154. Мечковская Н.Б. Игровое начало в современной лингвистике: избыток сил или неопределенность целей? // Логический анализ языка. Концептуальные поля игры / отв. ред. член-корр. РАН Н.Д. Арутюнова. – М.: Индрик, 2006. – 544 с.

155. Мечковская Н.Б. Феномен «смешного» в речи, его языковые первоэлементы и внеязыковые механизмы // Логический анализ языка. Языковые механизмы комизма. – Российская академия наук. Институт языкознания. – М.: Индрик. 2007.

156. Михайлов В.Н. О роли собственных имен в литературном творчестве (на материале антропонимов в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин») / В.Н. Михайлов // Вопросы русской литературы. Вып. 2 (28). – Львов, 1976. — С.67–76.

157. Морозова М.Н. Имена собственные русского языка (географические названия). Ч. 2. Учебное пособие. М., Изд-во Моск. Ун-та. 1977, 96 с.

158. Мошкина А.Е. Ономастическая игра в постмодернисткой литературе (на материале романа У. Голдинга «Свободное падение») // Linguistica Juvenis. 2015. № 17. С. 81-86.

159. Никитина Н.В. Ономастическое пространство поэзии А.Т. Твардовского. дисс. на соиск. уч. ст. канд. филол. наук. Смоленск, 2006.

160. Никишин Я. К. Функциональные аспекты языковой игры : специальность 10.02.19 "Теория языка" : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Никишин Ярослав Константинович. – Краснодар, 2002. – 150 с.

161. Николаева Т. М. О "единстве ономастики" и/или о новой ветви "антропонимики" / Т. М. Николаева // Вопросы языкознания. – 2009. – № 3. – С. 3-18.

162. Николина Н.А., Агеева Е.А. Языковая игра в структуре современного прозаического текста // Русский язык сегодня. Вып. 1. Сб. статей / РАН. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. Отв. ред. Л.П. Крысин. – М.: «Азбуковник», 2000. – 596 с.

163. Никонов В.А. Имя и общество. М.: Наука, 1974. – 276 с.

164. Новиков А.И., Ярославцева Е.И. Семантические расстояния в языке и тексте. – М.: Наука, 1990 – 136 с.

165. Норман Б. Ю. Игра на гранях языка / Б.Ю. Норман. – М.: Флинта, Наука, 2006. – 342 с.

166. Нухов С.Ж. Окказиональное именное словообразование английского языка сквозь призму языковой игры / С. Ж. Нухов. – Уфа : Башкирский государственный университет, 2017. – 230 с.

167. Образ. Душа. Судьба / под ред. Н.П. Дворцовой. – Тюмень: Федеральное государственное унитарное издательско-полиграфическое предприятие «Тюмень», 2004. – 480 с.

168. Пантелеев А. Ф. Метафора как концептуальный компонент персуазивной коммуникации / А. Ф. Пантелеев, И. А. Кудряшов // Когнитивные исследования языка. – 2015. – № 21. – С. 591-594.

169. Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. Изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2010. – 368 с.

170. Пеньковский А.Б. Очерки по русской семантике. – А.Б. Пеньковский. – М.: Языки славянской культуры, 2004.

171. Перфильева Н.П. Метатекст: текстоцентрический и лексикографический аспекты. Дисс. на соиск. уч. степ. доктора филолол. наук. 10.02.01 – Русский язык. Новосибирск, 2006.

172. Полевые структуры в системе языка. Коллективная монография. – науч. редактор – проф. З.Д. Попова. Воронеж, Издательство Воронежского университета. 1989. 198 с.

173. Предложение и текст: системность и функциональность / Г. Ф. Гаврилова, Н. В. Малычева, Н. О. Григорьева [и др.]. – Ростов-на-Дону : АкадемЛит, 2015. – 412 с.

174. Прийтенко Е.Г. Функции имен собственных в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени» в оригинале и в русском переводе // автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. филол. наук. Москва, 2013.

175. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне) / (Собрание трудов В. Я. Проппа). Научная редакция, комментарии Ю.С. Рассказова. Издательство "Лабиринт", М., 1999. – 288 с

176. Раскопова Л.П. Языковые игры и их интерпретации в художественном тексте : специальность 10.02.19 "Теория языка" : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Раскопова Лариса Петровна. – Краснодар, 2003. – 158 с.

177. Рахимкулова Г.Ф. Языковая игра в прозе Владимира Набокова (к проблеме игрового стиля): дис. …. канд. филол. наук / Г.Ф. Рахимкулова. – Ростов-на-Дону, 2004. – 000 с.

178. Ремчукова Е.Н. Креативный потенциал русской грамматики. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 224 с.

179. Ретюнских Л.Т. Онтология игры. Дисс. на соиск. степени доктора философских наук. М., 1998.

180. Робустова В.В. К когнитивной ономастике // Вестник Московского университет. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2014. № 1.

181. Розин В.М. Природа и генезис игры (опыт методологического изучения) // Вопросы философии. № 6, 1999 г. – Институт философии РАН. Академия наук. 26 – 36 с.

182. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб: Питер, 2002.

183. Русская разговорная речь. Фонетика. Морфология. Лексика. Жест. – глава 4. Языковая игра - Земская Е.А., Китайгородская М.В., Розанова Н.Н. – М.: Наука. 1983.

184. Рут М.Э. Антропонимы: размышления о семантике // Известия Уральского государственного университета. 2001. - № 20.

185. Савин Е. Стереотипы восприятия произведений Крапивина // URL - http://www.rusf.ru/vk/recen/1994/savin01.htm

186. Санников В.З. Каламбур как семантический феномен // Вопросы языкознания. 1995. № 3. С. 56 – 69.

187. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. – М.: «Языки русской культуры», 2002. – 552 с.

188. Симутова О. П. Языковая игра в словообразовании (на материале немецкого и русского языков) : специальность 10.02.19 "Теория языка" : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Симутова Ольга Петровна. – Уфа, 2008. – 206 с.

189. Сковородников А.П. О понятии и термине «языковая игра» // Филологические науки. 2004. № 2. С. 79 – 87.

190. Сковородников А.П. Об определении понятия «языковая игра». Игра как прием текстопорождения: коллективная монография / под ред. А.П. Сковородникова. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2010. – 341 с.

191. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. М.: URSS. 2012: 368 с.

192. Суперанская А.В. Структура имени собственного (фонология и морфология). - М.: Наука. 1969. С. 207.

193. Супрун А.Е. Текстовые реминисценции как языковое явление // Вопросы языкознания. – М., 1995, № 6. – С. 17-29 .

194. Супрун В.И. Ономастическое поле русского языка и его художественно-эстетический потенциал. Дисс. в виде научного доклада на соиск. уч. степ. доктора филол. наук. Волгоград, 2000. Код специальности – 10.02.01 – Русский язык.

195. Супрун В.И. Русский антропоним: структура, взаимосвязь компонентов, денотативные и коннотативные аспекты ономастической семантики //

196. Супрун В.И. Функциональная и ассоциативная ономастика // Ономастика Поволжья. Материалы XVII Международной научной конференции. 2019. С. 100 – 105.

197. Супрун В.И., Мадиева Г.Б. Семантика собственных имен: проблемы и решения // Вестник КазНУ. Серия филологическая. № 1 (135). 2012. С. 141 – 145.

198. Супрун В. И. Имя собственное как эмотивный феномен / В. И. Супрун // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2019. – № 1(134). – С. 199-204.

199. Творческий кризис: свойство творческого мышления и факт художественной практики / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов, Е. В. Пономарева [и др.] ; Министерство образования и науки Российской Федерации; Уральский федеральный университет имени первого Президента

России Б.Н. Ельцина. – Екатеринбург; Санкт-Петербург : Издательство Алетейя, 2021. – 402 с.

200. Тельпов Р.Е. Воплощенное имя в текстах модельного типа / Р. Е. Тельпов // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 2(51). – С. 371-374.

201. Тельпов Р.Е. Семантические неологизмы и окказионализмы: проблема сохранения стилистического эффекта при переводе / Р. Е. Тельпов // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 2(63). – С. 352-355.

202. Тельпов Р.Е. Художественные функции имен собственных в повести братьев Стругацких "улитка на склоне" / Р. Е. Тельпов // Мир науки, культуры, образования. – 2008. – № 1(8). – С. 64-66.

203. Топоров В.Н. Исследования по этимологии и семантике. Том 1. / В.Н. Топоров. - М.: Языки славянской культуры, 2005. 813 с.

204. Топоров В.Н. Текст: семантика и структура. М., 1983. – с. 227 – 284.

205. Тынянов Ю.Н. Архаисты и новаторы. М., 1929. С. 27.

206. Улуханов И.С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация. М., 1996. 221 с.

207. Фатеева Н.А. Языковая креативность: подступы к теме // Труды института русского языка им. В.В. Виноградова. 2016. № 7. С. 13 – 29.

208. Фащанова С.В. Языковая игра в радиодискурсе (коммуникативно-прагматический аспект) : специальность 10.02.01 "Русский язык" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Фащанова Светлана Владимировна. – Томск, 2012. – 24 с.

209. Фельдман Н.И. Окказиональные слова и лексикография // Вопросы языкознания. 1957. № 4. С. 64 – 73.

210. Фоменко А. Д. Маркеры выдвижения актуальной информации в языке прозы Б.Ю. Поплавского / А. Д. Фоменко, И. А. Кудряшов // Личность в культуре и образовании: психологическое сопровождение, развитие,

социализация: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – 2017. – № 5. – С. 605-607.

211. Фомин А.А. Всегда ли литературная ономастика тождественна поэтической ономастике? // Вопросы ономастики. 2009. № 7. С. 58 -67.

212. Фомин А.А. Литературная ономастика в России: итоги и перспективы // Вопросы ономастики. – 2004 – № 1. С. 108 – 120.

213. Фомин А. А. Загадочный Арвентур: поэтоним как ключевое слово произведения / А. А. Фомин // Вопросы ономастики. – 2019. – Т. 16. – № 4. – С. 180-201. – DOI 10.15826/vopr_onom.2019.16.4.052.

214. Фомин А.А. Квадратура круга семьи Карениных: об ассоциативном потенциале двух фамилий главной героини романа Л. Н. Толстого / А. А. Фомин // Вопросы ономастики. – 2012. – № 2(13). – С. 63-82.

215. Фомин А. А. О "Нашей марке" и не только: смыслообразующией потенциал прагмонима в художественной тексте / А. А. Фомин // Вопросы ономастики. – 2011. – № 1(10). – С. 63-84.

216. Фомин А. А. Ономастическая пушкиниана: о поэтонимах Ларин, Ларина, Ларины в романе "Евгений Онегин" / А. А. Фомин // Вопросы ономастики. – 2021. – Т. 18. – № 2. – С. 156-176. – DOI 10.15826/vopr_onom.2021.18.2.024.

217. Фонякова О.И. Имя собственное в художественном тексте: учеб. пособие. – Л.: изд-во Ленинградского ун-та, 1990. – 104 с.

218. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному / Пер. с нем. Р. Додельцева. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 288 с.

219. Фролова О.Е. Имя собственное в художественном тексте // Имя: внутренняя структура, семантическая аура, контекст. Часть 2. Тезисы докладов. М., 2001. С. 160 – 163.

220. Хёйзинга Й. Homo Ludens. Человек играющий / Йохан Хёзнга ; [пер. с нидерл. Д.В. Сильвестрова; коммент. Д.Э. Харитоновича]. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 400 с. – (Азбука-Классика. Non-fiction).

221. Чичагов В.К. Из истории русских имен, отчеств и фамилий (вопросы русской исторической ономастики XV – XVII вв.). – М.: Учпедгиз, 1959. С. 127.

222. Шатрова Т.И. Языковая игра в текстах комической направленности (Процессы кодирования и декодирования) : специальность 10.02.04 "Германские языки" : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Шатрова Татьяна Игоревна. – Тула, 2006. – 159 с.

223. Шаховский В.И. Лингвистическая теория эмоций. Монография. - М.: Гнозис, 2008. – 416 с.

224. Шебалов Р.Ю. Ономастическая игра в художественном тексте (на материале ранних рассказов А.П. Чехова): дис. …. канд. филол. наук / Р.Ю. Шебалов. – Екатеринбург, 2004. – 219 с.

225. Шебалов Р. Ю. Ономастическая игра в художественном тексте (на материале ранних рассказов А.П. Чехова) : специальность 10.02.01 "Русский язык" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Шебалов Роман Юрьевич. – Екатеринбург, 2004. – 24 с.

226. Шишкарева О.А. Новообразования как проявление языковой игры структурно-функциональный аспект (на материале нижегородской прессы начала XXI в.) : специальность 10.02.01 "Русский язык" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Шишкарева Оксана Алексеевна. – Нижний Новгород, 2009. – 26 с.

227. Шишкарева О.А. Новообразования как проявление языковой игры структурно-функциональный аспект (на материале нижегородской прессы начала XXI в.) : специальность 10.02.01 "Русский язык" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Шишкарева Оксана Алексеевна. – Нижний Новгород, 2009. – 26 с.

228. Шмелев Д.Н. Проблемы семантического анализа лексики. Изд. 4-е. – М.: ЛЕНАНД, 2017. – 280 с. (Из лингвистического наследия Д.Н. Шмелева).

229. Шумарина М. Р. Рефлексия имени собственного в художественной речи // Русистика XXI века: традиции и тенденции: сб. матер. Междунар. науч. конфер. – Тамбов: Изд-во ТОИПКРО, 2010. – С. 286–289.

230. Щербак А.С. Основные типы ономастических концептов (на материале региональной концептосферы) // Вестник ТГУ, выпуск 10 (78), 2009. С. 169 – 175.

231. Эйхенбаум Б. М. Как сделана «Шинель» Гоголя // Поэтика: Сб. по теории поэтического языка. Пг., 1919. С. 151–165.

232. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.

233. Эртнер Е.Н., Данилина Г.И., Лабунец Н.В., Рогачева Н.А., Топоркова Т.А. Экология культуры: учеб. пособие. Тюмень: издательство Тюменского государственного университета, 2009. 232 с.

234. Янко-Триницкая Н.А. О некоторых особенностях имен собственных // Уч. зап. Моск. гор. пед. ин-та. Т. 42. М., 1957. С. 235–250.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

ГЛОССАРИЙ

- ***«Игровая трансформа (игрема)»*** (термин Гридиной Т.А.) – это такой языковой знак, который «создается путем ассоциативной реинтерпретации знака при нарушении его типовой сочетаемости, модификации формы (звуковой и мотивационной), использовании техники окказиональной номинации, парадоксальной семантизации, интертекстуальной актуализации» [Гридина 2013: 49].
- ***«Собственное имя»*** – «слово или словосочетание, которое называет индивидуальные предметы, выделяемые из состава однородных» [Васильева 2009: 11]
- ***«Ономастическая игра»*** – разновидность языковой игры, «использование ассоциативного потенциала имени собственного (прежде всего топонима и антропонима)» [Гридина 2013: 138].
- ***«Ономастическое пространство»*** – «совокупность имен собственных как таковая, безотносительно к ее внутреннему устройству» [Супрун 2000: 9]; «комплекс собственных имен всех разрядов, употребляемых данным народом в данный период» [Подольская 1978: 104].
- ***«Ономастическое поле»*** – «упорядоченная, иерархизированная совокупность имен собственных» [Супрун 2000: 9], обладающая «системно-структурными отношениями и связями. Эта структура достаточно устойчива, стабильна, однако обладает также чертами переменчивости, функциональной подвижности» [Супрун 2000: 9].
- ***«Игровое ономастическое поле»*** – «относительно стабильная ядерно-периферийная структура, в центре которой находятся имена собственные сюжетно задействованных персонажей, наделенные функцией игровой доминанты; в зоне ближней периферии располагаются игровые онимы внесюжетных героев; в зоне дальней периферии – имена собственные

с элементами игровой коннотации, создающие в произведении фон этносоциопрагматического характера» [Шебалов 2005: 129-130].

- ***«Формула имени»*** – «компонентный состав антропонима» [Васильева 2009: 77].
- ***«Формула имени как микротекст»*** – «короткий линейный текст, несущий определенную информацию» [Васильева 2009: 78].
- ***«Ономастическая информация»*** – «имеющийся или формирующийся у говорящего комплекс знаний о собственном имени, куда входят информация о собственном имени как языковой единице, информация о носителе собственного имени, а также ассоциации/коннотации, которыми обладает данное собственное имя для отдельного носителя языка и/или для данного лингвокультурного сообщества» [Васильева 2009: 30].
- ***«Лексико-семантическое поле»*** – «это иерархически организованная система лексических единиц, объединенных общим (инвариантным) значением и представляющих в языке определенную понятийную сферу» [Алефиренко 2004: 239].
- ***«Апеллятивный конвой»*** – «нарицательные существительные, сопровождающие собственное имя в тексте» [Васильева 2009: 35].
- ***«Микротекстология имени»*** – «ближайшее окружение имени собственного в тексте» [Васильева 2009: 191].
- ***«Макротекстология имени»*** – «весь текст как пространство реализации свойств и функций собственного имени» [Васильева 2009: 191].
- ***«Интродукция имени»*** (от лат. introductio — «введение») – «одна из главных макротекстологических задач», связанное с «введением в текст имени собственного» [Васильева 2009: 100].

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРУППА № 1
«ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ ЗОНЫ ЗЕМНОГО И КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА»

ТОПОНИМЫ

ОРОНИМ - «класс топонима. Собственное имя любого элемента рельефа земной поверхности (положительного или отрицательного), т.е. любого орографического объекта» [Подольская 1978: 104 – 105].

№	Онимы	Название текста
1.	хребет Большой Ящер	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
2.	Большая Элефанта	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
3.	Малая Элефанта	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
4.	гора Золотой пуп	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
5.	Цветочная гора	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
6.	Маячный мыс	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
7.	Кошачий мыс	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
8.	мыс Грива	Голубятня на желтой поляне
9.	мыс Белый Бык	Голубятня на желтой поляне
10.	Желтые Камни	Голубятня на желтой поляне
11.	Ярксонская скважина	Голубятня на желтой поляне
12.	Стеклянные скалы	Голубятня на желтой поляне
13.	горы Гранитное Ожерелье	Страна Синей Чайки
14.	мыс Белый Зуб	Страна Синей Чайки
15.	Белые скалы	Страна Синей Чайки
16.	Скалистый мыс	Возвращение клипера Кречет
17.	маяк на утесе Шахматный Конь	Новая сказка о Золушке
18.	Голубые Холмы	Летчик для особых поручений
19.	Песчаный мыс	Стража Лопухастых островов
20.	Курмаханское ущелье	Стража Лопухастых островов

21.	Желтые Скалы	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
22.	Гора	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
23.	мыс Стеклянный	Давно закончилась осада
24.	Артиллерийский холм	Давно закончилась осада
25.	Хрустальный мыс	Давно закончилась осада
26.	горы Кордильеры	Давно закончилась осада
27.	Караимские скалы	Давно закончилась осада
28.	холм Мачтовый	Давно закончилась осада
29.	гора Рудольфа	Давно закончилась осада
30.	мыс Тарханкут	Давно закончилась осада
31.	мыс Фиолент	Давно закончилась осада
32.	Лазаревский мыс	Давно закончилась осада
33.	Саламитские горы	Давно закончилась осада
34.	Малахов курган	Давно закончилась осада
35.	Константиновский мыс	Давно закончилась осада
36.	Херсонесский мыс	Давно закончилась осада
37.	мыс Херсонес	Давно закончилась осада
38.	Павловский мыс	Давно закончилась осада
39.	Черные штольни	Давно закончилась осада
40.	холм Большой Волдырь	Рыжее знамя упрямства
41.	мыс Дракуэль	Рыжее знамя упрямства
42.	Сосновый мыс	Рыжее знамя упрямства
43.	Зеленая горка	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
44.	Песчаная гора	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
45.	Георгиевский мыс	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
46.	мыс Три паруса	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
47.	Сор-гора	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
48.	минерал Кашеварий	Пироскаф Дед Мазай

49.	минерал Котлетожарий	Пироскаф Дед Мазай
50.	Казбек	Белый шарик матроса Вильсона
51.	Тыу-мга	Серебристое дерево с поющим котом

ХОРОНИМ - «класс топонима. Собственное имя любой территории, области, района, в том числе административный, городской, природный» [Подольская 1978: 160].

№	Имя	Название текста
1.	Тыквогонская империя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
2.	Дикие области	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
3.	Тыквогония	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
4.	Верхний Мир	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
5.	Верхние области	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
6.	Глубинное пространство	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
7.	Новый Свет	Голубятня на желтой поляне
8.	Антарктида	Голубятня на желтой поляне
9.	Пояс городов	Голубятня на желтой поляне
10.	Север	Голубятня на желтой поляне
11.	Запад	Голубятня на желтой поляне
12.	Восток	Голубятня на желтой поляне
13.	Юг	Голубятня на желтой поляне
14.	Истинный полдень	Голубятня на желтой поляне
15.	Сингапур	Старый Дом
16.	Африка	Старый Дом
17.	королевство Унутрия	Новая сказка о Золушке
18.	Верхняя Унутрия	Новая сказка о Золушке

19.	Монако	Новая сказка о Золушке
20.	Лихтенштейн	Новая сказка о Золушке
21.	Андорра	Новая сказка о Золушке
22.	Сан-Марино	Новая сказка о Золушке
23.	государство Сен-Винсент	Новая сказка о Золушке
24.	Южная Пальмовая Республика	Новая сказка о Золушке
25.	государство Санта-Микаэла	Новая сказка о Золушке
26.	Балконское герцогство	Новая сказка о Золушке
27.	Дальний мир	Дети синего Фламинго
28.	Сахара	Серебристое дерево с поющим котом
29.	Воронежская область	Серебристое дерево с поющим котом
30.	Заозерное урочище	Серебристое дерево с поющим котом
31.	Юг	Колесо Перепелкина
32.	Канада	Колесо Перепелкина
33.	Египет	Колесо Перепелкина
34.	Англия	Колесо Перепелкина
35.	Британское королевство	Колесо Перепелкина
36.	Индия	Колесо Перепелкина
37.	Древняя Америка	Колесо Перепелкина
38.	Италия	Колесо Перепелкина
39.	Венеция	Колесо Перепелкина
40.	Крым	Летчик для особых поручений
41.	Антарктида	Летчик для особых поручений
42.	Королевство Кривых Зеркал	Стража Лопухастых островов
43.	Саид-Харе	Стража Лопухастых островов
44.	Улан-Удэ	Стража Лопухастых островов
45.	Африка	Стража Лопухастых островов
46.	Страна Оз	Стража Лопухастых островов

47.	Польша	Стража Лопухастых островов
48.	Сибирь	Пироскаф Дед Мазай
49.	Аргентина	Пироскаф Дед Мазай
50.	Зимбабве	Пироскаф Дед Мазай
51.	герцогство Колосовско-Забодайское (и Евро-Азиатское)	Пироскаф Дед Мазай
52.	Голландия	Пироскаф Дед Мазай
53.	Америка	Пироскаф Дед Мазай
54.	Астралия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
55.	Астраліа	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
56.	Австралия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
57.	Монако	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
58.	Приастралье	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
59.	государство Акватыква	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
60.	Туркестан	Белый шарик матроса Вильсона
61.	страна Великий Кристалл	Белый шарик матроса Вильсона
62.	Украина	Белый шарик матроса Вильсона
63.	княжество Юр-Танка-пал	Белый шарик матроса Вильсона
64.	Великий Кристалл	Полосатый жираф Алик
65.	владения Пернатых Владык	Полосатый жираф Алик
66.	Царство Великих Пернатых Владык	
67.	Америка	Полосатый жираф Алик
68.	Верховное Правление	Полосатый жираф Алик
69.	Америка	Давно закончилась осада
70.	Цареград-Херсонес	Давно закончилась осада
71.	Франция	Давно закончилась осада
72.	Крым	Давно закончилась осада
73.	Южная Америка	Давно закончилась осада
74.	Древняя Греция	Давно закончилась осада
75.	Сахара	Давно закончилась осада
76.	Курская губерния	Давно закончилась осада

77.	Арктика	Давно закончилась осада
78.	страна Дания	Давно закончилась осада
79.	Балтика	Давно закончилась осада
80.	Русь	Давно закончилась осада
81.	Европа	Давно закончилась осада
82.	Соединенные Штаты Америки	Давно закончилась осада
83.	Россия	Давно закончилась осада
84.	Франция	Давно закончилась осада
85.	Алабама	Давно закончилась осада
86.	Германия	Давно закончилась осада
87.	Йосская область	Давно закончилась осада
88.	древняя Помпея	Давно закончилась осада
89.	Турция	Давно закончилась осада
90.	Дальний Восток	Рыжее знамя упрямства
91.	Белилиндская республика	Рыжее знамя упрямства
92.	Шатойский район Чечни	Рыжее знамя упрямства
93.	Эллада	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
94.	Византия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
95.	ОРСВО - Объединенной Республике Северо-Восточных Областей	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
96.	Антарктида	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
97.	Республика	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
98.	Северо-Восточная Республика	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
99.	Западная Федерация	Гуси-Гуси, га-га-га
100.	Луга	Гуси-Гуси, га-га-га
101.	Восточная Федерация	Гуси-Гуси, га-га-га

ИНСУЛОНИМ – имена собственные островов [Подольская 1988: 63].

№	Имя	Название текста

1.	Щетинистый остров	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
2.	Медный остров	Голубятня на желтой поляне
3.	Юрский полуостров	Голубятня на желтой поляне
4.	остров Крабий Глаз	Голубятня на желтой поляне
5.	Полуостров	Голубятня на желтой поляне
6.	полуостров Нижняя Губа	Страна Синей Чайки
7.	остров Двид	Дети синего Фламинго
8.	острова Кука	Серебристое дерево с поющим котом
9.	остров Большой Лопуховый	Стража Лопухастых островов
10.	Малый Лопуховый остров	Стража Лопухастых островов
11.	остров Индюк	Стража Лопухастых островов
12.	остров Березовый	Стража Лопухастых островов
13.	остров Катамаран	Стража Лопухастых островов
14.	остров Кошкин Пуп	Стража Лопухастых островов
15.	остров Одинокий Петух	Стража Лопухастых островов
16.	Лопухастые острова	Стража Лопухастых островов
17.	Багамские острова	Стража Лопухастых островов
18.	остров Пасхи	Пироскаф Дед Мазай
19.	остров Зеленая Лошадь	Пироскаф Дед Мазай
20.	остров Тюленье брюхо	Пироскаф Дед Мазай
21.	остров Белых Мышей	Пироскаф Дед Мазай
22.	остров Лесной	Пироскаф Дед Мазай
23.	остров Пуп Однорукого Билли	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
24.	остров Похитителя Колдунов	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
25.	Сандвичевы острова	Давно закончилась осада
26.	Васильевский остров	Давно закончилась осада
27.	остров Милая Елена	Давно закончилась осада
28.	Каменный остров	Рыжее знамя упрямства
29.	остров Шаман	Рыжее знамя упрямства
30.	остров Контрольный	Рыжее знамя упрямства
31.	островок Петушок	Рыжее знамя упрямства
32.	островок Тополиный	Рыжее знамя упрямства
33.	островок Рыбачий	Рыжее знамя упрямства
34.	остров Язык	Рыжее знамя упрямства

35.	остров Пасхи	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
36.	Полуостров	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
37.	Щучий остров	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
38.	Острова	Гуси-Гуси, га-га-га
39.	Птичий остров	Гуси-Гуси, га-га-га
40.	Полуостров Сахалин	Колесо Перепелкина

УРБАНОНИМ – «вид топонима. Собственное имя любого внутригородского топографического объекта, в том числе агороним, годоним, название отдельного здания, хороним городской» [Подольская 1978: 154].

№	Имя	Название текста
1.	улица Стекольщиков	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
2.	Сад синих рыцарей	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
3.	площадь императорского кота Клавдия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
4.	площадь Кошачья	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
5.	переулок Козья слобода	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
6.	Городской берег	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
7.	площадь Цветоводов	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
8.	черный замок маркиза Грогуса	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
9.	Конопляный переулок	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
10.	улица Чистильщиков	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
11.	площадь императора Клумбуса Покорителя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
12.	Огуречный овраг	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения

13.	Императорский дикий загородный пляж	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
14.	Липовый бульвар	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
15.	улица Всеобщего Восхищения	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
16.	пустырь Попрошаек	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
17.	улица Золотых семян	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
18.	улица Огарева	Голубятня на желтой поляне
19.	Львиный зал	Голубятня на желтой поляне
20.	Чайная Пристань	Голубятня на желтой поляне
21.	улица Южная	Голубятня на желтой поляне
22.	Петропавловская крепость	Голубятня на желтой поляне
23.	улица Строителей	Голубятня на желтой поляне
24.	Тополиный спуск	Голубятня на желтой поляне
25.	Коленчатый переулок	Голубятня на желтой поляне
26.	Старогорский переулок	Голубятня на желтой поляне
27.	Библиотечная улица	Голубятня на желтой поляне
28.	Западный микрорайон	Голубятня на желтой поляне
29.	улица Марка Твена	Голубятня на желтой поляне
30.	улица Кольцова	Голубятня на желтой поляне
31.	Зеленый спуск	Голубятня на желтой поляне
32.	Почтовый переулок	Голубятня на желтой поляне
33.	улица Речного Флота	Голубятня на желтой поляне
34.	улица Лучников	Голубятня на желтой поляне
35.	Башня ветров	Голубятня на желтой поляне
36.	Белая башня	Страна Синей Чайки
37.	улица Таганрогская	Возвращение клипера Кречет
38.	улица Якорная	Возвращение клипера Кречет
39.	Бастионная улица	Возвращение клипера Кречет
40.	Исторический парк	Возвращение клипера Кречет
41.	улица Садовая	Старый Дом
42.	улица Холодильная	Старый Дом
43.	улица Зрелых Апельсинов	Дети синего Фламинго
44.	Останкинская башня	Дети синего Фламинго
45.	улица Красных летчиков	Дети синего Фламинго
46.	улица Первомайская	Дети синего Фламинго
47.	улица Пушкинская	Дети синего Фламинго
48.	улица Малая Колодезная	Серебристое дерево с поющим котом

49.	улица Гончарная	Серебристое дерево с поющим котом
50.	Ямской пустырь	Серебристое дерево с поющим котом
51.	Ямская улица	Серебристое дерево с поющим котом
52.	Полесский переулок	Серебристое дерево с поющим котом
53.	Гоголевский бульвар	Серебристое дерево с поющим котом
54.	улица Малая Мельничная	Серебристое дерево с поющим котом
55.	улица Элеваторная	Серебристое дерево с поющим котом
56.	улица Февральской революции	Серебристое дерево с поющим котом
57.	Березовый переулок	Серебристое дерево с поющим котом
58.	улица Лесная	Серебристое дерево с поющим котом
59.	Зареченский парк	Серебристое дерево с поющим котом
60.	Вторая Песчаная улица	Серебристое дерево с поющим котом
61.	улица Паровозная	Серебристое дерево с поющим котом
62.	улица Речной спуск	Серебристое дерево с поющим котом
63.	Городской парк	Серебристое дерево с поющим котом
64.	Тополиный бульвар	Серебристое дерево с поющим котом
65.	Парк имени Пим-Копытыча	Серебристое дерево с поющим котом
66.	Луговая улица	Колесо Перепелкина
67.	Савельевская улица	Колесо Перепелкина
68.	Переулок цветоводов	Колесо Перепелкина
69.	улица Титова	Колесо Перепелкина
70.	Кольцовский переулок	Колесо Перепелкина
71.	Рябиновый бульвар	Колесо Перепелкина
72.	Водопроводная площадь	Колесо Перепелкина
73.	парк Юность	Колесо Перепелкина
74.	Партизанская улица	Колесо Перепелкина
75.	Базарный переулок	Колесо Перепелкина

76.	Потемкинская улица	Колесо Перепелкина
77.	пристань Кривые Столбы	Колесо Перепелкина
78.	Барашковый переулок	Колесо Перепелкина
79.	переулок Барашков	Колесо Перепелкина
80.	улица Водопроводная	Колесо Перепелкина
81.	парком им. Двойной Радуги	Колесо Перепелкина
82.	улица Ясная	Колесо Перепелкина
83.	переулок Овечкин	Колесо Перепелкина
84.	Одесса	Колесо Перепелкина
85.	улица Челюскинцев	Колесо Перепелкина
86.	разъезд Кобылкино	Колесо Перепелкина
87.	Береговой спуск	Колесо Перепелкина
88.	тюрьма Синг-Синг	Колесо Перепелкина
89.	улица Планерная	Летчик для особых поручений
90.	Лопуховый переулок	Летчик для особых поручений
91.	улица Первомайская	Летчик для особых поручений
92.	улица Садовая	Летчик для особых поручений
93.	улица Полярных Капитанов	Летчик для особых поручений
94.	улица Дальняя	Летчик для особых поручений
95.	улица Солнечных часов	Стража Лопухастых островов
96.	Коленчатая улица	Стража Лопухастых островов
97.	Прямой Полынный переулок	Стража Лопухастых островов
98.	Кривой Полынный переулок	Стража Лопухастых островов
99.	Ярушинский овраг	Стража Лопухастых островов
100.	Земляничный проезд	Стража Лопухастых островов
101.	Кирилловская улица	Стража Лопухастых островов
102.	Утиный переулок	Стража Лопухастых островов
103.	Кожевенная улица	Стража Лопухастых островов
104.	Историческая улица	Стража Лопухастых островов
105.	Мельничная улица	Стража Лопухастых островов
106.	Серпуховская улица	Стража Лопухастых островов
107.	Домъ А.А. Рубашкина	Стража Лопухастых островов
108.	улица Умелых Токарей	Стража Лопухастых островов
109.	Приозерный спуск	Стража Лопухастых островов
110.	улица Колхозная	Стража Лопухастых островов
111.	улица Большая Казачья	Стража Лопухастых островов
112.	Синий зал	Стража Лопухастых островов
113.	Зеленый зал	Стража Лопухастых островов
114.	улица Юных садоводов	Стража Лопухастых островов

115.	Городской парк	Стража Лопухастых островов
116.	Полынная улица	Стража Лопухастых островов
117.	улица Георгинов	Стража Лопухастых островов
118.	улица Желтой кометы	Пироскаф Дед Мазай
119.	улица Капитанская	Пироскаф Дед Мазай
120.	Пристанская улица	Пироскаф Дед Мазай
121.	Торговый переулок	Пироскаф Дед Мазай
122.	Придворцовая улица	Пироскаф Дед Мазай
123.	Рыночный переулок	Пироскаф Дед Мазай
124.	улица Поздних Незабудок	Пироскаф Дед Мазай
125.	улица Новых Сапожников	Пироскаф Дед Мазай
126.	парк Герцограда	Пироскаф Дед Мазай
127.	Герцоградский пирс	Пироскаф Дед Мазай
128.	форт Старый Дудилло	Пироскаф Дед Мазай
129.	улица Пароходная	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
130.	улица Проходная	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
131.	улица Крайняя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
132.	Шахматная лестница	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
133.	улица Красной Шапочки	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
134.	улица Дзержинского	Тополиная рубашка
135.	улица Герцена	Тополиная рубашка
136.	улица Республики	Тополиная рубашка
137.	Сад пионеров	Тополиная рубашка
138.	улица Нагорная	Тополиная рубашка
139.	Большое Городище	Тополиная рубашка
140.	улица Запольная	Тополиная рубашка
141.	обсерватория Сфера	Белый шарик матроса Вильсона
142.	Андреевский сад	Белый шарик матроса Вильсона
143.	Калужская улица	Белый шарик матроса Вильсона
144.	Калужка – белый одноэтажный дом на улице Калужской	Белый шарик матроса Вильсона
145.	улица Семашко	Белый шарик матроса Вильсона
146.	улица Ермаковская	Белый шарик матроса Вильсона
147.	улица Тобольская	Белый шарик матроса Вильсона
148.	переулок Водников	Белый шарик матроса Вильсона
149.	улица Пароходная	Белый шарик матроса Вильсона
150.	переулок Банный лог	Белый шарик матроса Вильсона

151.	Ишимская баня	Белый шарик матроса Вильсона
152.	Заречная баня	Белый шарик матроса Вильсона
153.	Железнодорожная баня	Белый шарик матроса Вильсона
154.	Стахановская баня	Белый шарик матроса Вильсона
155.	Земляной мост	Белый шарик матроса Вильсона
156.	улица Стахановцев	Белый шарик матроса Вильсона
157.	улица Метростроевская	Белый шарик матроса Вильсона
158.	улица Первомайская	Белый шарик матроса Вильсона
159.	Катерный переулок	Белый шарик матроса Вильсона
160.	сквер «Сад имени Ворошилова»	Белый шарик матроса Вильсона
161.	Городской сад	Белый шарик матроса Вильсона
162.	Первомайская улица	Белый шарик матроса Вильсона
163.	Пароходная улица	Белый шарик матроса Вильсона
164.	Степной переулок	Белый шарик матроса Вильсона
165.	Катерный переулок	Белый шарик матроса Вильсона
166.	Парк судостроителей	Белый шарик матроса Вильсона
167.	Корнеевский тупик	Полосатый жираф Алик
168.	Бахчисарайский фонтан	Полосатый жираф Алик
169.	Тополиный бульвар	Полосатый жираф Алик
170.	Технический переулок	Полосатый жираф Алик
171.	ресторан «Версаль»	Давно закончилась осада
172.	Второй бастион	Давно закончилась осада
173.	Четвертый бастион	Давно закончилась осада
174.	Седьмой бастион	Давно закончилась осада
175.	Восьмая батарея	Давно закончилась осада
176.	Шестой бастион	Давно закончилась осада
177.	Малахов бастион	Давно закончилась осада
178.	Матросский бульвар	Давно закончилась осада
179.	Городской холм	Давно закончилась осада
180.	Малый бульвар	Давно закончилась осада
181.	Мачтовый бастион	Давно закончилась осада
182.	Екатерининская улица	Давно закончилась осада
183.	бастион Карантинный	Давно закончилась осада
184.	Николаевская батарея	Давно закончилась осада
185.	Екатерининский бастион	Давно закончилась осада
186.	Михайловский бастион	Давно закончилась осада
187.	редут Шварца	Давно закончилась осада
188.	Боцманский переулок	Давно закончилась осада

189.	Пушечная площадь	Давно закончилась осада
190.	улица Корабельная	Давно закончилась осада
191.	улица Артиллерийская	Давно закончилась осада
192.	переулок Косой	Давно закончилась осада
193.	Константиновский форт	Давно закончилась осада
194.	Графская пристань	Давно закончилась осада
195.	пирс Ковалевской базы	Давно закончилась осада
196.	Рыбачий сад	Давно закончилась осада
197.	улица Яблочная	Давно закончилась осада
198.	Вторая Оборонная улица	Давно закончилась осада
199.	Якорный спуск	Давно закончилась осада
200.	Бобруйская крепость	Давно закончилась осада
201.	улица Морская	Давно закончилась осада
202.	улица Шлюпочная	Давно закончилась осада
203.	дом Тотлебена	Давно закончилась осада
204.	дом купца Шагаева Килен	Давно закончилась осада
205.	люнет Белкина	Давно закончилась осада
206.	Городской овраг	Давно закончилась осада
207.	здание Морского собрания	Давно закончилась осада
208.	улица Песчаная	Давно закончилась осада
209.	бастион Каменный лев	Давно закончилась осада
210.	улица Остряковская	Давно закончилась осада
211.	Правобережный район	Давно закончилась осада
212.	улица Старых партизан	Давно закончилась осада
213.	Петергоф	Давно закончилась осада

214.	бастион Каменный лев	Давно закончилась осада
215.	Царское Село	Давно закончилась осада
216.	улица Профсоюзная	Рыжее знамя упрямства
217.	улица Кочегаров	Рыжее знамя упрямства
218.	Гаванский переулок	Рыжее знамя упрямства
219.	Комаровский спуск	Рыжее знамя упрямства
220.	Савельевский тракт	Рыжее знамя упрямства
221.	Мельничный поселок	Рыжее знамя упрямства
222.	улица Рылеева	Рыжее знамя упрямства
223.	улица Княжеская	Рыжее знамя упрямства
224.	угол Хохрякова	Рыжее знамя упрямства
225.	улица Достоевского	Рыжее знамя упрямства
226.	площадь Фронтовых бригад	Рыжее знамя упрямства
227.	Хлебный мост	Рыжее знамя упрямства
228.	улица Демидова	Рыжее знамя упрямства
229.	улица Учителей	Рыжее знамя упрямства
230.	Особняк Княжеский	Рыжее знамя упрямства
231.	улица Гончарная	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
232.	улица Зеленая	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
233.	городской сад имени Кагановича	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
234.	ресторанчик «У нас все есть»	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
235.	ресторан «Разбитая арфа»	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
236.	ресторан «Три рапиры»	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
237.	Верхняя набережная	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
238.	Шкиперская улица	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
239.	улица Парусных капитанов	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

240.	бульвар Первой осады	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
241.	Спиральный бульвар	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
242.	улица Камчатская	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
243.	Смирновский спуск	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
244.	улица Ржавых якорей	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
245.	улица Первых пятилеток	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
246.	кинотеатр Посейдон	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
247.	Корабельная набережная	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
248.	Приморский сад	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
249.	улица Изумрудная	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
250.	Кипарисный проезд	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
251.	улица Чаек	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
252.	Полынный переулок	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
253.	площадь Трех церквей	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
254.	Западный Береговой район	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
255.	Кузнечная улица	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
256.	Усадебный переулок	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
257.	портовая Слобода	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
258.	площадь Рождества	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
259.	улица Речных капитанов	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
260.	порт Ново-Находкино	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
261.	Большие Овраги	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

262.	улица Рыночная	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
263.	улица Спортивная	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
264.	улица Астрономов	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
265.	Рыночный мост	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
266.	улица Храбрых пожарных	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
267.	Центр	Гуси-Гуси, га-га-га
268.	Южный Вал	Гуси-Гуси, га-га-га
269.	улица Короля Наттона	Гуси-Гуси, га-га-га
270.	Старолужская улица	Гуси-Гуси, га-га-га
271.	Готический квартал	Гуси-Гуси, га-га-га
272.	новый Дневной квартал	Гуси-Гуси, га-га-га
273.	район Малого Кронверка	Гуси-Гуси, га-га-га
274.	Вторая Садовая линия	Гуси-Гуси, га-га-га
275.	Артиллерийская улица	Гуси-Гуси, га-га-га
276.	Заречье квартал	Гуси-Гуси, га-га-га
277.	Славянский квартал	Гуси-Гуси, га-га-га
278.	Пристанский квартал	Гуси-Гуси, га-га-га
279.	(в шикарном подвале) ресторан "Под зеленой башней"	Гуси-Гуси, га-га-га

ДРОМОНИМ – «вид топонима. Собственное имя любого пути сообщения: наземного, водного, подземного, воздушного» [Подольская 1978: 57].		
№	**Имя**	**Название текста**
1.	станция Мост	Голубятня на желтой поляне
2.	станция Старые Горы	Голубятня на желтой поляне
3.	Дорога	Летчик для особых поручений
4.	пригородная станция Малые Воробьи	Пироскаф Дед Мазай
5.	пристань Столбы	Пироскаф Дед Мазай
6.	станция Пристань	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
7.	станция Одинокий Шарманщик	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
8.	станция Чьитоноги	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
9.	станция Ръка	Белый шарик матроса Вильсона
10.	Дорога	Белый шарик матроса Вильсона

11.	Кольцо	Белый шарик матроса Вильсона
12.	Большое темпоральное кольцо	Белый шарик матроса Вильсона
13.	Касловское шоссе	Полосатый жираф Алик
14.	Дорога	Полосатый жираф Алик
15.	Большой Каменный Путь	Полосатый жираф Алик
16.	станция «Черная речка»	Давно закончилась осада
17.	порт Росарио –де –Санта-Фе	Давно закончилась осада
18.	станция Авдеевка	Рыжее знамя упрямства
19.	станция Девять щитов	Гуси-Гуси, га-га-га
20.	станция Старая башня	Гуси-Гуси, га-га-га
21.	железнодорожный путь Окружная Пищевая	Гуси-Гуси, га-га-га
22.	Южная Окружная	Гуси-Гуси, га-га-га
23.	Южная Пищевая	Гуси-Гуси, га-га-га

ОЙКОНИМ – «вид топонима. Собственное имя любого поселения, в том числе городского типа – астионим и сельского типа - комоним» [Подольская 1978: 93].

№	Имя	Название текста
1.	хутор Зеленая пятка	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
2.	Северный Тыквореп	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
3.	Никалукия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
4.	герцогство Караутана	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
5.	Северный Тыквореп	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
6.	Нейск	Голубятня на желтой поляне
7.	Орехов	Голубятня на желтой поляне
8.	Та сторона	Голубятня на желтой поляне
9.	Пустой Город	Голубятня на желтой поляне
10.	Пояс городов	Голубятня на желтой поляне
11.	город Старогорск	Голубятня на желтой поляне

12.	Ярксон	Голубятня на желтой поляне
13.	город Колыч	Голубятня на желтой поляне
14.	Старо-Талица	Голубятня на желтой поляне
15.	Москва	Голубятня на желтой поляне
16.	Ново-Вятск	Голубятня на желтой поляне
17.	Приморск	Голубятня на желтой поляне
18.	Пустой Город	Голубятня на желтой поляне
19.	Берега	Голубятня на желтой поляне
20.	поселок Холмы	Голубятня на желтой поляне
21.	город Острых Крыш	Страна Синей Чайки
22.	Новый город	Страна Синей Чайки
23.	город Железного Шума	Страна Синей Чайки
24.	Приморский город	Возвращение клипера Кречет
25.	Боцманская слободка	Возвращение клипера Кречет
26.	Рябиновка	Дети синего Фламинго
27.	Москва	Дети синего Фламинго
28.	Одесса	Дети синего Фламинго
29.	Батуми	Дети синего Фламинго
30.	Синяя долина	Дети синего Фламинго
31.	Ново-Калошин	Серебристое дерево с поющим котом
32.	Старо-Каменка	Серебристое дерево с поющим котом
33.	Москва	Серебристое дерево с поющим котом
34.	Санкт-Петербург	Серебристое дерево с поющим котом
35.	Мельбурн	Серебристое дерево с поющим котом
36.	Нижне-Индюшанск	Серебристое дерево с поющим котом
37.	город Бердянск	Колесо Перепелкина
38.	Москва	Колесо Перепелкина
39.	Осинцев	Колесо Перепелкина
40.	поселок Цаплино	Колесо Перепелкина
41.	Камышенская слобода	Колесо Перепелкина
42.	Рим	Колесо Перепелкина
43.	Ольховка	Колесо Перепелкина
44.	Кобылкино	Колесо Перепелкина

45.	Незнакомый город	Колесо Перепелкина
46.	город Ялупаевск	Колесо Перепелкина
47.	Ленинград	Летчик для особых поручений
48.	Таллин	Летчик для особых поручений
49.	Ветрогорск	Летчик для особых поручений
50.	Колокольцев	Летчик для особых поручений
51.	Ясноград	Летчик для особых поручений
52.	Сочи	Летчик для особых поручений
53.	Малые Репейники	Стража Лопухастых островов
54.	Бубенцы	Стража Лопухастых островов
55.	Большие Репейники	Стража Лопухастых островов
56.	Ново-Груздев	Стража Лопухастых островов
57.	Красноармейск	Стража Лопухастых островов
58.	Берлин	Стража Лопухастых островов
59.	Среднекамск	Стража Лопухастых островов
60.	Чикаго	Стража Лопухастых островов
61.	Деревня Бубенцы	Стража Лопухастых островов
62.	г. Бобровск	Стража Лопухастых островов
63.	г. Генеральск	Стража Лопухастых островов
64.	г. Усть-Хасан	Стража Лопухастых островов
65.	Щучий посад	Стража Лопухастых островов
66.	поселок Красностадухино	Стража Лопухастых островов
67.	поселок Курочка ряба	Стража Лопухастых островов
68.	город Воробьевск	Пироскаф Дед Мазай
69.	Архангельск	Пироскаф Дед Мазай
70.	село Мокроусово	Пироскаф Дед Мазай
71.	город Сомбро Негро	Пироскаф Дед Мазай
72.	деревня Кастрюлино	Пироскаф Дед Мазай
73.	Нью-Йорк	Пироскаф Дед Мазай
74.	Сент-Питерсборо	Пироскаф Дед Мазай
75.	городок Кастилья Бланка де Карамаза	Пироскаф Дед Мазай
76.	город Калачи	Пироскаф Дед Мазай
77.	Нижняя Хвостовка	Пироскаф Дед Мазай

78.	город Бобровск	Пироскаф Дед Мазай
79.	поселок Подсолнухи	Пироскаф Дед Мазай
80.	Сан-Розарио де Кастаньетто	Пироскаф Дед Мазай
81.	Рио-де-Жанейро	Пироскаф Дед Мазай
82.	город Сьюдад де Кастаньетто Рохо	Пироскаф Дед Мазай
83.	Вена	Пироскаф Дед Мазай
84.	город Зацепляйск	Пироскаф Дед Мазай
85.	город Васюки	Пироскаф Дед Мазай
86.	Калуга	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
87.	Петуховск	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
88.	Хребтовск	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
89.	Цюрих	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
90.	деревня Мудрые Зайцы	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
91.	Горнавер	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
92.	портовый городок Грин-Бумсель	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
93.	Тюмень	Тополиная рубашка
94.	слобода Затюменка	Тополиная рубашка
95.	село Луговое	Белый шарик матроса Вильсона
96.	город Турень	Белый шарик матроса Вильсона
97.	татарская деревня Нижние Юрты	Белый шарик матроса Вильсона
98.	Москва	Белый шарик матроса Вильсона
99.	Шпицберген	Белый шарик матроса Вильсона
100.	деревня Кошкино	Белый шарик матроса Вильсона
101.	Реттерхальм	Белый шарик матроса Вильсона
102.	Симферополь	Полосатый жираф Алик
103.	южная станица Краснотуманская	Полосатый жираф Алик

104.	город Ново-Затомск	Полосатый жираф Алик
105.	Петербург	Полосатый жираф Алик
106.	город Клёнов	Полосатый жираф Алик
107.	Сопёлкино	Полосатый жираф Алик
108.	город Иерусалим	Полосатый жираф Алик
109.	город Петербург	Давно закончилась осада
110.	Крондштат	Давно закончилась осада
111.	Петропавловск	Давно закончилась осада
112.	город Симферополь	Давно закончилась осада
113.	порт Рио-Жанейро	Давно закончилась осада
114.	город Одесса	Давно закончилась осада
115.	город Апполонка	Давно закончилась осада
116.	город Николаев	Давно закончилась осада
117.	город Керчь	Давно закончилась осада
118.	город Гельсингфорс	Давно закончилась осада
119.	Диканька	Давно закончилась осада
120.	город Ревель	Давно закончилась осада
121.	Ялта	Давно закончилась осада
122.	Москва	Давно закончилась осада
123.	Курск	Давно закончилась осада
124.	древний Рим	Давно закончилась осада
125.	город Карасубазар	Давно закончилась осада
126.	Феодосия	Давно закончилась осада
127.	Евпатория	Давно закончилась осада
128.	селение Зуях	Давно закончилась осада
129.	Бахчисарай	Давно закончилась осада
130.	город Нант	Давно закончилась осада
131.	город Марсель	Давно закончилась осада
132.	Стамбул	Давно закончилась осада
133.	город Сен-Мищель	Давно закончилась осада

134.	город Старотополь	Давно закончилась осада
135.	деревня Пуль-Нуар	Давно закончилась осада
136.	порт-Руа	Давно закончилась осада
137.	Санкт-Петербург	Давно закончилась осада
138.	город Краснохолмск	Давно закончилась осада
139.	город Цемеск	Давно закончилась осада
140.	Среднекамск	Давно закончилась осада
141.	место Хатта-дага	Давно закончилась осада
142.	Саид-Харе	Давно закончилась осада
143.	город Карск	Давно закончилась осада
144.	город Льчевск	Давно закончилась осада
145.	город Бомарзунд	Давно закончилась осада
146.	город Херсонес	Давно закончилась осада
147.	Артиллерийская слободка	Давно закончилась осада
148.	место жительства Апполоновка	Давно закончилась осада
149.	Карантинная слободка	Давно закончилась осада
150.	Городской овраг	Давно закончилась осада
151.	Городской холм (улица)	Давно закончилась осада
152.	Константинополь	Давно закончилась осада
153.	Преображенск	Рыжее знамя упрямства
154.	город Сочи	Рыжее знамя упрямства
155.	деревня Мокшино	Рыжее знамя упрямства
156.	Лебедево	Рыжее знамя упрямства

157.	город Херсонес	Рыжее знамя упрямства
158.	Вавилон	Рыжее знамя упрямства
159.	Теночтитлан	Рыжее знамя упрямства
160.	город Архангельск	Рыжее знамя упрямства
161.	Елохово	Рыжее знамя упрямства
162.	посёлок Октябрьское	Рыжее знамя упрямства
163.	поселок Вахрамеевка	Рыжее знамя упрямства
164.	город Калуга	Рыжее знамя упрямства
165.	городок Ковригин	Рыжее знамя упрямства
166.	Кострома	Рыжее знамя упрямства
167.	Гладилинск	Рыжее знамя упрямства
168.	Ново-Каменск	Рыжее знамя упрямства
169.	Томск	Рыжее знамя упрямства
170.	Симферополь	Рыжее знамя упрямства
171.	Москва	Рыжее знамя упрямства
172.	Обнинск	Рыжее знамя упрямства
173.	Ново-Талица	Рыжее знамя упрямства
174.	посёлок Скальная Гряда	Рыжее знамя упрямства
175.	посёлок Старые Сосны	Рыжее знамя упрямства
176.	Полухино	Рыжее знамя упрямства
177.	Хайфа	Рыжее знамя упрямства
178.	Старотополь	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
179.	Лодочная слобода	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
180.	город Дмитров	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
181.	Москва	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
182.	Нагорная слободка	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
183.	город Византийск	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

184.	Боровиха	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
185.	Порт-Роял	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
186.	город Рута	Гуси-Гуси, га-га-га
187.	город Реттерберг	Гуси-Гуси, га-га-га
188.	Юр-Тогос	Гуси-Гуси, га-га-га
189.	Юр-Тупос	Гуси-Гуси, га-га-га
190.	Юр-Тагос	Гуси-Гуси, га-га-га
191.	приморский Нейгафен	Гуси-Гуси, га-га-га
192.	город Летов	Гуси-Гуси, га-га-га
193.	Южный дачный поселок	Гуси-Гуси, га-га-га
194.	Сума	Гуси-Гуси, га-га-га
195.	древний Звездоград	Гуси-Гуси, га-га-га
196.	Реттерберг	Гуси-Гуси, га-га-га
197.	Нью-Ахтенберг	Новая сказка о Золушке

ГИДРОНИМ – «вид топонима. Собственное имя любого водного объекта, природного или созданного человеком, в том числе океаноним, пелагоним, лимноним, потамоним, гелоним» [Подольская 1978: 46-47].

№	Имя	Название текста
1.	Южнопомидорное озеро	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
2.	Бурое болото	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
3.	Гороховый ручей	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
4.	река Тура	Голубятня на желтой поляне
5.	речка Пестрянка	Голубятня на желтой поляне
6.	Балтийское море	Голубятня на желтой поляне
7.	Оленье озеро	Голубятня на желтой поляне
8.	Большая река	Голубятня на желтой поляне
9.	Черное озеро	Голубятня на желтой поляне
10.	бухта Чайкин Зоб	Страна Синей Чайки

11.	река Птичья Слеза	Страна Синей Чайки
12.	Песчаная бухта	Возвращение клипера Кречет
13.	Мелкая Гавань	Возвращение клипера Кречет
14.	Крепостная бухта	Возвращение клипера Кречет
15.	Очень Синее Море	Старый Дом
16.	Оранжевое море	Новая сказка о Золушке
17.	речка Трех Волков	Новая сказка о Золушке
18.	Ниагарский водопад	Дети синего Фламинго
19.	Гнилое озеро	Дети синего Фламинго
20.	Красное море	Серебристое дерево с поющим котом
21.	река Лосиха	Серебристое дерево с поющим котом
22.	Тихий океан	Серебристое дерево с поющим котом
23.	Речка Петуховка	Серебристое дерево с поющим котом
24.	Миссисипи	Серебристое дерево с поющим котом
25.	Ямской пруд	Серебристое дерево с поющим котом
26.	Азовское море	Колесо Перепелкина
27.	река Конго	Колесо Перепелкина
28.	река Таволга	Колесо Перепелкина
29.	Самое синее море	Летчик для особых поручений
30.	река Эль-Балдео	Летчик для особых поручений
31.	Русалкина заводь	Летчик для особых поручений
32.	Зеленый залив	Летчик для особых поручений
33.	Темное озеро	Летчик для особых поручений
34.	Желтая бухта	Летчик для особых поручений
35.	речка Рябиновка	Летчик для особых поручений
36.	речка Говорлинка	Стража Лопухастых островов
37.	озеро Журавлиное	Стража Лопухастых островов
38.	болота Плавни	Стража Лопухастых островов
39.	речка Гусыня	Стража Лопухастых островов
40.	река Конго	Пироскаф Дед Мазай
41.	река Миссисипи	Пироскаф Дед Мазай
42.	река Томза	Пироскаф Дед Мазай
43.	проток реки Малая Томза	Пироскаф Дед Мазай

44.	проток реки Большая Томза	Пироскаф Дед Мазай
45.	река Двина	Пироскаф Дед Мазай
46.	река Иртыш	Пироскаф Дед Мазай
47.	река Обь	Пироскаф Дед Мазай
48.	река Сухона	Пироскаф Дед Мазай
49.	река Дунай	Пироскаф Дед Мазай
50.	река Укаяли	Пироскаф Дед Мазай
51.	река Рио-Каталупо	Пироскаф Дед Мазай
52.	Бискайский залив	Пироскаф Дед Мазай
53.	река Янцзы	Пироскаф Дед Мазай
54.	река Аква Негра	Пироскаф Дед Мазай
55.	Амазонка	Пироскаф Дед Мазай
56.	Кувшинный залив	Пироскаф Дед Мазай
57.	Большая Кувшинная бухта	Пироскаф Дед Мазай
58.	Западный залив	Пироскаф Дед Мазай
59.	Русалочья заводь	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
60.	Изумрудная лагуна	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
61.	Астралийский океан	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
62.	река Тура	Тополиная рубашка
63.	Каспийское море	Белый шарик матроса Вильсона
64.	река Истра	Белый шарик матроса Вильсона
65.	Сиксотное море	Белый шарик матроса Вильсона
66.	озеро Саид-Куль	Белый шарик матроса Вильсона
67.	Черное море	Белый шарик матроса Вильсона
68.	Обская губа	Белый шарик матроса Вильсона
69.	речка Волчанка	Полосатый жираф Алик
70.	бухта Фляга Морского Бродяги	Полосатый жираф Алик
71.	Черное море	Полосатый жираф Алик
72.	озеро Татикатапупа	Полосатый жираф Алик
73.	река Паратакана	Полосатый жираф Алик
74.	Ниагара	Давно закончилась осада
75.	бухта Артбухта	Давно закончилась осада
76.	Синекаменная бухта	Давно закончилась осада
77.	Девичья бухта	Давно закончилась осада
78.	река Темза	Давно закончилась осада

79.	Балтийское море	Давно закончилась осада
80.	Белое море	Давно закончилась осада
81.	Тихий океан	Давно закончилась осада
82.	бухта Южная	Давно закончилась осада
83.	река Амазонка	Давно закончилась осада
84.	Финский залив	Давно закончилась осада
85.	река Нева	Давно закончилась осада
86.	зеленая Балта	Давно закончилась осада
87.	Черное море	Давно закончилась осада
88.	бухта Инкерман	Давно закончилась осада
89.	пролив Босфор	Давно закончилась осада
90.	Девичья Синекаменная бухта	Давно закончилась осада
91.	Ледовитое море	Давно закончилась осада
92.	воды Южноморья	Давно закончилась осада
93.	река Амазонка	Давно закончилась осада
94.	Большая бухта	Давно закончилась осада
95.	река Сож	Рыжее знамя упрямства
96.	Орловское озеро	Рыжее знамя упрямства
97.	Орловка	Рыжее знамя упрямства
98.	Желтая речка	Рыжее знамя упрямства
99.	река Сымга	Рыжее знамя упрямства
100.	Еловое озеро	Рыжее знамя упрямства
101.	Тортилов пруд	Рыжее знамя упрямства
102.	Тортилово болото	Рыжее знамя упрямства
103.	река Салга	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
104.	Овражная бухта	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
105.	речка Тополинка	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

АГРООНИМ – «вид топонима. Название земельного надела, участки, пашни, поля» [Подольская 1978: 27].

№	Имя	Название текста
1.	Горькое поле	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
2.	~~Чистое~~ летное поле	Летчик для особых поручений

ДРИМОНИМ – «вид топонима. Собственное имя любого лесного участка, леса, бора, рощи, части леса» [Подольская 1978: 56].

№	Имя	Название текста
1.	Приозерная роща	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
2.	Заколдованный лес	Дети синего Фламинго
3.	Жуткий лес	Дети синего Фламинго
4.	Черный лес	Серебристое дерево с поющим котом
5.	Черный лес	Колесо Перепелкина
6.	Заповедный лес № 11	Летчик для особых поручений
7.	Лиловый лес	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
8.	Андреевский лес	Белый шарик матроса Вильсона
9.	Серебряная Роща	Гуси-Гуси, га-га-га
10.	Большой Унутренний лес	Новая сказка о Золушке

ЭККЛЕЗИОНИМ – «Класс топонима. Собственное имя места совершения обряда, места поклонения любой религии; в том числе название церкви, часовни, креста, отдельно стоящего алтаря, священных камня, источника, дерева» [Подольская 1978: 164].

№	Имя	Название текста
1.	Капитанская церковь	Голубятня на желтой поляне
2.	Монастырь кармелиток	Голубятня на желтой поляне
3.	часовня Святой Екатерины	Колесо Перепелкина

4.	Крестовоздвиженский монастырь	Колесо Перепелкина
5.	Вознесенский монастырь	Стража Лопухастых островов
6.	Собор Вознесенского монастыря	Стража Лопухастых островов
7.	Спасская церковь с башнями	Стража Лопухастых островов
8.	Церковь Матери Всех Живущих	Пироскаф Дед Мазай
9.	храм Христа Спасителя	Белый шарик матроса Вильсона
10.	Михайловский собор	Давно закончилась осада
11.	Владимирский собор	Давно закончилась осада
12.	Херсоненский монастырь	Давно закончилась осада
13.	храм Священномучеников	Давно закончилась осада
14.	церковь Святой Ольги	Давно закончилась осада
15.	церковь Никола на цепях	Давно закончилась осада
16.	Троицкий монастырь	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
17.	Церковь Пресвятой Богородицы	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
18.	Корабельная церковь	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
19.	Детская церковь	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
20.	храм Девяти Щитов	Гуси-Гуси, га-га-га

НЕКРОНИМ – «Класс топонима. Собственное имя места погребения» [Подольская 1988: 86].		
№	**Имя**	**Название текста**
1.	Текутьевское кладбище	Тополиная рубашка
2.	Северное кладбище	Давно закончилась осада
3.	Братское кладбище	Давно закончилась осада
4.	Загорское кладбище	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

ФИТОНИМЫ – «собственное имя любого растения» [Подольская 1978: 158].

№	Имя	Название текста
1.	сорт тыкв Драконий желудок	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
2.	тыква Гнев императора	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
3.	Уртика каннабина	Серебристое дерево с поющим котом
4.	морковка сорт Коротель	Серебристое дерево с поющим котом
5.	Ламу-вета	Серебристое дерево с поющим котом
6.	Репейный лотос	Стража Лопухастых островов
7.	растение Кошмарий	Пироскаф Дед Мазай
8.	дерево Анчар	Пироскаф Дед Мазай
9.	Туренский тополь	Пироскаф Дед Мазай
10.	трава Венерин Башмачок	Полосатый жираф Алик
11.	трава Луговой Львиный зев	Полосатый жираф Алик
12.	Иван-чай	Полосатый жираф Алик
13.	цветы Ведьмины пятки	Давно закончилась осада
14.	трава Ванькины слёзы	Рыжее знамя упрямства
15.	трава Бабкины мётлы	Рыжее знамя упрямства

КОСМОНИМЫ – «Вид онима. Собственное имя зоны космического пространства, галактики, звездной системы (созвездия)» [Подольская 1978: 68].

№	Имя	Название текста
1.	скопление звезд Лягушачья икра	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
2.	планета Зеленая шулеглоба	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
3.	комета Бородатая Баба	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения

4.	планета Виктория	Голубятня на желтой поляне
5.	планета Леда	Голубятня на желтой поляне
6.	планета Черные Кристаллы	Голубятня на желтой поляне
7.	планета Меркатор	Голубятня на желтой поляне
8.	планета Венера	Голубятня на желтой поляне
9.	Земля	Голубятня на желтой поляне
10.	Планета	Голубятня на желтой поляне
11.	планета Легенда	Голубятня на желтой поляне
12.	планета АЦ-1	Голубятня на желтой поляне
13.	планета Земля	Голубятня на желтой поляне
14.	планета Сельда	Голубятня на желтой поляне
15.	Леда	Голубятня на желтой поляне
16.	планета Зеленая Искра	Страна Синей Чайки
17.	Зеленая Звезда	Страна Синей Чайки
18.	планета Венера	Страна Синей Чайки
19.	Млечный Путь	Возвращение клипера Кречет
20.	Марс	Колесо Перепелкина
21.	Луна	Колесо Перепелкина
22.	Лао-ццоло	Серебристое дерево с поющим котом
23.	Ллиму-зина	Серебристое дерево с поющим котом
24.	планета Каррамба-Нуэрва	Серебристое дерево с поющим котом
25.	Кренкас-саты	Серебристое дерево с поющим котом
26.	планета Лито-длиндо	Серебристое дерево с поющим котом
27.	Луна	Серебристое дерево с поющим котом
28.	созвездие Малой Медведицы	Летчик для особых поручений
29.	Луна	Стража Лопухастых островов
30.	Марс	Стража Лопухастых островов
31.	Альфа Центавра	Стража Лопухастых островов
32.	Меридина	Стража Лопухастых островов
33.	Венера	Пироскаф Дед Мазай
34.	Марс	Пироскаф Дед Мазай
35.	рыба-луна Ихтилена (тетя Лена)	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
36.	тетя Лена (рыба-луна)	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота

37.	Марс	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
38.	Белый шарик	Белый шарик матроса Вильсона
39.	Шарик	Белый шарик матроса Вильсона
40.	Желтые близнецы	Белый шарик матроса Вильсона
41.	Большой Белый шар	Белый шарик матроса Вильсона
42.	Красный шар	Белый шарик матроса Вильсона
43.	Темно-красный шарик	Белый шарик матроса Вильсона
44.	Розовый шар	Белый шарик матроса Вильсона
45.	Великая Всеобщая Сеть	Белый шарик матроса Вильсона
46.	Зеленый шар	Белый шарик матроса Вильсона
47.	Синий шар № 2	Белый шарик матроса Вильсона
48.	система Оранжевых шаров	Белый шарик матроса Вильсона
49.	район Большого пятиугольника	Белый шарик матроса Вильсона
50.	Луна	Белый шарик матроса Вильсона
51.	Солнце	Белый шарик матроса Вильсона
52.	Всеобщая Сеть	Белый шарик матроса Вильсона
53.	Близнецы	Белый шарик матроса Вильсона
54.	момент Возрастания	Белый шарик матроса Вильсона
55.	Желтые тетушки-близнецы	Белый шарик матроса Вильсона
56.	Желтые тетушки	Белый шарик матроса Вильсона
57.	Земля	Белый шарик матроса Вильсона
58.	звезда Я-37	Белый шарик матроса Вильсона
59.	Пояс астероидов	Полосатый жираф Алик
60.	Бесцветные Волны	Полосатый жираф Алик
61.	галактика Желтая Сковородка	Полосатый жираф Алик
62.	туманность Большой Омлет	Полосатый жираф Алик
63.	созвездие Три Обезьяны	Полосатый жираф Алик
64.	Млечный Путь	Полосатый жираф Алик
65.	Пространство Черные пирамиды	Полосатый жираф Алик
66.	Солнце	Полосатый жираф Алик
67.	Земля	Полосатый жираф Алик
68.	астероид Большая Дыня	Полосатый жираф Алик
69.	планета Кусачих Собак	Полосатый жираф Алик
70.	звезда Ржавый Гвоздь	Полосатый жираф Алик

71.	поток Мирового Света	Полосатый жираф Алик
72.	Планета Некусачих собак	Полосатый жираф Алик
73.	Всеобщий Звездный Путь	Полосатый жираф Алик
74.	Сатурн	Полосатый жираф Алик
75.	вечерняя звезда Венера	Давно закончилась осада
76.	звезда Примус	Рыжее знамя упрямства
77.	планета Дракуэль	Рыжее знамя упрямства
78.	планета Белилинда	Рыжее знамя упрямства
79.	планета Дзымба	Рыжее знамя упрямства
80.	планета Земля	Рыжее знамя упрямства
81.	звезда Гелиос	Рыжее знамя упрямства
82.	планета Дым-Шиш	Рыжее знамя упрямства
83.	Земля	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
84.	Плутон	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
85.	Пространство	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
86.	созвездие Большой Медведицы	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
87.	граница Запределья	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
88.	планета Полустанок	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
89.	Великое пространство	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
90.	Планета	Гуси-Гуси, га-га-га

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРУППА № 2
«ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ ЛЮДЕЙ, ДЕЛОВЫХ СООБЩЕСТВ, ЖИВЫХ РЕАЛЬНЫХ И ИРРЕАЛЬНЫХ СУЩЕСТВ»

АНТРОПОНИМЫ – «Вид онима. Любое собственное имя, которое может иметь человек (или группа людей) в т.ч. личное имя, отчество, фамилия, прозвище, псевдоним, криптоним, кличка» [Подольская 1978: 30-31].

Узуальные антропонимы

	Имя	Гендер	разновидность	Название текста
1.	Авка	муж	имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
2.	Август Головка	муж	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
3.	красавица Марго	жен	апеллятив + имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
4.	Розалия Батонус	жен	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
5.	Розка	жен	имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
6.	Томчик	муж	имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
7.	господин Укроп	муж	апеллятив + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
8.	Кантонелий Первый	муж	имя + прозвище	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения

9.	Валериус Третий	муж	имя + прозвище	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
10.	Баронесса фон Рутенгарден	жен		Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
11.	ученик Минутка	муж	апеллятив + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
12.	пухлый Тит Минутка	муж	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
13.	Принцесса Анна Тереза	жен	апеллятив + имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
14.	Рыцарь Лабудан	муж	апеллятив + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
15.	Данька Белоцвет	муж	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
16.	Серебран Головка	муж	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения

17.	Гуська Дых	муж	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
18.	Густав	муж	имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
19.	Бастиан Каталка	муж	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
20.	Звенит	жен	имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
21.	Звенка	жен	имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
22.	Вовка Лисичкин	муж	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
23.	Светка Никанорова	жен	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
24.	Кир Очкарик	муж	имя + прозвище	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
25.	Алька	муж	имя	Голубятня на желтой поляне

26.	Игнатик	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
27.	Данка	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
28.	Чита	муж	прозвищное имя	Голубятня на желтой поляне
29.	Вадик	муж	имя	
30.	Яр	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
31.	Сашка	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
32.	фокусница София Марчес	жен	апеллятив + имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
33.	Дарья	жен	имя	Голубятня на желтой поляне
34.	Капитан Виктор Сайский	муж	апеллятив + имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
35.	астронавигатор Олег Борисович Кошка	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Голубятня на желтой поляне
36.	Фенимор Купер	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
37.	Юрка	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
38.	Славик	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
39.	Галина	жен	имя	Голубятня на желтой поляне
40.	Дима Кротов	жен	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне

41.	Стасик Тихов	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
42.	Саша	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
43.	Валерка	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
44.	Вовка	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
45.	Юрка	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
46.	Сережа	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
47.	Денис	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
48.	Егор	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
49.	Данилка	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
50.	Славик Раскатов	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
51.	клоун Батон	муж	апеллятив + прозвище	Голубятня на желтой поляне
52.	клоун Шура Печкин	муж	апеллятив + имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
53.	Валерка Дымов	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
54.	Димка Савченко	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне

55.	Ярослав Родин	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
56.	Яська	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
57.	бабка Каблукова	жен	апеллятив + прозвище	Голубятня на желтой поляне
58.	Каблучиха	жен	прозвищное имя	Голубятня на желтой поляне
59.	Лева Замятин	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
60.	бармен Черный Яков	муж	апеллятив + прозвище	Голубятня на желтой поляне
61.	дядя Пауль	муж	апеллятив + имя	Голубятня на желтой поляне
62.	механик Захар Лира	муж	апеллятив + имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
63.	Стефан	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
64.	диспетчер Феликс	муж	апеллятив + имя	Голубятня на желтой поляне
65.	механик Дымок	муж	апеллятив + прозвище	Голубятня на желтой поляне
66.	мастер канатного дела Антон Хвост	муж	апеллятив + имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
67.	Начальник местной береговой охраны по прозвищу Шериф	муж	апеллятив + прозвищное имя	Голубятня на желтой поляне

68.	Феликс	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
69.	штурман и разведчик Дима Кротов	муж	апеллятив + имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
70.	старший астронавигатор Олег Борисович Кошка	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Голубятня на желтой поляне
71.	тетя Вика	жен	апеллятив + имя	Голубятня на желтой поляне
72.	Виктория Георгиевна	жен	имя + отчество	Голубятня на желтой поляне
73.	Вера Матвеевна	жен	имя + отчество	Голубятня на желтой поляне
74.	Игорь	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
75.	робот Ерема	муж	апеллятив + имя	Голубятня на желтой поляне
76.	Вовка Елизаров	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
77.	Витька Соломеин	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
78.	главный редактор Д.И. Сомов	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Голубятня на желтой поляне
79.	Джек Лондон	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
80.	скрипач Янка	муж	апеллятив + имя	Голубятня на желтой поляне

81.	Ян	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
82.	Лев Сайский	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
83.	Тадеуш Левский	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
84.	по прозвищу Копейкин	муж	апеллятив + прозвище	Голубятня на желтой поляне
85.	Глеб Сергеевич Вяткин	муж	имя + отчество + фамилия	Голубятня на желтой поляне
86.	Н.В. Гоголь	муж	имя + отчество + фамилия	Голубятня на желтой поляне
87.	Дмитрий Афанасьевич	муж	имя + отчество	Голубятня на желтой поляне
88.	роботенок-ребятенок Васька	муж	апеллятив + имя	Голубятня на желтой поляне
89.	восьмиклассник Шишкин	муж	апеллятив + фамилия	Голубятня на желтой поляне
90.	директорша Клара Егоровна	жен	апеллятив + имя + отчество	Голубятня на желтой поляне
91.	Стрелок	муж	прозвищное имя	Голубятня на желтой поляне
92.	Глеб Дикий	муж	имя + прозвище	Голубятня на желтой поляне
93.	завхоз Сан Димыч	муж	апеллятив + прозвище	Голубятня на желтой поляне
94.	Александр Вадимович	муж	имя + отчество	Голубятня на желтой поляне

95.	Марфа Григорьевна	жен	имя + отчество	Голубятня на желтой поляне
96.	Виталий Гаврилович	муж	имя + отчество	Голубятня на желтой поляне
97.	Оксана	жен	имя	Голубятня на желтой поляне
98.	Петька	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
99.	Роман	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
100.	Антон	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
101.	прозвище Огонек	муж	прозвищное имя	Голубятня на желтой поляне
102.	Капитан Ратманов	муж	апеллятив + фамилия	Голубятня на желтой поляне
103.	Митя	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
104.	Севка Серезнев	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
105.	академик Скальский	муж	апеллятив + фамилия	Голубятня на желтой поляне
106.	академик Коцебу	муж	апеллятив + фамилия	Голубятня на желтой поляне
107.	Андрюшка	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
108.	Данька	муж	имя	Голубятня на желтой поляне

109.	надзиратель Катя	муж	апеллятив + имя	Голубятня на желтой поляне
110.	Андрей Корда	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
111.	Александр Кулик	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
112.	шкет Фелька	муж	апеллятив + имя	Голубятня на желтой поляне
113.	Вовчик Стручок	муж	имя + прозвище	Голубятня на желтой поляне
114.	Алешка Листов	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
115.	Настюшка	жен	имя	Голубятня на желтой поляне
116.	Настасья Федоровна	жен	имя + отчество	Голубятня на желтой поляне
117.	доктор физических наук Лаптев	муж	апеллятив + фамилия	Голубятня на желтой поляне
118.	профессор Окаяма	муж	апеллятив + фамилия	Голубятня на желтой поляне
119.	ржавая ведьма Эльвира Галактионовна	жен	апеллятив + имя + отчество	Голубятня на желтой поляне
120.	ведьма Таисья	жен	апеллятив + имя	Голубятня на желтой поляне
121.	Юрик Родин	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
122.	Валька Бегунов	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне

123.	Василек Снегирев	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
124.	Митька Кошкарев	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
125.	по кличке Маус	муж	прозвищное имя	Голубятня на желтой поляне
126.	грозный Митька	муж	апеллятив + имя	Голубятня на желтой поляне
127.	Данилка Вострецов	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
128.	командир барабанщиков Володька	муж	апеллятив + имя	Голубятня на желтой поляне
129.	инженер Вайкин	муж	апеллятив + фамилия	Страна Синей Чайки
130.	корабельный гном Гоша	муж	апеллятив + имя	Возвращение клипера Кречет
131.	сторож Никодимыч	муж	апеллятив + отчество	Возвращение клипера Кречет
132.	четвероклассник Владик Арешкин	муж	апеллятив + имя + фамилия	Возвращение клипера Кречет
133.	капитан Аполлон Филиппович	муж	апеллятив + имя + фамилия	Возвращение клипера Кречет
134.	Гущин-Безбородько	муж	фамилия	Возвращение клипера Кречет
135.	Витька	муж	имя	Возвращение клипера Кречет
136.	Светка Матюхина	жен	имя + фамилия	Возвращение клипера Кречет

137.	второклассник Андрюшка	муж	апеллятив + имя	Возвращение клипера Кречет
138.	Лопушков	муж	фамилия	Возвращение клипера Кречет
139.	Вовка Соколин	муж	имя + фамилия	Возвращение клипера Кречет
140.	Димка Колобков	муж	имя + фамилия	Возвращение клипера Кречет
141.	Зуриф	муж	имя	Возвращение клипера Кречет
142.	девушка, которую звали Лариса	жен	апеллятив + имя	Возвращение клипера Кречет
143.	балбес Борька Понтон	муж	апеллятив + имя + фамилия	Возвращение клипера Кречет
144.	капитан Дядя Миша	муж	апеллятив + имя	Возвращение клипера Кречет
145.	Михаил Сергеевич	муж	имя + отчество	Возвращение клипера Кречет
146.	Ника	муж	имя	Возвращение клипера Кречет
147.	Матвейка	муж	имя	Возвращение клипера Кречет
148.	рыжий стрелок Костя	муж	апеллятив + имя	Возвращение клипера Кречет
149.	Папа Карло	муж	апеллятив + имя	Возвращение клипера Кречет
150.	товарищ Кычиков	муж	апеллятив + имя	Старый Дом
151.	дворник дядя Митя	муж	апеллятив + имя	Старый Дом

152.	монтер Веточкин	муж	апеллятив + фамилия	Старый Дом
153.	фотограф по фамилии Кит	муж	апеллятив + фамилия	Старый Дом
154.	очень застенчивый музыкант Соловейкин	муж	апеллятив + фамилия	Старый Дом
155.	Аделаида Федоровна	жен	имя + отчество	Старый Дом
156.	Вовка	муж	имя	Старый Дом
157.	Петр Иванович	муж	имя + отчество	Старый Дом
158.	Сеня Крабиков	муж	имя + фамилия	Старый Дом
159.	Петр Великий	муж	имя + прозвище	Новая сказка о Золушке
160.	Наполеон Бонапарт	муж	имя + фамилия	Новая сказка о Золушке
161.	Принц	муж	ономизированный апеллятив	Новая сказка о Золушке
162.	по прозвищу Генка Петух	муж	прозвищное имя	Новая сказка о Золушке
163.	Лизка	жен	имя	Новая сказка о Золушке
164.	Эдька	муж	имя	Новая сказка о Золушке
165.	Генка Петух	муж	имя + фамилия	Новая сказка о Золушке
166.	Золушка	жен	имя	Новая сказка о Золушке
167.	Толик	муж	имя	Дети синего Фламинго
168.	Степка Шувалов	муж	имя + фамилия	Дети синего Фламинго
169.	Юлька Гаранин	муж	имя + фамилия	Дети синего Фламинго
170.	Тетя Вера	жен	апеллятив + имя	Дети синего Фламинго

171.	Женя	муж	имя	Дети синего Фламинго
172.	Евгений Ушаков	муж	имя + фамилия	Дети синего Фламинго
173.	Владик Цветков	муж	имя + фамилия	Дети синего Фламинго
174.	Красная шапочка	жен	ономизированный апеллятив	Дети синего Фламинго
175.	Вожатый Саша	муж	апеллятив + имя	Дети синего Фламинго
176.	Робин Гуд	муж	имя + фамилия	Дети синего Фламинго
177.	Евгения Степановна	жен	имя + фамилия	Дети синего Фламинго
178.	Стасик Малыгин	муж	имя + фамилия	Дети синего Фламинго
179.	Профессор Тачкин	муж	апеллятив + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
180.	Бабка Кручинина	жен	апеллятив + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
181.	участковый милиционер Кутузов	муж	апеллятив + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
182.	Егор Николаевич Телега	муж	имя + отчество + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
183.	Сергей Сергеевич Будкин	муж	имя + отчество + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
184.	Анна Эдуардовна Кнопп	муж	имя + отчество + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом

185.	Борис Борисович Боб	муж	имя + отчество + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
186.	Женя Красавцев	муж	имя + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
187.	Климентий Олегович Мумин-Ковальский	муж	имя + отчество + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
188.	Никодим Лопушанцев	муж	имя + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
189.	Ким Львович Пограничный	муж	имя + отчество + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
190.	Сеня Персиков	муж	имя + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
191.	Бабка Анюта	жен	имя	Серебристое дерево с поющим котом
192.	заводчик Тимофей Помидорников	муж	апеллятив + имя + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
193.	Марк Афанасьевич Шило	муж	имя + отчество + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
194.	Пека Тонколук	муж	имя + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
195.	Абрикос	муж	прозвищное имя	Серебристое дерево с поющим котом

196.	Варя Ромашкина	жен	имя + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
197.	Сеня Абрикос	муж	имя + прозвище	Серебристое дерево с поющим котом
198.	Олик	муж	имя	Серебристое дерево с поющим котом
199.	Ольгерд	муж	имя	Серебристое дерево с поющим котом
200.	Никита Персиков	муж	имя + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
201.	Матвей Шапников	муж	имя + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
202.	красавица Глория	жен	апеллятив + имя	Серебристое дерево с поющим котом
203.	Дон Кихот	муж	имя + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
204.	Кутузкин	муж	прозвищное имя	Серебристое дерево с поющим котом
205.	Степан Степаныч Лошаткин	муж	имя + отчество + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
206.	Антошка	муж	имя	Серебристое дерево с поющим котом

207.	Ольга Никифоровна	жен	имя + отчество	Серебристое дерево с поющим котом
208.	лавочник Ознобишин	муж	апеллятив + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
209.	околоточный надзиратель Плюхин	муж	апеллятив + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
210.	милиционер Кутузов Константин Артемыч	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
211.	Валерка Ухов	муж	имя + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
212.	по прозвищу Штанга	муж	прозвищное имя	Серебристое дерево с поющим котом
213.	тетушка Золя	жен	апеллятив + имя	Серебристое дерево с поющим котом
214.	Изольда	жен	имя	Серебристое дерево с поющим котом
215.	Изольда Евгеньевна	жен	имя + отчество	Серебристое дерево с поющим котом
216.	подруга Анастасия	жен	апеллятив + имя	Серебристое дерево с поющим котом
217.	Андрюшка Сухорук	жен	имя + фамилия	Серебристое дерево с

				поющим котом
218.	Венера Евсеевна Лошаткина	жен	имя + отчество + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
219.	Боря Хряк	муж	имя + прозвище	Серебристое дерево с поющим котом
220.	Александр Македонский	муж	имя + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
221.	Степка	муж	имя	Серебристое дерево с поющим котом
222.	по прозвищу Буца	муж	прозвищное имя	Серебристое дерево с поющим котом
223.	Федор Иванович	муж	имя + отчество	Серебристое дерево с поющим котом
224.	Боб Каблук	муж	имя + прозвище	Серебристое дерево с поющим котом
225.	Роман Гаврилович	муж	имя + отчество	Серебристое дерево с поющим котом
226.	Федька Кирюшкин	муж	имя + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
227.	Вовка Тарелкин	муж	имя + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом

228.	Кио	муж	фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
229.	Валерик	муж	имя	Серебристое дерево с поющим котом
230.	Света	жен	имя	Серебристое дерево с поющим котом
231.	Анна Васильевна	жен	имя + отчество	Серебристое дерево с поющим котом
232.	Вася Перепелкин	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
233.	Перепалкин	муж	прозвищное имя	Колесо Перепелкина
234.	Яночка	жен	имя	Колесо Перепелкина
235.	Яна Феликсовна	жен	имя + отчество	Колесо Перепелкина
236.	тетя Тома	жен	апеллятив + имя	Колесо Перепелкина
237.	Тамара Петровна	жен	имя + отчество	Колесо Перепелкина
238.	Чайковский	муж	фамилия	Колесо Перепелкина
239.	Иосиф Кобзон	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
240.	Дон Кихот	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
241.	Инга Матвеевна	жен	имя + отчество	Колесо Перепелкина
242.	Аннушкин Петр	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
243.	Наталья Барбарисова	жен	имя + отчество	Колесо Перепелкина

244.	Валерий Вовченко	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
245.	Вероника Гришина	жен	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
246.	Маргарита Панченко	жен	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
247.	Раскатов	муж	фамилия	Колесо Перепелкина
248.	Утлина	жен	фамилия	Колесо Перепелкина
249.	Юдин	муж	фамилия	Колесо Перепелкина
250.	Ярцев Вася	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
251.	Копейкин Вася	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
252.	Мохов Вася	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
253.	Сершенко Вася	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
254.	Вовка Садовкин	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
255.	Буратино	муж	имя	Колесо Перепелкина
256.	Том Сойер	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
257.	Маугли	муж	имя	Колесо Перепелкина
258.	Мика Таевская	жен	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
259.	Яшка Рыбохвостов	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
260.	Полина Аркадьевна	жен	имя + отчество	Колесо Перепелкина
261.	Юрик Ромкин	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
262.	Шурик Кочкин	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина

263.	Марина Бусина	жен	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
264.	Валерий Валерьевич Игупкин	муж	имя + отчество + фамилия	Колесо Перепелкина
265.	Шекпир	муж	фамилия	Колесо Перепелкина
266.	Диккенс	муж	фамилия	Колесо Перепелкина
267.	Олег	муж	имя	Колесо Перепелкина
268.	Тарзан	муж	имя	Колесо Перепелкина
269.	Недопелкин-Перепелкин	муж	прозвищное имя	Колесо Перепелкина
270.	Переверзев	муж	фамилия	Колесо Перепелкина
271.	Юля Терехина	жен	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
272.	Саша	муж	имя	Колесо Перепелкина
273.	Модест Кириллович Брошкин	муж	имя + отчество + фамилия	Колесо Перепелкина
274.	Вика	жен	имя	Колесо Перепелкина
275.	Эмма Максимовна	жен	имя + отчество	Колесо Перепелкина
276.	Кирилл Староконцев	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
277.	тетя Люба	жен	апеллятив + имя	Колесо Перепелкина
278.	Максимка	муж	имя	Колесо Перепелкина
279.	Шурка Переверзев	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
280.	Мишка Гвоздев	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина

281.	по кличке Штырь	муж	прозвищное имя	Колесо Перепелкина
282.	Цыпа	муж	прозвищное имя	Колесо Перепелкина
283.	одессит Сеня Трусскин	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
284.	Филя	муж	имя	Колесо Перепелкина
285.	Акимыч	муж	отчество	Колесо Перепелкина
286.	Оля	жен	имя	Колесо Перепелкина
287.	Филипп	муж	имя	Колесо Перепелкина
288.	старик Вячеслав Акимович	муж	апеллятив + имя + фамилия	Колесо Перепелкина
289.	Врубель	муж	фамилия	Колесо Перепелкина
290.	Пикассо	муж	фамилия	Колесо Перепелкина
291.	Чюрленис	муж	фамилия	Колесо Перепелкина
292.	Толик	муж	имя	Колесо Перепелкина
293.	Сережа	муж	имя	Колесо Перепелкина
294.	Флинт	муж	фамилия	Колесо Перепелкина
295.	Сильвер	муж	фамилия	Колесо Перепелкина
296.	Фантомас	муж	имя	Колесо Перепелкина
297.	Константин Яковлевич	муж	имя + отчество	Колесо Перепелкина
298.	Марк Шагал	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
299.	Борисов-Мусатов	муж	фамилия	Колесо Перепелкина

300.	Тулуз-Лотрек	муж	фамилия	Колесо Перепелкина
301.	Марина	жен	имя	Колесо Перепелкина
302.	Маруся	жен	имя	Колесо Перепелкина
303.	Марик	муж	имя	Колесо Перепелкина
304.	Мика	жен	имя	Колесо Перепелкина
305.	Яков Григорьевич	муж	имя + отчество	Колесо Перепелкина
306.	Алла Рудольфовна	жен	имя + отчество	Колесо Перепелкина
307.	Светочка	жен	имя	Колесо Перепелкина
308.	Олежка Гаврин	муж	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
309.	Юрик	муж	имя	Колесо Перепелкина
310.	Саня	муж	имя	Колесо Перепелкина
311.	Сергей Сергеевич	муж	имя + отчество	Колесо Перепелкина
312.	Левитан	муж	фамилия	Колесо Перепелкина
313.	Утесов	муж	фамилия	Колесо Перепелкина
314.	Лемешев	муж	фамилия	Колесо Перепелкина
315.	Юленька Вишнякова	жен	имя + фамилия	Колесо Перепелкина
316.	клоун Поликарп Фомич	муж	апеллятив + имя + отчество	Колесо Перепелкина
317.	мужчина во фраке Петр Федорович	муж	апеллятив + имя + отчество	Колесо Перепелкина
318.	Вивальди	муж	фамилия	Колесо Перепелкина

319.	канатоходцы Елизавета Краух	жен	апеллятив + имя + фамилия	Колесо Перепелкина
320.	Валентин Цибульский	муж	апеллятив + имя + фамилия	Колесо Перепелкина
321.	Юрий Башмет	муж	имя + отчество	Колесо Перепелкина
322.	Алешка	муж	имя	Летчик для особых поручений
323.	Валерка Яковлев	муж	имя + фамилия	Летчик для особых поручений
324.	Машка Березкина	жен	имя + фамилия	Летчик для особых поручений
325.	Олимпиада Викторовна	жен	имя + отчество	Летчик для особых поручений
326.	Летчик	муж	ономизированный апеллятив	Летчик для особых поручений
327.	дядя Юра	муж	апеллятив + имя	Летчик для особых поручений
328.	Софья Александровна	жен	имя + отчество	Летчик для особых поручений
329.	Липочка	жен	имя	Летчик для особых поручений
330.	Сонечка	жен	имя	Летчик для особых поручений
331.	Золушка	жен	имя	Летчик для особых поручений

332.	Принц	муж	ономизированный апеллятив	Летчик для особых поручений
333.	Андрейка Лапников	муж	имя + фамилия	Летчик для особых поручений
334.	тетя Даша	жен	апеллятив + имя	Летчик для особых поручений
335.	Владик Васильков	муж	имя + фамилия	Летчик для особых поручений
336.	адмирал Нахимов	муж	апеллятив + фамилия	Летчик для особых поручений
337.	Хранитель музея	муж	ономизированный апеллятив	Летчик для особых поручений
338.	Звездный мальчик	муж	ономизированный апеллятив	Летчик для особых поручений
339.	Герда	жен	имя	Летчик для особых поручений
340.	Кай	муж	имя	Летчик для особых поручений
341.	учительница географии Клавдия Михайловна	жен	апеллятив + имя + отчество	Летчик для особых поручений
342.	Капитан	муж	ономизированный апеллятив	Летчик для особых поручений
343.	Маша	жен	имя	Летчик для особых поручений

344.	Антошка Топольков	муж	имя + фамилия	Летчик для особых поручений
345.	Иван Федорович Топольков	муж	имя + отчество + фамилия	Летчик для особых поручений
346.	Сеня Лапочкин	муж	имя + фамилия	Летчик для особых поручений
347.	Вера Северьяновна Холодильникова	жен	имя + отчество + фамилия	Летчик для особых поручений
348.	дядя Витя	муж	апеллятив + имя	Летчик для особых поручений
349.	Анна Львовна	жен	имя + отчество	Стража Лопухастых островов
350.	Ига Егоров	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
351.	Игорь	муж	имя	Стража Лопухастых островов
352.	дядя Жора	муж	апеллятив + имя	Стража Лопухастых островов
353.	Генка Репьев	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
354.	Степка	жен	имя	Стража Лопухастых островов
355.	Степанида	жен	имя	Стража Лопухастых островов

356.	Стеша	жен	имя	Стража Лопухастых островов
357.	атлет Жора	муж	апеллятив + имя	Стража Лопухастых островов
358.	Страшила	муж	имя	Стража Лопухастых островов
359.	Пузырь	муж	прозвищное имя	Стража Лопухастых островов
360.	Соломинка	муж	прозвищное имя	Стража Лопухастых островов
361.	Лапоть	муж	прозвищное имя	Стража Лопухастых островов
362.	Том Сойер	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
363.	Гек Финн	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
364.	Мюнхгаузен	муж	фамилия	Стража Лопухастых островов
365.	Робинзон	муж	имя	Стража Лопухастых островов
366.	Царь Салтан	муж	апеллятив + имя	Стража Лопухастых островов
367.	Гарри Поттер	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов

368.	Капитон Клементьевич Калашный	муж	имя + отчество + фамилия	Стража Лопухастых островов
369.	бабка Анастасия Ниловна	жен	апеллятив + имя + отчество	Стража Лопухастых островов
370.	Валентин Валентинович Клин	муж	имя + отчество + фамилия	Стража Лопухастых островов
371.	богатый купец Тягушинский	муж	апеллятив + фамилия	Стража Лопухастых островов
372.	рыцарь Витя	муж	апеллятив + имя	Стража Лопухастых островов
373.	отражения рыцаря Митя	муж	апеллятив + имя	Стража Лопухастых островов
374.	Яков Лазаревич Штольц	муж	имя + отчество + фамилия	Стража Лопухастых островов
375.	Иван Апполинарьевич Штандарт-Полуспинов	муж	имя + отчество + фамилия	Стража Лопухастых островов
376.	Боря Соловейко	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
377.	Вилька Аугенблик	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
378.	Юрик Рубашкин	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
379.	Славка Пузырев	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов

380.	Коля Соломин	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
381.	Славик Полуэктов	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
382.	учительница Ольга Ивановна	жен	апеллятив + имя + отчество	Стража Лопухастых островов
383.	учитель Павел Акимович	муж	апеллятив + имя + отчество	Стража Лопухастых островов
384.	Ванечка Лабужинский	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
385.	Павел Первый	муж	имя + прозвище	Стража Лопухастых островов
386.	Моника Евдокимовна	жен	имя + отчество	Стража Лопухастых островов
387.	Маргарита Геннадьевна	жен	имя + отчество	Стража Лопухастых островов
388.	Эрнст Неизвестный	муж	имя + прозвище	Стража Лопухастых островов
389.	Вадим Сидур	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
390.	Костик Андрюхин	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
391.	Вилька-Арамис	муж	имя + прозвище	Стража Лопухастых островов

392.	Борька-Атос	муж	имя + прозвище	Стража Лопухастых островов
393.	Юрка-Портос	муж	имя + прозвище	Стража Лопухастых островов
394.	баба Катя	жен	апеллятив + имя	Стража Лопухастых островов
395.	полковник Буханов	муж	апеллятив + фамилия	Стража Лопухастых островов
396.	певец Шаляпин	муж	апеллятив + фамилия	Стража Лопухастых островов
397.	Хлестаков	муж	фамилия	Стража Лопухастых островов
398.	Диккенс	муж	фамилия	Стража Лопухастых островов
399.	Афанасий Иванович	муж	имя + отчество	Стража Лопухастых островов
400.	Чарли Чаплин	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
401.	Мишечкин	муж	фамилия	Стража Лопухастых островов
402.	учитель труда Андрей Алексеевич	муж	апеллятив + имя + отчество	Стража Лопухастых островов
403.	Илья Железкин	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов

404.	Ирина Петровна	жен	имя + отчество	Стража Лопухастых островов
405.	Вера Евгеньевна	жен	имя + отчество	Стража Лопухастых островов
406.	Андрей Андреевич	муж	имя + отчество	Стража Лопухастых островов
407.	Петр Великий	муж	имя + прозвище	Стража Лопухастых островов
408.	Тарзан	муж	имя	Стража Лопухастых островов
409.	Генка Ручьев	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
410.	Степа	муж	имя	Стража Лопухастых островов
411.	Матвеич	муж	отчество	Стража Лопухастых островов
412.	Гагарин	муж	фамилия	Стража Лопухастых островов
413.	мисс Бетси Тротвуд	жен	апеллятив + имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
414.	Дэвид Коперфильд	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
415.	Витя Развилкин	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов

416.	Александр Сергеич	муж	имя + отчество	Стража Лопухастых островов
417.	Власик	муж	имя	Стража Лопухастых островов
418.	Владислав	муж	имя	Стража Лопухастых островов
419.	Колумб	муж	фамилия	Стража Лопухастых островов
420.	Магеллан	муж	фамилия	Стража Лопухастых островов
421.	корреспондент Юрий Бдительный	муж	апеллятив + имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
422.	руководитель городского управления Максим Максимович Нечитайлов	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Стража Лопухастых островов
423.	депутат губернской думы Эраст Эрнестович Стоерасов	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Стража Лопухастых островов
424.	Глеб	муж	имя	Стража Лопухастых островов
425.	Ниночка Крокус	жен	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
426.	представитель городской управы Ичкин	муж	апеллятив + фамилия	Стража Лопухастых островов

427.	Евгений Евгеньевна Козодубова	жен	имя + отчество + фамилия	Стража Лопухастых островов
428.	Эмма Певичкина	жен	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
429.	Руал Амундсен	муж	имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
430.	мессир Воланд	муж	имя	Стража Лопухастых островов
431.	Булгаков	муж	фамилия	Стража Лопухастых островов
432.	критик Мирионелла Ромашкина	жен	апеллятив + имя + фамилия	Стража Лопухастых островов
433.	директор Штампс	муж	апеллятив + фамилия	Стража Лопухастых островов
434.	директор Штабс	муж	апеллятив + фамилия	Стража Лопухастых островов
435.	Настя	жен	имя	Стража Лопухастых островов
436.	Катя	жен	имя	Стража Лопухастых островов
437.	Бориска	муж	имя	Стража Лопухастых островов
438.	Ванюшка	муж	имя	Стража Лопухастых островов
439.	Фома Петрович Сушкин	муж	имя + отчество + фамилия	Пироскаф Дед Мазай

440.	Том Сушкин	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
441.	Гекк Финн	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
442.	Джо Гарпер	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
443.	Капка	жен	имя	Пироскаф Дед Мазай
444.	Капитолина Бутырина	жен	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
445.	Венера Мироновна	жен	имя + отчество	Пироскаф Дед Мазай
446.	Марина Егоровна	жен	имя + отчество	Пироскаф Дед Мазай
447.	Галина Евгеньевна	жен	имя + отчество	Пироскаф Дед Мазай
448.	Феликс	муж	имя	Пироскаф Дед Мазай
449.	тетя Клава	жен	апеллятив + имя	Пироскаф Дед Мазай
450.	Славик Семенов	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
451.	Фома Неверующий	муж	имя + прозвище	Пироскаф Дед Мазай
452.	Зиночка Перевертова	жен	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
453.	дворник дядя Максим	муж	апеллятив + имя	Пироскаф Дед Мазай
454.	Костя Огурец	муж	имя + прозвище	Пироскаф Дед Мазай
455.	Миклуха Маклай	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
456.	Вадик	муж	имя	Пироскаф Дед Мазай
457.	Наташка	жен	имя	Пироскаф Дед Мазай
458.	Алиса	жен	имя	Пироскаф Дед Мазай

459.	Инна Викторовна	жен	имя + отчество	Пироскаф Дед Мазай
460.	тетя Полли	жен	апеллятив + имя	Пироскаф Дед Мазай
461.	сестрица Мери	жен	апеллятив + имя	Пироскаф Дед Мазай
462.	негритенок Билл	муж	апеллятив + имя	Пироскаф Дед Мазай
463.	певец Шаляпин	муж	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
464.	штурман-администратор второго разряда Игорь Игоревич Разносол	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
465.	судовладелец Колокольцев	муж	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
466.	поэт Некрасов	муж	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
467.	писатель Гайдар	муж	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
468.	режиссер Гайдай	муж	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
469.	директор Андрей Софронович Матрёшкин	муж	имя + отчество + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
470.	Илюшка Туркин	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
471.	Толик Патрушев	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
472.	Антон Григорьев	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
473.	Мушкин	муж	прозвищное имя	Пироскаф Дед Мазай
474.	Пушкин	муж	фамилия	Пироскаф Дед Мазай

475.	Поддувало Поликарп Поликарпович	муж	имя + отчество + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
476.	ученый Томазо Капанела	муж	апеллятив + имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
477.	художник Томас Гейнсборо	муж	апеллятив + имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
478.	Том Сойер	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
479.	Ермила Евсеевна	жен	имя + отчество	Пироскаф Дед Мазай
480.	Виолетта Добужинская	жен	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
481.	Сусанна Самойловна Контрабубова	жен	имя + отчество + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
482.	герцогиня Ваффенбургской	жен	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
483.	поэт Баратынский	муж	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
484.	жена Паулина-Эквивалетта	жен	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
485.	донна Роза-Мануэлла	жен	апеллятив + имя	Пироскаф Дед Мазай
486.	октябрьская вожатая Соня	жен	апеллятив + имя	Пироскаф Дед Мазай
487.	Лизавета	жен	имя	Пироскаф Дед Мазай
488.	наследник Юга	муж	апеллятив + имя	Пироскаф Дед Мазай
489.	герцог Бочкотарский	муж	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
490.	Марк Твен	муж	имя + отчество	Пироскаф Дед Мазай
491.	дядюшка Паоло Крус	муж	апеллятив + имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
492.	капитан Врунгель	муж	фамилия	Пироскаф Дед Мазай

493.	Роберто Лоретти	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
494.	Остап Бендер	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
495.	Ильф	муж	фамилия	Пироскаф Дед Мазай
496.	Петров	муж	фамилия	Пироскаф Дед Мазай
497.	Алла Пугачева	жен	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
498.	Катя Елькина	жен	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
499.	индеец Джо	муж	апеллятив + имя	Пироскаф Дед Мазай
500.	адмирал Дудка	муж	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
501.	Валька Ермолайкин	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
502.	Людовик	муж	имя	Пироскаф Дед Мазай
503.	Витька	муж	имя	Пироскаф Дед Мазай
504.	учитель физкультуры Бантик	муж	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
505.	парнишка по прозвищу Цирюльник	муж	апеллятив + прозвище	Пироскаф Дед Мазай
506.	Маркушка	муж	имя	Пироскаф Дед Мазай
507.	Мальчик с Колечком	муж	прозвищное имя	Пироскаф Дед Мазай
508.	Вовочка	муж	имя	Пироскаф Дед Мазай
509.	Ефросиний Штульц	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
510.	Великий Леонардо	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай

511.	Лейтенант Покс	муж	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
512.	сапожный мастер Макар Панчик	муж	апеллятив + имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
513.	Настя	жен	имя	Пироскаф Дед Мазай
514.	Порфирий Тоболкин	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
515.	Сервантес Дон Кихот	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
516.	фройлен Дуля	жен	апеллятив + имя	Пироскаф Дед Мазай
517.	режиссер Пипкин	муж	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
518.	Леонардо	муж	имя	Пироскаф Дед Мазай
519.	Рафаэль	муж	имя	Пироскаф Дед Мазай
520.	Микельанджело	муж	имя	Пироскаф Дед Мазай
521.	Касьян	муж	имя	Пироскаф Дед Мазай
522.	тетя Арфа	жен	апеллятив + имя	Пироскаф Дед Мазай
523.	Д Артаньян	муж	имя	Пироскаф Дед Мазай
524.	гном Петруша	муж	апеллятив + имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
525.	Орест Маркович	муж	имя + фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
526.	Иванов Иван Климович	муж	имя + отчество + фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота

527.	Пеночкин Евгений Павлович	муж	имя + отчество + фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
528.	Леша	муж	имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
529.	Даша	жен	имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
530.	Елена Олеговна Пеночкина	жен	имя + отчество + фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
531.	Василиса	жен	имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
532.	Орест Редькин	муж	имя + фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
533.	Шаляпин	муж	фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
534.	Собинов	муж	фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
535.	Домовой Памфилий	муж	апеллятив + имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота

536.	Евсей Федотыч Кубиков	муж	имя + отчество + фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
537.	бабка Глаша	жен	апеллятив + имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
538.	начальник станции Бочкин	муж	апеллятив + фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
539.	Авдей Казимирович Белуга	муж	имя + отчество + фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
540.	бабушка Света	жен	апеллятив + имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
541.	Моцарт	муж	имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
542.	Мишка Тузыкин	муж	имя + фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
543.	Великан Гаврила	муж	апеллятив + имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
544.	Пушкин	муж	фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота

545.	Редькин	муж	фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
546.	Репин	муж	фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
547.	дядя Сережа	муж	апеллятив + имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
548.	Ростислав Цветков	муж	имя + фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
549.	Ростик	муж	имя	
550.	Николка Сверчок	муж	имя + прозвище	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
551.	по прозвищу Вулканчик	муж	прозвищное имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
552.	Леша	муж	имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
553.	мальчик в бескозырке, которого звали длинным именем Филимон	муж	апеллятив + имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
554.	учительница Вера Васильевна	жен	апеллятив + имя + отчество	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота

555.	соседка Анна Васильевна	жен	апеллятив + имя + отчество	Тополиная рубашка
556.	дядя Боря	муж	апеллятив + имя	Тополиная рубашка
557.	соседка Василиса Тимофеевна	жен	апеллятив + имя + отчество	Тополиная рубашка
558.	сосед Иван Георгиевич	муж	апеллятив + имя + отчество	Тополиная рубашка
559.	соседка Нюра	жен	апеллятив + имя	Тополиная рубашка
560.	брат Леська	муж	апеллятив + имя	Тополиная рубашка
561.	тетя Тася	жен	апеллятив + имя	Тополиная рубашка
562.	Вовка Жмых	муж	имя + фамилия	Тополиная рубашка
563.	Жора	муж	имя	Тополиная рубашка
564.	старая соседка Полина	жен	апеллятив + имя	Тополиная рубашка
565.	Славка	муж	имя	Тополиная рубашка
566.	Степанида	жен	имя	Тополиная рубашка
567.	Глафира	жен	имя	Тополиная рубашка
568.	Настя	жен	имя	Тополиная рубашка
569.	Толька Петров	муж	имя + фамилия	Тополиная рубашка
570.	Амир Рашидов	муж	имя + фамилия	Тополиная рубашка
571.	Вовка Хряк	муж	имя + прозвище	Тополиная рубашка
572.	Лешка Шалимов	муж	имя + фамилия	Тополиная рубашка
573.	Вовка Покрасов	муж	имя + фамилия	Тополиная рубашка

574.	Тополек	муж	прозвищное имя	Тополиная рубашка
575.	артист Мартин Марчес	муж	апеллятив + имя + фамилия	Тополиная рубашка
576.	Лев Эдуардович Пяткин	муж	имя + отчество + фамилия	Тополиная рубашка
577.	Дубровский	муж	фамилия	Тополиная рубашка
578.	Артур Сергеевич	муж	имя + отчество	Тополиная рубашка
579.	Галя	жен	имя	Тополиная рубашка
580.	Володя	муж	имя	Тополиная рубашка
581.	Валька Садовская	жен	имя + фамилия	Тополиная рубашка
582.	Филипп Кукушкин	муж	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
583.	Стасик Скицын	муж	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
584.	Генка Янченко	муж	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
585.	Сонька Лапина	жен	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
586.	второгодник Бусыгин	муж	апеллятив + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
587.	Бусыга	муж	прозвищное имя	Белый шарик матроса Вильсона
588.	Лапа	муж	прозвищное имя	Белый шарик матроса Вильсона

589.	Берта Львовна	жен	имя + отчество	Белый шарик матроса Вильсона
590.	Нина Григорьевна	жен	имя + отчество	Белый шарик матроса Вильсона
591.	Сын-семиклассник Вовка	муж	апеллятив + имя	Белый шарик матроса Вильсона
592.	Техничка тетя Лиза	жен	апеллятив + имя	Белый шарик матроса Вильсона
593.	Юлий Генрихович Тон	муж	имя + отчество + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
594.	Мишка Семипалов	муж	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
595.	адмирал Попов	муж	фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
596.	тетя Женя	жен	апеллятив + имя	Белый шарик матроса Вильсона
597.	Джек Лондон	муж	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
598.	Пушкин	муж	фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
599.	Екатерина Вторая	жен	имя + прозвище	Белый шарик матроса Вильсона
600.	кухарка Фрося	жен	апеллятив + имя	Белый шарик матроса Вильсона

601.	дворник Степан	муж	апеллятив + имя	Белый шарик матроса Вильсона
602.	брат Шурка	муж	апеллятив + имя	Белый шарик матроса Вильсона
603.	Белкин	муж	фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
604.	Деформ	муж	фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
605.	Гринев	муж	фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
606.	Швабрин	муж	фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
607.	Ларин	муж	фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
608.	вожатая Дуся	жен	апеллятив + имя	Белый шарик матроса Вильсона
609.	матрос Вильсон	муж	апеллятив + прозвище	Белый шарик матроса Вильсона
610.	Юрка Карасев	муж	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
611.	Лидка Зануда	жен	имя + прозвище	Белый шарик матроса Вильсона
612.	Владик Кислицкий	муж	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона

613.	Толька Дубин	муж	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
614.	Генка Мячик	муж	имя + прозвище	Белый шарик матроса Вильсона
615.	Костя Каширов	муж	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
616.	Володька Жухин	муж	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
617.	вертлявый Степка Мальчиков	муж	апеллятив + имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
618.	Валерий Николаевич	муж	имя + отчество	Белый шарик матроса Вильсона
619.	Эдька Скорчинов	муж	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
620.	Люська Полтавская	жен	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
621.	приятель Коптелов	муж	апеллятив + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
622.	по прозвищу Коптелыч	муж	апеллятив + прозвище	Белый шарик матроса Вильсона
623.	Галина Викторовна	жен	имя + отчество	Белый шарик матроса Вильсона
624.	Янчик	муж	имя	Белый шарик матроса Вильсона

625.	продавщица Рая	жен	апеллятив + имя	Белый шарик матроса Вильсона
626.	Спиридон Банных	муж	имя + отчество	Белый шарик матроса Вильсона
627.	Зинаида	жен	имя	Белый шарик матроса Вильсона
628.	Тетя Рита	жен	апеллятив + имя	Белый шарик матроса Вильсона
629.	Полина Платоновна	жен	имя + отчество	Белый шарик матроса Вильсона
630.	Петр Маркович Ткачев	муж	имя + отчество + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
631.	Андрей Игнатьевич	муж	имя + отчество	Белый шарик матроса Вильсона
632.	тетя Глаша	жен	апеллятив + имя	Белый шарик матроса Вильсона
633.	тетя Аня	жен	апеллятив + имя	Белый шарик матроса Вильсона
634.	племянник Левушка	муж	апеллятив + имя	Белый шарик матроса Вильсона
635.	молодая парикмахерша Маня	жен	апеллятив + имя	Белый шарик матроса Вильсона
636.	Эмма Сергеевна	жен	имя + отчество	Белый шарик матроса Вильсона

637.	Катюшка	жен	имя	Белый шарик матроса Вильсона
638.	Яшка	муж	имя	Белый шарик матроса Вильсона
639.	Чапаев	муж	фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
640.	мадам Валентина	жен	апеллятив + имя	Белый шарик матроса Вильсона
641.	киношный Тимур	муж	апеллятив + имя	Белый шарик матроса Вильсона
642.	Вовка Пантюхин	муж	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
643.	Витька Петух	муж	имя + прозвище	Белый шарик матроса Вильсона
644.	Скицын Яков	муж	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
645.	Подбельская Полина Платоновна	жен	имя + отчество + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
646.	Галька	муж	имя	Белый шарик матроса Вильсона
647.	Левушка	муж	имя	Белый шарик матроса Вильсона
648.	Саша Максимов	муж	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона

649.	молодая и добрая учительница Елена Матвеевна	жен	апеллятив + имя + отчество	Белый шарик матроса Вильсона
650.	Васяня	муж	имя	Белый шарик матроса Вильсона
651.	Михаил Петрович	муж	имя + отчество	Белый шарик матроса Вильсона
652.	Витька Мохов	муж	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
653.	Звездный Командор	муж	прозвищное имя	Белый шарик матроса Вильсона
654.	Яков Матвеевич Скицын	муж	имя + отчество + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
655.	Станислав Матвеевич Скицын	муж	имя + отчество + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
656.	капитан В.Е. Пантюхин	муж	имя + отчество + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
657.	Михаил Скицын	муж	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
658.	Цезарь	муж	имя	Белый шарик матроса Вильсона
659.	Матвей Радомир	муж	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
660.	Ярик	муж	имя	Белый шарик матроса Вильсона

661.	Володя Рябцев	муж	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
662.	Зиночка Куггель	жен	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
663.	дядя Андрей	муж	апеллятив + имя	Белый шарик матроса Вильсона
664.	Минька Порох	муж	имя + прозвище	Полосатый жираф Алик
665.	Аленка	жен	имя	Полосатый жираф Алик
666.	Голован	муж	прозвищное имя	Полосатый жираф Алик
667.	Максим	муж	имя	Полосатый жираф Алик
668.	неумытый Коптилка	муж	прозвищное имя	Полосатый жираф Алик
669.	Валерик	муж	имя	Полосатый жираф Алик
670.	Кирилка Санин	муж	имя + фамилия	Полосатый жираф Алик
671.	тетя Клава	жен	апеллятив + имя	Полосатый жираф Алик
672.	Ардональд	муж	имя	Полосатый жираф Алик
673.	Вероника Донцова	жен	имя + фамилия	Полосатый жираф Алик
674.	тетя Соня	жен	апеллятив + имя	Полосатый жираф Алик
675.	Вовка Семыгин	муж	имя + фамилия	Полосатый жираф Алик
676.	Колумб	муж	фамилия	Полосатый жираф Алик
677.	Иван Яковлевич	муж	имя + отчество	Полосатый жираф Алик

678.	Айболит	муж	имя	Полосатый жираф Алик
679.	адмирал Нельсон	муж	апеллятив + фамилия	Полосатый жираф Алик
680.	Юлия Даниловна	жен	имя + отчество	Полосатый жираф Алик
681.	Чехов	муж	фамилия	Полосатый жираф Алик
682.	Евсей Фёдорович	муж	имя + отчество	Полосатый жираф Алик
683.	Кирпичик	муж	прозвищное имя	Полосатый жираф Алик
684.	Алена Травина	жен	имя + фамилия	Полосатый жираф Алик
685.	Буратино	муж	имя	Полосатый жираф Алик
686.	Фрол	муж	имя	Давно закончилась осада
687.	по прозвищу Фрол-тимберс	муж	прозвищное имя	Давно закончилась осада
688.	Эдуард Иваныч	муж	имя + отчество	Давно закончилась осада
689.	Коля Лазунов.	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада
690.	Татьяна Фаддеевна Лазунова	жен	имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
691.	книгопродавец Лоскутов	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
692.	Николя	муж	имя	Давно закончилась осада

693.	Макарка	муж	имя	Давно закончилась осада
694.	Кондратиха	жен	прозвищное имя	Давно закончилась осада
695.	кличка Поперешный	муж	прозвищное имя	Давно закончилась осада
696.	Федюня	муж	имя	Давно закончилась осада
697.	артиллерийский поручик Весли Андрей Фаддеевич	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
698.	Савушка	муж	имя	Давно закончилась осада
699.	адмирал Непир	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
700.	татарчонок Ибрагимка	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
701.	поэт Пушкин	муж	фамилия	Давно закончилась осада
702.	околоточный надзиратель Семибас	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
703.	маршал Пелисье	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
704.	Куприян Филиппыч	муж	имя + отчество	Давно закончилась осада

705.	вдова Кондратьева	жен	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
706.	Куприян Филиппыч Семибас	муж	имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
707.	мичман Завалихин	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
708.	Маркелыч	муж	отчество	Давно закончилась осада
709.	адмирал Нахимов	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
710.	корабельный инженер Адам Вишневский	муж	апеллятив + имя + фамилия	Давно закончилась осада
711.	царь Петр Первый	муж	апеллятив + имя + прозвище	Давно закончилась осада
712.	немецкий писатель Генрих Кампе	муж	апеллятив + имя + фамилия	Давно закончилась осада
713.	Настенька	жен	имя	Давно закончилась осада
714.	Настасья Павловна	жен	имя + отчество	Давно закончилась осада
715.	Федос Макеев	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада
716.	жулик Телятников	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада

717.	Тимофей Гаврилыч Ященко	муж	имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
718.	Павел Степанович Нахимов	муж	имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
719.	лейтенат Забудский	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
720.	капитан Федор Степанович Корн	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
721.	капитан-лейтенант Гладов	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
722.	матрос Фома Ласточкин	муж	апеллятив + имя + фамилия	Давно закончилась осада
723.	император Николай Павлович	муж	апеллятив + имя + отчество	Давно закончилась осада
724.	мичман Сергей Павлович Зеленский	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
725.	вдова Анна Михайловна	жен	апеллятив + имя + отчество	Давно закончилась осада
726.	Настюшка	жен	имя	Давно закончилась осада
727.	дядько Евтихий	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
728.	начальник школы Модест Петрович Глаголев	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада

729.	американец Гаррисон	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
730.	рыбак Евдоким Михалыч	муж	апеллятив + имя + отчество	Давно закончилась осада
731.	тетя Ксана	жен	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
732.	Оксана Тарасовна	жен	имя + отчество	Давно закончилась осада
733.	рыбный торговец Коноваленок	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
734.	купец Телятников	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
735.	Горчаков	муж	фамилия	Давно закончилась осада
736.	Катенька	жен	имя	Давно закончилась осада
737.	прозвище Мешок	муж	прозвищное имя	Давно закончилась осада
738.	конопатый Артемка Горох	муж	апеллятив + имя + фамилия	Давно закончилась осада
739.	повивальная бабка Антонина	жен	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
740.	старуха Кондратиха	жен	апеллятив + имя	Давно закончилась осада

741.	соседка Лисавета Марковна	жен	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
742.	капитан Джон Гаттерас	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
743.	писатель Жюль Верн	муж	апеллятив + имя + фамилия	Давно закончилась осада
744.	Сашенька	муж	имя	Давно закончилась осада
745.	Отец Кирилл	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
746.	Геракл	муж	имя	Давно закончилась осада
747.	графиня Растопчина	жен	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
748.	Наденька	жен	имя	Давно закончилась осада
749.	военный врач Федор Карлович Вестенбаум	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
750.	мореплаватель Иван Федорович Крузенштерн	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
751.	домовладелец Касьянов	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
752.	подруга Наталья Сергеевна Рикорд	жен	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада

753.	приятель Юра Кавалеров	муж	апеллятив + имя + фамилия	Давно закончилась осада
754.	капитан Головнин	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
755.	капитан–лейтенант Михаил Михайлович Безбродько	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
756.	вахтенный унтер дядька Филимон	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
757.	Рахтанов	муж	фамилия	Давно закончилась осада
758.	Бодницкий	муж	фамилия	Давно закончилась осада
759.	Нельский	муж	фамилия	Давно закончилась осада
760.	доктор Иван Оттович Винтер	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
761.	контр-адмирал Воин Адреевич	муж	апеллятив + имя + отчество	Давно закончилась осада
762.	Римский-Корсаков	муж	фамилия	Давно закончилась осада
763.	главный врач Дмитрий Сергеевич Валахов	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада

764.	вахтенный штурман Василий Васильевич Хлебников	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
765.	генерал Хрулев	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
766.	доктор Орешников	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
767.	хирург Николай Иванович Пирогов	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
768.	доктор Орешников Борис Петрович	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
769.	доктор Иван Ювенальевич Брешковский	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
770.	офицер Андрей Фаддеевич Весли	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
771.	Николай Вестенбаум	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада
772.	граф Толстой	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
773.	худая незамужняя дама Екатерина Петровна	жен	апеллятив + имя + отчество	Давно закончилась осада
774.	Трофим Гаврилович	муж	имя + отчество	Давно закончилась осада
775.	Славутский Евгений	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада

776.	Владимир Несторович	муж	имя + отчество	Давно закончилась осада
777.	сторож Ефимыч	муж	апеллятив + отчество	Давно закончилась осада
778.	капитан-лейтенант Краевский	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
779.	старшая дочка Аннушка	жен	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
780.	младшая дочка Леночка	жен	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
781.	сосед дядько Михей Ставрида	муж	апеллятив + имя + прозвище	Давно закончилась осада
782.	Алим	муж	имя	Давно закончилась осада
783.	Виктор Гюго	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада
784.	Иван Сусанин	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада
785.	князь Менщиков	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
786.	Дубровский	муж	фамилия	Давно закончилась осада
787.	Шарль Дюпон	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада

788.	Васятка Тихий	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада
789.	г-н Раздольский	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
790.	композитор Глинка	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
791.	Лизавета Марковна	жен	имя + отчество	Давно закончилась осада
792.	Митя Дымченко	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада
793.	Ерофейка	муж	имя	Давно закончилась осада
794.	капитан-лейтенант Барашников	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
795.	сестры Кабатчиковы	жен	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
796.	старый боцман Гарпуненко	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
797.	доктор Клоубонни	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
798.	Ященко	муж	фамилия	Давно закончилась осада
799.	адмирал Чухнин	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада

800.	лейтенант Петр Петрович Шмидт	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
801.	Куприян	муж	фамилия	Давно закончилась осада
802.	капитан-лейтенант, мастер Фрол Никодимович Буденко	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
803.	Николай Федорович	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада
804.	Евсей Данилыч Карпухин	муж	имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
805.	отставной квартирмейстер Данилыч	муж	апеллятив + отчество	Давно закончилась осада
806.	адмирал Владимир Алексеевич Корнилов	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
807.	товарищ Арсений Гущиков	муж	апеллятив + имя + фамилия	Давно закончилась осада
808.	капитан второго ранга Николай Иваныч Костомаров	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
809.	маменька Евдокия Евсеевна	жен	апеллятив + имя + отчество	Давно закончилась осада
810.	Катерина Николаевна	жен	имя + отчество	Давно закончилась осада

811.	околоточный надзиратель дед Филиппыч	муж	апеллятив + отчество	Давно закончилась осада
812.	Оленька	жен	имя	Давно закончилась осада
813.	вдова Кондратьева	жен	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
814.	Павел Степаныч Нахимов адмирал	муж	имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
815.	отец Самуил	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
816.	Адам Вишневский	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада
817.	дед Горпищенка	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
818.	бабка Горпищенка	жен	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
819.	георгиевский кавалер и шкипер Николай Тимофеевич Ященко	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
820.	капитан Лаперуз и де Бугенвиль	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
821.	Буньчик	муж	прозвищное имя	Давно закончилась осада
822.	генерал Лурмель	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада

823.	лейтенант Новосильцев	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
824.	капитан-лейтенант Панфилов	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
825.	адмирал Лазарев	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
826.	Корнилов	муж	фамилия	Давно закончилась осада
827.	Нахимов	муж	фамилия	Давно закончилась осада
828.	солдат Трошю	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
829.	князь Владимир Ясно солнышко	муж	апеллятив + имя + прозвище	Давно закончилась осада
830.	Гаврош	муж	имя	Давно закончилась осада
831.	Вещий Олег	муж	имя + прозвище	Давно закончилась осада
832.	тетка Федосья	жен	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
833.	отец Андрей	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
834.	месье Дюваль	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада

835.	мистер Брайтон	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
836.	Руссо	муж	фамилия	Давно закончилась осада
837.	Лафонтен	муж	фамилия	Давно закончилась осада
838.	барон фон Вестенбаум	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
839.	Истомин	муж	фамилия	Давно закончилась осада
840.	Анфиска	жен	имя	Давно закончилась осада
841.	Жан	муж	имя	Давно закончилась осада
842.	граф Лев Толстой	муж	апеллятив + имя + фамилия	Давно закончилась осада
843.	Бетси	жен	имя	Давно закончилась осада
844.	Женя	муж	имя	Давно закончилась осада
845.	мистер Блюхер	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
846.	Колька-голландец	муж	прозвищное имя	Давно закончилась осада

847.	Дарья Алексеевна	жен	имя + отчество	Давно закончилась осада
848.	мадемуазель Софи	жен	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
849.	Сэм	муж	имя	Давно закончилась осада
850.	Ник	муж	имя	Давно закончилась осада
851.	мистер Клеменс Тимберс	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
852.	отец Бастиан	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
853.	дядюшка Жак	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
854.	старый капрал Жак Бовэ	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
855.	тетушка Жозефина	жен	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
856.	дядюшка Пьер	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
857.	дядюшка Давид	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
858.	шумный и пузатый месье Пеньюар	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада

859.	мадемуазель Катрин	жен	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
860.	врач капитан Депардье	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
861.	лейтенат Бордо	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
862.	Роза Ричардовна	жен	имя + отчество	Давно закончилась осада
863.	Ян Янович	муж	имя + отчество	Давно закончилась осада
864.	отличник Оскар Чалка	муж	апеллятив + имя + фамилия	Давно закончилась осада
865.	мичман Астахов	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
866.	барабанщик Даниель Дегар	муж	апеллятив + имя + фамилия	Давно закончилась осада
867.	Витька	муж	имя	Давно закончилась осада
868.	капитаны Ла перуза и де Бугенвиль	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
869.	профессор Лазунов-Вестенбаум	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
870.	Александра Григорьевна	жен	имя + отчество	Давно закончилась осада

871.	контр-адмирал Зарубин	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
872.	Макар Калюжный	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада
873.	маршал Тюлюпэ	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
874.	барон де Люсс	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
875.	лейтенант Жильцов	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
876.	Анна Кондакова	жен	имя + фамилия	Давно закончилась осада
877.	Анка	жен	имя	Давно закончилась осада
878.	по кличке Анаконда	жен	прозвищное имя	Давно закончилась осада
879.	сержант Кокнар	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
880.	лейтенант Бордо	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
881.	майор де Люсс	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
882.	командир десантного батальона капитан дэ Эпиннэ	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада

883.	Осенька	муж	имя	Давно закончилась осада
884.	мичман Остапов	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
885.	старик Тарас Гаврилыч	муж	апеллятив + имя + отчество	Давно закончилась осада
886.	одноклассник Борька Сахно	муж	апеллятив + имя + фамилия	Давно закончилась осада
887.	незнакомый пацан, прозвище Сухой Боб	муж	апеллятив + имя + фамилия	Давно закончилась осада
888.	коротышка Санчик	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
889.	по кличке Булинька	муж	прозвищное имя	Давно закончилась осада
890.	дядька Яков	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
891.	Маргарита Петровна Чалка	жен	имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
892.	Амудсен	муж	фамилия	Давно закончилась осада
893.	главный врач Евгений Кузмич	муж	апеллятив + имя + отчество	Давно закончилась осада
894.	тетя Зоя	жен	апеллятив + имя	Давно закончилась осада

895.	девочка Галя Золотайко	жен	апеллятив + имя + отчество	Давно закончилась осада
896.	имя Чип	муж	имя	Давно закончилась осада
897.	Фаина Аркадьевна	жен	имя + отчество	Давно закончилась осада
898.	Владислав Евгеньевич	муж	имя + отчество	Давно закончилась осада
899.	тетя Рита	жен	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
900.	чумазый Гошенька	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
901.	«артист» Бориска	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
902.	Жюль Верн	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада
903.	Эдик Тюрин	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада
904.	Яков Сергеевич Ховрин	муж	имя + отчество + фамилия	Давно закончилась осада
905.	Анна Матвеевна	жен	имя + отчество	Давно закончилась осада
906.	Жора Кисляк	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада

907.	Андрей Варан	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада
908.	Владик Величко	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада
909.	Оська	муж	имя	Давно закончилась осада
910.	дядя Игорь	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
911.	полковник Абель	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
912.	Штирлиц	муж	фамилия	Давно закончилась осада
913.	Гриша Остапчук	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада
914.	шеф-командир Дмитрич	муж	апеллятив + отчество	Давно закончилась осада
915.	Ховрин	муж	фамилия	Давно закончилась осада
916.	адмирал Ведерник	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
917.	рыжий Вертунчик	муж	апеллятив + прозвище	Давно закончилась осада
918.	Гошенька	муж	имя	Давно закончилась осада

919.	Роберт Скотт	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада
920.	Сильвер	муж	имя	Давно закончилась осада
921.	Нансен	муж	имя	Давно закончилась осада
922.	Юзька Заноза	жен	имя + прозвище	Давно закончилась осада
923.	радист Шура Гайчик	муж	апеллятив + имя + фамилия	Давно закончилась осада
924.	Норик Илькин	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада
925.	Гошка Плюх	муж	имя + фамилия	Давно закончилась осада
926.	Кук и де Бугенвиль	муж	имя	Давно закончилась осада
927.	Жуковский	муж	фамилия	Давно закончилась осада
928.	капитан Головнин	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
929.	автор Mark Twain	муж	апеллятив + имя + фамилия	Давно закончилась осада
930.	тетя Руся	жен	апеллятив + имя	Давно закончилась осада

931.	книгопродавец Лоскутов	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
932.	Гоголь	муж	фамилия	Давно закончилась осада
933.	государыня Екатерина	жен	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
934.	лейтенант Новосильцев	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
935.	Вячеслав Словуцкий	муж	апеллятив + фамилия	Рыжее знамя упрямства
936.	прозвище Словко	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
937.	Отец Александр	муж	апеллятив + имя	Рыжее знамя упрямства
938.	Оксана Эдуардовна	жен	имя + отчество	Рыжее знамя упрямства
939.	писатель Приданов	муж	апеллятив + фамилия	Рыжее знамя упрямства
940.	Глеб	муж	имя	Рыжее знамя упрямства
941.	Валерка	муж	имя	Рыжее знамя упрямства
942.	Даниил Корнеевич Вострецов	муж	имя + отчество + фамилия	Рыжее знамя упрямства
943.	Аида Матвеевна Толкунова	жен	имя + отчество + фамилия	Рыжее знамя упрямства
944.	Корнеич	муж	отчество	Рыжее знамя упрямства
945.	Даниил Валерьевич Рафалов	муж	имя + отчество + фамилия	Рыжее знамя упрямства
946.	Даня	муж	имя	Рыжее знамя упрямства

947.	Кирилл Инаков	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
948.	Ольга Шагалова	жен	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
949.	Олег Тюменцев	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
950.	Жек	муж	имя	Рыжее знамя упрямства
951.	Олежка	муж	имя	Рыжее знамя упрямства
952.	Прохор Кандауров	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
953.	прозвище Рыжик	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
954.	прозвище – Кинтель	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
955.	прозвище Несс	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
956.	Ксеня Нессонова	жен	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
957.	Игорь Нессонов	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
958.	Остап Бендер	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
959.	Феликс Борисович Толкунов	муж	имя + отчество + фамилия	Рыжее знамя упрямства
960.	Борисыч	муж	отчество	Рыжее знамя упрямства
961.	Сережка Гольденбаум	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
962.	Дмитрий Олегович Соломин	муж	имя + отчество + фамилия	Рыжее знамя упрямства
963.	Маринка Орехова	жен	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
964.	Юрик Завашишин	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства

965.	Шурик Завьялов	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
966.	Вовчик Некрасов	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
967.	Костя Ковтун	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
968.	Федя	муж	имя	Рыжее знамя упрямства
969.	Роза Станиславовна	жен	имя + отчество	Рыжее знамя упрямства
970.	Сергей Владимирович Каховский	муж	имя + отчество + фамилия	Рыжее знамя упрямства
971.	прозвище Евгеньич	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
972.	Ольга Шагалова	жен	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
973.	Виктор Максимович Смолянцев	муж	имя + отчество + фамилия	Рыжее знамя упрямства
974.	Казанцев Владик	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
975.	Юрий Сазонов	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
976.	Володя	муж	имя	Рыжее знамя упрямства
977.	Саранцев	муж	фамилия	Рыжее знамя упрямства
978.	Елена Филипповна	жен	имя + отчество	Рыжее знамя упрямства
979.	пират Бутылкин	муж	апеллятив + фамилия	Рыжее знамя упрямства
980.	Равиль Сегалов	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
981.	Татьяна	жен	имя	Рыжее знамя упрямства
982.	Тетя Галя	жен	апеллятив + имя	Рыжее знамя упрямства

983.	Наталья	жен	имя	Рыжее знамя упрямства
984.	Сашка	муж	имя	Рыжее знамя упрямства
985.	Катерина	жен	имя	Рыжее знамя упрямства
986.	Роман	муж	имя	Рыжее знамя упрямства
987.	Олег Петрович Московкин	муж	имя + отчество + фамилия	Рыжее знамя упрямства
988.	Гарц	муж	имя	Рыжее знамя упрямства
989.	Ткачук	муж	фамилия	Рыжее знамя упрямства
990.	Самойлов	муж	фамилия	Рыжее знамя упрямства
991.	Стаська Грачев	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
992.	Салазкин Саня	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
993.	Александр Александрович	муж	имя + отчество	Рыжее знамя упрямства
994.	профессор Денисов	муж	апеллятив + фамилия	Рыжее знамя упрямства
995.	Александр Михайлович	муж	имя + отчество	Рыжее знамя упрямства
996.	Саня Денисов	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
997.	Сергеевна Мотовилина	жен	отчество + фамилия	Рыжее знамя упрямства
998.	Медведев Александр Петрович	муж	имя + отчество + фамилия	Рыжее знамя упрямства
999.	Генка Кузнечик	муж	имя + прозвище	Рыжее знамя упрямства
1000.	Медведев	муж	фамилия	Рыжее знамя упрямства

1001.	профессор Энрике Гонсалес	муж	апеллятив + имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1002.	доцент Семенов	муж	апеллятив + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1003.	доцент Савченко	муж	апеллятив + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1004.	ученый Николай Александрович Козырев	муж	апеллятив + имя + отчество + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1005	мачеха Зинаида	жен	апеллятив + имя	Рыжее знамя упрямства
1006.	Регина	жен	имя	Рыжее знамя упрямства
1007.	Надежда Яковлевна Линдерс	жен	имя + отчество + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1008.	Витя Воскобойников-Линдерс	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1009.	Генри Линдерс	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1010.	настоятель отец Федор	муж	апеллятив + имя	Рыжее знамя упрямства
1011.	Наташа	жен	имя	Рыжее знамя упрямства
1012.	Иван Гаврилов	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1013.	Тетя Варя	жен	апеллятив + имя	Рыжее знамя упрямства
1014.	профессор Г.Адамс	муж	апеллятив + имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1015.	Ильдар Мурзаев	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1016.	Ромка Вострецов	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1017.	Майор Сидельников	муж	апеллятив + фамилия	Рыжее знамя упрямства

1018.	прозвище Прошка	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
1019.	Крошка и Кролик	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
1020.	Капитан Немо	муж	апеллятив + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1021.	Аллочка Смугина	жен	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1022.	Владик Сафаров	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1023.	Матвей Рязанцев	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1024.	Люся Голенищева	жен	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1025.	Людмила	жен	имя	Рыжее знамя упрямства
1026.	Борис Герасимович Словуцкий	муж	имя + отчество + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1027.	Дядя Андрей	муж	апеллятив + имя	Рыжее знамя упрямства
1028.	Андрей Васильевич Ткачук	муж	имя + отчество + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1029.	прозвище Неудачник	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
1030.	Андрюшка	муж	имя	Рыжее знамя упрямства
1031.	Мишка Булгаков	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1032.	Никита Таиров	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1033.	Оленька	жен	имя	Рыжее знамя упрямства
1034	Степан Геннадьевич Поморцев	муж	имя + отчество + фамилия	Рыжее знамя упрямства

1035.	прозвище Геныч	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
1036.	Тамара Григорьевна Габбе	жен	имя + отчество + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1037	Елизавета Трофимовна	жен	имя + отчество	Рыжее знамя упрямства
1038.	Игнатов	муж	фамилия	Рыжее знамя упрямства
1039.	журналист Иванов	муж	апеллятив + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1040	Саид	муж	имя	Рыжее знамя упрямства
1041.	армейский капитан Рудольф Пульман	муж	апеллятив + имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1042.	Алёнка Склярова	жен	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1043.	прозвище Мастер и Маргарита	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
1044.	Равиль Сегаев	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1045.	Глеб Вахрамеев	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1046	Валерка Юдин	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1047	Павлик Штерн	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1048.	Сирафима	жен	имя	Рыжее знамя упрямства
1049.	Искор	муж	имя	Рыжее знамя упрямства
1050.	Дуня Огурец	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
1051.	Эльдар Тамерланович Ерохин	муж	имя + отчество + фамилия	Рыжее знамя упрямства

1052.	Лешка Янов	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1053.	Тёма Ромейкин	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1054.	Ромашкин	муж	фамилия	Рыжее знамя упрямства
1055.	хирург Протасов	муж	апеллятив + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1056.	Полинка Верховская	жен	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1057.	старший лейтенант Юращенко	муж	апеллятив + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1058	Ваня Лавочкин	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1059.	прозвище Мультик	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
1060	Катя Московкина	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1061.	прозвище Аптекарь	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
1062.	Вася Ростовцев	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1063	Вероника Губавина	жен	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1064	Владик Конющенко	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1065.	прозвище Орех	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
1066.	прозвище Орешек	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
1067.	прозвище Васятка	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
1068.	Брусницкий	муж	фамилия	Рыжее знамя упрямства
1069.	Михаил Квадратов	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства

1070	Иван Константинович	муж	имя + отчество	Рыжее знамя упрямства
1071.	Павлик Морозов	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1072.	Федя	муж	имя	Рыжее знамя упрямства
1073.	Костик Малютин	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1074.	Дед Толич	муж	апеллятив + имя	Рыжее знамя упрямства
1075.	Тётя Варя	жен	апеллятив + имя	Рыжее знамя упрямства
1076.	Константиныч	муж	отчество	Рыжее знамя упрямства
1077.	Алка Баранова	жен	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1078.	Пятиклассница Прошка Тимкина	жен	апеллятив + имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1079.	Прасковья	жен	имя	Рыжее знамя упрямства
1080.	тётя Зина	жен	апеллятив + имя	Рыжее знамя упрямства
1081.	Эльза Стасовна Макаронина	жен	имя + отчество + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1082.	Юрик Восьмушкин	муж	имя + фамилия	Рыжее знамя упрямства
1083.	Тетя Глаша	жен	апеллятив + имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1084.	Дядя Костя	муж	апеллятив + имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1085.	Патефон	муж	прозвищное имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1086.	Гришка Гаврилов	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

1087.	Турунчик	муж	прозвищное имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1088.	Валька Сапегин	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1089.	Петька Викулов	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1090.	юнга Джим	муж	апеллятив + имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1091.	Настя	жен	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1092.	Петушок (прозвище)	муж	прозвищное имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1093	Клавдия Георгиевна	жен	имя + отчество	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1094.	Ким Блескунов	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1095.	Петр Первый	муж	имя + прозвище	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1096.	Юрка Нохрин	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1097.	Игорь Копылов	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1098.	Лист	муж	фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

1099.	Нохря	муж	прозвищное имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1100	Копыто	муж	прозвищное имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1101	Генка Бородин	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1102.	толстый Буся	муж	прозвищное имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1103.	Анна Игоревна	жен	имя + отчество	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1104.	Эльза Оттовна Траубе	жен	имя + отчество + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1105.	Фрау Труба	жен	апеллятив + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1106.	Маяковский	муж	фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1107.	Билли Бонс	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1108.	Джим	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1109.	Н.И. Лобачевский	муж	имя + отчество + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1110.	Эвклид	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

1111.	Мишка Рогозин	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1112.	Юрка Турунов	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1113.	Илюшка Сажин	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1114.	Кимка	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1115	Валерик Котиков	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1116.	Игорь Яшкин	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1117	Юлий Александрович Траубе	муж	имя + отчество + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1118.	баянист Олег Иванович	муж	апеллятив + имя + отчество	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1119.	Валентин Сапегин	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1120.	Юрик	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1121.	Рокки	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1122.	Женька Рокалов	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

1123.	Пит	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1124.	Эйнштейн	муж	фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1125.	врач Митя Горский	муж	апеллятив + имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1126.	Витя Осинкин	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1127.	ВиктОр	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1128.	Матвеич	муж	отчество	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1129.	Ева	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1130.	Карина	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1131.	Петр Петрович Викулов	муж	имя + отчество + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1132	Ленка	жен	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1133.	Гамлет	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1134.	Рухадзе	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

1135.	Дон	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1136.	Юлия Александрович Траубе	муж	имя + отчество + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1137.	доктор Павлов-Садовский	муж	апеллятив + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1138.	Карлуша	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1139.	Герберт Уэлс	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1140.	Наташка Ракитина	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1141.	Вовка Гуляев	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1142.	профессор Наумов	муж	апеллятив + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1143.	Юмма Григорьевна	жен	имя + отчество	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1144.	Гоголь	муж	фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1145.	Маугли	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1146.	Никитка Горячев	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

1147.	Карл Кущи	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1148.	Клавдия Шульженко	жен	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1149.	Шаляпин	муж	фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1150.	певица Вяльцева	жен	апеллятив + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1151	тетя Женя	жен	апеллятив + имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1152	Владимир Дубровский	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1153.	Егорка	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1154.	Кирилл	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1155.	дочка Елена	жен	апеллятив + имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1156.	Шерлок Холмс	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1157	Шкипер	муж	прозвищное имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1158.	штабс-капитан Гвальского	муж	апеллятив + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

1159.	шкипер граф Угин	муж	апеллятив + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1160.	Турунов Ефрем Георгиевич	муж	имя + отчество + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1161	Ром Заялов	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1162.	профессор Кудрявцев	муж	апеллятив + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1163.	Леонардо да Винчи	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1164.	Диккенс	муж	фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1165.	Севка	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1166.	Сивка	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1167.	Эдда Андриановна	жен	имя + отчество	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1168.	месье Пьер	муж	апеллятив + имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1169.	госпожа Изольда	жен	апеллятив + имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1170.	мадам Грета	жен	апеллятив + имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

1171.	дядя Кий	муж	апеллятив + имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1172.	маленький Пьер	муж	апеллятив + имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1173.	Валентин Модестович	муж	имя + отчество	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1174.	Кирилл Климович Рыльский	муж	имя + отчество + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1175.	майор Пронин	муж	апеллятив + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1176.	тенор Смирнов	муж	апеллятив + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1177.	Алехандро Манолии-Сикейрос	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1178.	Витька Чиж	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1179.	Скрипач	муж	ономизированный апеллятив	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1180.	Дайка	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1181.	клоун Миша	муж	апеллятив + имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1182.	клоун Варфоломей	муж	апеллятив + имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

1183.	Татьяна Герасимовна Викулова	жен	имя + отчество + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1184.	солист Коля Ловцов	муж	апеллятив + имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1185.	Атос	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1186.	Портос	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1187.	Арамис	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
1188.	Клавдия	жен	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1189.	Корнелий Глас	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
1190.	Рибалтер	муж	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1191.	адмирал Луи Тубрандер	муж	апеллятив + имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
1192	Робин Гуд	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
1193.	дочь Алла	жен	апеллятив + имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1194.	Виктор Буга	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
1195.	премьер Крон	муж	апеллятив + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
1196.	Дыня	муж	ономизированный апеллятив	Гуси-Гуси, га-га-га
1197.	мадам Каролина	жен	апеллятив + имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1198.	Джимми Макферсон	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га

1199.	Юлька Сачок	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
1200	капитан Буйтешлер	муж	апеллятив + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
1201.	Виль-изгнанник	муж	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1202.	Альбин Мук	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
1203.	Эрик	муж	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1204.	Антон	муж	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1205.	Анна	жен	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1206.	Мартышка	жен	ономизированный апеллятив	Гуси-Гуси, га-га-га
1207.	Илья	муж	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1208.	Гурик	муж	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1209.	госпожа Эмма	жен	апеллятив + имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1210.	Дина	жен	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1211.	Тата	жен	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1212.	Цезарь Лот	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
1213.	маленький Чижик	муж	прозвищное имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1214.	улан Гаргуш	муж	апеллятив + имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1215.	Максим Лот	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
1216.	Мушка	жен	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1217.	тихий улыбчивый Кот	муж	прозвищное имя	Гуси-Гуси, га-га-га

1218.	профессор Горн	муж	апеллятив + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
1219.	Бим	муж	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1220.	настоятель Петр	муж	апеллятив + имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1221.	Ютан	муж	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1222.	Юхан	муж	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1223.	шкипер Галс	муж	апеллятив + прозвище	Гуси-Гуси, га-га-га
1224.	Алексееич	муж	отчество	Гуси-Гуси, га-га-га
1225.	Мохов Михаил Александрович	муж	имя + отчество + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
1226.	Михаил Скицын	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
1227.	Витька	муж	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
1228.	Даренский А.И.,	муж	имя + отчество + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га

Окказиональные антропонимы

№	Имя	Гендер	разновидность	Название текста
1.	дядюшка Вува	муж	апеллятив + имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
2.	Маргарита Амба	жен	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения

3.	Томас Вавага	муж	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
4.	адмирал Фердинанд Турнагель	муж	апеллятив + имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
5.	Кантонелий Дадан	муж	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
6.	профессор Дадан	муж	апеллятив + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
7.	Даниэль Гургон	муж	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
8.	маркиз Грогус	муж	апеллятив + имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
9.	правитель Тит Многомудрый	муж	апеллятив + имя + прозвище	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
10.	портниха тетя Анилина	жен	апеллятив + имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения

11.	рыцарь Татан Великодушный	муж	имя + прозвище	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
12.	профессор Живобрагус	муж	апеллятив + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
13.	император Каса-Бамбукус Вдумчивый	муж	апеллятив +имя + прозвище	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
14.	Бустик	муж	имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
15.	БЧП	жен	аббревиатурное имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
16.	Большая Черная Пустота	жен	ономизированный апеллятив	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
17.	Тамбур	муж	имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
18.	прозвище Тыквоквас	муж	прозвищное имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения

19.	счетовод Пилипп Головка	муж	апеллятив + имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
20.	Брат Бума	муж	апеллятив + имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
21.	Квазимир Банка	муж	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
22.	добросердечный Титус Мягкая Тыква	муж	апеллятив + имя + прозвище	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
23.	Барон Фигус фон Рутенгарден	муж	апеллятив + имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
24.	Всеобщая Добрая Тетушка	жен	ономизированный апеллятив	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
25.	Баронесса Клавдия Лимане фон Рутенгарден	жен	апеллятив + имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
26.	Ку-Татамуха	жен	имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения

27.	колдунья Ржавая Помидора	жен	ономизированный апеллятив	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
28.	принц Кастаньетта Счастливый	муж	апеллятив +имя + прозвище	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
29.	император Тамбурино Всякомудрый	муж	имя + прозвище	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
30.	колдун Рапамапатаунхахапа	муж	имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
31.	по прозвищу Сумчатый Слон	муж	прозвищное имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
32.	Пунтий Закваска	муж	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
33.	Пуня	муж	прозвищное имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
34.	Пуня Лунчик	муж	прозвищное имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения

35.	Пуня-пупсик	муж	прозвищное имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
36.	Лучезар Окрыленный	муж	имя + прозвище	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
37.	академик Уко Двуполовинус	муж	апеллятив + имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
38.	Полупомпилий Квадратус	муж	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
39.	Пустобрехус	муж	имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
40.	принц Реокассо Белокурый	муж	апеллятив + имя + прозвище	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
41.	Яконако Будитто	муж	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
42.	Лентяйло	муж	имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения

43.	рыцарь Шампур Тыквонадутый	муж	апеллятив + имя + прозвище	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
44.	Фуба Горшок	муж	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
45.	Леонпупо Номер Два	муж	имя + прозвище	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
46.	старшая мусоросборщица Ноздря	жен	апеллятив + имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
47.	астроном Титто Одноглазый	муж	апеллятив + имя + прозвище	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
48.	Никус Трипака	муж	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
49.	Григус Белоцвет	муж	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
50.	Пестик	муж	имя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения

51.	Гапка Чох	муж	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
52.	Герцог Татах Караутанский	муж	апеллятив + имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
53.	рыцарь Квазибур Стальная Нога	муж	апеллятив + имя + прозвище	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
54.	Симус Какалоша	муж	имя + фамилия	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
55.	Тимоша Номер Один	муж	имя + прозвище	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
56.	Леонпупо Номер Одиннадцать	муж	имя + прозвище	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
57.	Тик	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
58.	Те, кто велят	муж	местоименный субститут	Голубятня на желтой поляне
59.	Бормотунчик	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
60.	Я	муж	местоименный субститут	Голубятня на желтой поляне

61.	Наблюдатель	муж	местоименный субститут	Голубятня на желтой поляне
62.	маячный мастер с длинным прозвищем Пауль Верхняя Душа	муж	прозвищное имя	Голубятня на желтой поляне
63.	Это те, кто смог	сред	местоименный субститут	Голубятня на желтой поляне
64.	Тот	муж	местоименный субститут	Голубятня на желтой поляне
65.	Гелий Травушкин	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
66.	красавчик Ниня	муж	прозвищное имя	Голубятня на желтой поляне
67.	Клоун	муж	ономизированный апеллятив	Голубятня на желтой поляне
68.	Летчик	муж	ономизированный апеллятив	Голубятня на желтой поляне
69.	Музыкант	муж	ономизированный апеллятив	Голубятня на желтой поляне
70.	новый директор по прозвищу Чуф	муж	прозвищное имя	Голубятня на желтой поляне
71.	желтоволосый Денек	муж	прозвищное имя	Голубятня на желтой поляне
72.	Виктор Липун	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
73.	Феликс Юма	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
74.	прозвище Чира	муж	прозвищное имя	Голубятня на желтой поляне

75.	прозвище Чила	муж	прозвищное имя	Голубятня на желтой поляне
76.	Магистр	муж	ономизированный апеллятив	Голубятня на желтой поляне
77.	Косматик	муж	прозвищное имя	Голубятня на желтой поляне
78.	Гребец	муж	ономизированный апеллятив	Голубятня на желтой поляне
79.	Яшка Звонок	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
80.	Стручок	муж	прозвищное имя	Голубятня на желтой поляне
81.	Люк	муж	имя	Голубятня на желтой поляне
82.	Огонек	муж	прозвищное имя	Голубятня на желтой поляне
83.	Листик	муж	прозвищное имя	Голубятня на желтой поляне
84.	Василек Иту Дэн	муж	имя + фамилия	Голубятня на желтой поляне
85.	стеклянный барабанщик Тилька	муж	апеллятив + имя	Голубятня на желтой поляне
86.	Бенэм Аргон, профессор	муж	имя + фамилия	Страна Синей Чайки
87.	племянница Нэви	жен	апеллятив + имя	Страна Синей Чайки
88.	художник Веста	муж	апеллятив + имя	Страна Синей Чайки
89.	миллиардер Биром Бахбур	муж	апеллятив + имя + фамилия	Страна Синей Чайки

90.	Бахбур Железный	муж	имя + прозвище	Страна Синей Чайки
91.	Сколь	муж	ономизированный апеллятив	Страна Синей Чайки
92.	Азик	муж	имя	Страна Синей Чайки
93.	Рум	муж	имя	Страна Синей Чайки
94.	Нааль	муж	имя	Страна Синей Чайки
95.	капитан Дейк	муж	апеллятив + имя	Страна Синей Чайки
96.	библиотечный гном Рептилий Казимирович	муж	апеллятив + имя + отчество	Возвращение клипера Кречет
97.	профессор Чайнозаварский	муж	апеллятив + фамилия	Возвращение клипера Кречет
98.	Тилька Стекляшкин	муж	имя + фамилия	Возвращение клипера Кречет
99.	Игнатия Львовна	жен	имя + отчество	Возвращение клипера Кречет
100.	Стекольный Мастер	муж	ономизированный апеллятив	Возвращение клипера Кречет
101.	Капитан Самого Дальнего Плавания	муж	ономизированный апеллятив	Старый Дом
102.	Старый Капитан	муж	ономизированный апеллятив	Старый Дом
103.	пиратский капитан Питер Гринхауз	муж	апеллятив + имя + фамилия	Старый Дом
104.	непокорный герцог Сан-Балконо	муж	апеллятив + фамилия	Новая сказка о Золушке

105.	старый премьер-министр Лео Гран-Градус	муж	апеллятив + имя + фамилия	Новая сказка о Золушке
106.	король Эдоардо Пятьдесят Четвертый	муж	апеллятив + имя + прозвище	Новая сказка о Золушке
107.	Эдоардо Воинственный	муж	имя + прозвище	Новая сказка о Золушке
108.	король Эдоардо Пятьдесят Пятый	муж	апеллятив + имя + прозвище	Новая сказка о Золушке
109.	Эдоардо Тридцать Девятый	муж	имя + прозвище	Новая сказка о Золушке
110.	Шут	муж	ономизированный апеллятив	Новая сказка о Золушке
111.	Генрих фон Кваркус	муж	имя + фамилия	Новая сказка о Золушке
112.	Эдоардо Сорок Девятый Великолепный	муж	имя + прозвище	Новая сказка о Золушке
113.	юная герцогиня Шарлотта-Элизабет де Бин	жен	апеллятив + имя + фамилия	Новая сказка о Золушке
114.	Эдоардо	муж	имя	Новая сказка о Золушке
115.	герцогиня ду Бина	жен	апеллятив + фамилия	Новая сказка о Золушке
116.	графиня Виолетта де Бомм	жен	апеллятив + имя + фамилия	Новая сказка о Золушке
117.	Эдоардо Двадцать Шестой	муж	имя + прозвище	Новая сказка о Золушке
118.	прозвище Гуляй-Дядя	муж	прозвищное имя	Новая сказка о Золушке
119.	часовой мастер Карлос фон Уру	муж	апеллятив + имя + фамилия	Новая сказка о Золушке
120.	Томми Стрелка	муж	имя + фамилия	Новая сказка о Золушке

121.	по прозвищу Гука Кошкин Дом	муж	имя + прозвище	Новая сказка о Золушке
122.	Его высочество наследный принц, Правитель Нью-Ахтенбургский, герцог де Балтос де Пью де ла Картенбух	муж	апеллятив + имя	Новая сказка о Золушке
123.	минист Унутренних дел господин Фридрих фон Ганц-Будка	муж	апеллятив + имя	Новая сказка о Золушке
124.	Эдоардо Тридцать Пятый	муж	имя + прозвище	Новая сказка о Золушке
125.	по прозвищу Крошка Эдди	муж	прозвищное имя	Новая сказка о Золушке
126.	Эдоардо Одиннадцатый	муж	имя + прозвище	Новая сказка о Золушке
127.	Мореплаватель	муж	ономизированный апеллятив	Новая сказка о Золушке
128.	Зоюшка	жен	имя	Новая сказка о Золушке
129.	Эдоардо Тридцать Первый, Блистательный	муж	имя + прозвище	Новая сказка о Золушке
130.	юная герцогиня де Бина	жен	апеллятив + имя	Новая сказка о Золушке
131.	Шарлотта-Элизабет	жен	имя	Новая сказка о Золушке
132.	Эдоардо Двенадцатый Горбатый	жен	имя + прозвище	Новая сказка о Золушке
133.	Эдоардо Пятьдесят Третий, Добрейший	муж	имя + прозвище	Новая сказка о Золушке

134.	мастер фон Ура, специалист по часам, ученый	муж	апеллятив + имя	Новая сказка о Золушке
135.	Фридрих фон Ганц-Будка	муж	имя	Новая сказка о Золушке
136.	Малыш	муж	ономизированный апеллятив	Дети синего Фламинго
137.	Отшельник	муж	ономизированный апеллятив	Дети синего Фламинго
138.	Незнакомец	муж	ономизированный апеллятив	Дети синего Фламинго
139.	Рыцарь Оленя	муж	ономизированный апеллятив	Дети синего Фламинго
140.	Ктор Эхо	муж	имя + фамилия	Дети синего Фламинго
141.	Тахомир Тихо	муж	имя + фамилия	Дети синего Фламинго
142.	Дагомир Как	муж	имя + фамилия	Дети синего Фламинго
143.	Крикунчик Чарли	муж	апеллятив + имя	Дети синего Фламинго
144.	Соти	жен	имя	Дети синего Фламинго
145.	Галь	муж	имя	Дети синего Фламинго
146.	Дуг	муж	ономизированный апеллятив	Дети синего Фламинго
147.	Уголек	муж	ономизированный апеллятив	Дети синего Фламинго
148.	Винтик	муж	ономизированный апеллятив	Дети синего Фламинго
149.	Шип	муж	ономизированный апеллятив	Дети синего Фламинго
150.	Стрелка	жен	ономизированный апеллятив	Дети синего Фламинго
151.	Точка	жен	ономизированный апеллятив	Дети синего Фламинго

152.	Лук	муж	ономизированный апеллятив	Дети синего Фламинго
153.	Тун	муж	имя	Дети синего Фламинго
154.	Ученый	муж	ономизированный апеллятив	Дети синего Фламинго
155.	Правитель	муж	ономизированный апеллятив	Дети синего Фламинго
156.	Асик	муж	имя	Дети синего Фламинго
157.	Кап	муж	ономизированный апеллятив	Серебристое дерево с поющим котом
158.	Тулии-ббуба	сред	имя	Серебристое дерево с поющим котом
159.	Уу-гы	сред	имя	Серебристое дерево с поющим котом
160.	Ипу-ннани	жен	имя	Серебристое дерево с поющим котом
161.	Ипу-ддули	муж	имя	Серебристое дерево с поющим котом
162.	Маркони	муж	фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
163.	профессор Оо Утри Кауп	муж	имя + отчество + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом
164.	Оо Каврунги	муж	имя + фамилия	Серебристое дерево с поющим котом

165.	по прозвищу Зеленая Пуба	муж	прозвищное имя	Серебристое дерево с поющим котом
166.	Шишкабула	муж	имя	Серебристое дерево с поющим котом
167.	Матвей-с-Гитарой	муж	прозвищное имя	Серебристое дерево с поющим котом
168.	Яшка-Верти-Нос	муж	прозвищное имя	Серебристое дерево с поющим котом
169.	Пау-Итухатти-Пупуга	муж	имя	Серебристое дерево с поющим котом
170.	Ггу-Шишима	муж	имя	Колесо Перепелкина
171.	Гошия-кнуха	муж	имя	Колесо Перепелкина
172.	репродуктор Гуревич	муж	апеллятив + фамилия	Колесо Перепелкина
173.	Старший помощник	муж	ономизированный апеллятив	Летчик для особых поручений
174.	Диспетчер	муж	ономизированный апеллятив	Летчик для особых поручений
175.	Летчик для Особых Поручений	муж	ономизированный апеллятив	Летчик для особых поручений
176.	Серебряный Витязь	муж	ономизированный апеллятив	Летчик для особых поручений
177.	Черный рыцарь	муж	ономизированный апеллятив	Летчик для особых поручений

178.	Гражданин Кривая Акула	муж	прозвищное имя	Летчик для особых поручений
179.	Ядвига Кшиштовна Тышкевич-Загорская	жен	имя + отчество + фамилия	Стража Лопухастых островов
180.	СтеппиДлинныйЧулок	жен	прозвищное имя	Стража Лопухастых островов
181.	О-пиратор	муж	прозвищное имя	Стража Лопухастых островов
182.	Чарли Афанасьевич Домби Дорритов	муж	имя + отчество + фамилия	Стража Лопухастых островов
183.	Фанерный выбор	муж	ономизированный апеллятив	Стража Лопухастых островов
184.	Афродита Нероновна	жен	прозвищное имя	Пироскаф Дед Мазай
185.	Африкана	жен	прозвищное имя	Пироскаф Дед Мазай
186.	Юхан	муж	имя	Пироскаф Дед Мазай
187.	Платоша Римский – Корсаков	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
188.	бизнесмен господин Подколодный	муж	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
189.	Хаун Педро Сагреш	муж	имя	Пироскаф Дед Мазай
190.	Уно Бальтазавр Дудка	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
191.	великий герцог Генрих Виктуар Евро-Азиатский Одиннадцатый	муж	апеллятив + имя	Пироскаф Дед Мазай

192.	Юхан Колосовско-Забодайко	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
193.	боцман Бомжирар	муж	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
194.	Кавалер де Сопелло	муж	имя	Пироскаф Дед Мазай
195.	лейтенант Юкс	муж	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
196.	Отто Евгеньевич Брештук	муж	имя + отчество + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
197.	маринист-баталист Хосе Федерико ла Кабанья дель Моро	муж	имя	Пироскаф Дед Мазай
198.	Дульсинея Порфирьевна Тоболкина	жен	имя + отчество + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
199.	Фрау Буббенбряк	жен	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
200.	Юхан Константин Анатолиус Колосовско-Забодайский	муж	имя	Пироскаф Дед Мазай
201.	наследник-герцог Евро-Азиатский	муж	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
202.	барон Густовербус	муж	апеллятив + имя	Пироскаф Дед Мазай
203.	дядя Рюкс	муж	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
204.	Юхан	муж	имя	Пироскаф Дед Мазай
205.	Эрибрано Пух	муж	имя + фамилия	Пироскаф Дед Мазай
206.	бизнесмен Берлупани-Подколодкина	муж	апеллятив + фамилия	Пироскаф Дед Мазай

207.	Ыхало	сред	имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
208.	учительница Леонковалла Меркурьевна	жен	апеллятив + имя + отчество	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
209.	профессор Ганс Зоммерциммер и виконт де Бугенвиль	муж	апеллятив + имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
210.	китайский целитель Бун – Дун – Чун	муж	имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
211.	рыцарь-повар Бумбур Голодный	муж	апеллятив + имя + фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
212.	Гран-Палтус дон Куркурузо	муж	имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
213.	Лунчик Луняшкин	муж	имя + фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
214.	Лёнчик	муж	имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
215.	Лунчик	муж	имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота

216.	Пурген Аграфенович Людоедов	муж	имя + отчество + фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
217.	Главный маг	муж	ономизированный апеллятив	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
218.	королевский учитель дон Рудо Изумрудо граф Лукоморский	муж	апеллятив + имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
219.	Респектабо Первый	муж	имя + прозвище	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
220.	Его Етугоро	муж	имя + фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
221.	юный граф Андрюшка де Вулканолла	муж	апеллятив + имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
222.	министр внешней охраны Аугусто-Негусто дон Сеял де Мамалыго, рыцарь Бронзового кувшина	муж	апеллятив + имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
223.	барон Виття фон Люмпо-Лампо де Лучина	муж	апеллятив + имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота

224.	министр финансов Монья ля Порт де Монэ	муж	апеллятив + имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
225.	церемониймейстер Туто Рюмбокало	муж	апеллятив + имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
226.	Флориэлла Дальнополянская	муж	имя + фамилия	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
227.	Рыцарь Прозрачного кота	муж	прозвищное имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
228.	Леша Прозрачного кота	муж	имя + прозвище	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
229.	кактусенок Яшка Божья Коровка	муж	апеллятив + прозвище	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
230.	главный маг Астралии, дон Пом-Идорус	муж	апеллятив + имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
231.	Огурелло Первый	муж	имя + прозвище	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
232.	Огурелло Второй	муж	имя + прозвище	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота

233.	по прозвищу Одурелло	муж	прозвищное имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
234.	Бельдевул Хвост де Каракара	муж	имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
235.	генерал Хвост	муж	апеллятив + прозвище	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
236.	председатель королевского трибунала Ревизо Крюка де Творо	муж	апеллятив + имя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
237.	Серебряная Танцовщица	жен	ономизированный апеллятив	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
238.	вождь Якки Белый Гусь	муж	апеллятив + имя + прозвище	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
239.	Хозяин	муж	ономизированный апеллятив	Тополиная рубашка
240.	Бледный Чича	муж	прозвищное имя	Белый шарик матроса Вильсона
241.	Хрын	муж	прозвищное имя	Белый шарик матроса Вильсона
242.	Зяма	жен	прозвищное имя	Белый шарик матроса Вильсона
243.	Лотик	муж	имя	Белый шарик матроса Вильсона

244.	Валентина фан Зеехафен	жен	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
245.	мальчик Галька	муж	апеллятив + имя	Белый шарик матроса Вильсона
246.	Галиен Тукк	муж	имя + фамилия	Белый шарик матроса Вильсона
247.	Ежики	муж	прозвищное имя	Белый шарик матроса Вильсона
248.	Юкки	муж	имя	Белый шарик матроса Вильсона
249.	невзрачный Чебик	муж	прозвищное имя	Белый шарик матроса Вильсона
250.	пухлый аккуратный Бомзик	муж	апеллятив + прозвище	Белый шарик матроса Вильсона
251.	Сява	муж	прозвищное имя	Белый шарик матроса Вильсона
252.	Гуныч	муж	прозвищное имя	Белый шарик матроса Вильсона
253.	Цезаренок	муж	имя	Белый шарик матроса Вильсона
254.	Маленький Юкки	муж	повтор	Белый шарик матроса Вильсона
255.	коричневый Локки	муж	апеллятив + имя	Полосатый жираф Алик
256.	Цтинотакачтилокки-цдана	муж	имя	Полосатый жираф Алик

257.	Сырая Веранда	жен	прозвищное имя	Полосатый жираф Алик
258.	музыкант Доня Маккейчик	жен	апеллятив + имя + фамилия	Полосатый жираф Алик
259.	Рындик	муж	прозвищное имя	Полосатый жираф Алик
260.	пират Беналис	муж	апеллятив + имя	Полосатый жираф Алик
261.	Тё-Таня	жен	прозвищное имя	Давно закончилась осада
262.	господин Юнг	муж	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
263.	генерал Мак- Магон	муж	апеллятив + фамилия	Давно закончилась осада
264.	дочку звали Катёнок	жен	апеллятив + имя	Давно закончилась осада
265.	математичка Роза-Угроза	жен	апеллятив + прозвище	Давно закончилась осада
266.	Муза Георгиевна	жен	имя + отчество	Давно закончилась осада
267.	по кличке Медуза Горгоновна	жен	прозвищное имя	Давно закончилась осада
268.	Олесь Дмитриевич	муж	имя + отчество	Давно закончилась осада
269.	Лючия	жен	имя	Давно закончилась осада
270.	прозвище Мамлюча	муж	апеллятив + прозвище	Давно закончилась осада

271.	Анечка Вырви-Зуб	жен	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
272.	Принцесса Прозерпина-Пропорция	жен	апеллятив + имя	Рыжее знамя упрямства
273.	прозвище Мурёныш	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
274.	Принц Гарантий-младший	муж	апеллятив + имя	Рыжее знамя упрямства
275.	Гарантий Гарантьевич	муж	имя + отчество	Рыжее знамя упрямства
276.	профессор Звездотыкус	муж	апеллятив + фамилия	Рыжее знамя упрямства
277.	Гииги Туттамяа-Гуллабум	муж	имя	Рыжее знамя упрямства
278.	Гига	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
279.	Титим	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
280.	Лёпа	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
281.	Нотка	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
282.	Близнецы Кро-Кро	муж	апеллятив + имя	Рыжее знамя упрямства
283.	Шкалики	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
284.	Шка и Лик	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
285.	Дядюшка Брю	муж	апеллятив + имя	Рыжее знамя упрямства
286.	Маленький Фонарщик	муж	ономизированный апеллятив	Рыжее знамя упрямства
287.	ученый Репертупо-Магус Хитропредмудрый	муж	апеллятив + имя	Рыжее знамя упрямства

288.	Брю-Брикус	муж	имя	Рыжее знамя упрямства
289.	Король Дзымбы Гарантий Второй	муж	апеллятив + имя	Рыжее знамя упрямства
290.	президент Кассапоз Всенародный	муж	апеллятив + имя	Рыжее знамя упрямства
291.	Принцесса Лилиана Дзым-Лилейская	жен	апеллятив + имя	Рыжее знамя упрямства
292.	прозвище Машнный эскулап	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
293.	прожорливый карлик Мбыппо	муж	апеллятив + имя	Рыжее знамя упрямства
294.	Сирротинна Маркеловна Эскалоп	жен	имя + отчество + фамилия	Рыжее знамя упрямства
295.	Великий кесарь Дымокур Девятый	муж	апеллятив + имя + прозвище	Рыжее знамя упрямства
296.	Фридрус Туттамяа-Гуллабум	муж	имя	Рыжее знамя упрямства
297.	Тим	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
298.	Тём	муж	прозвищное имя	Рыжее знамя упрямства
299.	Длинная Эльза	муж	прозвищное имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
300.	Юджин	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
301.	Юджик	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
302.	Южка	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

303.	дядя Кон	муж	апеллятив + имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
304.	Питвик	муж	имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
305.	Феликс Антуан Полоз	муж	имя + отчество + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
306.	Кыс	муж	прозвищное имя	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
307.	Экадрон Рио	муж	имя + фамилия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
308.	неунывающий Виль Горнер	муж	апеллятив + имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
309.	Рене Хмель	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
310.	Рэм Соната	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
311.	штатт-капрал Дуго Лобман	муж	апеллятив + имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
312.	Пальчик	муж	ономизированный апеллятив	Гуси-Гуси, га-га-га
313.	Гука Клапан	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
314.	старший инспектор господин Мук	муж	апеллятив + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
315.	Ваккер	муж	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
316.	Гаргуш	муж	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
317.	Кизя Лук	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
318.	Эдик Ружский	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га

319.	директор по прозвищу Гугенот	муж	апеллятив + имя	Гуси-Гуси, га-га-га
320.	Утя	муж	прозвищное имя	Гуси-Гуси, га-га-га
321.	мадам Кларисса	жен	апеллятив + имя	Гуси-Гуси, га-га-га
322.	ученик Ксото	муж	апеллятив + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
323.	Клапан	муж	ономизированный апеллятив	Гуси-Гуси, га-га-га
324.	Альбин Ксото	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
325.	Росик Натальский	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
326.	Эрик Спица	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
327.	Ножик	муж	ономизированный апеллятив	Гуси-Гуси, га-га-га
328.	Тышка	жен	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
329.	Марта Лохито	жен	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
330.	Лючка	жен	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
331.	Дюка	муж	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
332.	Юхан-Хранитель	муж	имя + прозвище	Гуси-Гуси, га-га-га
333.	Чезаре, Чек	муж	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
334.	Иту Дэн	муж	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
335.	Итудан	муж	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
336.	Итан	муж	имя	Гуси-Гуси, га-га-га
337.	Анда	жен	имя	Гуси-Гуси, га-га-га

338.	Галиен Тукк	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
339.	Штурман Лот	муж	апеллятив + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
340.	Вессалин Грах	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
341.	халтурщик Драбль	муж	апеллятив + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
342.	Юхан-трубач	муж	имя + прозвище	Гуси-Гуси, га-га-га
343.	профессор Д/Эспозито	муж	апеллятив + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
344.	Корнелий Гулс	муж	имя + фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
345.	Голс	муж	фамилия	Гуси-Гуси, га-га-га
346.	Дочь Старого Капитана	жен	ономизированный апеллятив	Старый Дом
347.	Лучший Друг	муж	ономизированный апеллятив	Старый Дом

ЗООНИМЫ – «вид онима. Собственное имя (кличка) животного» [Подольская 1978: 58]

№	Имя	Название текста
1.	кит Мудрило	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
2.	кит Храбрило	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
3.	кит Хорошило	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
4.	корова Матильда	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
5.	черепаха Мукка Вукка	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
6.	Всемирная Черепаха	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
7.	кошка Заноза	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения

8.	коты Фонарь	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
9.	кот Плюха	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
10.	пес Кактус	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
11.	хриплая птица Мурлыкала	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
12.	Мохнатки	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
13.	Суслепки	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
14.	слон Бутузо	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
15.	слон Грузо	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
16.	слон Пузо	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
17.	кошка Агнесса	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
18.	Шкыдлы	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
19.	котенок Микрочих	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
20.	слон Митя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
21.	слон Андрюша	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
22.	слон Шурик	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
23.	пес Дуплекс	Голубятня на желтой поляне
24.	страусенок Антон	Голубятня на желтой поляне
25.	Ящерка	Голубятня на желтой поляне
26.	котенок с удивительным именем Акулич	Старый Дом
27.	пингвин Семка	Старый Дом
28.	собака Ахтер-Буба	Старый Дом
29.	Птица	Дети синего Фламинго
30.	Ящер	Дети синего Фламинго
31.	Супер-кулексы	Серебристое дерево с поющим котом

32.	кошка Мурка	Серебристое дерево с поющим котом
33.	котенок Потап	Серебристое дерево с поющим котом
34.	собака Баскервилей	Серебристое дерево с поющим котом
35.	конь Буцефал	Серебристое дерево с поющим котом
36.	крыса Вовчик	Колесо Перепелкина
37.	кошка Василиса	Колесо Перепелкина
38.	волкодав с ласковым именем Барсик	Колесо Перепелкина
39.	кот Степан	Колесо Перепелкина
40.	воробей Крошкин	Колесо Перепелкина
41.	воробей Кроха	Колесо Перепелкина
42.	хитроумный кузнечик Окки-Люм	Колесо Перепелкина
43.	усатые рыбы Ши-кулакс	Колесо Перепелкина
44.	кот Кузя	Летчик для особых поручений
45.	кот Батончик	Летчик для особых поручений
46.	кот Васька	Летчик для особых поручений
47.	кот Матадор	Летчик для особых поручений
48.	щенок Джульбарс	Летчик для особых поручений
49.	озорные зайцехвосты	Летчик для особых поручений
50.	хитрый зверь Крокопудра	Летчик для особых поручений
51.	Кенгулапы	Летчик для особых поручений
52.	дельфин Степка	Летчик для особых поручений
53.	Кнам	Стража Лопухастых островов
54.	Кним	Стража Лопухастых островов
55.	гусь Казимир Гансович	Стража Лопухастых островов
56.	говорящий Ежик	Стража Лопухастых островов
57.	Каштанка	Стража Лопухастых островов
58.	Квам (ручейковые, озерные, камышовые, болотные)	Стража Лопухастых островов
59.	храбрый квам по имени Речная Ставрида	Стража Лопухастых островов
60.	скелет мамонта Мотя	Стража Лопухастых островов
61.	Мамотя	Стража Лопухастых островов
62.	Шкыдлы	Стража Лопухастых островов
63.	пес Бумсель	Стража Лопухастых островов
64.	ночная птица Уаха	Стража Лопухастых островов
65.	петух Ерофей	Стража Лопухастых островов

66.	кним Ныряло	Стража Лопухастых островов
67.	Лебедушка	Стража Лопухастых островов
68.	Казя	Стража Лопухастых островов
69.	страус Феня	Пироскаф Дед Мазай
70.	Винни Пух	Пироскаф Дед Мазай
71.	Дон	Пироскаф Дед Мазай
72.	Бамбало	Пироскаф Дед Мазай
73.	Донби	Пироскаф Дед Мазай
74.	Донбамбало	Пироскаф Дед Мазай
75.	петух Маршал	Пироскаф Дед Мазай
76.	крыса Изольда	Пироскаф Дед Мазай
77.	жираф Гога	Пироскаф Дед Мазай
78.	петух Фемистокл	Пироскаф Дед Мазай
79.	котенок Питер	Пироскаф Дед Мазай
80.	Тень кота Филарета	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
81.	крот Карлуша	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
82.	заяц Проша	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
83.	пес Лилипут	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
84.	лошадь Дромадера	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
85.	кошечка Муринелла	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
86.	котенок Митя	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
87.	Митя де Филарето	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
88.	юный кошачий герцог Митя де Филаретто	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
89.	боров Борька	Тополиная рубашка
90.	овчарка Барс	Тополиная рубашка

91.	дворовая собака Чапа	Белый шарик матроса Вильсона
92.	кудлатый знакомый пес Пират	Белый шарик матроса Вильсона
93.	Рыкко Аккабалдо	Полосатый жираф Алик
94.	полосатый жирафчик Алик	Полосатый жираф Алик
95.	собака Мухтар	Полосатый жираф Алик
96.	собака Белый Бим	Полосатый жираф Алик
97.	петух Пелисье	Давно закончилась осада
98.	кудлатый пес Нагель	Давно закончилась осада
99.	котенок Бусенька	Давно закончилась осада
100.	котенок Пушистик	Давно закончилась осада
101.	портовый кот Моня	Давно закончилась осада
102.	кошка Мурка	Давно закончилась осада
103.	котенок Питер	Рыжее знамя упрямства
104.	лягушонок Вова	Рыжее знамя упрямства
105.	лисёнок Берендей	Рыжее знамя упрямства
106.	дракоза Туся	Рыжее знамя упрямства
107.	дракозленок Гриша	Рыжее знамя упрямства
108.	пёс Шарик	Рыжее знамя упрямства
109.	птица Кастрюкомба	Рыжее знамя упрямства
110.	котёнок Питер Пом	Рыжее знамя упрямства
111.	котёнок Пун	Рыжее знамя упрямства
112.	котёнок Питер Пын	Рыжее знамя упрямства
113.	котёнок Мявкус	Рыжее знамя упрямства
114.	сторожевой пес Боцман	Рыжее знамя упрямства
115.	петух Фемистокл	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
116.	Сивка-Бурка	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
117.	заяц Гошка	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

118.	Митя	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
119.	Андрюша	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
120.	Шурик	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения

ЭТНОНИМЫ – «номен для обозначениялюбого этноса (этнической группы, племени, народа, национальности и т.д.)» [Подольская 1978: 167]

№	Имя	Название текста
1.	племя Баба-тутума	Колесо Перепелкина
2.	Люди топора	Колесо Перепелкина
3.	Лунное племя	Колесо Перепелкина
4.	племя Гуайя Рохо	Пироскаф Дед Мазай
5.	племя югги-лакамбуры	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
6.	народ Цтаанатаиннакоа-ката	Полосатый жираф Алик
7.	Юго-туго	Серебристое дерево с поющим котом

ЭРГОНИМЫ – «разряд онима. Собственное имя делового объединения людей, в том числе союза, организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, заведения, кружка» [Подольская 1978: 166]

№	Имя	Название текста
1.	Императорская школа номер два	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
2.	Императорская фабрика соломенных шляп	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
3.	Управление императорских школ	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
4.	Императорский университет	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
5.	коричневые герцоги Капаррура	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения

6.	пансионат Добрейшей Сандокрассы	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
7.	Музей тыквенной цивилизации	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
8.	гостиница Золотая Тыква	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
9.	ГВИП - Главное Ведомство Императорской Педагогики	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
10.	ПУУК – Подлинный Универсальный Ученый круг	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
11.	СКДР	Голубятня на желтой поляне
12.	обсерватория Звездного центра	Голубятня на желтой поляне
13.	Ратальская спецшкола	Голубятня на желтой поляне
14.	Скадермены	Голубятня на желтой поляне
15.	Подвальчик «Хлеб и мука»	Голубятня на желтой поляне
16.	магазин «Спортовары»	Голубятня на желтой поляне
17.	бар «У Нептуна за пазухой»	Голубятня на желтой поляне
18.	Морской лицей	Голубятня на желтой поляне
19.	Высшая школа космических первопроходцев	Голубятня на желтой поляне
20.	Технический музей	Голубятня на желтой поляне
21.	Институт рыболовства	Голубятня на желтой поляне
22.	Колычская районная газета «Маяк»	Голубятня на желтой поляне
23.	отель «Курятник на колесах»	Голубятня на желтой поляне
24.	магазин Детский мир	Голубятня на желтой поляне
25.	завод Богатырь	Голубятня на желтой поляне
26.	Городская комиссия по наблюдению за культурными ценностями	Голубятня на желтой поляне
27.	музей Звезд	Голубятня на желтой поляне
28.	магазин Юный конструктор	Голубятня на желтой поляне
29.	лагерь Ласточка	Голубятня на желтой поляне
30.	Промнефтегаз	Голубятня на желтой поляне
31.	Барабанщики Серой Стены	Голубятня на желтой поляне
32.	Барабанщики Утреннего Поля	Голубятня на желтой поляне
33.	Барабанщики Каравеллы	Голубятня на желтой поляне
34.	Тайный Совет Восьми	Страна Синей Чайки
35.	Отдел корабельных гномов	Возвращение клипера Кречет
36.	Главная Пароходная Контора	Возвращение клипера Кречет
37.	кинотеатр «Парус»	Возвращение клипера Кречет

38.	контора «Домгном»	Возвращение клипера Кречет
39.	Морской завод	Возвращение клипера Кречет
40.	Корабельный клуб	Возвращение клипера Кречет
41.	Стеклодувная мастерская № 2	Возвращение клипера Кречет
42.	Сухопутная контора «Домгном»	Возвращение клипера Кречет
43.	Управление Всех Морей и Океанов	Старый Дом
44.	дом отдыха «Звездный»	Дети синего Фламинго
45.	слуги Ящера	Дети синего Фламинго
46.	лагерь «Горный ключ»	Дети синего Фламинго
47.	кинотеатр Спутник	Дети синего Фламинго
48.	клуб строителей «Неуловимые»	Дети синего Фламинго
49.	Синий десант	Дети синего Фламинго
50.	клуб Рагал	Серебристое дерево с поющим котом
51.	клуб Радиус Галактики	Серебристое дерево с поющим котом
52.	артель Эмаль	Серебристое дерево с поющим котом
53.	районная библиотека имени Братьев Карамазовых	Серебристое дерево с поющим котом
54.	Ново-Калошинский химкомбинат «Красная резина»	Серебристое дерево с поющим котом
55.	кинотеатр Кентавр	Серебристое дерево с поющим котом
56.	магазин «К Вашим услугам»	Серебристое дерево с поющим котом
57.	Переплюйская артель	Серебристое дерево с поющим котом
58.	сыскное бюро «Лошаткин и Ко»	Серебристое дерево с поющим котом
59.	фирма «Наси-васи-Фига»	Серебристое дерево с поющим котом
60.	Институт Маркони	Серебристое дерево с поющим котом
61.	Управление городского хозяйства	Серебристое дерево с поющим котом
62.	клоунская группа «Братья Кулебякины»	Серебристое дерево с поющим котом
63.	кинотеатра Солнышко	Серебристое дерево с поющим котом
64.	Институт керамики	Колесо Перепелкина

65.	фирма «Отопление Осинка лорифер»	Колесо Перепелкина
66.	Аптекоуправление	Колесо Перепелкина
67.	магазин Ананас	Колесо Перепелкина
68.	Тульский завод	Колесо Перепелкина
69.	Союз художников	Колесо Перепелкина
70.	колхоз «Сталинские Зори»	Колесо Перепелкина
71.	ВПК – Всемирное Пространство Колёс	Колесо Перепелкина
72.	фирма «Мойдодыр»	Колесо Перепелкина
73.	фабрика канцелярских скрепок	Колесо Перепелкина
74.	Музей Удивительных Морских Открытый и Кораблей	Летчик для особых поручений
75.	Корабельный музей	Летчик для особых поручений
76.	Транспортное агентство	Летчик для особых поручений
77.	кинотеатр «Космос»	Летчик для особых поручений
78.	Трансагенство	Летчик для особых поручений
79.	совхоз Отрадное	Летчик для особых поручений
80.	Автобаза № 4	Летчик для особых поручений
81.	ОСА - Особая Служба Авиации	Летчик для особых поручений
82.	аптека «Не болейте!»	Стража Лопухастых островов
83.	Союз Наши Силы	Стража Лопухастых островов
84.	киоск Стекляшкина будка	Стража Лопухастых островов
85.	антикварный магазин «Два рыцаря»	Стража Лопухастых островов
86.	страховая компания «Камышовый кот»	Стража Лопухастых островов
87.	детская театральная студия «Семеро козлят»	Стража Лопухастых островов
88.	Городской краеведческий музей	Стража Лопухастых островов
89.	Малорепьевская школа № 2	Стража Лопухастых островов
90.	детский лагерь Тополята	Стража Лопухастых островов
91.	Ново-Груздевский лицей	Стража Лопухастых островов
92.	танцевальная группа Репейчата	Стража Лопухастых островов
93.	Научно-исследовательский институт для Использования территорий для испытаний оружейной техники НИИТЕРРОР	Стража Лопухастых островов

94.	кинотеатр Красная пирамида	Стража Лопухастых островов
95.	Губернский музей	Стража Лопухастых островов
96.	телестудия Криминальные вести	Стража Лопухастых островов
97.	комитет «Законы детства»	Пироскаф Дед Мазай
98.	Транспортный институт	Пироскаф Дед Мазай
99.	фирма «Мир антиквариата»	Пироскаф Дед Мазай
100.	Воробьевское пароходство. Филиал № 1	Пироскаф Дед Мазай
101.	ВРПК-21	Пироскаф Дед Мазай
102.	детский дом «Фонарики»	Пироскаф Дед Мазай
103.	Ново-Каплинский зоосад	Пироскаф Дед Мазай
104.	компания Афро-Тумба	Пироскаф Дед Мазай
105.	Организация Объединенных Наций	Пироскаф Дед Мазай
106.	ИИ – Изымательная Инспекция, независимого педагогического общества ООН	Пироскаф Дед Мазай
107.	ВРП – Воробьевское Речное Пароходство	Пироскаф Дед Мазай
108.	магазин Кот Леопольд	Пироскаф Дед Мазай
109.	команда Футтенбобль	Пироскаф Дед Мазай
110.	команда Желтые трепанги	Пироскаф Дед Мазай
111.	детский клуб Орешки	Пироскаф Дед Мазай
112.	школьная студия Левый глаз	Пироскаф Дед Мазай
113.	отель Добрый герцог	Пироскаф Дед Мазай
114.	студия Дульсинея-фильм	Пироскаф Дед Мазай
115.	Бенилюкс	Пироскаф Дед Мазай
116.	местный завод Красный стеклодув	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
117.	Международная ассоциация собирателей графинных пробок	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
118.	гостиница Кратер дракона	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
119.	цирк Селено-полено	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
120.	группа Лунус Переплюнус	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
121.	Управление охоты и рыболовства	Тополиная рубашка

122.	дом отдыха Рыбкооп	Тополиная рубашка
123.	газета Туренская правда	Белый шарик матроса Вильсона
124.	обсерватория Сфера	Белый шарик матроса Вильсона
125.	группа Кристалл -2	Белый шарик матроса Вильсона
126.	Клуб железнодорожников	Белый шарик матроса Вильсона
127.	Профсоюз работников деревообрабатывающей промышленности	Белый шарик матроса Вильсона
128.	лагерь Опилки	Белый шарик матроса Вильсона
129.	завод Красный механик	Белый шарик матроса Вильсона
130.	Метро (забегаловка в подвале)	Белый шарик матроса Вильсона
131.	кинотеатр Победа	Белый шарик матроса Вильсона
132.	магазин Когиз	Белый шарик матроса Вильсона
133.	отряд имени первой Конной	Белый шарик матроса Вильсона
134.	Динамо	Белый шарик матроса Вильсона
135.	Спартак	Белый шарик матроса Вильсона
136.	магазин Электротовары	Белый шарик матроса Вильсона
137.	банда Попрыгунчики	Белый шарик матроса Вильсона
138.	Кристалл – 2	Белый шарик матроса Вильсона
139.	Дом малютки	Полосатый жираф Алик
140.	Краеведческий музей	Полосатый жираф Алик
141.	детский клуб Парус	Полосатый жираф Алик
142.	магазин Электрон	Полосатый жираф Алик
143.	танцевальный ансамбль Пострелята	Полосатый жираф Алик
144.	отряд «Последняя граната»	Давно закончилась осада
145.	горная обсерватория Нора	Давно закончилась осада
146.	воспитанники «Последней гранаты»	Давно закончилась осада
147.	лагерь-городок «Камьеш»	Давно закончилась осада
148.	фабрика «Бургеръ и бр»	Давно закончилась осада
149.	РОПИТ – Российское Общество пароходства и Торговли	Давно закончилась осада
150.	пансион г-на Тифокина	Давно закончилась осада
151.	Ушаковские казармы	Давно закончилась осада

152.	Минский полк	Давно закончилась осада
153.	Морская библиотека	Давно закончилась осада
154.	Боцманский погребок	Давно закончилась осада
155.	Клуб рыболовного флота	Давно закончилась осада
156.	лоцманская служба Городского водного района «Ось-качалка»	Давно закончилась осада
157.	тайная фирма «Черные штольни»	Давно закончилась осада
158.	редакция «Посейдон Ньюс»	Давно закончилась осада
159.	издательство «Парус»	Давно закончилась осада
160.	концерт группы «Гребной винт»	Давно закончилась осада
161.	детский ансамбль «Маринка»	Давно закончилась осада
162.	магазинчик «Юнга»	Давно закончилась осада
163.	«Эспада» (отряд, «парусная флотилия»)	Рыжее знамя упрямства
164.	юношеская секция «Металлист»	Рыжее знамя упрямства
165.	отряд «Оптимист»	Рыжее знамя упрямства
166.	Морская школа РОСТО	Рыжее знамя упрямства
167.	компьютерная фирма «Кольцо Нибелунгов»	Рыжее знамя упрямства
168.	лагерь «Солнечная Радость»	Рыжее знамя упрямства
169.	фирма «Пегас»	Рыжее знамя упрямства
170.	Районное объединение детских клубов «Солнечный круг»	Рыжее знамя упрямства
171.	отряд Кадет	Рыжее знамя упрямства
172.	самодеятельный театр «Друзья»	Рыжее знамя упрямства

173.	игорный дом «Золотая фишка»	Рыжее знамя упрямства
174.	Университет имени Вэ Гэ Белинского	Рыжее знамя упрямства
175.	музыкальная группа «Сигизмунд Кара»	Рыжее знамя упрямства
176.	афганский союз «Желтые пески»	Рыжее знамя упрямства
177.	Институт Хитростей Космоса	Рыжее знамя упрямства
178.	объединение «Солнечный круг»	Рыжее знамя упрямства
179.	отряд «Юнги бригантины»	Рыжее знамя упрямства
180.	пансионат «Ветеран»	Рыжее знамя упрямства
181.	государственный совет Верхней Унутрии	Новая сказка о Золушке
182.	Дом пионеров	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
183.	завод "Красный химик"	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
184.	Старотопольский городской Дом пионеров	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
185.	ГОП – Группа основного программирования	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
186.	ЮВФ – Южный Военный флот	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
187.	ОГ – Объединенная Гвардия	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
188.	клиника Института Космоса	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
189.	группа "Черное солнце"	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
190.	хор Солнечный парус	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
191.	Молотовский завод	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
192.	Агентство международных сообщений	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
193.	Комиссия по планированию научных разработок	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

194.	Базовая группа и лаборатория темпоральных исследований	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
195.	отель Морской	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
196.	Институт гидрографии и мелиорации	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
197.	штаб отдельного гвардейского ордена Суворова и Александрова	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
198.	фирма Барьер	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
199.	магазин Одетая Одетта	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
200.	Старотопольское бюро по охране детства	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
201.	Новокурашевская семинария	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
202.	ЧПИД - Чрезвычайная педагогическая инспекция по делам детства	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
203.	фирма Скок-Скок	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
204.	комиссия Радужный мост	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
205.	международный фонд "Око Вселенной"	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
206.	международный фонд "Христианский мир"	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
207.	рекламное бюро Общая радость	Гуси-Гуси, га-га-га
208.	обсерватория Сфера	Гуси-Гуси, га-га-га
209.	командорская община Элиот Красс	Гуси-Гуси, га-га-га
210.	бар У тетушки	Гуси-Гуси, га-га-га
211.	Национальная академия	Гуси-Гуси, га-га-га
212.	газетный концерн Либериум	Гуси-Гуси, га-га-га
213.	приятное заведение "мадам Лизы"	Гуси-Гуси, га-га-га
214.	Административный Кибернетический центр	Гуси-Гуси, га-га-га
215.	Братство евангелиста Марка	Гуси-Гуси, га-га-га

216.	Комиссия попечительства детства	Гуси-Гуси, га-га-га
217.	Рельский колледж	Гуси-Гуси, га-га-га
218.	ВОТЭКС	Гуси-Гуси, га-га-га
219.	Управление по обеспечению всеобщей лояльности	Гуси-Гуси, га-га-га
220.	таверна "Проколотое колесо"	Гуси-Гуси, га-га-га
221.	Географический институт	Гуси-Гуси, га-га-га
222.	Институт генной техники и нейроинженерии	Гуси-Гуси, га-га-га
223.	Нью-Селена	Гуси-Гуси, га-га-га
224.	магазин Все для детей	Гуси-Гуси, га-га-га

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРУППА № 3 «ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ ПРЕДМЕТОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ СФЕРЫ ЧЕЛОВЕКА»

НАУТОНИМЫ – имена собственные кораблей [Подольская 1978: 108]

№	Имя	Название текста
1.	мотобот Креветка	Голубятня на желтой поляне
2.	корабль Атлет	Голубятня на желтой поляне
3.	шхуна капитана Румба	Страна Синей Чайки
4.	шхуна Кефаль	Возвращение клипера Кречет
5.	буксирный катер «Норд-ост»	Возвращение клипера Кречет
6.	рейдовый танкер «Отважный»	Возвращение клипера Кречет
7.	рудовоз «Калуга»	Возвращение клипера Кречет
8.	баркентина «Омар»	Возвращение клипера Кречет
9.	шхуна Предприятие	Возвращение клипера Кречет
10.	яхта «Таврида»	Возвращение клипера Кречет
11.	шведское судно «Викинг»	Старый Дом
12.	флибустьерская каракка «Ла Медуза»	Серебристое дерево с поющим котом
13.	корабль Триука	Серебристое дерево с поющим котом
14.	пароход Богатырь	Колесо Перепелкина
15.	корабль Октябрьская революция	Колесо Перепелкина
16.	английский капер Ведьма	Летчик для особых поручений
17.	паровой корвет Рюрик	Летчик для особых поручений
18.	экипаж Репейный беркут	Стража Лопухастых островов

19.	пароход Трудовая слава	Пироскаф Дед Мазай
20.	пироскаф Дед Мазай	Пироскаф Дед Мазай
21.	пароход РБ-33	Пироскаф Дед Мазай
22.	пароход Appolina	Пироскаф Дед Мазай
23.	пароход Апполина	Пироскаф Дед Мазай
24.	теплоход Мюллерхафен	Пироскаф Дед Мазай
25.	теплоход «Росомаха»	Пироскаф Дед Мазай
26.	лесовоз «Откуда дровишки»	Пироскаф Дед Мазай
27.	ГПС – грузо-пассажирское судно	Пироскаф Дед Мазай
28.	Баржа Т-62	Пироскаф Дед Мазай
29.	пароход Боливар	Пироскаф Дед Мазай
30.	пароход Отважный Орест	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
31.	парусный корабль Океанский бродяга	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
32.	катамаран Даблстар	Белый шарик матроса Вильсона
33.	клипер Фермопилы	Полосатый жираф Алик
34.	клипер «Робин Гуд»	Давно закончилась осада
35.	клипер «Кебек»	Давно закончилась осада
36.	клипер «Сурепкин»	Давно закончилась осада
37.	лесовоз «Кир»	Давно закончилась осада
38.	лесовоз «Кавказ»	Давно закончилась осада
39.	клипер «Катти Сарк»	Давно закончилась осада
40.	пароход «Андрей Первозванный»	Давно закончилась осада
41.	учебный корабль «Орел»	Давно закончилась осада
42.	шхуна «Елизавета»	Давно закончилась осада
43.	шхуна «Иголка»	Давно закончилась осада
44.	почтовый пароход «Русь»	Давно закончилась осада
45.	линейный корабль «Двенадцать апостолов»	Давно закончилась осада
46.	фрегат «Коварны»	Давно закончилась осада
47.	корабль «Тимберс»	Давно закончилась осада

48.	корабль «Силистрия»	Давно закончилась осада
49.	корабль «Уриил»	Давно закончилась осада
50.	фрегат «Три святителя»	Давно закончилась осада
51.	крейсер «Очаков»	Давно закончилась осада
52.	корабль «Ростислав	Давно закончилась осада
53.	пароход «Благодарение»	Давно закончилась осада
54.	линейный корабль «Двенадцать апостолов»	Давно закончилась осада
55.	корабль «Луч»	Давно закончилась осада
56.	пароход «Владимир»	Давно закончилась осада
57.	корабль «Грэйт Миссури»	Давно закончилась осада
58.	военный клипер «Кречет»	Давно закончилась осада
59.	теплоход «Барабанщик»	Давно закончилась осада
60.	корабль Николай Угодник	Давно закончилась осада
61.	тендер «Котенок»	Давно закончилась осада
62.	пароход «Русь»	Давно закончилась осада
63.	грузовое судно Полнолуние	Давно закончилась осада
64.	бриг «Мальчик»	Давно закончилась осада
65.	судно «Беркут»	Давно закончилась осада
66.	катер «Согласие»	Давно закончилась осада
67.	шхуна «Русалочка»	Давно закончилась осада
68.	клипер «Ланселот»	Давно закончилась осада
69.	клипер» Стрелок»	Давно закончилась осада
70.	корабль «Даниель»	Давно закончилась осада

71.	теплоход «Соловьевск»	Давно закончилась осада
72.	бригантина «Пилигрим»	Давно закончилась осада
73.	шхуна «Америка»	Давно закончилась осада
74.	пароход «Даниель»	Давно закончилась осада
75.	яхта «Том Сойер»	Рыжее знамя упрямства
76.	яхта «Томик»	Рыжее знамя упрямства
77.	эспадовских яхт класса «Марк Твен»	Рыжее знамя упрямства
78.	яхта «Гек Финн»	Рыжее знамя упрямства
79.	яхта «Джим»	Рыжее знамя упрямства
80.	яхта «Бекки Тэччер»	Рыжее знамя упрямства
81.	яхта «Джо Гарпер»	Рыжее знамя упрямства
82.	яхта «Тетя Полли»	Рыжее знамя упрямства
83.	яхта «Миссисипи»	Рыжее знамя упрямства
84.	яхта «Сент-Питерсборо»	Рыжее знамя упрямства
85.	яхта «Том Кенти»	Рыжее знамя упрямства
86.	яхта Тимур	Рыжее знамя упрямства
87.	яхта Гаврош	Рыжее знамя упрямства
88.	яхта Буратино	Рыжее знамя упрямства
89.	яхта Динка	Рыжее знамя упрямства
90.	яхта Оливер Твист	Рыжее знамя упрямства
91.	яхта «Барабанщик»	Рыжее знамя упрямства
92.	отрядная шхуна «Тремолино»	Рыжее знамя упрямства
93.	барк «Крузенштерн»	Рыжее знамя упрямства
94.	учебный корабль «Мир»	Рыжее знамя упрямства

95.	пластмассовая модель клипера «Катти Сарк»	Рыжее знамя упрямства
96.	параход «Адмирал Нахимов»	Рыжее знамя упрямства
97.	военный пароход «Бриск»	Рыжее знамя упрямства
98.	корабль Ковчег	Рыжее знамя упрямства
99.	корабль «Наутилус»	Рыжее знамя упрямства
100.	яхта «Гаврош»	Рыжее знамя упрямства
101.	яхты «Зюйд»	Рыжее знамя упрямства
102.	яхта «Хоббит»	Рыжее знамя упрямства
103.	яхта «Норд»	Рыжее знамя упрямства
104.	парусник «Седов»	Рыжее знамя упрямства
105.	яхта "Эскулап"	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
106.	пароход Розалина	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

ПОРЕЙОНИМЫ - «собственное имя данного экземпляра любого вида транспорта» [Подольская 1978: 112].

№	Имя	Название текста
1.	Тыквокат	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
2.	Тыкволет	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
3.	Гравитоплан	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
4.	гоночная машина «Барракуда»	Голубятня на желтой поляне
5.	шагающий вездеход «Кентавр-супер!»	Голубятня на желтой поляне
6.	машина Клипер – два	Голубятня на желтой поляне
7.	королевский автомобиль «Мерседес-ох»	Новая сказка о Золушке
8.	самолет Ил-62	Серебристое дерево с поющим котом
9.	Мару (колесо)	Колесо Перепелкина

10.	Стрекозка	Летчик для особых поручений
11.	ледокол Голубой кит	Летчик для особых поручений
12.	Воздухомобиль	Стража Лопухастых островов
13.	мопед Легенда	Стража Лопухастых островов
14.	космолет Зеленый зайчонок	Пироскаф Дед Мазай
15.	Трицикл	Белый шарик матроса Вильсона
16.	седоки с «Корабелки»	Давно закончилась осада
17.	машина времени «Хронокачалка»	Давно закончилась осада
18.	«Мерседес»	Давно закончилась осада
19.	старенькая «Лада»	Давно закончилась осада
20.	"Игла"	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
21.	Конус	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
22.	Фаэтон (автомобиль)	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
23.	Маринеры	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
24.	Пионеры	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
25.	Венеры	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

ПРАГМАТОНИМЫ – «номен для обозначения сорта, марки, товарного знака» [Подольская 1978: 113]

№	Имя	Название текста
1.	будильник Янтарь	Голубятня на желтой поляне
2.	таблетки Пентарин	Голубятня на желтой поляне
3.	пиво Бомбардир	Голубятня на желтой поляне
4.	сигареты Леда	Голубятня на желтой поляне
5.	бутылка Вероны	Голубятня на желтой поляне
6.	коньяк Маршал Мюрат	Серебристое дерево с поющим котом
7.	фотоаппарат Зенит	Серебристое дерево с поющим котом
8.	Антибредин	Стража Лопухастых островов
9.	шампунь Хрусталь	Стража Лопухастых островов

10.	водка Репьевская натуральная	Стража Лопухастых островов
11.	эскимо Пингвин	Пироскаф Дед Мазай
12.	лотерея Антиквариат	Пироскаф Дед Мазай
13.	Воробьевский квас	Пироскаф Дед Мазай
14.	пиво Евро-Азиатское светлое	Пироскаф Дед Мазай
15.	пачка спичек «Лед»	Давно закончилась осада
16.	коробка с надписью «Серныя спички фабрики Д.І.Паркеръ»	Давно закончилась осада
17.	сигареты «Фрегат»	Давно закончилась осада
18.	клей «Универсал»	Давно закончилась осада
19.	бутыль из-под вина «Изабелла»	Давно закончилась осада
20.	крем «Тайга»	Рыжее знамя упрямства
21.	крем «Антижало»	Рыжее знамя упрямства
22.	напиток «Балтийский ветер»	Рыжее знамя упрямства
23.	напиток Эллады	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
24.	вино "пласа де Торос"	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
25.	вино Флибустьер	Гуси-Гуси, га-га-га
26.	вино Калейдоскоп	Гуси-Гуси, га-га-га
27.	вино Дракон	Гуси-Гуси, га-га-га
28.	вино Изумруд	Гуси-Гуси, га-га-га

ФАЛЕРОНИМ - «собственное имя любого ордена, медали, знака, отличия» [Подольская 1978: 155]

№	Имя	Название текста
1.	орден Алого Шиповника	Голубятня на желтой поляне
2.	премия Серебряный кокос	Пироскаф Дед Мазай
3.	орден Неусыпного Льва	Пироскаф Дед Мазай
4.	орден Лунного луча	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
5.	орден Астралийской Доблести	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота

6.	премия Аэлиты	Серебристое дерево с поющим котом
7.	большой орден «Великого Корабельного Мастера первой степени»	Полосатый жираф Алик
8.	орден Святого Георгия	Давно закончилась осада
9.	медаль «За храбрость»	Давно закончилась осада
10.	Георгиевский крест	Давно закончилась осада

1. **ХРЕМАТОНИМ - «разряд онимов. Собственное имя предмета материальной культуры, в том числе название оружия, музыкального инструмента, ювелирного изделия, драгоценного камня, предмета утвари» [Подольская 1988: 161].**

№	Имя	Название текста
1.	Тыквофон	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
2.	Тыквогусли	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
3.	боевой линейный излучатель Кузнецова	Голубятня на желтой поляне
4.	Видеофон	Голубятня на желтой поляне
5.	детский набор «Чудеса химии»	Голубятня на желтой поляне
6.	Страдивариус	Голубятня на желтой поляне
7.	изобретение «Розовый луч»	Страна Синей Чайки
8.	Таним (монета)	Страна Синей Чайки
9.	Памятник Неизвестному Кораблю	Страна Синей Чайки
10.	памятник Парусной эскадре	Возвращение клипера Кречет
11.	Алик - анализатор лингвистических структур с полным профилем саморегулирующихся блоков	Серебристое дерево с поющим котом

12.	МПП – мгновенный прокалыватель пространств	Серебристое дерево с поющим котом
13.	Проныра (компьютер собственной Маркониной конструкции)	Серебристое дерево с поющим котом
14.	компьютер Сверчок	Серебристое дерево с поющим котом
15.	маятник Конструкция	Стража Лопухастых островов
16.	БЭН – Большой Электронный Навигатор	Пироскаф Дед Мазай
17.	КГГ – Куда Глаза Глядят	Пироскаф Дед Мазай
18.	электронный судоводитель БЭН (или КГГ)	Пироскаф Дед Мазай
19.	Картошкомет	Пироскаф Дед Мазай
20.	Тенескоп	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
21.	ГВМ – Генератор Волшебного Мира	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
22.	ПВД – Почти Вечный Двигатель	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
23.	строения Эллады	Давно закончилась осада
24.	ружьё системы де Вилье	Давно закончилась осада
25.	висячие сады Семирамиды	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
26.	ПП-пистолет-парализатор	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
27.	хроноскоп	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
28.	комлекс "Электро-Солнце"	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
29.	персональный компьютер Агат	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
30.	Орион со стереокраном	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
31.	Всеобщий административный Контроль и Управление	Гуси-Гуси, га-га-га
32.	Регина (телевизор)	Гуси-Гуси, га-га-га
33.	Интер-генерал (суперкомпьютер)	Гуси-Гуси, га-га-га
34.	Альфа (компьютер)	Гуси-Гуси, га-га-га
35.	Сириус (компьютер)	Гуси-Гуси, га-га-га

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРУППА № 4.
«ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

АГИОНИМЫ – «имя святого» [Подольска 1978: 26]

№	Имя	Название текста
1.	святой Бартоломео, хранитель кистей и красок	Пироскаф Дед Мазай
2.	Фома Неверующий	Пироскаф Дед Мазай
3.	Николай Чудотворец	Давно закончилась осада
4.	святой Гавриил	Давно закончилась осада
5.	Богородица	Давно закончилась осада
6.	Мария	Давно закончилась осада
7.	святой угодник Николай	Давно закончилась осада
8.	Богородица	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
9.	Божья Матерь	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
10.	Фома Неверующий	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
11.	Иуда	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
12.	Святые Хранители	Гуси-Гуси, га-га-га
13.	Хранители	Гуси-Гуси, га-га-га

ИДЕОНИМЫ – «Разряд онимов. Различные категории имен собственных, имеющие денотаты в умственной, идеологической и художественной сфере человеческой деятельности» [Подольская 1988: 61]

№	Имя	Название текста
1.	журнал «Все вокруг»	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения

2.	Древнетыквагонский язык	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
3.	книга Тыквогонские легенды	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
4.	Путешествия Гулливера	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
5.	газета Глубинные новости	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
6.	Тыквогонские народные сказки	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
7.	журнал «Смех и грех»	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
8.	газета «Чистая правда, вам говорят»	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
9.	легенда о Всеобщей погибели	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
10.	Бамбуково-Помидорная цивилизация	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
11.	Тыквенная цивилизация	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
12.	Кислотыквенная цивилизация	Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения
13.	Война Берегов	Голубятня на желтой поляне
14.	книга «История цивилизации Леды»	Голубятня на желтой поляне
15.	детский праздник Лета в Старогорске	Голубятня на желтой поляне
16.	Всеобщий праздник Межгалактических Туннелей и Мостов	Голубятня на желтой поляне
17.	старое кино про дикаря Тарзана	Голубятня на желтой поляне
18.	«Зверобой» Фенимора Купера	Голубятня на желтой поляне
19.	фильм «Королевский корсар»	Голубятня на желтой поляне
20.	книга «Рассказы» А. Рысина	Голубятня на желтой поляне
21.	фильм «Галлион идет из Картахены»	Голубятня на желтой поляне
22.	передача «Вести с орбит»	Голубятня на желтой поляне
23.	журнал «Техника юных»	Голубятня на желтой поляне
24.	книжка Янко-музыкант	Голубятня на желтой поляне

25.	соната Бетховена	Голубятня на желтой поляне
26.	фильм Замок на Черном озере	Голубятня на желтой поляне
27.	музыкальная пьеса «Восстание»	Голубятня на желтой поляне
28.	амулет штурмана Кареева из фильма про скадерменов	Голубятня на желтой поляне
29.	газета Маяк	Голубятня на желтой поляне
30.	газета «Вечерний Старогорск»	Голубятня на желтой поляне
31.	цикл Очерки из будущего	Голубятня на желтой поляне
32.	«Журнал наблюдений Звездной станции Гелия Травушкина»	Голубятня на желтой поляне
33.	«Токката для ударных инструментов» Горнера	Голубятня на желтой поляне
34.	мультик «Слон Буби и его друзья»	Голубятня на желтой поляне
35.	«Вечерняя песенка»	Голубятня на желтой поляне
36.	книга «Легенда о синем шарике»	Голубятня на желтой поляне
37.	книга «Солнышко в ладонях»	Голубятня на желтой поляне
38.	книга «Звезды под микроскопом»	Голубятня на желтой поляне
39.	книга «Техника юных»	Голубятня на желтой поляне
40.	доктор книговедческих наук	Возвращение клипера Кречет
41.	журнал Морская жизнь	Возвращение клипера Кречет
42.	газета «Вечерние Приморские новости»	Возвращение клипера Кречет
43.	газета «Наука и быт»	Возвращение клипера Кречет
44.	газета «Пионерская правда»	Возвращение клипера Кречет
45.	толстый роман «Король и Анжелика»	Возвращение клипера Кречет
46.	газета «Вечерние лесные новости»	Новая сказка о Золушке
47.	министр Здоровья и Физкультуры	Новая сказка о Золушке
48.	министр Медных и Серебряных денег	Новая сказка о Золушке
49.	сердитый министр Унутренних дел	Новая сказка о Золушке
50.	Баллады о Робин Гуде	Дети синего Фламинго
51.	журнал Малый моделяж	Дети синего Фламинго

52.	клубный альманах «Звездное копыто»	Серебристое дерево с поющим котом
53.	городская газета «Вечерний Ново-Калошин»	Серебристое дерево с поющим котом
54.	рассказ «На рассвете»	Серебристое дерево с поющим котом
55.	«Три мушкетера»	Серебристое дерево с поющим котом
56.	«Три танкиста»	Серебристое дерево с поющим котом
57.	«Три толстяка»	Серебристое дерево с поющим котом
58.	«Три поросенка»	Серебристое дерево с поющим котом
59.	Буратино	Серебристое дерево с поющим котом
60.	«Золотой ключик»	Серебристое дерево с поющим котом
61.	передача Футбольный клуб	Колесо Перепелкина
62.	газета Спортивный бюллетень	Колесо Перепелкина
63.	журнал Живописное обозрение	Колесо Перепелкина
64.	передача Спокойной ночи, малыши	Колесо Перепелкина
65.	книжка «Гномы синего колодца»	Колесо Перепелкина
66.	пейзаж «Вечер в Ольховке»	Колесо Перепелкина
67.	фильм приключения Карика и Вали	Колесо Перепелкина
68.	бразильский сериал Исабель и Жоао	Колесо Перепелкина
69.	передача «Клуб знаменитых капитанов»	Колесо Перепелкина
70.	Марш Дунаевского из кинофильма Цирк	Колесо Перепелкина
71.	книга «В садах лицея»	Колесо Перепелкина
72.	Зеленый билет	Летчик для особых поручений
73.	сказка Золушка	Летчик для особых поручений

74.	журнал «Театральный сезон»	Летчик для особых поручений
75.	«Снежная королева»	Летчик для особых поручений
76.	Сказка про кота в сапогах	Летчик для особых поручений
77.	Руслан и Людмила	Летчик для особых поручений
78.	Старая-старая Сказка	Летчик для особых поручений
79.	Куликовская битва	Стража Лопухастых островов
80.	Ватерлоо	Стража Лопухастых островов
81.	Ежегодная ярмарка новейшей военной техники ЕЯНВТ	Стража Лопухастых островов
82.	передача «Ключик для репейных сказок»	Стража Лопухастых островов
83.	Ревизор	Стража Лопухастых островов
84.	спектакль Синяя борода и рыжий хвост	Стража Лопухастых островов
85.	витрина «Предметы дворянского быта времени нашествия Бонапарта»	Стража Лопухастых островов
86.	сказка о Балде	Стража Лопухастых островов
87.	газета «Три с плюсом»	Стража Лопухастых островов
88.	газета «Вечерний Ново-Груздев»	Стража Лопухастых островов
89.	ария Мефистофиля	Стража Лопухастых островов
90.	танец Рыжики и кнамы	Стража Лопухастых островов
91.	сценка Вовочка и медсестра	Стража Лопухастых островов
92.	старенькое кино Звезда	Стража Лопухастых островов
93.	телепередача Проблемы подросткового возраста	Стража Лопухастых островов
94.	учебник История древнего мира	Стража Лопухастых островов

95.	Три мушкетера	Стража Лопухастых островов
96.	фильм Девушка моей мечты	Стража Лопухастых островов
97.	газета Утренний Свет	Стража Лопухастых островов
98.	«Волшебник Изумрудного города»	Стража Лопухастых островов
99.	статья Большой заговор против Малых Репейников	Стража Лопухастых островов
100.	сатирическая газета Репейный цепляла	Стража Лопухастых островов
101.	фельетон Как танцует твист НИИТЕРРОРИСТ	Стража Лопухастых островов
102.	заметка «Есть ли голова у городского головы?»	Стража Лопухастых островов
103.	большая газета Новогруздевские просторы	Стража Лопухастых островов
104.	Мастер и Маргарита	Стража Лопухастых островов
105.	кандидат паратехнических наук	Стража Лопухастых островов
106.	Ренессанс	Пироскаф Дед Мазай
107.	эпоха Возрождения	Пироскаф Дед Мазай
108.	кино «Пираты змеиных лагун»	Пироскаф Дед Мазай
109.	спектакль Приключения Тома Сойера	Пироскаф Дед Мазай
110.	телесериал «Тайны цирковой арены»	Пироскаф Дед Мазай
111.	сказка про Айболита	Пироскаф Дед Мазай
112.	рейс «Экскурсия по водным путям региона с целью ознакомления учащихся с географией родного края».	Пироскаф Дед Мазай
113.	передача Парадоксы нашего времени	Пироскаф Дед Мазай
114.	стихотворение Дама сдавала багаж	Пироскаф Дед Мазай
115.	сериал Заложники Рио-Эскамбреро	Пироскаф Дед Мазай
116.	«Война и мир»	Пироскаф Дед Мазай
117.	сказки Пушкина	Пироскаф Дед Мазай

118.	«Волшебник Изумрудного города»	Пироскаф Дед Мазай
119.	«Водители фрегатов»	Пироскаф Дед Мазай
120.	«Приключения Карика и Вали»	Пироскаф Дед Мазай
121.	«Страна багровых туч»	Пироскаф Дед Мазай
122.	сказка Снежная королева	Пироскаф Дед Мазай
123.	книжка Легенды Дикой пустоши	Пироскаф Дед Мазай
124.	песня Кораблик	Пироскаф Дед Мазай
125.	фильм Люди с черной каракки	Пироскаф Дед Мазай
126.	творческий метод Шмель	Пироскаф Дед Мазай
127.	фильм Девушка из Нью-Крокодайла	Пироскаф Дед Мазай
128.	Портрет Дориана Грея	Пироскаф Дед Мазай
129.	Толстой Война и мир	Пироскаф Дед Мазай
130.	праздник Летнего звездопада	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
131.	картина Необозримые просторы	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
132.	газета «Вечерний Хребтовск»	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
133.	журнал Нива	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
134.	журнал Живописное обозрение	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
135.	газета «Вечерний Хребтовск»	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
136.	статья Пещера Алладина	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
137.	картина «Вечерний вид на город Хребтовск с зеленого холма, на котором пасется желтая лошадь»	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
138.	трофейный фильм Собор Парижской Богоматери	Тополиная рубашка
139.	книга Робинзон	Тополиная рубашка
140.	книга Гулливер	Тополиная рубашка
141.	книга Тимур и его команда	Тополиная рубашка
142.	книга Морские рассказы Станюкевича	Тополиная рубашка
143.	повести Белкина А. Пушкина	Тополиная рубашка

144.	Выстрел А. Пушкина	Тополиная рубашка
145.	Метель А. Пушкина	Тополиная рубашка
146.	Гробовщик А. Пушкина	Тополиная рубашка
147.	книга Гаврош	Тополиная рубашка
148.	Пиковая дама А. Пушкина	Тополиная рубашка
149.	Рыцарь Айвенго	Тополиная рубашка
150.	Дети капитана Гранта	Тополиная рубашка
151.	состояние Радостного Общения	Белый шарик матроса Вильсона
152.	Всеобщая Гармония	Белый шарик матроса Вильсона
153.	Великая Идея Всеобщего Резонанса	Белый шарик матроса Вильсона
154.	день Великого Отмщения	Белый шарик матроса Вильсона
155.	роман под названием Ким	Белый шарик матроса Вильсона
156.	кино Морская дорога	Белый шарик матроса Вильсона
157.	толстая книга Война и мир	Белый шарик матроса Вильсона
158.	кино Комсомолец	Белый шарик матроса Вильсона
159.	толстая книжка Декамерон	Белый шарик матроса Вильсона
160.	Сказки Андерсена	Белый шарик матроса Вильсона
161.	газета Туренская правда	Белый шарик матроса Вильсона
162.	кинофильм Золотой ключик	Белый шарик матроса Вильсона
163.	Капитанская дочка А. Пушкина	Белый шарик матроса Вильсона
164.	Дубровский А. Пушкина	Белый шарик матроса Вильсона
165.	книга Ночь перед Рождеством	Белый шарик матроса Вильсона
166.	Сердца трех писателя Джека Лондона	Белый шарик матроса Вильсона
167.	фильм Золотой ключик	Белый шарик матроса Вильсона

168.	спектакль-монтаж Кем быть?	Белый шарик матроса Вильсона
169.	Мы из Кронштадта	Белый шарик матроса Вильсона
170.	кино Победа	Белый шарик матроса Вильсона
171.	Трофейные «Мушкетеры»	Белый шарик матроса Вильсона
172.	Песня «Шаланды, полные кефали»	Белый шарик матроса Вильсона
173.	американское кино «Путешествие Синдбада»	Белый шарик матроса Вильсона
174.	Кинокомедия Цирк	Белый шарик матроса Вильсона
175.	кинофильм Робинзон Крузо	Белый шарик матроса Вильсона
176.	спектакль Архимед Вовки Грушина	Белый шарик матроса Вильсона
177.	(носитель) Мирового Зла	Полосатый жираф Алик
178.	(носитель) Мелких Вредностей и Пакостей	Полосатый жираф Алик
179.	Верховное Правление	Полосатый жираф Алик
180.	Серая Печаль	Полосатый жираф Алик
181.	Абсолютное Ничто	Полосатый жираф Алик
182.	Вечность	Полосатый жираф Алик
183.	Мировой Свет	Полосатый жираф Алик
184.	Абсолютное всё	Полосатый жираф Алик
185.	законы Всеобщей Природы	Полосатый жираф Алик
186.	битва при Трафальгаре	Полосатый жираф Алик
187.	Вселенский Новогодний Праздник	Полосатый жираф Алик
188.	книжка Три мушкетера	Полосатый жираф Алик
189.	сказка про Кота в сапогах	Полосатый жираф Алик

190.	серия Загадки странных миров	Полосатый жираф Алик
191.	Вальс Амурские волны	Полосатый жираф Алик
192.	старый фильм Дети капитана Гранта	Полосатый жираф Алик
193.	сказка про старика Хоттабыча	Полосатый жираф Алик
194.	Крымская война	Давно закончилась осада
195.	Инкерманское сражение	Давно закончилась осада
196.	историческая дата Первая осада	Давно закончилась осада
197.	Эллада времен Одиссея и Язона	Давно закончилась осада
198.	Рождество	Давно закончилась осада
199.	Пасха	Давно закончилась осада
200.	Николин день	Давно закончилась осада
201.	День Николы Морского	Давно закончилась осада
202.	праздник Покров	Давно закончилась осада
203.	Рождество Христово	Давно закончилась осада
204.	Масленица	Давно закончилась осада
205.	песенный фестиваль «Спелые каштаны»	Давно закончилась осада
206.	карнавал «Приморская осень»	Давно закончилась осада
207.	книжка «Новый Робинзон»	Давно закончилась осада
208.	журнал «Земля и море»	Давно закончилась осада
209.	марш Преображенского полка	Давно закончилась осада
210.	стихи Некрасова «Железная дорога»	Давно закончилась осада
211.	картина «Затопление кораблей»	Давно закончилась осада

212.	журнал «Современник»	Давно закончилась осада
213.	старинная книга Глотова «Изъясненіе принадлежностей къ вооруженію корабля»	Давно закончилась осада
214.	издания Вальтер Скотта	Давно закончилась осада
215.	древнее издание «Дон Кишота из Ламанчи» в переводе Жуковского	Давно закончилась осада
216.	журнал «Картины природы»	Давно закончилась осада
217.	атлас «Мужчина и женщина»	Давно закончилась осада
218.	«Путешествие на шлюпе Камчатка» капитана Головнина	Давно закончилась осада
219.	«Вечера на хуторе… »	Давно закончилась осада
220.	опера «Жизнь за царя»	Давно закончилась осада
221.	том «Тайны вселенной. Популярное объсненіе устройства мірозданія. Сочінение г-на Старосадова Г.Г. для любознательныхъ юныхъ читателей»,	Давно закончилась осада
222.	песни «Господи, слава Тебе»	Давно закончилась осада
223.	песня «Рождество Твое, Христе Боже наш»	Давно закончилась осада
224.	сборник стихов «Палисад»	Давно закончилась осада

225.	Коран	Давно закончилась осада
226.	газета «Вести Тавриды»	Давно закончилась осада
227.	книга «Повести древней истории»	Давно закончилась осада
228.	Дантов ад из Божественной комедии	Давно закончилась осада
229.	повесть Пушкина «Дубровский»	Давно закончилась осада
230.	сборник стихов «Палисад»	Давно закончилась осада
231.	журнал «Земля и море	Давно закончилась осада
232.	книга «Дети, собирающие пули под огнем»	Давно закончилась осада
233.	американское издание «The adventures of Tom Sawyer»	Давно закончилась осада
234.	«Робинзон» издание книгопродавца Лоскутова	Давно закончилась осада
235.	книга «Патер Ностер»	Давно закончилась осада
236.	«Катти Сарк»	Давно закончилась осада
237.	«Фермопилы»	Давно закончилась осада
238.	«Ариель»	Давно закончилась осада
239.	«Флайнинг клауд»	Давно закончилась осада
240.	«Тайпинг»	Давно закончилась осада
241.	книжка «Два капитана»	Давно закончилась осада
242.	книжка для детсадовцев «Откуда берутся дети»	Давно закончилась осада
243.	статья «Опять виноваты дети»	Давно закончилась осада
244.	Вий Гоголя	Давно закончилась осада
245.	Властелин Колец	Давно закончилась осада
246.	песня «Желтая субмарина»	Давно закончилась осада

247.	песня «Море шумит»	Давно закончилась осада
248.	«Остров сокровищ»	Давно закончилась осада
249.	«Наш человек в Гаване»	Рыжее знамя упрямства
250.	марш «Паллада»	Рыжее знамя упрямства
251.	газета «Комсомолка»	Рыжее знамя упрямства
252.	монография профессора Г.Адамса «Спирали бытия»	Рыжее знамя упрямства
253.	ершистая газета «Титулярный советникъ»	Рыжее знамя упрямства
254.	Большой Космический Атлас	Рыжее знамя упрямства
255.	отрядный альманах «Лиловая клякса»	Рыжее знамя упрямства
256.	кино «Арбузная драма»	Рыжее знамя упрямства
257.	журнал «Клякса»	Рыжее знамя упрямства
258.	«Преображенские известия»	Рыжее знамя упрямства
259.	книга «Принц и нищий»	Рыжее знамя упрямства
260.	фильм «Митька с Острова сокровищ»	Рыжее знамя упрямства
261.	отрядный видеофильм «Баба Яга с улицы Тургенева»	Рыжее знамя упрямства
262.	научный труд Лобачевского "Теория параллельных пространств"	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
263.	книжка "Пять недель на воздушном шаре"	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
264.	оперетта "Остров сокровищ"	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
265.	программа "Бур"	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

266.	стиль Фаэтон-1909	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
267.	Грезы любви Листа	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
268.	хор "Приморские голоса"	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
269.	кантата Олега Савченко "Легенда о черном альбатросе"	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
270.	опера Дубровский	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
271.	Война и мир	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
272.	газета Старотопольские ведомости	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
273.	план Черные пароходы	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
274.	времена Первой осады	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
275.	времен Моргана и Кида	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
276.	Голос Народа	Гуси-Гуси, га-га-га
277.	газета Всемирная Панорама	Гуси-Гуси, га-га-га
278.	сериал Виль-изгнанник	Гуси-Гуси, га-га-га
279.	журнал Орбита быта	Гуси-Гуси, га-га-га
280.	кино Стрелки желтой прерии	Гуси-Гуси, га-га-га
281.	кино Резидент уходит навсегда	Гуси-Гуси, га-га-га
282.	фильм Дороги неправых	Гуси-Гуси, га-га-га
283.	фильм Береговое братство	Гуси-Гуси, га-га-га
284.	фильм Любимый конь капитана Диего Лас Пальмаса	Гуси-Гуси, га-га-га
285.	фильм Шпага принца Филиппа	Гуси-Гуси, га-га-га
286.	фильм Красный огонь маяка Санта-Клара	Гуси-Гуси, га-га-га
287.	фильм Торговцы розовым дымом	Гуси-Гуси, га-га-га
288.	фильм "Путь черного центуриона"	Гуси-Гуси, га-га-га
289.	соревнование велосипедистов «Гонки по Королевскому кольцу»	Новая сказка о Золушке

МИФОНИМЫ – «имя вымышленного объекта любой сферы ономастического пространства в мифах и сказках» [Подольская 1978: 124-125]

№	Имя	Название текста
1.	Знаменитая Русалочка	Голубятня на желтой поляне
2.	баба-яга, но лесные жители звали ее тетушка Роза	Новая сказка о Золушке
3.	пожилой серьезный Медведь	Новая сказка о Золушке
4.	Пим-Копытыч	Серебристое дерево с поющим котом
5.	Фома-Лоханка	Серебристое дерево с поющим котом
6.	Груздь-Лукошич	Серебристое дерево с поющим котом
7.	Косолапая Катька-Топотуха	Серебристое дерево с поющим котом
8.	братец Иванушка	Летчик для особых поручений
9.	сестрица Аленушка	Летчик для особых поручений
10.	Жар-птица	Летчик для особых поручений
11.	Тридевятое царство	Летчик для особых поручений
12.	Тридесятое государство	Летчик для особых поручений
13.	Красные шапочки	Летчик для особых поручений
14.	Колобок	Летчик для особых поручений
15.	Заяц	Летчик для особых поручений
16.	Волк	Летчик для особых поручений
17.	Медведь	Летчик для особых поручений
18.	Лиса	Летчик для особых поручений
19.	Змей Горыныч	Летчик для особых поручений
20.	Баба-Яга	Летчик для особых поручений
21.	Русалки	Летчик для особых поручений
22.	Черный кот	Летчик для особых поручений
23.	Маркиз Карабас	Летчик для особых поручений
24.	Гулливер	Летчик для особых поручений
25.	Иван-царевич	Летчик для особых поручений
26.	Василиса Премудрая	Летчик для особых поручений
27.	бог Туума-Тотти	Рыжее знамя упрямства

28.	Крылатая лошадь по имени Пегас	Стража Лопухастых островов
29.	Куриные ноги	Стража Лопухастых островов
30.	злобный дух Негуаро	Пироскаф Дед Мазай
31.	Злодей-Великан Голиаф	Пироскаф Дед Мазай
32.	Мальчишка-пастух Давид	Пироскаф Дед Мазай
33.	Иванушка	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
34.	Семимильные сапоги	Чоки-Чок или Рыцарь Прозрачного Кота
35.	Золушка	Белый шарик матроса Вильсона
36.	Иисус	Давно закончилась осада
37.	Ланселот	Давно закончилась осада
38.	Горыныч	Давно закончилась осада
39.	Дед Мороз,	Давно закончилась осада
40.	Харон, сопровождающий души на тот свет	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
41.	домовой Суседка, Суседушка	Тополиная рубашка
42.	Меркурий, бог-мальчишка, крылатый письменосец	Колесо Перепелкина
43.	главный бог горячее Мата-Лао (Доброе Солнце)	Колесо Перепелкина
44.	главный злой дух Гню-Гню (владетель сумрака, зла и пустых желудков)	Колесо Перепелкина
45.	Гню-гню кохи	Колесо Перепелкина
46.	Гню-гнюшата	Колесо Перепелкина
47.	Спаситель	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
48.	Бог	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
49.	Великий Хронос	Кораблики, или "Помоги мне в пути"
50.	Христос	Кораблики, или "Помоги мне в пути"

Игровые имена собственные, отобранные из Кратокрафана

1.	А. Живая буква	Раздел первый. Фантастические существа
2.	Алик	Раздел первый. Фантастические существа
3.	Альберт Гавриков	Раздел первый. Фантастические существа
4.	Тавриков	Раздел первый. Фантастические существа
5.	Алый вуалехвост	Раздел первый. Фантастические существа
6.	Шурка Полушкин	Раздел первый. Фантастические существа
7.	Гриша Сапожкин	Раздел первый. Фантастические существа
8.	Андрюшка	Раздел первый. Фантастические существа
9.	двойник Артемки	Раздел первый. Фантастические существа
10.	Митька	Раздел первый. Фантастические существа
11.	Антикот	Раздел первый. Фантастические существа
12.	Кот-антилопа	Раздел первый. Фантастические существа
13.	Антошкаа	Раздел первый. Фантастические существа
14.	Антошка Топольков	Раздел первый. Фантастические существа
15.	Аркаша	Раздел первый. Фантастические существа
16.	Бабка со станции Чьитоноги	Раздел первый. Фантастические существа
17.	Бака-тутума	Раздел первый. Фантастические существа
18.	Башкампу дри	Раздел первый. Фантастические существа
19.	Белый шарик	Раздел первый. Фантастические существа
20.	Бимс	Раздел первый. Фантастические существа
21.	Большая Черная Пустота	Раздел первый. Фантастические существа
22.	БЧП	Раздел первый. Фантастические существа
23.	Большой Белый шар	Раздел первый. Фантастические существа
24.	Бочкин	Раздел первый. Фантастические существа
25.	Бом	Раздел первый. Фантастические существа
26.	Бормотунчики	Раздел первый. Фантастические существа
27.	Младший брат Валерки (Иту Лариу Дэна)	Раздел первый. Фантастические существа
28.	Братик	Раздел первый. Фантастические существа
29.	Василёк	
30.	Буська. Котенок Оленьки	Раздел первый. Фантастические существа
31.	Бутон. Ежевичный гном из страны Ёжкин Свет	Раздел первый. Фантастические существа
32.	Валерка /"Иту Лариу Дэн"	Раздел первый. Фантастические существа
33.	Василек / «Братик»	Раздел первый. Фантастические существа
34.	Василий Васильевич	Раздел первый. Фантастические существа
35.	в городе Хрустальные Шишки	Раздел первый. Фантастические существа

36.	Васька. Роботёнок (робот-мальчик)	Раздел первый. Фантастические существа
37.	Ведьмы ржавые	Раздел первый. Фантастические существа
38.	Веревочницы	Раздел первый. Фантастические существа
39.	Приморский город	Раздел первый. Фантастические существа
40.	Велька	Раздел первый. Фантастические существа
41.	Ветерки	Раздел первый. Фантастические существа
42.	Витька	Раздел первый. Фантастические существа
43.	мальчик Лесь	Раздел первый. Фантастические существа
44.	Витька Мохов	Раздел первый. Фантастические существа
45.	Витя.	Раздел первый. Фантастические существа
46.	Владик Арешкин	Раздел первый. Фантастические существа
47.	Владик Пташкин (по прозвищу Птаха)	Раздел первый. Фантастические существа
48.	Институтских дворах	Раздел первый. Фантастические существа
49.	Вовка Лисичкин	Раздел первый. Фантастические существа
50.	Уко Двуполовинуса	Раздел первый. Фантастические существа
51.	Вовка Тарасов	Раздел первый. Фантастические существа
52.	Вождь гуммираков	Раздел первый. Фантастические существа
53.	Колокольчиковый рынок в г. Инске	Раздел первый. Фантастические существа
54.	бормотунчики	Раздел первый. Фантастические существа
55.	заяц Митька	Раздел первый. Фантастические существа
56.	городок Горохов	Раздел первый. Фантастические существа
57.	Чиба	Раздел первый. Фантастические существа
58.	Всадники – черный, красный и белый	Раздел первый. Фантастические существа
59.	Всемирная Черепаха	Раздел первый. Фантастические существа
60.	Гаврила	Раздел первый. Фантастические существа
61.	Галька (Галиен Тукк)	Раздел первый. Фантастические существа
62.	г. Реттерхальм	Раздел первый. Фантастические существа
63.	"койво "	Раздел первый. Фантастические существа
64.	Элиот Красс	Раздел первый. Фантастические существа
65.	мыс Город	Раздел первый. Фантастические существа
66.	Ггу-шишима	Раздел первый. Фантастические существа
67.	Бака -тутума	Раздел первый. Фантастические существа
68.	Гель	Раздел первый. Фантастические существа
69.	княжества Малый Хельт	Раздел первый. Фантастические существа
70.	Гелька Травушкин	Раздел первый. Фантастические существа
71.	Генка Репьёв	Раздел первый. Фантастические существа
72.	Ёжкин Свет	Раздел первый. Фантастические существа
73.	Гипсовые ноги	Раздел первый. Фантастические существа
74.	Гипсовые ребятишки	Раздел первый. Фантастические существа

75.	Глафира	Раздел первый. Фантастические существа
76.	Глебка	Раздел первый. Фантастические существа
77.	Винька Греев	Раздел первый. Фантастические существа
78.	Гномик с фонариком	Раздел первый. Фантастические существа
79.	Гномиха в конторе «Домгном»	Раздел первый. Фантастические существа
80.	Гномы вагонные	Раздел первый. Фантастические существа
81.	Гномы корабельные	Раздел первый. Фантастические существа
82.	Гномы водопроводные	Раздел первый. Фантастические существа
83.	Гномы стадионные	Раздел первый. Фантастические существа
84.	Гномы обыкновенные	Раздел первый. Фантастические существа
85.	Гномы ежевичные	Раздел первый. Фантастические существа
86.	Георгий Лангустович Ныряйло	Раздел первый. Фантастические существа
87.	Гню-гню	Раздел первый. Фантастические существа
88.	племя Бака-тутума	Раздел первый. Фантастические существа
89.	Гню-гню-кохи	Раздел первый. Фантастические существа
90.	Гольдштейн Мотя	Раздел первый. Фантастические существа
91.	Гольдштейн Софья Мироновна	Раздел первый. Фантастические существа
92.	Гоша	Раздел первый. Фантастические существа
93.	Дракозленок Гриша	Раздел первый. Фантастические существа
94.	Племя дракоз	Раздел первый. Фантастические существа
95.	котенок Мявкус	Раздел первый. Фантастические существа
96.	планета Дракуэль	Раздел первый. Фантастические существа
97.	Гриша Сапожкин	Раздел первый. Фантастические существа
98.	Гуревич	Раздел первый. Фантастические существа
99.	Гурский, Иван Петрович	Раздел первый. Фантастические существа
100.	Шурка Полушкин	Раздел первый. Фантастические существа
101.	Дар-Овражка	Раздел первый. Фантастические существа
102.	Дарья Овражкина	
103.	город Овражки	Раздел первый. Фантастические существа
104.	девочка с котенком / Оленька	Раздел первый. Фантастические существа
105.	дедушка из сапожной будки	Раздел первый. Фантастические существа
106.	Деревянная лошадка	Раздел первый. Фантастические существа
107.	Ермильск	Раздел первый. Фантастические существа
108.	Ерошка	Раздел первый. Фантастические существа
109.	Деревянные лошадки	Раздел первый. Фантастические существа
110.	Дети Шумса	Раздел первый. Фантастические существа
111.	город Синеград	Раздел первый. Фантастические существа
112.	Джимми	Раздел первый. Фантастические существа

113.	Джонни	Раздел первый. Фантастические существа
114.	Кукунда	Раздел первый. Фантастические существа
115.	"Кречет "	Раздел первый. Фантастические существа
116.	Динь-Дим	Раздел первый. Фантастические существа
117.	Стекловск	Раздел первый. Фантастические существа
118.	Домби-Дорритов Чарли Афанасьевич	Раздел первый. Фантастические существа
119.	Ч.А.Мишечкин	Раздел первый. Фантастические существа
120.	Дракозы	Раздел первый. Фантастические существа
121.	Дракон	Раздел первый. Фантастические существа
122.	Дромадера	Раздел первый. Фантастические существа
123.	Дух капитана Сундуккера	Раздел первый. Фантастические существа
124.	Дух Тьмы	Раздел первый. Фантастические существа
125.	Евсейка	Раздел первый. Фантастические существа
126.	Пустыри	Раздел первый. Фантастические существа
127.	Бом	Раздел первый. Фантастические существа
128.	Его Етугоро	Раздел первый. Фантастические существа
129.	Егор	Раздел первый. Фантастические существа
130.	Ерёма	Раздел первый. Фантастические существа
131.	Старогорск	Раздел первый. Фантастические существа
132.	роботёнок Васька	Раздел первый. Фантастические существа
133.	город Льчевск	Раздел первый. Фантастические существа
134.	Ермилка	Раздел первый. Фантастические существа
135.	Ерофейка	Раздел первый. Фантастические существа
136.	Ерофей	Раздел первый. Фантастические существа
137.	Малогда	Раздел первый. Фантастические существа
138.	Еська	Раздел первый. Фантастические существа
139.	Елена	
140.	Ёжик	Раздел первый. Фантастические существа
141.	Ёжкин Свет	Раздел первый. Фантастические существа
142.	Ёжики	Раздел первый. Фантастические существа
143.	Матвей Юлиус Радомир	Раздел первый. Фантастические существа
144.	Матиуш	Раздел первый. Фантастические существа
145.	Жан	Раздел первый. Фантастические существа
146.	Железный змей	Раздел первый. Фантастические существа
147.	Северо-Подольск	Раздел первый. Фантастические существа
148.	Желтая бабочка	Раздел первый. Фантастические существа
149.	Велька	Раздел первый. Фантастические существа
150.	Желтые близнецы	Раздел первый. Фантастические существа
151.	Желтые кузнечики	Раздел первый. Фантастические существа
152.	Ерошка	Раздел первый. Фантастические существа
153.	Чука-домовой	Раздел первый. Фантастические существа
154.	Жора	Раздел первый. Фантастические существа

155.	Зайцехвосты	Раздел первый. Фантастические существа
156.	Зайцы (1)	Раздел первый. Фантастические существа
157.	Зайцы (2)	Раздел первый. Фантастические существа
158.	Звездные ребята	Раздел первый. Фантастические существа
159.	Звонкий зяблик Зинь-зинь	Раздел первый. Фантастические существа
160.	зеленый заяц Зюзя	Раздел первый. Фантастические существа
161.	Зеехафен Валентина фан (мадам Валентина)	Раздел первый. Фантастические существа
162.	Ерофей	Раздел первый. Фантастические существа
163.	Зеленые кузнечики	Раздел первый. Фантастические существа
164.	Радослав Зор Коржич	Раздел первый. Фантастические существа
165.	Зонтик	Раздел первый. Фантастические существа
166.	Зорко	Раздел первый. Фантастические существа
167.	Игнатик	Раздел первый. Фантастические существа
168.	Итты	Раздел первый. Фантастические существа
169.	Иту Лариу Дэн	Раздел первый. Фантастические существа
170.	Валерка	Раздел первый. Фантастические существа
171.	Ихтилена	Раздел первый. Фантастические существа
172.	Иххапури	Раздел первый. Фантастические существа
173.	Нуканука	Раздел первый. Фантастические существа
174.	Йоссы	Раздел первый. Фантастические существа
175.	Казимир Гансович	Раздел первый. Фантастические существа
176.	Малые Репейники	Раздел первый. Фантастические существа
177.	остров Одинокий Петух	Раздел первый. Фантастические существа
178.	Кап	Раздел первый. Фантастические существа
179.	планета Ллиму-зина	Раздел первый. Фантастические существа
180.	Тик	Раздел первый. Фантастические существа
181.	Квасилий	Раздел первый. Фантастические существа
182.	Кастрюкомба	Раздел первый. Фантастические существа
183.	планета Дзымба	Раздел первый. Фантастические существа
184.	Квамы	Раздел первый. Фантастические существа
185.	Квася	Раздел первый. Фантастические существа
186.	Кей	Раздел первый. Фантастические существа
187.	Кешка Назаров	Раздел первый. Фантастические существа
188.	Кимыч	Раздел первый. Фантастические существа
189.	Илья Кимович	Раздел первый. Фантастические существа
190.	Киты	Раздел первый. Фантастические существа
191.	Клоун	Раздел первый. Фантастические существа
192.	Кнамы	Раздел первый. Фантастические существа
193.	Кним в витрине с песочными часами	Раздел первый. Фантастические существа
194.	Город	Раздел первый. Фантастические существа
195.	Книмы	Раздел первый. Фантастические существа

196.	Койво	Раздел первый. Фантастические существа
197.	Козимода	Раздел первый. Фантастические существа
198.	Утятино	Раздел первый. Фантастические существа
199.	Белорыбинск	Раздел первый. Фантастические существа
200.	Колесо Перепёлкина / Мару	Раздел первый. Фантастические существа
201.	Травяной заяц	Раздел первый. Фантастические существа
202.	Песчаный Заяц	Раздел первый. Фантастические существа
203.	Фаддейка Сеткин	Раздел первый. Фантастические существа
204.	Конус	Раздел первый. Фантастические существа
205.	Корабельные гномы	Раздел первый. Фантастические существа
206.	Корова глиняная	Раздел первый. Фантастические существа
207.	«Королевские лягушата»	Раздел первый. Фантастические существа
208.	Круглое болотце	Раздел первый. Фантастические существа
209.	Корректоры	Раздел первый. Фантастические существа
210.	Котозай	Раздел первый. Фантастические существа
211.	Кот Максик	Раздел первый. Фантастические существа
212.	Кот черный, говорящий	Раздел первый. Фантастические существа
213.	Краб	Раздел первый. Фантастические существа
214.	Краб маленький	Раздел первый. Фантастические существа
215.	Красный лев	Раздел первый. Фантастические существа
216.	Красные шапочки	Раздел первый. Фантастические существа
217.	Красный шар	Раздел первый. Фантастические существа
218.	Кригер	Раздел первый. Фантастические существа
219.	Крокопудра	Раздел первый. Фантастические существа
220.	Крошкин	Раздел первый. Фантастические существа
221.	Кузя	Раздел первый. Фантастические существа
222.	Куркурузо дон	Раздел первый. Фантастические существа
223.	Гран-Палтус дон Куркурузо	Раздел первый. Фантастические существа
224.	Авдей Казимирович Белуга	Раздел первый. Фантастические существа
225.	Кукунда Джон	Раздел первый. Фантастические существа
226.	Башкампудри	Раздел первый. Фантастические существа
227.	Угу	Раздел первый. Фантастические существа
228.	Иекокконан ибн Коканд	Раздел первый. Фантастические существа
229.	Кустик	Раздел первый. Фантастические существа
230.	Лебёдушка	Раздел первый. Фантастические существа
231.	Ноги избушки бабы-яги	Раздел первый. Фантастические существа
232.	Леонид Игоревич	Раздел первый. Фантастические существа
233.	Леонпупо Номер Два	Раздел первый. Фантастические существа
234.	Леонпупо Номер Одиннадцать	Раздел первый. Фантастические существа

235.	Лесь	Раздел первый. Фантастические существа
236.	Летающие нежити	Раздел первый. Фантастические существа
237.	Желтый остров	Раздел первый. Фантастические существа
238.	Лён	Раздел первый. Фантастические существа
239.	Леонтий Альберт Бельский	Раздел первый. Фантастические существа
240.	Лёша	Раздел первый. Фантастические существа
241.	Лихо	Раздел первый. Фантастические существа
242.	Лихо Тихонович Одноглазый	Раздел первый. Фантастические существа
243.	Зеленый билет	Раздел первый. Фантастические существа
244.	Сашка Крюк	Раздел первый. Фантастические существа
245.	Лоцман	Раздел первый. Фантастические существа
246.	Луиза	Раздел первый. Фантастические существа
247.	Лунная танцовщица	Раздел первый. Фантастические существа
248.	Лунчик Луняшкин	Раздел первый. Фантастические существа
249.	Людоедов	Раздел первый. Фантастические существа
250.	Магистр	Раздел первый. Фантастические существа
251.	Максим Шмель	Раздел первый. Фантастические существа
252.	Большой Хельт	Раздел первый. Фантастические существа
253.	городок Бай-Отт	Раздел первый. Фантастические существа
254.	Большой Хельт	Раздел первый. Фантастические существа
255.	Малый Хельт	Раздел первый. Фантастические существа
256.	Безлюдные пространства	Раздел первый. Фантастические существа
257.	Манекены	Раздел первый. Фантастические существа
258.	Мару	Раздел первый. Фантастические существа
259.	Мастер	Раздел первый. Фантастические существа
260.	Матвей Радомир	Раздел первый. Фантастические существа
261.	Медведь	Раздел первый. Фантастические существа
262.	Месяц	Раздел первый. Фантастические существа
263.	Подгорье	Раздел первый. Фантастические существа
264.	Митька	Раздел первый. Фантастические существа
265.	Митя (1)	Раздел первый. Фантастические существа
266.	Синекаменная бухта	Раздел первый. Фантастические существа
267.	Митя (2)	Раздел первый. Фантастические существа
268.	Митя де Филаретто	Раздел первый. Фантастические существа
269.	Мотя	Раздел первый. Фантастические существа
270.	Модест Мокроступович	Раздел первый. Фантастические существа
271.	Мамотя	Раздел первый. Фантастические существа
272.	Мудрилло	Раздел первый. Фантастические существа
273.	Мукка-Вукка	Раздел первый. Фантастические существа
274.	Мурлыкара	Раздел первый. Фантастические существа
275.	Мявкус	Раздел первый. Фантастические существа

276.	дракозленок Гриша	Раздел первый. Фантастические существа
277.	Наблюдатель Манекен	Раздел первый. Фантастические существа
278.	Настя	Раздел первый. Фантастические существа
279.	Нежити	Раздел первый. Фантастические существа
280.	Нилка	Раздел первый. Фантастические существа
281.	Нил Березкин	Раздел первый. Фантастические существа
282.	Ноги избушки бабы-яги	Раздел первый. Фантастические существа
283.	остров Одинокий Петух	Раздел первый. Фантастические существа
284.	Нырялло	Раздел первый. Фантастические существа
285.	Нямма-лопау	Раздел первый. Фантастические существа
286.	остров Нуканука	Раздел первый. Фантастические существа
287.	Одиссей	Раздел первый. Фантастические существа
288.	Ожившие картинки	Раздел первый. Фантастические существа
289.	Окки-люм	Раздел первый. Фантастические существа
290.	Уко Двуполовинус	
291.	Оранжевые человечки	Раздел первый. Фантастические существа
292.	Орест	Раздел первый. Фантастические существа
293.	Павлик Находкин	Раздел первый. Фантастические существа
294.	Пантелей	Раздел первый. Фантастические существа
295.	Пантелей Осьминогович	Раздел первый. Фантастические существа
296.	Пауки-мохнатки	Раздел первый. Фантастические существа
297.	Пим-Копытыч	Раздел первый. Фантастические существа
298.	Пограничники	Раздел первый. Фантастические существа
299.	девочка Лис	Раздел первый. Фантастические существа
300.	Рэм	Раздел первый. Фантастические существа
301.	Филя	Раздел первый. Фантастические существа
302.	Полоз, Феликс Антуан	Раздел первый. Фантастические существа
303.	Потап	Раздел первый. Фантастические существа
304.	Привидение	Раздел первый. Фантастические существа
305.	Проша	Раздел первый. Фантастические существа
306.	Птенец синего фламинго	Раздел первый. Фантастические существа
307.	Пустобрехус	Раздел первый. Фантастические существа
308.	Пяткин, Лев Эдуардович	Раздел первый. Фантастические существа
309.	Рапамапатаункахап	Раздел первый. Фантастические существа
310.	Рептилий Казимирович	Раздел первый. Фантастические существа
311.	Ржавые ведьмы	Раздел первый. Фантастические существа
312.	Роботенок	Раздел первый. Фантастические существа
313.	Роза, тетушка	Раздел первый. Фантастические существа
314.	Рома Смородкин	Раздел первый. Фантастические существа
315.	Росик	Раздел первый. Фантастические существа
316.	Инск	Раздел первый. Фантастические существа
317.	Рыбка золотая («золотинка»)	Раздел первый. Фантастические существа

318.	Рыбка лунная («календарик»)	Раздел первый. Фантастические существа
319.	Санька	Раздел первый. Фантастические существа
320.	Сережа Сидоров	Раздел первый. Фантастические существа
321.	Саший	Раздел первый. Фантастические существа
322.	Оранжевое королевство	Раздел первый. Фантастические существа
323.	Лиловое королевство	Раздел первый. Фантастические существа
324.	Сашка Крюк	Раздел первый. Фантастические существа
325.	Серебряный витязь	Раздел первый. Фантастические существа
326.	Сережа	Раздел первый. Фантастические существа
327.	Заоблачный город	Раздел первый. Фантастические существа
328.	Юкки	Раздел первый. Фантастические существа
329.	Синий Треугольник	Раздел первый. Фантастические существа
330.	Скворечники	Раздел первый. Фантастические существа
331.	Тридевятый Посад	Раздел первый. Фантастические существа
332.	Безлюдные пространства	Раздел первый. Фантастические существа
333.	Слоны	Раздел первый. Фантастические существа
334.	Славка	Раздел первый. Фантастические существа
335.	Сомбро	Раздел первый. Фантастические существа
336.	Старик	Раздел первый. Фантастические существа
337.	Старый дом	Раздел первый. Фантастические существа
338.	Стеклянные музыканты	Раздел первый. Фантастические существа
339.	Стекольный мастер	Раздел первый. Фантастические существа
340.	Степан	Раздел первый. Фантастические существа
341.	Степанида	Раздел первый. Фантастические существа
342.	Сторож на железной свалке	Раздел первый. Фантастические существа
343.	Стражники	Раздел первый. Фантастические существа
344.	Стрекозы на Институтских дворах	Раздел первый. Фантастические существа
345.	Сумчатый Слон	Раздел первый. Фантастические существа
346.	Таурины	Раздел первый. Фантастические существа
347.	Те, которые велят	Раздел первый. Фантастические существа
348.	Теленок глиняный	Раздел первый. Фантастические существа
349.	Темно-красный шарик	Раздел первый. Фантастические существа
350.	Тени орлов	Раздел первый. Фантастические существа
351.	Тень кота Филарета	Раздел первый. Фантастические существа
352.	Тень-Филарет	Раздел первый. Фантастические существа
353.	Тиви	Раздел первый. Фантастические существа
354.	Тилька	Раздел первый. Фантастические существа
355.	Тилли Тегус	Раздел первый. Фантастические существа
356.	Город Нью-Гномборо	Раздел первый. Фантастические существа
357.	Тим	Раздел первый. Фантастические существа

358.	Ковчег	Раздел первый. Фантастические существа
359.	юная принцесса Прошка	Раздел первый. Фантастические существа
360.	Тимми	Раздел первый. Фантастические существа
361.	города Хрустальные Шишки	Раздел первый. Фантастические существа
362.	Маг Василий Васильевич	Раздел первый. Фантастические существа
363.	Тимоша Номер Семь	Раздел первый. Фантастические существа
364.	Тихо	Раздел первый. Фантастические существа
365.	Тихо Тахомир	Раздел первый. Фантастические существа
366.	Тонга-Меа-Маа	Раздел первый. Фантастические существа
367.	Тонг	Раздел первый. Фантастические существа
368.	Катикали Четвертый	Раздел первый. Фантастические существа
369.	Нуканука	Раздел первый. Фантастические существа
370.	Гвоздик	Раздел первый. Фантастические существа
371.	Тот	Раздел первый. Фантастические существа
372.	Котозай	Раздел первый. Фантастические существа
373.	Трюмники	Раздел первый. Фантастические существа
374.	Туся. Дракоза	Раздел первый. Фантастические существа
375.	планета Дракуэль	Раздел первый. Фантастические существа
376.	Сирротина Маркеловна Эскалоп	Раздел первый. Фантастические существа
377.	Уаха	Раздел первый. Фантастические существа
378.	Угу	Раздел первый. Фантастические существа
379.	Мудрик	Раздел первый. Фантастические существа
380.	Уркла («Универсальный разведчик кладов»)	Раздел первый. Фантастические существа
381.	Кудрик	Раздел первый. Фантастические существа
382.	прозрачная планета Бутылка	Раздел первый. Фантастические существа
383.	Уу-гы	Раздел первый. Фантастические существа
384.	Фаддейка Сеткин	Раздел первый. Фантастические существа
385.	Фа-Дейк	Раздел первый. Фантастические существа
386.	Итты	Раздел первый. Фантастические существа
387.	Фанерный Выбор	Раздел первый. Фантастические существа
388.	Фа-Тамир	Раздел первый. Фантастические существа
389.	Маршал иттов	Раздел первый. Фантастические существа
390.	Фа-Дейк	Раздел первый. Фантастические существа
391.	Федя (1)	Раздел первый. Фантастические существа
392.	Федя (2)	Раздел первый. Фантастические существа
393.	Филарет	Раздел первый. Фантастические существа
394.	Филя	Раздел первый. Фантастические существа
395.	Кригер	Раздел первый. Фантастические существа
396.	Фламинго синий	Раздел первый. Фантастические существа

397.	Хенды	Раздел первый. Фантастические существа
398.	Хохи	Раздел первый. Фантастические существа
399.	Хозяин	Раздел первый. Фантастические существа
400.	Хорошилло	Раздел первый. Фантастические существа
401.	Храбрилло	Раздел первый. Фантастические существа
402.	Цезарь Лот	Раздел первый. Фантастические существа
403.	Чезаре	Раздел первый. Фантастические существа
404.	Чек	Раздел первый. Фантастические существа
405.	Западная Федерация	Раздел первый. Фантастические существа
406.	Чай-с-Лимоном	Раздел первый. Фантастические существа
407.	Нью-Гномборо	Раздел первый. Фантастические существа
408.	Черибузо	Раздел первый. Фантастические существа
409.	Черные кристаллы	Раздел первый. Фантастические существа
410.	Чиба	Раздел первый. Фантастические существа
411.	Чип	Раздел первый. Фантастические существа
412.	Чука-дымовой	Раздел первый. Фантастические существа
413.	Чуки	Раздел первый. Фантастические существа
414.	Шары	Раздел первый. Фантастические существа
415.	Шароглоты	Раздел первый. Фантастические существа
416.	Шар с хвостом	Раздел первый. Фантастические существа
417.	Стекляння планета	Раздел первый. Фантастические существа
418.	Шары	Раздел первый. Фантастические существа
419.	Шишан	Раздел первый. Фантастические существа
420.	Хитроумный кузнечик	Раздел первый. Фантастические существа
421.	Кашка	Раздел первый. Фантастические существа
422.	Челотяпики	Раздел первый. Фантастические существа
423.	Шкурик	Раздел первый. Фантастические существа
424.	Шкыдлы	Раздел первый. Фантастические существа
425.	Шмели	Раздел первый. Фантастические существа
426.	Шоколад. Лошадь	Раздел первый. Фантастические существа
427.	город Ермильск	Раздел первый. Фантастические существа
428.	Ерошка	Раздел первый. Фантастические существа
429.	Шумс	Раздел первый. Фантастические существа
430.	Синеград	Раздел первый. Фантастические существа
431.	Дети Шумса	Раздел первый. Фантастические существа
432.	Шурка Полушкин	Раздел первый. Фантастические существа
433.	Щерозубы	Раздел первый. Фантастические существа
434.	Ыхало	Раздел первый. Фантастические существа
435.	Э. Живая буква	Раздел первый. Фантастические существа
436.	Эхо Ктор	Раздел первый. Фантастические существа
437.	девочка Еська	Раздел первый. Фантастические существа
438.	Юкошка	Раздел первый. Фантастические существа
439.	Юр-Танка	Раздел первый. Фантастические существа

440.	Юхан	Раздел первый. Фантастические существа
441.	Иту Лариу Дэн	Раздел первый. Фантастические существа
442.	Яга, баба	Раздел первый. Фантастические существа
443.	Ядвига Кшиштовна Тышкевич-Загорская	Раздел первый. Фантастические существа
444.	Янка	Раздел первый. Фантастические существа
445.	Денёк	Раздел первый. Фантастические существа
446.	Яшка	Раздел первый. Фантастические существа
447.	Ящер	Раздел первый. Фантастические существа
448.	Ящерка	Раздел первый. Фантастические существа
449.	Авиалайнер	Раздел второй. Корабли
450.	Авианосец с картины Е.И.Пинаева	Раздел второй. Корабли
451.	«Адвенчер»	Раздел второй. Корабли
452.	«Адмирал Нахимов»	Раздел второй. Корабли
453.	«Азов»	Раздел второй. Корабли
454.	Акваплан	Раздел второй. Корабли
455.	АН-2 («кукурузник»)	Раздел второй. Корабли
456.	«Андрей Первозванный»	Раздел второй. Корабли
457.	«Анри-Не-Бойся-Грома»	Раздел второй. Корабли
458.	«Арамис»	Раздел второй. Корабли
459.	«Ариэль»	Раздел второй. Корабли
460.	«Австралиа стар»	Раздел второй. Корабли
461.	«Африка»	Раздел второй. Корабли
462.	«Афродита» (1)	Раздел второй. Корабли
463.	"Афродита" (2)	Раздел второй. Корабли
464.	«Ашотик»	Раздел второй. Корабли
465.	Бадья	Раздел второй. Корабли
466.	«Барабанщик»	Раздел второй. Корабли
467.	Баржа	Раздел второй. Корабли
468.	Баржа с грузом новых фанерных ящиков	Раздел второй. Корабли
469.	Баркентина с именем звезды	Раздел второй. Корабли
470.	Баркентина	Раздел второй. Корабли
471.	Биокапсулы дальней связи	Раздел второй. Корабли
472.	«Трясогузник»	Раздел второй. Корабли
473.	«Благодарение»	Раздел второй. Корабли
474.	«Богатырь»	Раздел второй. Корабли
475.	«Бомбей Кастль»	Раздел второй. Корабли
476.	«Бретонец»	Раздел второй. Корабли
477.	Бригантина	Раздел второй. Корабли

478.	«Бригитта»	Раздел второй. Корабли
479.	Бронекатера (мониторы)	Раздел второй. Корабли
480.	«Бумеранг»	Раздел второй. Корабли
481.	«Везул»	Раздел второй. Корабли
482.	«Великий князь Михаил»	Раздел второй. Корабли
483.	Велосипед с крыльями	Раздел второй. Корабли
484.	«Винджаммер»	Раздел второй. Корабли
485.	Выжиматели ветра	Раздел второй. Корабли
486.	«Виргиния»	Раздел второй. Корабли
487.	«Вихрь»	Раздел второй. Корабли
488.	«Владимир»	Раздел второй. Корабли
489.	«Восток»	Раздел второй. Корабли
490.	«Выборг»	Раздел второй. Корабли
491.	Галеон	Раздел второй. Корабли
492.	«Гаргантюа»	Раздел второй. Корабли
493.	«Геба»	Раздел второй. Корабли
494.	" Hebe "	Раздел второй. Корабли
495.	«Генерал-адмирал Апраксин»	Раздел второй. Корабли
496.	«Голубой кит»	Раздел второй. Корабли
497.	«Грейт Миссури»	Раздел второй. Корабли
498.	«Гриф»	Раздел второй. Корабли
499.	«Даблстар»	Раздел второй. Корабли
500.	«Даниэль»	Раздел второй. Корабли
501.	"Двенадцать апостолов "	Раздел второй. Корабли
502.	«Декабрист»	Раздел второй. Корабли
503.	«Рюрик»	Раздел второй. Корабли
504.	«Джемини»	Раздел второй. Корабли
505.	" Gemini "	Раздел второй. Корабли
506.	«Дзержинский»	Раздел второй. Корабли
507.	«Дисковери»	Раздел второй. Корабли
508.	«Добрыня»	Раздел второй. Корабли
509.	«Донецк»	Раздел второй. Корабли
510.	«Елизавета»	Раздел второй. Корабли
511.	«Железная Дора»	Раздел второй. Корабли
512.	«Желтая роза»	Раздел второй. Корабли
513.	«Звезда Австралии»	Раздел второй. Корабли
514.	«Звенящий»	Раздел второй. Корабли
515.	«Звонок»	Раздел второй. Корабли
516.	Змей воздушный	Раздел второй. Корабли
517.	«Золотая лань»	Раздел второй. Корабли
518.	Зонт.	Раздел второй. Корабли
519.	«Зурбаган»	Раздел второй. Корабли

520.	«Зюйд»	Раздел второй. Корабли
521.	"И. Капитановъ "	Раздел второй. Корабли
522.	«Игла»	Раздел второй. Корабли
523.	«Иголка»	Раздел второй. Корабли
524.	«Иртышлес-3»	Раздел второй. Корабли
525.	«Калуга»	Раздел второй. Корабли
526.	"Камал*е* с"	Раздел второй. Корабли
527.	«Камчатка»	Раздел второй. Корабли
528.	«Капитан Грант»	Раздел второй. Корабли
529.	«Капитан Румб»	Раздел второй. Корабли
530.	Каравелла (1)	Раздел второй. Корабли
531.	Каравелла (2)	Раздел второй. Корабли
532.	Каравелла (3)	Раздел второй. Корабли
533.	«Каравелла»	Раздел второй. Корабли
534.	«Кассиопея»	Раздел второй. Корабли
535.	Катапульта	Раздел второй. Корабли
536.	«Крузенштерн»	Раздел второй. Корабли
537.	Катер из сна Оськи	Раздел второй. Корабли
538.	Катер пассажирский (1)	Раздел второй. Корабли
539.	Катер пассажирский (2)	Раздел второй. Корабли
540.	Катер Пети Кубрикова	Раздел второй. Корабли
541.	Катер пиратский	Раздел второй. Корабли
542.	Катер разъездной	Раздел второй. Корабли
543.	Катер таможенного патруля	Раздел второй. Корабли
544.	«Катти Сарк»	Раздел второй. Корабли
545.	«Кефаль»	Раздел второй. Корабли
546.	«Клад»	Раздел второй. Корабли
547.	Клипер	Раздел второй. Корабли
548.	Клипер мальчика «Сурепкина» (Норика)	Раздел второй. Корабли
549.	Клипер черный	Раздел второй. Корабли
550.	«Ключевая»	Раздел второй. Корабли
551.	«Кобург»	Раздел второй. Корабли
552.	Ковер-самолет	Раздел второй. Корабли
553.	Ковчег	Раздел второй. Корабли
554.	«Кодор»	Раздел второй. Корабли
555.	Колесо (Мару*)*	Раздел второй. Корабли
556.	«Константин»	Раздел второй. Корабли
557.	Кораблик	Раздел второй. Корабли
558.	Кораблик игрушечный	Раздел второй. Корабли
559.	Кораблик из песенки	Раздел второй. Корабли

560.	Кораблики ребят в Детской церкви города Старотополя	Раздел второй. Корабли
561.	Кораблик, который в детстве сделал Петр Евгеньевич Векшин	Раздел второй. Корабли
562.	Кораблик – первый	Раздел второй. Корабли
563.	Кораблик с красным кливером	Раздел второй. Корабли
564.	Кораблик с фаянсового осколка	Раздел второй. Корабли
565.	«Корабль»	Раздел второй. Корабли
566.	Корабль из автомобильных камер	Раздел второй. Корабли
567.	Корабль пиратский	Раздел второй. Корабли
568.	Корабль с картины «Путь в неведомое»	Раздел второй. Корабли
569.	«Котёнок»	Раздел второй. Корабли
570.	«Красин»	Раздел второй. Корабли
571.	«Краснокамск»	Раздел второй. Корабли
572.	«Красотка»	Раздел второй. Корабли
573.	«Кречет» (1)	Раздел второй. Корабли
574.	«Кречет» (2)	Раздел второй. Корабли
575.	«Кречетъ» (1)	Раздел второй. Корабли
576.	«Кречетъ» (2)	Раздел второй. Корабли
577.	Крылья Илюшки	Раздел второй. Корабли
578.	«Кулибин»	Раздел второй. Корабли
579.	«Курган»	Раздел второй. Корабли
580.	"Л*а* донь"	Раздел второй. Корабли
581.	«Лакартера»	Раздел второй. Корабли
582.	«Ла Картера»	Раздел второй. Корабли
583.	«La Cartera»	Раздел второй. Корабли
584.	«Ла Медуза»	Раздел второй. Корабли
585.	«Ланселот»	Раздел второй. Корабли
586.	«Легенда океана»	Раздел второй. Корабли
587.	«Лейтенант Шмидт»	Раздел второй. Корабли
588.	Летающая платформа	Раздел второй. Корабли
589.	«Летающие П»	Раздел второй. Корабли
590.	«Летучая пиявка»	Раздел второй. Корабли
591.	«Ли-2»	Раздел второй. Корабли
592.	«Лизелотта»	Раздел второй. Корабли
593.	Линкор глиняный	Раздел второй. Корабли
594.	«Лисянский» (1)	Раздел второй. Корабли

595.	«Лисянский» (2)	Раздел второй. Корабли
596.	«Лисянский» (3)	Раздел второй. Корабли
597.	Лодка с латинским парусом	Раздел второй. Корабли
598.	Лодка резиновая	Раздел второй. Корабли
599.	L-5	Раздел второй. Корабли
600.	«Луиза»	Раздел второй. Корабли
601.	«Луч»	Раздел второй. Корабли
602.	«Мавритания»	Раздел второй. Корабли
603.	«Магеллан» (1)	Раздел второй. Корабли
604.	«Магеллан» (2)	Раздел второй. Корабли
605.	«Македонец»	Раздел второй. Корабли
606.	«Мальчик»	Раздел второй. Корабли
607.	«Маринка»	Раздел второй. Корабли
608.	«Маркиза»	Раздел второй. Корабли
609.	«Марктвены»	Раздел второй. Корабли
610.	«Маугли»	Раздел второй. Корабли
611.	Машина времени	Раздел второй. Корабли
612.	«Менделеев»	Раздел второй. Корабли
613.	«Меркурий»	Раздел второй. Корабли
614.	Микрочих	Раздел второй. Корабли
615.	«Милый Дюк»	Раздел второй. Корабли
616.	«Мимороза»	Раздел второй. Корабли
617.	«Мировая революция»	Раздел второй. Корабли
618.	«Михаил Кутузов»	Раздел второй. Корабли
619.	Миноносец японский	Раздел второй. Корабли
620.	«Миррор»	Раздел второй. Корабли
621.	«MIRROR»	
622.	Мониторы	Раздел второй. Корабли
623.	«Морской король»	Раздел второй. Корабли
624.	Моторная лодка инструктора-моториста Феди	Раздел второй. Корабли
625.	Моторная лодка	Раздел второй. Корабли
626.	Моторная лодка «Эспады»	Раздел второй. Корабли
627.	«Мэйфлауэр»	Раздел второй. Корабли
628.	«Надежда» (1)	Раздел второй. Корабли
629.	«Нарва»	Раздел второй. Корабли
630.	«Наяда»	Раздел второй. Корабли
631.	«Не бойся»	Раздел второй. Корабли
632.	«Нева»	Раздел второй. Корабли
633.	Невидимый тендер	Раздел второй. Корабли

634.	Неизвестный корабль	Раздел второй. Корабли
635.	«Не тронь меня»	Раздел второй. Корабли
636.	«Николай»	Раздел второй. Корабли
637.	«Новая Австралия»	Раздел второй. Корабли
638.	«Новая Голландия»	Раздел второй. Корабли
639.	«Норд»	Раздел второй. Корабли
640.	«Норд-ост»	Раздел второй. Корабли
641.	«Норфольк»	Раздел второй. Корабли
642.	«Обет»	Раздел второй. Корабли
643.	«Обь»	Раздел второй. Корабли
644.	Объединенное товарищество торговли и пароходства Сибирскихъ phкъ	Раздел второй. Корабли
645.	«Океанский бродяга»	Раздел второй. Корабли
646.	«Октябрьская революция»	Раздел второй. Корабли
647.	«Олень»	Раздел второй. Корабли
648.	"Омар"	Раздел второй. Корабли
649.	«Оранжевая звезда»	Раздел второй. Корабли
650.	«Орел»	Раздел второй. Корабли
651.	«Орехов»	Раздел второй. Корабли
652.	«Орион»	Раздел второй. Корабли
653.	«Орионъ»	Раздел второй. Корабли
654.	«ОСА»	Раздел второй. Корабли
655.	«Отважный»	Раздел второй. Корабли
656.	«Отважный Орест»	Раздел второй. Корабли
657.	«Отец»	Раздел второй. Корабли
658.	«Падуя»	Раздел второй. Корабли
659.	«Памир»	Раздел второй. Корабли
660.	«Пантера»	Раздел второй. Корабли
661.	Пароход на Большой реке	Раздел второй. Корабли
662.	Пароход	Раздел второй. Корабли
663.	Пароход-общежитие	Раздел второй. Корабли
664.	«Перси Дуглас»	Раздел второй. Корабли
665.	«Persy Douglas "	Раздел второй. Корабли
666.	Песчаные лодки	Раздел второй. Корабли
667.	Плот Гвоздика и его друзей	Раздел второй. Корабли
668.	Плот	Раздел второй. Корабли
669.	Плот Павлика	Раздел второй. Корабли
670.	Плот Севки Глущенко	Раздел второй. Корабли
671.	Плот Яра и Альки	Раздел второй. Корабли

672.	«Плутон»	Раздел второй. Корабли
673.	«Победа»	Раздел второй. Корабли
674.	Подводная лодка	Раздел второй. Корабли
675.	Подводный аппарат-разведчик	Раздел второй. Корабли
676.	«Поиск»	Раздел второй. Корабли
677.	«Полнолуние»	Раздел второй. Корабли
678.	«Полюсъ»	Раздел второй. Корабли
679.	Помело бабки со станции Чьитоноги	Раздел второй. Корабли
680.	«Посейдон»	Раздел второй. Корабли
681.	звезда Синий Лотос	Раздел второй. Корабли
682.	«Предприятие»	Раздел второй. Корабли
683.	«Приморец»	Раздел второй. Корабли
684.	«Прометей»	Раздел второй. Корабли
685.	Пчела	Раздел второй. Корабли
686.	«Рафаил»	Раздел второй. Корабли
687.	«Рахманинов»	Раздел второй. Корабли
688.	«Реал-бей»	Раздел второй. Корабли
689.	«Резолют»	Раздел второй. Корабли
690.	«Resolute»	
691.	«Ректор»	Раздел второй. Корабли
692.	«Репейный беркут»	Раздел второй. Корабли
693.	«Речник-3»	Раздел второй. Корабли
694.	«Риск»	Раздел второй. Корабли
695.	«Робин Гуд»	Раздел второй. Корабли
696.	«Робинзон»	Раздел второй. Корабли
697.	«Розалина»	Раздел второй. Корабли
698.	«Розалина-2»	Раздел второй. Корабли
699.	РОПИТ	Раздел второй. Корабли
700.	РОПиТ	
701.	«Россия»	Раздел второй. Корабли
702.	Рубашка тополиная	Раздел второй. Корабли
703.	«Румб»	Раздел второй. Корабли
704.	«Румяная Клотильда»	Раздел второй. Корабли
705.	«Русалка»	Раздел второй. Корабли
706.	«Русь»	Раздел второй. Корабли
707.	«Рюрик»	Раздел второй. Корабли
708.	Самолет в Подгорье	Раздел второй. Корабли
709.	Самолетик на аэродроме у г. Тюмени	Раздел второй. Корабли
710.	Самолет над Дорогой	Раздел второй. Корабли
711.	Сапожки	Раздел второй. Корабли

712.	«Сатурн»	Раздел второй. Корабли
713.	«Святой Николай»	Раздел второй. Корабли
714.	«Секрет»	Раздел второй. Корабли
715.	«Селемие»	Раздел второй. Корабли
716.	«Серебряная курица»	Раздел второй. Корабли
717.	"Сибирь "	Раздел второй. Корабли
718.	СКДР («эскадер», «скадер»)	Раздел второй. Корабли
719.	СКДР-9	Раздел второй. Корабли
720.	«Согласие»	Раздел второй. Корабли
721.	«Соловьевск»	Раздел второй. Корабли
722.	«Сотник»	Раздел второй. Корабли
723.	«Союз»	Раздел второй. Корабли
724.	Старый дом	Раздел второй. Корабли
725.	«Старый павиан»	Раздел второй. Корабли
726.	«Стахановец»	Раздел второй. Корабли
727.	«Стрекозка»	Раздел второй. Корабли
728.	«Стрелец»	Раздел второй. Корабли
729.	«Стрелок»	Раздел второй. Корабли
730.	Ступа Ядвиги Кшиштовны	Раздел второй. Корабли
731.	Субмарина	Раздел второй. Корабли
732.	«Сибирь»	Раздел второй. Корабли
733.	«Суворов»	Раздел второй. Корабли
734.	«Таврида» (1).	Раздел второй. Корабли
735.	«Таврида» (2).	Раздел второй. Корабли
736.	Таз медный	Раздел второй. Корабли
737.	«Тарзан»	Раздел второй. Корабли
738.	«Ташкент»	Раздел второй. Корабли
739.	«Терра»	Раздел второй. Корабли
740.	«Тикле»	Раздел второй. Корабли
741.	«Tickler»	
742.	«Тобольск»	Раздел второй. Корабли
743.	Товарищество Западно-Сибирского пароходства и торговли	Раздел второй. Корабли
744.	«Томас Манн»	Раздел второй. Корабли
745.	«Тортила»	Раздел второй. Корабли
746.	Транслятор	Раздел второй. Корабли
747.	Транспортное агентство	Раздел второй. Корабли
748.	«Тремолино» (1)	Раздел второй. Корабли
749.	«Тремолино» (2)	Раздел второй. Корабли
750.	«Три святителя»	Раздел второй. Корабли

751.	«Трэмп»	Раздел второй. Корабли
752.	«Тюмень»	Раздел второй. Корабли
753.	Упи-проа	Раздел второй. Корабли
754.	Учебный корабль	Раздел второй. Корабли
755.	«Фелицата»	Раздел второй. Корабли
756.	«Фигурелла»	Раздел второй. Корабли
757.	«Фиолент»	Раздел второй. Корабли
758.	«Флейта»	Раздел второй. Корабли
759.	Флот Вальки Бегунова	Раздел второй. Корабли
760.	«Хризантема»	Раздел второй. Корабли
761.	«Хрустальный»	Раздел второй. Корабли
762.	«Центури»	Раздел второй. Корабли
763.	«Century»	
764.	Ц 7 (С 7)	Раздел второй. Корабли
765.	Челнок с Ковчега	Раздел второй. Корабли
766.	«Чёрная девочка»	Раздел второй. Корабли
767.	«Чёрная Лаперуза»	Раздел второй. Корабли
768.	«Чёрная макарона»	Раздел второй. Корабли
769.	Черные пароходы	Раздел второй. Корабли
770.	Черный виндсерфер	Раздел второй. Корабли
771.	«Чёрный пудель»	Раздел второй. Корабли
772.	шкипера Джорджа Седерпауэла	Раздел второй. Корабли
773.	Жора Сидоропуло	Раздел второй. Корабли
774.	Шар воздушный	Раздел второй. Корабли
775.	Шлюпка морской школы РОСТО	Раздел второй. Корабли
776.	Шлюпка яхт-клуба «Металлист»	Раздел второй. Корабли
777.	Шхуна капитана Румба	Раздел второй. Корабли
778.	Шхуна с листка календаря	Раздел второй. Корабли
779.	«Шокальский»	Раздел второй. Корабли
780.	«Шота Руставели»	Раздел второй. Корабли
781.	Щекотание пятки	Раздел второй. Корабли
782.	«Щука»	Раздел второй. Корабли
783.	Экспедиционный комитет СКДР	Раздел второй. Корабли
784.	«Экспедиция»	Раздел второй. Корабли
785.	бухта Тагао	Раздел второй. Корабли
786.	«Элеонора»	Раздел второй. Корабли
787.	«Эспада»	Раздел второй. Корабли

788.	Южноморское пароходство	Раздел второй. Корабли
789.	«Южный ветер»	Раздел второй. Корабли
790.	«Юрий Андропов»	Раздел второй. Корабли
791.	«Юферс и Большая компания»	Раздел второй. Корабли
792.	«Я больше не буду»	Раздел второй. Корабли
793.	«Ya bolshe ne budu»	
794.	Ялик	Раздел второй. Корабли
795.	Ялик Василия Андреича	Раздел второй. Корабли
796.	«Ямал»	Раздел второй. Корабли
797.	Яхта на колесах	Раздел второй. Корабли
798.	Яхт-клуб на Покровском озере	Раздел второй. Корабли
799.	Австралия	Раздел третий. География и космография
800.	Адмиральская пристань	Раздел третий. География и космография
801.	«Аистенок»	Раздел третий. География и космография
802.	Акватыква	Раздел третий. География и космография
803.	Акулья Челюсть	Раздел третий. География и космография
804.	Антарктида	Раздел третий. География и космография
805.	Архипелаг в Астралийском океане	Раздел третий. География и космография
806.	Астероиды	Раздел третий. География и космография
807.	Астралийский океан	Раздел третий. География и космография
808.	Астралия	Раздел третий. География и космография
809.	Ато-Карн	Раздел третий. География и космография
810.	АЦ-1	Раздел третий. География и космография
811.	Бай-Отт	Раздел третий. География и космография
812.	Балконское герцогство	Раздел третий. География и космография
813.	Бастионы	Раздел третий. География и космография
814.	Батарейная слобода	Раздел третий. География и космография
815.	Безлюдные пространства	Раздел третий. География и космография
816.	Бейсболка	Раздел третий. География и космография
817.	Белая Горка	Раздел третий. География и космография
818.	Белилинда	Раздел третий. География и космография
819.	Примус	Раздел третий. География и космография
820.	Кассапоза Всенародный	Раздел третий. География и космография
821.	Белорыбинск	Раздел третий. География и космография
822.	Краснорыбинск	
823.	Верх-Утятинское озеро	Раздел третий. География и космография
824.	Белые Камни	Раздел третий. География и космография
825.	мыс Город	Раздел третий. География и космография
826.	Павлик Находкин	Раздел третий. География и космография

827.	мыс Белый Зуб	Раздел третий. География и космография
828.	Страна Синей Чайки	Раздел третий. География и космография
829.	Гранитное Ожерелье	Раздел третий. География и космография
830.	Белый Мыс	Раздел третий. География и космография
831.	Берег Лета	Раздел третий. География и космография
832.	Береговой космодром	Раздел третий. География и космография
833.	Березовый	Раздел третий. География и космография
834.	Бесконечная прямая насыпь с рельсами	Раздел третий. География и космография
835.	Бесконечный океан	Раздел третий. География и космография
836.	Большая бухта	Раздел третий. География и космография
837.	Большая Гавань	Раздел третий. География и космография
838.	Большая река	Раздел третий. География и космография
839.	Большая Элефанта	Раздел третий. География и космография
840.	Большое Кольцо	Раздел третий. География и космография
841.	Большой Лопуховый остров	Раздел третий. География и космография
842.	Большой Омлет	Раздел третий. География и космография
843.	Большой Пролив	Раздел третий. География и космография
844.	Большой Унутренний лес	Раздел третий. География и космография
845.	Большой Хельт	Раздел третий. География и космография
846.	Боровиха	Раздел третий. География и космография
847.	Барвиха	Раздел третий. География и космография
848.	Боцманская слободка	Раздел третий. География и космография
849.	Бубенец	Раздел третий. География и космография
850.	Бубенцы	Раздел третий. География и космография
851.	Бугенвиль	Раздел третий. География и космография
852.	Звездная область	Раздел третий. География и космография
853.	Бугры	Раздел третий. География и космография
854.	Бумеранг	Раздел третий. География и космография
855.	Бурое болото	Раздел третий. География и космография
856.	Бурое Залесье	Раздел третий. География и космография
857.	Бутылка	Раздел третий. География и космография
858.	Бухта, о Которой Никто Не Знает	Раздел третий. География и космография
859.	Валеркина планета	Раздел третий. География и космография
860.	Великий Кристалл	Раздел третий. География и космография
861.	Верхне-Тальск	Раздел третий. География и космография
862.	Верхний парк	Раздел третий. География и космография
863.	Верхний Саттар	Раздел третий. География и космография
864.	Верхняя Унутрия	Раздел третий. География и космография
865.	Нижняя Унутрия	Раздел третий. География и космография
866.	Верхоталье	Раздел третий. География и космография

867.	Верх-Утятинское озеро	Раздел третий. География и космография
868.	Ветрогорск	Раздел третий. География и космография
869.	Веха	Раздел третий. География и космография
870.	Византийск	Раздел третий. География и космография
871.	Вокзал	Раздел третий. География и космография
872.	Волчанка	Раздел третий. География и космография
873.	Восточная Федерация	Раздел третий. География и космография
874.	ВПК	Раздел третий. География и космография
875.	Гавань	Раздел третий. География и космография
876.	Гавань в рыбачьем поселке	Раздел третий. География и космография
877.	Галактика	Раздел третий. География и космография
878.	Искорка	Раздел третий. География и космография
879.	Гарвич	Раздел третий. География и космография
880.	Йосская область	Раздел третий. География и космография
881.	Империя	Раздел третий. География и космография
882.	Гелькина галактика	Раздел третий. География и космография
883.	Генеральный меридиан	Раздел третий. География и космография
884.	Генеральный штаб	Раздел третий. География и космография
885.	Генеральск	Раздел третий. География и космография
886.	Глубинный мир	Раздел третий. География и космография
887.	Гнездо Нептуна	Раздел третий. География и космография
888.	Гнилое озеро	Раздел третий. География и космография
889.	Говорлинка	Раздел третий. География и космография
890.	Голубые Холмы	Раздел третий. География и космография
891.	Гора (1)	Раздел третий. География и космография
892.	город Овражки	Раздел третий. География и космография
893.	городок Подгорье	Раздел третий. География и космография
894.	Гора (2)	Раздел третий. География и космография
895.	Гора Артура	Раздел третий. География и космография
896.	Горенки	Раздел третий. География и космография
897.	Горнавер	Раздел третий. География и космография
898.	Горнозабойск	Раздел третий. География и космография
899.	Горный Лис	Раздел третий. География и космография
900.	Город (1)	Раздел третий. География и космография
901.	говорящий лягушонок Чип	Раздел третий. География и космография
902.	«Пустой Город»	Раздел третий. География и космография
903.	Город (3)	Раздел третий. География и космография
904.	Город (4)	Раздел третий. География и космография
905.	Город (5)	Раздел третий. География и космография
906.	Город (6)	Раздел третий. География и космография
907.	Город (7)	Раздел третий. География и космография

908.	Город (8)	Раздел третий. География и космография
909.	Город (9)	Раздел третий. География и космография
910.	«Город»	Раздел третий. География и космография
911.	Город Железного Шума	Раздел третий. География и космография
912.	Биром Бахбур	Раздел третий. География и космография
913.	Город на Валеркиной планете	Раздел третий. География и космография
914.	Иту Лариу Дэн	Раздел третий. География и космография
915.	Братик	Раздел третий. География и космография
916.	Городок	Раздел третий. География и космография
917.	Городок северный	Раздел третий. География и космография
918.	Город Острых Крыш	Раздел третий. География и космография
919.	Горохов	Раздел третий. География и космография
920.	Грани Великого Кристалла	Раздел третий. География и космография
921.	Гранитного Ожерелья горы	Раздел третий. География и космография
922.	Грань	Раздел третий. География и космография
923.	Грин-Бумсель.	Раздел третий. География и космография
924.	Грюн-Кап	Раздел третий. География и космография
925.	Полуостров (3)	Раздел третий. География и космография
926.	Гульстаун	Раздел третий. География и космография
927.	Гусиные луга	Раздел третий. География и космография
928.	Гусыня	Раздел третий. География и космография
929.	Дай-Коффет	Раздел третий. География и космография
930.	Большом Хельте	Раздел третий. География и космография
931.	Дан-Катар	Раздел третий. География и космография
932.	наследный принц Большого Хельта Денис	Раздел третий. География и космография
933.	Два кота	Раздел третий. География и космография
934.	Двид	Раздел третий. География и космография
935.	Девичья бухта	Раздел третий. География и космография
936.	Дзымба	Раздел третий. География и космография
937.	Дикая долина	Раздел третий. География и космография
938.	Дикие области	Раздел третий. География и космография
939.	Долина Юга	Раздел третий. География и космография
940.	Дорога	Раздел третий. География и космография
941.	Дорожкино	Раздел третий. География и космография
942.	Дракуэль	Раздел третий. География и космография
943.	ДраQL	Раздел третий. География и космография
944.	Древняя балка	Раздел третий. География и космография
945.	Дым-Шиш	Раздел третий. География и космография
946.	Екатеринбург	Раздел третий. География и космография

947.	Ермильск	Раздел третий. География и космография
948.	Малогда	Раздел третий. География и космография
949.	Ермильский парк	Раздел третий. География и космография
950.	Ёжкин мир	Раздел третий. География и космография
951.	Ёжкин Свет	Раздел третий. География и космография
952.	Желтая Роза	Раздел третий. География и космография
953.	Снежная планета	Раздел третий. География и космография
954.	Желтая Сковородка	Раздел третий. География и космография
955.	Желтые скалы	Раздел третий. География и космография
956.	Желтый остров	Раздел третий. География и космография
957.	Жуково	Раздел третий. География и космография
958.	Журавлиное озеро	Раздел третий. География и космография
959.	«Забрало»	Раздел третий. География и космография
960.	Завязанная роща	Раздел третий. География и космография
961.	Заколдованный лес	Раздел третий. География и космография
962.	Залив у Желтых скал	Раздел третий. География и космография
963.	Заоблачный город	Раздел третий. География и космография
964.	Заозерное урочище	Раздел третий. География и космография
965.	Западная Федерация	Раздел третий. География и космография
966.	Западный залив	Раздел третий. География и космография
967.	Синеград	Раздел третий. География и космография
968.	Западный Каменный Барьер	Раздел третий. География и космография
969.	Заповедник	Раздел третий. География и космография
970.	Заповедный лес № 11	Раздел третий. География и космография
971.	Заторский Посад	Раздел третий. География и космография
972.	Звездная область	Раздел третий. География и космография
973.	Звездная пирамида	Раздел третий. География и космография
974.	Зеленая планета	Раздел третий. География и космография
975.	Зеленый залив	Раздел третий. География и космография
976.	Земля	Раздел третий. География и космография
977.	Земля Нааля	Раздел третий. География и космография
978.	Зонг	Раздел третий. География и космография
979.	«Зюйд-вест»	Раздел третий. География и космография
980.	Ида-Сан	Раздел третий. География и космография
981.	Изумрудная лагуна	Раздел третий. География и космография
982.	Империя (1)	Раздел третий. География и космография
983.	Империя (2)	Раздел третий. География и космография
984.	Индюк	Раздел третий. География и космография
985.	Инск	Раздел третий. География и космография
986.	Институтские дворы	Раздел третий. География и космография
987.	Иртушка	Раздел третий. География и космография
988.	Итта-даг	Раздел третий. География и космография

989.	Йосская область	Раздел третий. География и космография
990.	Кабаны	Раздел третий. География и космография
991.	Казачий мыс	Раздел третий. География и космография
992.	Кактусовая падь	Раздел третий. География и космография
993.	принц Женька	Раздел третий. География и космография
994.	принцесса Женька	Раздел третий. География и космография
995.	Каменка	Раздел третий. География и космография
996.	Приток реки Рио-Флус	Раздел третий. География и космография
997.	Каменный мыс	Раздел третий. География и космография
998.	Кан'Орра	Раздел третий. География и космография
999.	Ново-Канск	Раздел третий. География и космография
1000.	Караимский проход	Раздел третий. География и космография
1001.	Каррамба-Нуэрва	Раздел третий. География и космография
1002.	Кассадар	Раздел третий. География и космография
1003.	Катамаран	Раздел третий. География и космография
1004.	Катерная пристань	Раздел третий. География и космография
1005.	Китовый остров	Раздел третий. География и космография
1006.	Ключ	Раздел третий. География и космография
1007.	Верхний Саттар	Раздел третий. География и космография
1008.	Хамазл	Раздел третий. География и космография
1009.	Кобург	Раздел третий. География и космография
1010.	Колея	Раздел третий. География и космография
1011.	Колокольцев	Раздел третий. География и космография
1012.	Кольцовск	Раздел третий. География и космография
1013.	Колыч	Раздел третий. География и космография
1014.	Консата	Раздел третий. География и космография
1015.	Корнеевская коса	Раздел третий. География и космография
1016.	Королевское кольцо	Раздел третий. География и космография
1017.	Кошкин Пуп	Раздел третий. География и космография
1018.	Крабий Глаз	Раздел третий. География и космография
1019.	Красноармейск	Раздел третий. География и космография
1020.	Краснодольск	Раздел третий. География и космография
1021.	Красностадухин	Раздел третий. География и космография
1022.	Краснотуманская	Раздел третий. География и космография
1023.	Краснохолмск	Раздел третий. География и космография
1024.	Красные пески	Раздел третий. География и космография
1025.	Пески	Раздел третий. География и космография
1026.	Красный мяч	Раздел третий. География и космография
1027.	Кренкас-сата	Раздел третий. География и космография
1028.	планета Каррамба-Нуэрва	Раздел третий. География и космография
1029.	Крепостная бухта	Раздел третий. География и космография
1030.	Приморский город	Раздел третий. География и космография
1031.	Кронверк	Раздел третий. География и космография

1032.	Якорное Поле	Раздел третий. География и космография
1033.	племя "королевских лягушат "	Раздел третий. География и космография
1034.	Федя	Раздел третий. География и космография
1035.	Круглый мир	Раздел третий. География и космография
1036.	Черный туннель	Раздел третий. География и космография
1037.	Курочка Ряба	Раздел третий. География и космография
1038.	Куршская республика	Раздел третий. География и космография
1039.	Лабиринт	Раздел третий. География и космография
1040.	Лау-ццоло	Раздел третий. География и космография
1041.	Лебен	Раздел третий. География и космография
1042.	Лебёдка	Раздел третий. География и космография
1043.	Легенда	Раздел третий. География и космография
1044.	Леда	Раздел третий. География и космография
1045.	Ленинград	Раздел третий. География и космография
1046.	«Ленинская смена»	Раздел третий. География и космография
1047.	Лес на острове Двид	Раздел третий. География и космография
1048.	Лесногорск	Раздел третий. География и космография
1049.	Лесной край	Раздел третий. География и космография
1050.	Лесной Завод	Раздел третий. География и космография
1051.	Лесной пояс	Раздел третий. География и космография
1052.	Лесной Шорох	Раздел третий. География и космография
1053.	Лехтенстаарн	Раздел третий. География и космография
1054.	Лиловое королевство	Раздел третий. География и космография
1055.	король Ромуальд	Раздел третий. География и космография
1056.	король Роман	Раздел третий. География и космография
1057.	Лисьи Норы	Раздел третий. География и космография
1058.	Ллиму-зина	Раздел третий. География и космография
1059.	Лог	Раздел третий. География и космография
1060.	Лопухастые острова	Раздел третий. География и космография
1061.	Лопуховые острова	Раздел третий. География и космография
1062.	Лосиха	Раздел третий. География и космография
1063.	«Лоцман-5»	Раздел третий. География и космография
1064.	Нааль Снег	Раздел третий. География и космография
1065.	Лувер-Буль	Раздел третий. География и космография
1066.	Луговой	Раздел третий. География и космография
1067.	Филя	Раздел третий. География и космография
1068.	Филипп Кукушкин	Раздел третий. География и космография
1069.	Пограничники	Раздел третий. География и космография
1070.	Луна	Раздел третий. География и космография
1071.	Льчевск	Раздел третий. География и космография
1072.	L-чевск	Раздел третий. География и космография
1073.	Магнал	Раздел третий. География и космография

1074.	Малая Элефанта	Раздел третий. География и космография
1075.	М*а* логда	Раздел третий. География и космография
1076.	Марс	Раздел третий. География и космография
1077.	Мегаполис	Раздел третий. География и космография
1078.	Медный остров	Раздел третий. География и космография
1079.	Межпространственный континуум	Раздел третий. География и космография
1080.	Мельничная балка	Раздел третий. География и космография
1081.	Мельничное болото	Раздел третий. География и космография
1082.	Мельничный пруд	Раздел третий. География и космография
1083.	Меридиан	Раздел третий. География и космография
1084.	Меркатор (1)	Раздел третий. География и космография
1085.	Меркатор (2)	Раздел третий. География и космография
1086.	Монте-Миррор	Раздел третий. География и космография
1087.	«Мост»	Раздел третий. География и космография
1088.	Мудрые Зайцы	Раздел третий. География и космография
1089.	Находка	Раздел третий. География и космография
1090.	Нью-Крокодайл	Раздел третий. География и космография
1091.	остров Каменные Шары	Раздел третий. География и космография
1092.	остров Сердитых Кошек	Раздел третий. География и космография
1093.	город Норд-Булькало	Раздел третий. География и космография
1094.	Ноль-с-Плюсом	Раздел третий. География и космография
1095.	Дайбери	Раздел третий. География и космография
1096.	Бак-Лушу	Раздел третий. География и космография
1097.	Голубой пещеры	Раздел третий. География и космография
1098.	Девятикрылы	Раздел третий. География и космография
1099.	Начальная	Раздел третий. География и космография
1100.	Незнакомый город	Раздел третий. География и космография
1101.	Нейгафен	Раздел третий. География и космография
1102.	Нейск	Раздел третий. География и космография
1103.	Неплянск	Раздел третий. География и космография
1104.	Нижней Губы полуостров	Раздел третий. География и космография
1105.	Никалукия	Раздел третий. География и космография
1106.	Ново-Вятск	Раздел третий. География и космография
1107.	Ново-Груздев	Раздел третий. География и космография
1108.	Ново-Затомск	Раздел третий. География и космография
1109.	Ново-Камышино	Раздел третий. География и космография
1110.	Ново-Калошин	Раздел третий. География и космография
1111.	Ново-Картинск	Раздел третий. География и космография
1112.	Ново-Находкино	Раздел третий. География и космография
1113.	Ново-Томск	Раздел третий. География и космография
1114.	Новотуринск	Раздел третий. География и космография
1115.	Ново-Яртыш	Раздел третий. География и космография

1116.	Ново-Яртышский заповедник	Раздел третий. География и космография
1117.	Ной-Бельт	Раздел третий. География и космография
1118.	Ной-Турм	Раздел третий. География и космография
1119.	Ной-Резен	Раздел третий. География и космография
1120.	Ной-Эланд	Раздел третий. География и космография
1121.	Нуканука	Раздел третий. География и космография
1122.	Нукаригва	Раздел третий. География и космография
1123.	Нулевой пояс	Раздел третий. География и космография
1124.	Нулевой темпоральный пояс	Раздел третий. География и космография
1125.	Нью-Антарктида	Раздел третий. География и космография
1126.	Нью-Ахтенберг	Раздел третий. География и космография
1127.	Нью-Гномборо	Раздел третий. География и космография
1128.	Объединенная Республика Северо-Восточных Областей	Раздел третий. География и космография
1129.	ОРСВО	Раздел третий. География и космография
1130.	Овражки	Раздел третий. География и космография
1131.	Одинокий Петух	Раздел третий. География и космография
1132.	Окружная Пищевая	Раздел третий. География и космография
1133.	Окуневка	Раздел третий. География и космография
1134.	Омблиго Нэгро	Раздел третий. География и космография
1135.	«Опилки»	Раздел третий. География и космография
1136.	Оранжевое королевство	Раздел третий. География и космография
1137.	Оранжевое море	Раздел третий. География и космография
1138.	Оранжевые Пески	Раздел третий. География и космография
1139.	Орехов	Раздел третий. География и космография
1140.	Остров	Раздел третий. География и космография
1141.	Орлиное	Раздел третий. География и космография
1142.	Очень Синее море	Раздел третий. География и космография
1143.	Пальмовые острова	Раздел третий. География и космография
1144.	Пампоподо	Раздел третий. География и космография
1145.	робот-копальщик Урклу	Раздел третий. География и космография
1146.	Параллельные пространства	Раздел третий. География и космография
1147.	Паратакана	Раздел третий. География и космография
1148.	Пестрянка	Раздел третий. География и космография
1149.	Пионерский лагерь «Имени двадцатилетия советских профсоюзов»	Раздел третий. География и космография
1150.	Пирамиды	Раздел третий. География и космография

1151.	Плавни	Раздел третий. География и космография
1152.	Планета	Раздел третий. География и космография
1153.	Планета Заколдованных Фонарей	Раздел третий. География и космография
1154.	Планета Кусачих Собак	Раздел третий. География и космография
1155.	Система звезды Ржавый Гвоздь	Раздел третий. География и космография
1156.	Космическое чудовище Рыкко Аккабалдо	Раздел третий. География и космография
1157.	Планета Некусачих Собак	Раздел третий. География и космография
1158.	Планета Мика	Раздел третий. География и космография
1159.	Плато на Горе	Раздел третий. География и космография
1160.	Плато на острове Двид	Раздел третий. География и космография
1161.	Подгорье	Раздел третий. География и космография
1162.	Подземный вокзал	Раздел третий. География и космография
1163.	Полуостров (1)	Раздел третий. География и космография
1164.	Полуостров (2)	Раздел третий. География и космография
1165.	Полуостров (3)	Раздел третий. География и космография
1166.	Полуостров (4)	Раздел третий. География и космография
1167.	Полуостров (5)	Раздел третий. География и космография
1168.	Полухино	Раздел третий. География и космография
1169.	Поляна у Черного озера	Раздел третий. География и космография
1170.	Поселок рыбаков	Раздел третий. География и космография
1171.	Поселок	Раздел третий. География и космография
1172.	Постышево	Раздел третий. География и космография
1173.	Похитителя Колдунов остров	Раздел третий. География и космография
1174.	Пояс астероидов	Раздел третий. География и космография
1175.	Приастралье	Раздел третий. География и космография
1176.	Приморск	Раздел третий. География и космография
1177.	Приморский город	Раздел третий. География и космография
1178.	Примус	Раздел третий. География и космография
1179.	Приозерный	Раздел третий. География и космография
1180.	Пристань	Раздел третий. География и космография
1181.	Пространства	Раздел третий. География и космография
1182.	Пространство «Бэта»	Раздел третий. География и космография
1183.	Птичьи Поляны	Раздел третий. География и космография
1184.	Пуль-Нуар	Раздел третий. География и космография
1185.	Пуп Однорукого Билли	Раздел третий. География и космография
1186.	Пупушва	Раздел третий. География и космография
1187.	Пустошь	Раздел третий. География и космография
1188.	Ратальск	Раздел третий. География и космография
1189.	Регель	Раздел третий. География и космография

1190.	Река (1)	Раздел третий. География и космография
1191.	Река (2)	Раздел третий. География и космография
1192.	Река (3)	Раздел третий. География и космография
1193.	Море кризисов	Раздел третий. География и космография
1194.	Штурвал	Раздел третий. География и космография
1195.	Сивка-Бурка	Раздел третий. География и космография
1196.	Туманность невыученных уроков	Раздел третий. География и космография
1197.	Находка	Раздел третий. География и космография
1198.	Тигриная пустошь	Раздел третий. География и космография
1199.	Улыбка акулы	Раздел третий. География и космография
1200.	Робин Гуд	Раздел третий. География и космография
1201.	Начальная	Раздел третий. География и космография
1202.	Созвездие Авоська	Раздел третий. География и космография
1203.	Система Рыба-пила	Раздел третий. География и космография
1204.	Система Черная дыра, куда провалилась новая шапка	Раздел третий. География и космография
1205.	НН	Раздел третий. География и космография
1206.	Новости Находки	Раздел третий. География и космография
1207.	Племя Дайбери	Раздел третий. География и космография
1208.	Бак-Лушу	Раздел третий. География и космография
1209.	Чудовище Хох	Раздел третий. География и космография
1210.	Норд-Булькало	Раздел третий. География и космография
1211.	Ноль-с-Плюсом	Раздел третий. География и космография
1212.	Полярный архипелаг	Раздел третий. География и космография
1213.	Ласковый архипелаг	Раздел третий. География и космография
1214.	Нейгафен	Раздел третий. География и космография
1215.	Ново-Затомск	Раздел третий. География и космография
1216.	Ной-турм	Раздел третий. География и космография
1217.	Ной-Резен	Раздел третий. География и космография
1218.	Ной-Эланд	Раздел третий. География и космография
1219.	«Река»	Раздел третий. География и космография
1220.	Репейный остров	Раздел третий. География и космография
1221.	Реттерберг	Раздел третий. География и космография
1222.	Реттерхальм	Раздел третий. География и космография
1223.	Речка	Раздел третий. География и космография
1224.	Рея	Раздел третий. География и космография
1225.	Рэ-э	Раздел третий. География и космография
1226.	Ржавый Гвоздь	Раздел третий. География и космография
1227.	Рио-Флус	Раздел третий. География и космография
1228.	Рог	Раздел третий. География и космография
1229.	Рогур	Раздел третий. География и космография

1230.	Рудаково	Раздел третий. География и космография
1231.	Рута	Раздел третий. География и космография
1232.	Рябиновка	Раздел третий. География и космография
1233.	Саженка	Раздел третий. География и космография
1234.	Саи-Даг	Раздел третий. География и космография
1235.	Саида-Хар	Раздел третий. География и космография
1236.	Саламитские скалы	Раздел третий. География и космография
1237.	Сантагайское озеро	Раздел третий. География и космография
1238.	Сантальские острова	Раздел третий. География и космография
1239.	Сараи	Раздел третий. География и космография
1240.	Свирск	Раздел третий. География и космография
1241.	Севастополь	Раздел третий. География и космография
1242.	Северная Коса	Раздел третий. География и космография
1243.	Северо-Западный Рог	Раздел третий. География и космография
1244.	Северо-Подольск	Раздел третий. География и космография
1245.	Северо-Восточная Республика	Раздел третий. География и космография
1246.	Серая Крепость	Раздел третий. География и космография
1247.	Сидней	Раздел третий. География и космография
1248.	Синеград	Раздел третий. География и космография
1249.	Синекаменная бухта (1)	Раздел третий. География и космография
1250.	Синекаменная бухта (2)	Раздел третий. География и космография
1251.	Синетополь	Раздел третий. География и космография
1252.	Синий Лотос	Раздел третий. География и космография
1253.	Синяя долина	Раздел третий. География и космография
1254.	Скалистый мыс	Раздел третий. География и космография
1255.	Снежная планета	Раздел третий. География и космография
1256.	Совиное урочище	Раздел третий. География и космография
1257.	Соломино	Раздел третий. География и космография
1258.	Сопёлкино	Раздел третий. География и космография
1259.	Сопределье	Раздел третий. География и космография
1260.	Сопредельные пространства	Раздел третий. География и космография
1261.	Сосны	Раздел третий. География и космография
1262.	Среднекамск	Раздел третий. География и космография
1263.	Старогорск	Раздел третий. География и космография
1264.	Стародубово	Раздел третий. География и космография
1265.	Старо-Каменка	Раздел третий. География и космография
1266.	Старо-Талица	Раздел третий. География и космография
1267.	Старотополь	Раздел третий. География и космография
1268.	Старые Горы	Раздел третий. География и космография
1269.	Старые Колодцы	Раздел третий. География и космография
1270.	Старый мост	Раздел третий. География и космография

1271.	Стекловск	Раздел третий. География и космография
1272.	Стеклянка	Раздел третий. География и космография
1273.	Стеклянная планета	Раздел третий. География и космография
1274.	Стеклянный ручей	Раздел третий. География и космография
1275.	Столбы	Раздел третий. География и космография
1276.	Столица	Раздел третий. География и космография
1277.	«Сфера»	Раздел третий. География и космография
1278.	Тавдинск.	Раздел третий. География и космография
1279.	Таволга	Раздел третий. География и космография
1280.	Тагао	Раздел третий. География и космография
1281.	Тальск	Раздел третий. География и космография
1282.	Тальская долина	Раздел третий. География и космография
1283.	Талья	Раздел третий. География и космография
1284.	Татикатапупа	Раздел третий. География и космография
1285.	Темное озеро	Раздел третий. География и космография
1286.	Тополинка	Раздел третий. География и космография
1287.	Треугольное море	Раздел третий. География и космография
1288.	Трех Волков речка	Раздел третий. География и космография
1289.	Триахтырские катакомбы	Раздел третий. География и космография
1290.	«Три богатыря»	Раздел третий. География и космография
1291.	Три Кота	Раздел третий. География и космография
1292.	Три Обезьяны	Раздел третий. География и космография
1293.	Три Паруса	Раздел третий. География и космография
1294.	Тростевиль	Раздел третий. География и космография
1295.	Тростниковая бухта	Раздел третий. География и космография
1296.	Туманные луга	Раздел третий. География и космография
1297.	Тура	Раздел третий. География и космография
1298.	Турень	Раздел третий. География и космография
1299.	Туренька	Раздел третий. География и космография
1300.	Туринка	Раздел третий. География и космография
1301.	Тыквогония	Раздел третий. География и космография
1302.	Тюменка	Раздел третий. География и космография
1303.	Тюмень	Раздел третий. География и космография
1304.	Уго личи Северские	Раздел третий. География и космография
1305.	Уонги-Тутоа	Раздел третий. География и космография
1306.	Утятино	Раздел третий. География и космография
1307.	Фляга Морского Бродяги	Раздел третий. География и космография
1308.	«Забрало»	Раздел третий. География и космография
1309.	Французская слободка	Раздел третий. География и космография
1310.	Хал-дагей	Раздел третий. География и космография
1311.	Хамазл	Раздел третий. География и космография
1312.	Хаса-Тельпа	Раздел третий. География и космография
1313.	Хатта-Даг	Раздел третий. География и космография

1314.	Севастополь	Раздел третий. География и космография
1315.	Хлебный причал	Раздел третий. География и космография
1316.	Холмск	Раздел третий. География и космография
1317.	Холмы	Раздел третий. География и космография
1318.	Хребтовск	Раздел третий. География и космография
1319.	Хрустальные Шишки	Раздел третий. География и космография
1320.	Цаплино	Раздел третий. География и космография
1321.	Цтаанатаиннакоа-ката	Раздел третий. География и космография
1322.	Чайкин Зоб	Раздел третий. География и космография
1323.	Чайная Пристань	Раздел третий. География и космография
1324.	Черемховск	Раздел третий. География и космография
1325.	Черная Речка	Раздел третий. География и космография
1326.	Черное озеро	Раздел третий. География и космография
1327.	Чернореченск	Раздел третий. География и космография
1328.	Чернореченский район	Раздел третий. География и космография
1329.	Черные Вязы	Раздел третий. География и космография
1330.	Черные Кристаллы	Раздел третий. География и космография
1331.	Черный лес	Раздел третий. География и космография
1332.	Черный Обруч	Раздел третий. География и космография
1333.	Черный пруд	Раздел третий. География и космография
1334.	Черный туннель	Раздел третий. География и космография
1335.	Черных Пирамид пространств	Раздел третий. География и космография
1336.	Чьитоноги	Раздел третий. География и космография
1337.	Широкое пространство	Раздел третий. География и космография
1338.	Щетинистый остров	Раздел третий. География и космография
1339.	Эстакада	Раздел третий. География и космография
1340.	Южная Окружная	Раздел третий. География и космография
1341.	Южная Пищевая	Раздел третий. География и космография
1342.	Южная республика	Раздел третий. География и космография
1343.	Южноморское побережье	Раздел третий. География и космография
1344.	Южный вокзал	Раздел третий. География и космография
1345.	Южный залив	Раздел третий. География и космография
1346.	Южный космодром	Раздел третий. География и космография
1347.	Юная Республика	Раздел третий. География и космография
1348.	Юрландия	Раздел третий. География и космография
1349.	Юр-Танка-пал (1)	Раздел третий. География и космография
1350.	Юр-Танка-пал (2)	Раздел третий. География и космография
1351.	Юр-Тогос	Раздел третий. География и космография
1352.	Юташская степь.	Раздел третий. География и космография
1353.	Якорное Поле	Раздел третий. География и космография
1354.	Ямской пустырь	Раздел третий. География и космография
1355.	Ярксон	Раздел третий. География и космография

1356.	Яртышская котловина	Раздел третий. География и космография
1357.	Яртышский отрог	Раздел третий. География и космография
1358.	Ярушинский овраг	Раздел третий. География и космография
1359.	Ясноград	Раздел третий. География и космография
1360.	Ясные зори	Раздел третий. География и космография
1361.	Соломино	Раздел третий. География и космография
1362.	Ящерный остров	Раздел третий. География и космография
1363.	Альпинист	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1364.	Арбуз	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1365.	Андрюшка	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1366.	Аппарат срочной диагностики	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1367.	Артёмка	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1368.	Барабанные палочки	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1369.	Барабанщик оловянный	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1370.	Башмаки железные	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1371.	Берендей	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1372.	Болтик	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1373.	Бочонок с числом 33	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1374.	Бронзовый мальчик	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1375.	Бумажные листы со стихами Глеба	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1376.	Бутылка с гербом города Турени	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1377.	Бутылки стекольного мастера	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1378.	Ваза с синим городом	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1379.	Веревочка	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1380.	Вертушка бумажная	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы

1381.	Весы	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1382.	Вечный жемчуг	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1383.	Волчок	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1384.	Волшебное зеркало	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1385.	Глобус	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1386.	Глобус маленький стеклянный	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1387.	Голубок бумажный	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1388.	Граммофон тети Вали	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1389.	Граммофон на сеновале	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1390.	Гребешок Алькиной бабушки	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1391.	Деревянный кинжал	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1392.	Деревянный меч	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1393.	Домик со свечкой	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1394.	Елькин вертолет	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1395.	Желтая ласточка	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1396.	Жемчужина	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1397.	Хаки Баркариса	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1398.	Запускалка	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1399.	Звездная станция	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1400.	Зеленый билет	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1401.	Зеркало в квартире Симки Стеклова	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1402.	Зеркальце от космической облицовки	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы

1403.	Зеркальце от секстана	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1404.	Змей воздушный	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1405.	Змей воздушный типа «Монах»	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1406.	Значки с выставки чешского стекла 1959 года	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1407.	Значки студии «Табурет»	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1408.	Значок Альбина Ксото	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1409.	Значок со словом «Поиск»	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1410.	мальчик Нааль Снег	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1411.	Александра Снега	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1412.	Излучатель	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1413.	Инкубатор	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1414.	Искорка	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1415.	Йхоло	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1416.	Камень с морского берега	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1417.	Камешек Леся	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1418.	Картушка	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1419.	Катушка с нитками	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1420.	Кисточка художника Филиппа	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1421.	Ключ (1)	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1422.	Ключ (2)	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1423.	Ключ Даниэля	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы

1424.	Колесо	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1425.	Колесо Рыжика	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1426.	Колокольчик Динь-Дима	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1427.	Кольцо от подзорной трубы	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1428.	Компас корабельный	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1429.	Конструкция Иги Егорова	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1430.	Кораблики в церкви	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1431.	Кот Максик	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1432.	Критта-холо	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1433.	«Куриный бог» (1)	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1434.	«Куриный бог» (2)	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1435.	Кусочек от месяца	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1436.	Линза ледяная	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1437.	Лист календаря с корабликом	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1438.	Луны маленькие	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1439.	Лучемет	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1440.	Лучепропускатель	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1441.	Машина времени (1)	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1442.	Машина времени (2)	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1443.	Машина времени (3)	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1444.	Маятник Конструкции	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1445.	Медаль	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы

1446.	Меч с крестообразной рукоятью	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1447.	Митька	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1448.	Молнии шаровые	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1449.	Монета «полупенни»	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1450.	Монета сибирская	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1451.	Монетка «10 колосков»	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1452.	Монетки из бассейна на Институтских дворах	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1453.	Монеты с острова Джерси	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1454.	Морская бусинка	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1455.	Морской конек	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1456.	Мундштук для горна	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1457.	Мячик, в котором прятался дух Тьмы	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1458.	Мячик Дашутки	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1459.	Мячик синий (1)	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1460.	Мячик синий (2)	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1461.	Мячик красный	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1462.	Накопитель энергии	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1463.	Нактоуз	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1464.	Нездешние вещи	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1465.	Непроливашка (1).	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1466.	Непроливашка (2).	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1467.	Нитка желтая, от флага	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы

1468.	Оло	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1469.	Ольчики	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1470.	Осколки	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1471.	Осколки от вазы с синим городом	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1472.	Осколок волшебного зеркала	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1473.	Осколок с корабликом	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1474.	Осколок спекшейся ржавчины	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1475.	Осколки с кентаврами	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1476.	Осколок от стеклянной шкатулки	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1477.	Цецилия Цезаревна	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1478.	Отвертка	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1479.	"П" ("Р", "рар*а*″)	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1480.	Палочка от эскимо	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1481.	Патефон в Византийске	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1482.	Патефон в ромашках	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1483.	Песочные часы мадам Валентины	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1484.	Пистолет Фомушки	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1485.	Питер	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1486.	Плитка бабы Клавы	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1487.	Подшипник Сашки	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1488.	Портрет капитана Сундуккера	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1489.	Пружинчики	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы

1490.	Пробки от графинов	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1491.	«Проныра»	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1492.	Пуговица арабская	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1493.	Пуговица капер-адмирала Ройбера	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1494.	Пуговица Командора	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1495.	Раковина	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1496.	Раковина для переговоров	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1497.	марсианский маршал Фа-Тамир	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1498.	Рогатка	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1499.	Русалочка	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1500.	Рыбка золотая	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1501.	Рыбка лунная	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1502.	Самовар Максима Максимыча	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1503.	Свечка Игнатика	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1504.	Свечка, упавшая в сундук	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1505.	Свечка на почтамте	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1506.	Серебряный паровозик	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1507.	СКОО	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1508.	Снегурочка	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1509.	Солдатики игрушечные	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1510.	Спичка	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1511.	Старинная кофеварка	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы

1512.	Стеклянная свеча	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1513.	Сундучок Гоши	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1514.	Счастливый билет (1)	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1515.	Счастливый билет (2)	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1516.	Таз медный	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1517.	Тарга	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1518.	Труба Птахи	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1519.	Телефон-автомат в Верхоталье	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1520.	Телефон в Кронверке	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1521.	Тетрадь с неоконченной повестью	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1522.	Труба подзорная	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1523.	Труба сигнальная	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1524.	Дём- Рожок	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1525.	Тыквофон	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1526.	"У" ("U", «Юниформ»)	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1527.	Утюг чугунный	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1528.	Флаг"Индиа" ("I")	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1529.	«Фотокор» (1)	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1530.	«Фотокор» (2)	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1531.	Флейта бамбуковая	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1532.	Холо	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1533.	Хроноскоп.	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы

1534.	Хронофон.	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1535.	Цепь, по которой гулял кот	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1536.	Часы на стене	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1537.	Часы старинные, напольные	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1538.	Челотяпики	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1539.	Чип	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1540.	Шар бесцветный	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1541.	Шар вишневый	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1542.	Шарик глиняный	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1543.	Шар елочный	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1544.	Шарик елочный	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1545.	Шарики инопланетного происхождения	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1546.	Шарики-ольчики	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1547.	Шарик кубинской девочки	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1548.	Шарик-снежок	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1549.	Шарик тюменской девочки	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1550.	Шарик-фонарик Зонтика	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1551.	Шарик целлулоидный (1)	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1552.	Шарик целлулоидный (2)	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1553.	Шарик янтарный	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1554.	Шар хрустальный	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1555.	Шары для игры	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы

1556.	Шары чугунные	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1557.	Шастик	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1558.	Шахматные лошадки	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1559.	Штурвал	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1560.	Щелкунчики	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1561.	"Ы" ("Y". «Янки»)	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1562.	Энергонакопитель	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1563.	Юла	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1564.	Якорек-росток	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1565.	Якорь, привезенный из Риги	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1566.	Якоря в подвале Вокзала	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1567.	Якоря на Якорном Поле	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1568.	Якоря у Севастопольской панорамы	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1569.	Яшка – кристаллик	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы
1570.	Ящерка	Раздел четвертый. Чудесные вещи, изобретения и талисманы