

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Янь Цзинь «Жанрово-стилистические характеристики российских развлекательных телевизионных ток-шоу» (Москва – 2023), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России

Актуальность диссертационного исследования Янь Цзинь, посвященного жанрово-стилистическим характеристикам жанра «развлекательное телевизионное ток-шоу», обусловлена:

- тем, что оно находится на пересечении трех актуальных направлений современной антропологической, коммуникативной и когнитивной лингвистики: (1) теории дискурса; (2) теории речевых жанров; (3) медиалингвистики;

- недостаточной изученностью в лингвистике жанрово-стилистической структуры телевизионного дискурса и его отдельных разновидностей, в частности, развлекательных ток-шоу.

Научная новизна диссертации Янь Цзинь обуславливается тем, что впервые осуществлено комплексное лингвостилистическое, прагмалингвистическое и речеганровое исследование российских развлекательных телевизионных ток-шоу на обширном оригинальном материале на русском языке, по оригинальной модели, включающей как лексические, так и лингвостилистические, прагмалингвистические, речеганровые параметры, в результате выявлены и систематизированы конститутивные признаки жанра «развлекательное телевизионное ток-шоу», выделены типы этого жанра, описаны ключевые языковые особенности коммуникативного поведения его участников.

Теоретическая значимость исследования обуславливается следующим:

- разработана лингвистическая, прагмалингвистическая и речеганровая модель, позволяющая анализировать значимые для телевизионного дискурса и его отдельных разновидностей, в частности, развлекательных ток-шоу жанрово-стилистические характеристики речи;

- получает дальнейшее осмысление и уточнение понятие телевизионного дискурса, недостаточно изученное в дискурсивной теории и практике;

- получает дальнейшее осмысление и уточнение понятие жанра «развлекательное телевизионное ток-шоу», недостаточно изученное в лингвистическом жанроведении;

- разработанная Янь Цзинь жанрово-стилистическая модель анализа жанра «развлекательное телевизионное ток-шоу» может быть использована для изучения 1) других жанров телевизионного дискурса; 2) других типов и жанров дискурса, например, политического, педагогического, рекламного; 3) других языков.

Достоверность результатов исследования обеспечивается:

1) адекватностью принимаемых **базовых теоретических представлений и единиц**, что, в свою очередь, обеспечивается хорошим знакомством диссертанта с научно-исследовательской литературой, особенно по дискурсу, речевым жанрам, телевизионному медийному дискурсу в целом и развлекательному ток-шоу в частности (I глава диссертации). Вызывает согласие определение а) ток-шоу как одного из главных жанров телевизионного развлекательного дискурса (форма радио- и телепрограмм, ориентированная на общение двух или более людей и реализующая обмен информацией, мнениями и эмоциональным настроением); б) дискурса как речи, погруженной в жизнь; в) речевого жанра как текстотипа;

2) эффективностью разработанной автором комплексной лингвостилистической, прагмалингвистической и речевжанровой **методики** исследования развлекательного телевизионного ток-шоу, важнейшими параметрами которой являются значимые для данного жанра лексическое наполнение, использование аллюзий, пародирования и провокации;

3) представительностью оригинального **материала**: тексты российских развлекательных ток-шоу «Пусть говорят», «Мужское и женское», «Модный приговор», «Успеть за 24 часа», «Снимите это немедленно», «Битва салонов», «Перезагрузка», «Добрый день с Валерией», «Эксклюзив», «Нам надо серьезно поговорить», «Большая разница», «Однажды в России», «Время накажет» (2003–2023 гг.), всего проанализировано 200 скриптов. Анализ материала в большинстве случаев сомнений не вызывает.

Наибольшую научную ценность составляют четыре **микроисследования**, посвященные лексическим характеристикам развлекательного ток-шоу, аллюзиям, пародированию и провокации в нем (соответственно – четыре параграфа II главы диссертации).

В частности, Янь Цзинь выявлены и проанализированы основные тематические группировки **лексики**, используемой в ток-шоу (на основе полевого подхода по признакам доминирующих сем): медицина и здравоохранение (номинаций болезней, вирусов, патологий; народная медицина; ментальное и психическое здоровье); правовая сфера и юриспруденция; мода и стиль; сфера психологии и эмоций; сфера индустрии красоты. Оправданно много внимания уделяется стилистике, аномалиям языка (языковой игре), заимствованиям из английского, устойчивости словосочетаний. При этом использование значительного количества эмоционально-окрашенных слов и выражений, употребление эллиптических конструкций и т.п. рассматриваются Янь Цзинь в качестве способов построения имиджа ведущих шоу, главным среди которых справедливо считается имитация разговорного коммуникативного стиля (§ 2.1).

Рассматривая **аллюзии** в развлекательном ток-шоу, Янь Цзинь распределяет их по сферам/тематическим блокам: религия, литература, кино, музыка (сюжеты и персонажи художественных текстов, фильмов и мультфильмов, сказок, песен и т.п.), паремиология, фольклор, национальная русская мифология (поверья, приметы), СМИ, а также реальные персоналии

(такие как Казанова) (так, в примере *Участники – владельцы или работники салонов красоты и их аналогов, за очень редким исключением, почти все равны как на подбор, да и дядьки Черноморы среди них тоже попадают, на коих как глянешь так сразу и мор и мор* (с. 89) благодаря присутствию аллюзии актуализируется языковая игра на морфологическом и фонетическом уровнях за счет рифмы Черномор – мор) (§ 2.2).

Пародирование в развлекательном ток-шоу рассматривается как один из приёмов разворачивания конфликта, который, как правило, происходит под коммуникативным контролем ведущего программы. Справедливо отмечается, что пародия, как юмористический жанр (преобразование и изменение исходного текста, либо отражение исходного текста в виде комикса, либо присвоение исходного текста), всегда пользовался в России огромной популярностью, это отразилось и в развлекательных ток-шоу («Время накажет», «Понять. Простить», «Большая разница») (§ 2.3).

Наконец, детально рассмотрена **провокация** в развлекательном ток-шоу, вернее, провокационная речевая стратегия с точки зрения организующих данную стратегию конкретных тактик, а именно: провокация сильной эмоциональной реакции, глушение альтернативной информации, «дрессированная» аудитория, игра в поддавки, какофония, «дирижером» который выступает ведущий ток-шоу (*Гость: Верните мне моих детей, я хорошая мать! – Ведущий: Однако соседи уверены, что спецслужбы спасли детей от неминуемой гибели, ведь горе-мамаша уже несколько лет не просыхает, а смерть младенца на ее совести*) (§ 2.4).

В результате Янь Цзинь удается уточнить существующие в современном жанроведении характеристики развлекательного телевизионного ток-шоу: драматургичность, комизм и определенные интонационные и лексико-фразеологические средства выражения программируемого комизма. Янь Цзинь строит оригинальную типологию развлекательных ток-шоу на основании следующих критериев: тематика представлений, соотношение игрового и проблемно-ориентированного коммуникативного поведения участников, соотношение конфронтационной и исповедальной коммуникативной тональности.

Рассматриваемая работа, несомненно, имеет **практическую** ценность: результаты исследования могут найти применение в преподавании курсов и спецкурсов по стилистике русского языка, медиалингвистике, теории речевых жанров.

Основное содержание работы с достаточной степенью полноты отражено в **опубликованных трудах ее автора** (их 8, в том числе 5 в изданиях, рекомендованных ВАК), а также в автореферате.

Вопросы и замечания

• В диссертации рассматривается довольно продолжительный период: 2003–2023 гг., – который характеризуется значительными изменениями общественной жизни в России. Отразились ли эти изменения в телешоу, в

частности, на уровне рассматриваемых автором жанрово-стилистических характеристик? Возможно, внутри данного периода выделяются, с этой точки зрения, какие-то этапы, прослеживаются какие-то тенденции?

- На мой взгляд, композицию второй, практической главы следовало больше приблизить а) к поставленным задачам, б) к формулировкам основных положений, выносимых на защиту: в частности, было бы логично, если первая и третья задачи (*Определить конститутивные признаки жанра «развлекательное телевизионное ток-шоу»* и *Построить классификацию российских телевизионных развлекательных ток-шоу*) (и соответственно первое и третье положения, выносимые на защиту) нашли отражение в специальных параграфах практической главы, которых сейчас нет. Добавлю, что формулировка четвертой задачи: *«Описать жанрово-стилистические способы выражения коммуникативного поведения участников <развлекательных телевизионных> шоу в современной русской лингвокультуре»* не представляется корректной, поскольку фактически совпадает с целью работы.

- Определение главной жанрово-стилистической особенности выражения коммуникативного поведения участников ток-шоу как имитации разговорного коммуникативного стиля (Положение 4) означает всегда сознательное использование участниками таких средств, что, в свою очередь, означает, что более естественными для участников шоу являются неразговорные средства: высокие, книжные, с чем трудно согласиться.

- В какой степени выявленные автором жанрово-стилистические характеристики ток-шоу (и выявленные ею разновидности ток-шоу) обусловлены категорией **агональности**, которая, как доказано в работах по теледискурсу, является в очень высокой степени востребованной в современных телешоу? (Возможно, их можно разделить на обусловленные и не обусловленные данной категорией?)

Высказанные замечания и вопросы имеют частный или дискуссионный характер, направлены на расширение круга обсуждаемых в диссертации проблем и не снижают общей высокой оценки, которую заслуживает рецензируемое диссертационное исследование.

В заключение подчеркнем, что диссертация Янь Цзинь «Жанрово-стилистические характеристики российских развлекательных телевизионных ток-шоу» – законченное самостоятельное исследование, содержащее оригинальное решение актуальной проблемы современной русистики и лингвистики в целом.

Рецензируемая диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Диссертация Янь Цзинь «Жанрово-стилистические характеристики российских развлекательных телевизионных ток-шоу», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности

5.9.5 – Русский язык. Языки народов России, в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Янь Цзинь заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Согласен на обработку персональных данных.

Доктор филологических наук (специальность 10.02.19 – Теория языка), профессор, профессор кафедры теории, истории языка и прикладной лингвистики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»
410012, Саратов, ул. Астраханская, 83,
<https://www.sgu.ru/>, (8452)-21-06-24,
(917)-207-87-42, dementevvv@yandex.ru

Дементьев Вадим Викторович

Подпись Дементьева Вадима Викторовича
удостоверяю:
ученый секретарь

10.04.2023



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Янь Цзинь «Жанрово-стилистические характеристики российских развлекательных телевизионных ток-шоу» по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России на соискание ученой степени кандидата филологических наук

| | |
|---|---|
| Фамилия, Имя, Отчество | Дементьев Вадим Викторович |
| Гражданство | Российская Федерация |
| Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация) | доктор филологических наук (10.02.19 – Теория языка) |
| Ученое звание | профессор |
| Место работы | профессор кафедры теории, истории языка и прикладной лингвистики |
| Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, электронный адрес организации | 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83. Тел. +7 (8452) 515733 rector@sgu.ru https://www.sgu.ru/ |
| Полное наименование организации в соответствии с уставом | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», |
| Наименование подразделения | кафедра теории, истории языка и прикладной лингвистики |
| Должность | профессор |
| <i>Публикации по специальности (7-15 публикаций за последние пять лет, в том числе обязательно указание публикаций за последние три года):</i> | |
| <p>Дементьев В.В. Научно-популярные статьи о животных: речевые характеристики и их динамика (на материале советской печати XX в. и публикаций в Рунете XXI в.) // Жанры речи. 2023. Т. 18. № 1 (37). С. 43-57.</p> <p>Дементьев В.В., Балашова Л.В. Русские речевые жанры / Монография. М.: Изд. дом ЯСК, 2022. 832 с.</p> <p>Дементьев В.В. Снова о «жанрах речи и языке речи»: что дала жанроведению лингвистика? // Жанры речи. 2022. Т. 17. № 1 (33). С. 6–20.</p> <p>Дементьев В.В. Отзыв иностранцев о советском фильме как жанр Рунета // Жанры речи. 2022. Т. 17. № 3 (35). С. 220–233.</p> <p>Дементьев В.В. О некоторых содержательноцентричных тенденциях в современной отечественной лингвистике // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2021. №72. С. 42-73.</p> <p>Дементьев В.В. «Анкета речевого жанра» Т.В. Шмелёвой: прошлое, настоящее, будущее (к 30-летию жанроведческой модели) // Жанры речи. 2020. №4 (28). С. 252-262.</p> | |

Дементьев В.В. Что дало жанроведение современной лингвистике? // Жанры речи. 2020. №3 (27). С. 172-194.

Дементьев В.В. Послание потомкам в капсуле времени как жанр советской словесности // Questio Rossica. 2020. Т.8. №1. С.132-149.

Дементьев В.В. Онлайн-тесты в новостном браузере: лингвистические и речежанровые характеристики // Жанры речи. 2020. №1(25). С.62-78.

Дементьев В.В. Заголовки с цифрами в интернет-медиа: лингвистические и прагматические характеристики // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2020.№63. С.5-27.

Дементьев В.В. Жанры в меняющемся мире: креационистские потенции речевых жанров и эпистемологические потенции теории речевых жанров // Жанры речи. 2019. №1 (21). С. 6-21.

Дементьев В.В. О типологии речевых жанров в связи со сферами речевой коммуникации и без такой связи // Коммуникативные исследования. 2019. Т.6. №3. С. 630-644.

Официальный оппонент

Дементьев Вадим Викторович

Верно

Ученый секретарь

И. В. Федусенко

Проректор по научной работе
и цифровому развитию

А. А. Короновский

07.04.2023