

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Янь Цзинь

«Жанрово-стилистические характеристики российских развлекательных телевизионных ток-шоу», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России

Актуальность диссертационного исследования обусловлена большой популярностью медийно-развлекательного дискурса, который, в свою очередь, обладает значительным потенциалом в аспекте воздействия на аудиторию и формирования картины мира индивида и системы его ценностей. Важной научно-практической задачей в настоящее время является разработка методологии анализа медийного дискурса с целью его адекватного описания, способствующего обнаружению лингвистических признаков и технологий воздействия, имеющих деструктивную направленность. Рецензируемое диссертационное исследование, целью которого является характеристика жанрово-стилистических способов выражения коммуникативного поведения участников российских развлекательных ток-шоу, выполнено в русле обозначенной научной проблемы.

Научная новизна рассматриваемого исследования заключается в описании коммуникативной организации жанра «ток-шоу» в российском медийном дискурсе. В работе охарактеризованы жанрообразующие признаки медийно-развлекательного дискурса, выделены конститутивные признаки жанра «ток-шоу», детально изучено поведение субъектов этого жанра, раскрыты их коммуникативные стратегии и языковые особенности.

Структура работы соответствует теме и цели исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав и заключения.

В первой главе диссертации предпринят краткий обзор лингвистических трактовок понятия «дискурс», раскрыта сущность медийного дискурса, представлена характеристика развлекательного дискурса, жанровых признаков ток-шоу, а также предложена типология этого жанра. Следует отметить широкую научную эрудицию диссертанта, его умение кратко излагать суть обсуждаемых проблем и демонстрировать свое понимание этих вопросов. Сильной стороной рецензируемой работы является то, что в ней автор знакомит российских читателей с достижениями китайских лингвистов, которые рассматривали сходные проблемы и труды которых пока что мало известны отечественным исследователям.

Заслуживает внимания вывод диссертанта о том, что «развлечение – это не маленькое и изолированное культурное явление с небольшой культурной ценностью, напротив, оно находится в центре самовыражения и понимания многих культур» (с.12). Нельзя не согласиться с автором в том, что в наше время развлечение стало индустрией.

Весьма интересен параграф, посвященный характеристикам ток-шоу. В этом разделе Янь Цзинь дает краткую историю развития российских ток-шоу. Одна из ключевых особенностей этого жанра – наличие своеобразных амплуа для его участников: ведущий, гость и эксперт. Каждый из этих типовых участников развлекательной передачи ведет себя в рамках определенной роли, которая характеризуется набором типовых языковых средств. Автор отмечает, что типичной коммуникативной целью ведущего является «создание благоприятной атмосферы межличностного общения посредством организации дискурсивного пространства ток-шоу, чтобы и гости, и зрители могли расслабиться и активно участвовать в процессе общения» (с.31). Но добавим, что в таких шоу нередко наличествует и моделируемая конфронтационность, которая создает интригу для зрителей.

Говоря о типах ток-шоу, диссертант выделяет следующие разновидности этого жанра: 1) скандальные, 2) тематические, 3) сконцентрированные на

ведущем, 4) пародийные, 5) познавательные. Соглашаясь с автором в том, что эти разновидности телепередач действительно существуют, скажем, что можно было бы сгруппировать их иначе в соответствии с тем или иным критерием.

Вторая глава диссертации посвящена лексико-фразеологическим характеристикам ток-шоу и использованию аллюзий, пародирования и провокаций в этом жанре. Диссертант рассматривает разнообразные лексические единицы, подробно комментирует употребление терминов в речи ведущих и экспертов, а также сигналов привлечения внимания и оказания поддержки. В работе приводится множество иллюстративных примеров, интерпретация которых не вызывает возражений. Отмечено, что «нередко в рамках программы используется инвективная лексика, которая имеет место в ситуациях крайнего эмоционального напряжения. Наличие инвективной лексики в рамках ток-шоу обуславливается тем, что в момент обсуждения спорных, животрепещущих вопросов, гости программы не могут сдерживать свои эмоции и переходят на оскорбления оппонентов» (с.68). Вместе с тем отметим, что жаргонная лексика не тождественна инвективной. Это касается примера, в котором используются разговорно-жаргонные слова «бухать» и «токсикоманить» (с.68). Необходимо обратить внимание на наблюдения диссертанта, касающиеся особенностей использования лексики в ток-шоу. «Аномальные слова», как отмечено в диссертации, «можно условно разделить на шесть категорий, а именно смещение русского и английского языков, новые слова, уничижительные слова, старые слова и новые значения и имитация детского языка» (с.83). Следует отметить, что такая классификация оригинальна, но не вполне оправданна, поскольку основывается на неоднородных категориях.

Говоря об аллюзиях в ток-шоу, автор устанавливает типичные сферы их использования – религия, литературное творчество, популярные кинофильмы, известные песни, пословицы, народные приметы и сказки. Заметим, что

толкование аллюзий справедливо считается весьма сложной задачей, с которой диссертант – русист из Китая – успешно справился. Не менее интересен и раздел, в котором речь идет о пародировании. Показательно название пародии «Вечер с Владимиром Соловьевым-Разбойниковым». К сожалению, в таких пародиях ведущие и участники порой допускают не только сниженные, но и пошлые высказывания, и диссертант объективно их фиксирует. Некоторые примеры, приведенные в работе («Мой муж съел морскую свинку», с.127), представляют собой не столько пародию, сколько откровенную насмешку. В диссертации подробно анализируются провокации в рамках жанра «ток-шоу», такая тактика активно используется для поддержания интереса зрителей к этому жанру.

Достоверность выводов, сделанных в диссертации, не вызывает сомнений. Янь Цзинь удалось проработать и осмыслить весьма представительный теоретический материал и тщательно проанализировать 200 скриптов современных российских развлекательных ток-шоу.

Положения, вынесенные на защиту, логически вытекают из содержания работы и являются достаточно обоснованными.

В первом тезисе определяются конститутивные признаки развлекательного телевизионного ток-шоу, к которым автор относит драматургичность, комизм и определенные интонационные и лексико-фразеологические способы выражения комизма. Подчеркивается, что такой комизм является программируемым, однако следует отметить, что при этом всегда имеет место некоторая непредсказуемость, составляющая интригу ток-шоу.

Во втором тезисе речь идет об основных особенностях коммуникативного поведения участников телевизионных развлекательных ток-шоу, к которым диссертант относит провокации, пародии и аллюзии. Эти коммуникативные феномены действительно активно используются в

рассматриваемом жанре и составляют основу его драматургической организации.

Весьма важным нам представляется третий тезис, в котором предложена типология развлекательных ток-шоу. В основу такой типологии автор кладет три критерия: тематику шоу, соотношение его двух главных типов – игрового и проблемно ориентированного, а также соотношение двух типов коммуникативной тональности – конфронтационной и исповедальной. Эту типологию следует признать оригинальной и эвристически ценной для анализа других развлекательных коммуникативных жанров.

В четвертом положении, вынесенном на защиту, говорится о собственно языковых средствах, используемых в рассматриваемом жанре, к которым автор относит разговорную и сниженную эмоционально окрашенную лексику, эллиптические конструкции и специальные слова для создания имиджа ведущего. Этот вывод, на наш взгляд, имеет теоретическую и практическую значимость, в частности, для решения задач типологизации устной речи и диагностики параметров коммуникативной ситуации.

Отметим, что диссертация написана хорошим литературным языком и тщательно отредактирована. Однако некоторые положения, высказанные автором, нуждаются в уточнении и вызывают вопросы.

1. В какой мере речь участников развлекательных ток-шоу соответствует нормам русского литературного языка?
2. Можно ли считать, что развлекательные ток-шоу ориентированы на определенную возрастную категорию телезрителей?
3. Что понимает автор под «имплицитной провокацией»?
4. В заключении к диссертации сказано, что «благодаря своему критическому стилю ток-шоу преуменьшают банальность и негативность популярной культуры» (с.156). Вместе с тем приведенные в работе многочисленные примеры свидетельствуют о том, что эти передачи, напротив,

увеличивают негативное воздействие популярной массовой культуры на широкие слои населения. Нет ли здесь противоречия?

Поставленные вопросы и высказанные ранее замечания направлены на развитие темы этого интересного и перспективного исследования и не ставят под сомнение результаты и значимость рецензируемой работы.

Таким образом, положения, вынесенные на защиту, свидетельствуют о несомненной научной новизне обсуждаемой работы.

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в обогащении предметной области современной русистики, дальнейшем развитии прагмалингвистики и теории дискурса применительно к одному из новых медийно-развлекательных жанров.

Практическая ценность обсуждаемой диссертации заключается в том, что результаты этого исследования могут найти применение в преподавании курсов прагмалингвистики и медиалингвистики, а также в разработке методики лингвистической экспертизы медийных речевых произведений. Содержащейся в работе аутентичный материал представляет значительный интерес и может быть использован в дальнейших исследованиях устного медийного дискурса.

Диссертация Янь Цзинь представляет собой научное исследование, посвященное актуальной проблеме прагмалингвистики и теории дискурса. Тематика исследования полностью соответствует паспорту специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России. По теме работы опубликовано 8 статей, в том числе 5 в изданиях, рекомендованных ВАК. Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации.

Таким образом, диссертация «Жанрово-стилистические характеристики российских развлекательных телевизионных ток-шоу» представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для русистики, и соответствует требованиям

пп. 9-14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842. Считаю, что Янь Цзинь достойна присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Официальный оппонент:

доктор филологических наук (специальность 10.02.19 – теория языка), профессор, профессор кафедры судебных экспертиз федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)», 125993, г. Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 9; +7 (499) 244-88-88
msal@msal.ru; tmnadeina@msal.ru

Т.М. Надеина

07.06.2023



С основными публикациями Надеиной Т.М. можно ознакомиться на сайте:
https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=230213&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Янь Цзинь «Жанрово-стилистические характеристики
 российских развлекательных телевизионных ток-шоу»
 по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России
 на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Фамилия, Имя, Отчество	Надеина Татьяна Михайловна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	доктор филологических наук (10.02.19 – Теория языка)
Ученое звание	Профессор по кафедре русского языка
<i>Место работы</i>	
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, электронный адрес организации	125993, г. Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 9 (499) 244-88-88 msal@msal.ru
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина (МГЮА)»
Наименование подразделения	Кафедра судебных экспертиз
Должность	Профессор
<i>Публикации по специальности и тематике диссертации (7-15 публикаций за последние пять лет, в том числе обязательно указание публикаций за последние три года):</i>	
<p>1. Надеина Т.М., Гойхман О.Я. Речевая коммуникация: учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2018. – 286 с.</p> <p>2. Надеина Т.М. Обучение речевой коммуникации: немного истории // Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика. – 2019. - № 4 (41). – С.7-8. (ВАК)</p> <p>3. Надеина Т.М., Багрова Д.А. Гендерные различия в текстовых сообщениях при коммуникации с использованием мессенджера // Гуманитарные технологии в современном мире: Материалы VIII Международной научно-практической конференции (28-30 мая 2020 г.) /</p>	

Составители Л.М. Гончарова, Т.В. Нестерова, Э.А. Китанина. – В 2 ч. – Калининград: Изд-во «РА Полиграфычъ», 2020. – С.129-136.

4. Надеина Т.М., Лукашевич М.С. Англицизмы в молодежном сленге: факторы распространенности и освоенности // Актуальные проблемы культуры речи: материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Москва, МГОУ, 13 мая 2020) / отв. ред. И.С. Папуша. – М.: Принтика, 2020. – С.18-23.

5. Надеина Т.М., Чубина Е.А. Особенности речевой коммуникации в цифровую эпоху и новые экспертные вызовы // Законы России. – 2021. - №3. – С.42-46.

6. Надеина Т.М., Чубина Е.А. Речевое воздействие в социальных сетях: новые практики // Фундаментальная лингвистика и проблемы судебной экспертизы: социальные сети как объект научного и экспертного анализа: сборник научных работ [Электронный ресурс]. Москва: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2022. – С. 68-74.

7. Надеина Т.М. Орфоэпические варианты как социолингвистические переменные в устной речевой коммуникации // Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика. – 2022. № 4 (59). – С. 35-40.

8. Надеина Т.М. Методологические подходы к выявлению признаков недостоверной информации в массмедиа // Роль права в обеспечении благополучия человека: Сб. докладов XI Московской юридической недели. XXII Международная научно-практическая конференция юридического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: в 5 ч. М., 2022. С.502-505.

Официальный оппонент

Надеина Татьяна Михайловна

Верно

Заведующая кафедрой судебных экспертиз,
д.ю.н., профессор

Е.Р. Россинская

« 18 » _____ 2023 г.

ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела
Управления кадров Л.Б. Красильникова
« 18 » _____ 2023 г.

