

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Янь Цзинь «Жанрово-стилистические характеристики российских развлекательных телевизионных ток-шоу», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Диссертация Янь Цзинь нацелена на выявление жанрово-стилистические способы выражения коммуникативного поведения участников российских развлекательных ток-шоу. Основные характеристики развлекательного дискурса давно относятся к сфере актуальных интересов коммуникативной лингвистик, однако жанр телевизионных ток-шоу в последние два десятилетия развивался настолько динамично, что попытка установления его конститутивных признаков и типологии, предпринятая автором диссертации, представляется вполне своевременной.

Янь Цзинь выстраивает композицию своей работы, последовательно определяя основные признаки развлекательного телевизионного ток-шоу, устанавливая особенности коммуникативного поведения его участников, формируя классификацию российских телевизионных развлекательных ток-шоу и в результате приходя к пониманию жанрово-стилистических способов выражения коммуникативного поведения участников таких шоу в современной русской лингвокультуре.

К числу достоинств работы, определяющих новизну результатов исследования, следует отнести установленные Янь Цзинь организационные, содержательные и языковые характеристики развлекательного телевизионного ток-шоу: драматургичность, комизм и определенные интонационные и лексико-фразеологические средства выражения программируемого комизма.

Вполне обоснованным представляется и построение типологии развлекательных ток-шоу строится на основании тематики представлений, соотношения игрового и проблемно-ориентированного коммуникативного поведения участников, соотношения конфронтационной и исповедальной коммуникативной тональности. Однако если, как предлагает Янь Цзинь, исходить из того, какая коммуникативная интенция ложится в основу ток-шоу, можно выделить не только те разновидности данного жанра развлекательного дискурса, которые определены автором (с. 20).

Жанр ток-шоу определяется автором как разновидность развлекательного дискурса и «понимается в работе как форма радио- и телепрограмм, ориентированная на общение двух или более людей, и реализующая обмен информацией, мнениями и эмоциональным настроением» (с. 3). В связи с этим не вполне ясно, как комизм, как один из конститутивных признаков жанра, выделенных автором (с.4), проявляется и выражается, например, в ток-шоу на политическую тематику?

В целом содержание автореферата убеждает в том, что диссертация «Жанрово-стилистические характеристики российских развлекательных телевизионных ток-шоу» представляет собой оригинальную научную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор — Янь Цзинь — заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Доктор филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой русского и иностранных языков
ФГКОУ ВО «Московская академия Следственного комитета
Российской Федерации»

Александр Николаевич Долгенко

13 июня 2023 г.

Почтовый адрес организации: 125080, г. Москва, ул. Врубеля, 12

Адрес электронной почты: adolgenko@mail.ru

Телефон: +7 903 2278698

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



ВЕРНО

Старший инспектор отдела кадров ФГКОУ ВО
«Московская академия Следственного
комитета Российской Федерации»

подпись

расшифровка подписи