

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ма Цзянь
на тему «Эмоциональное содержание восклицательных высказываний
в русскоязычных художественных текстах»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России. –
Москва, 2025

Восклицание в обыденном сознании носителей языка представляется наиболее однозначным по содержанию речевым действием, которое в устной речи легко воспринимается с помощью знаков интонации, на письме с помощью графических знаков. Семиотика таких высказываний совпадает с экспрессивными возможностями русской речи. **Актуальность** диссертации Ма Цзянь состоит в обосновании мысли о том, что восклицание – это сложное речевое действие, которое добавляет к базовому целевому высказыванию эмоциональное содержание и усложняет коммуникативную цель. На большом объеме материала показано, что это содержание может быть настолько многообразным, насколько многообразны речевые эмоции. В сочетании с речевыми действиями побуждения, констатации, вопроса, обращения и т.д. восклицания приобретают еще больше вариантов. В данном аспекте восклицательные высказывания и предложения в лингвистике ранее не были описаны.

Объект исследования в данной работе представляется достаточно сложным, а **предмет** изучения - обладающим новыми аспектами для лингвистического описания.

Эмпирический материал в диссертации Ма Цзянь, по нашему мнению, выбран правильно. Тексты художественных произведений писателей современной литературы А.Г. Битова, В.В. Ерофеева, В.Г. Сорокина, В.В. Ерофеева, В.О. Пелевина действительно обладают экспрессивными особенностями. Само творчество писателей является для лингвистического анализа не вполне традиционным, но в применении к теме исследования - очень уместным. Как показано во второй главе диссертации, именно на текстовом материале (4800 единиц) возможно было выработать алгоритм анализа эмотивного содержания восклицаний. В центре анализа диссертанта находились не отдельные эмотивные лексемы, а целостные эмоциональные ситуации и их дескрипции в тексте, где эмоциональное содержание можно выявлять в репликах экспрессивной речи персонажей, в авторских ремарках, указывающих на характер протекания речевого действия, в авторском писании эмоционального состояния персонажей. Интересным представляется

выделение диссертантом приема номинативной подсказки, которая и позволяет конкретизировать эмоциональное содержание высказываний.

Данная часть работы составляет **новизну** исследования, она вносит существенные дополнения как в типологию высказываний и предложений, так и в эмотивную теорию русского языка. Новым является также частотный анализ восклицаний в художественных текстах нескольких авторов, выявление свойственных им способов и средств выражения восклицаний (см., например, склонность писателей использовать восклицание при побуждениях или при указании на предмет речи, при выражении негативных или позитивных эмоций, при маркировании интенсивных и неинтенсивных чувств). Можно констатировать, что подобный ракурс исследования авторского стиля ранее в лингвистических работах не применялся.

Можно согласиться с диссертантом в формулировании **теоретической значимости** исследования, которая уточняет известные положения синтаксической теории современного русского языка, стилистики русского языка, методики анализа художественного текста, лингвистической теории эмотивности.

В работе привлекается внимание к эмоциональной семантике нашей речи, которая отражается в содержании предложений, имеет несколько параметров и поэтому может существенно различаться у каждого из говорящих по силе проявления чувств или их сдержанности, склонности чаще восклицать при негативном или позитивном отношении к адресату, использовании более или менее определенных средств выражения эмоций.

В качестве перспективы исследования мы бы рекомендовали обратить внимание на использование восклицательных предложений в поэтических текстах, которые отражают экспрессивные особенности речи авторов художественных произведений.

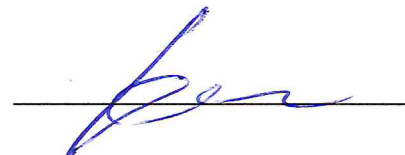
Таким образом, автореферат диссертации Ма Цзянь дает представление о проведенном исследовании, главных идеях работы, полученных результатах. В тексте автореферата видно, что защищаемые положения апробированы автором в докладах на научных конференциях и в публикациях (по теме исследования опубликовано 10 статей, в том числе 4 статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК).

Автореферат работы свидетельствует о том, что диссертационное исследование «Эмоциональное содержание восклицательных высказываний в русскоязычных художественных текстах», представленной к защите, отвечает требованиям пп. 9–14 действующего Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от

11.09.2021 г.), а её автор Ма Цзянь заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Костева В.М.



03.02.2025 г.

Контактные данные:

Костева Виктория Михайловна – доктор филологических наук 10.02.19 – Теория языка, зав. кафедрой германской филологии ФГАОУ ВО «РГГУ».

Адрес организации: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет», Россия, 125047, г. Москва, Миусская площадь, д. 6, официальный сайт в сети "Интернет": <https://www.rsuh.ru/>

Тел.: +7 (495) 250-61-18

Подпись _____ заверяю
Заместитель директора Департамента
по управлению персоналом и социальным
вопросам _____
и социальным
вопросам
Н.Н. Толстых

