

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Вахрушевой Марии Александровны «Лингвистические механизмы рационализации эмоциональной речи (на примере педагогического дискурса)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Лингвистика эмоций как одно из магистральных направлений теории языка в последние десятилетия отличается чрезвычайно высокой продуктивностью, во многом благодаря трудам В.И. Шаховского и целой плеяды ученых его школы. В то же время остается весьма актуальной потребность в исследовании феномена рационализации эмоций, ее общих и вариативных механизмов в разных дискурсивных условиях. В данном контексте диссертация М.А. Вахрушевой, представляющая собой исследование рационализации речи на примере педагогического дискурса, отвечает насущным интересам науки о языке.

При выявлении механизмов рационализации эмоциональной речи автор ставит целый ряд сложных задач, связанных с дифференциацией понятия рационализации и смежных понятий, установлением средств и способов рационализации, классификацией её разновидностей в зависимости от коммуникативных тактик и степени интенсивности проявления эмоций. Эти задачи М.А. Вахрушевой, насколько можно судить по автореферату, вполне успешно решены.

Следует согласиться с автором в том, что педагогический дискурс связан с эмоциональным стимулированием когнитивных процессов у обучающихся, что эмоции затрагивают многие аспекты деятельности педагогов, в связи с чем они находятся в зоне повышенной эмоциональной ответственности. Тем больше сожаления вызывают данные репрезентации эмоциональных состояний в педагогическом дискурсе, приведенные М.А. Вахрушевой на Рис. 1 (с. 10), тем печальнее звучит заимствованная автором сентенция о том, что эти «данные отражают общественную тенденцию и доказанный факт: соотношение положительных и отрицательных эмоций ~ 1:2 [Ата-Мурадова, 1980]» (с. 11). К сожалению, система ссылок, использованная в автореферате М.А. Вахрушевой, не позволяет точно установить источник данных, но то, что за период с 1980 по 2023 г. «общественная

тенденция» не раз менялась – это «доказанный факт». Показательно, что дальнейшие рассуждения автора и сам языковой материал опровергают изначальное представление о превалирующей негативности эмоционального тона педагогического дискурса.

К числу наиболее значимых результатов исследования М.А. Вахрушевой следует отнести идею о том, что процесс рационализации в зависимости от интенций говорящего не только может нейтрализовать испытываемую эмоцию, но и ослабить или усилить её свойства. В связи с этим автор различает рационализацию по степени реализации её свойств: полную и частичную. А может ли быть рационализация эмоциональной речи нулевой?

В целом содержание автореферата убеждает в том, что диссертация «Лингвистические механизмы рационализации эмоциональной речи (на примере педагогического дискурса)» представляет собой оригинальную научную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор — Вахрушева Мария Александровна — заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

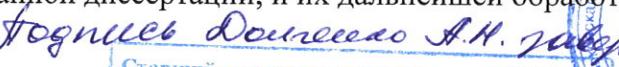
Доктор филологических наук, доцент,  
заведующий кафедрой русского и иностранных языков  
ФГКОУ ВО «Московская академия Следственного комитета  
Российской Федерации»

 Александр Николаевич Долгенко

7 ноября 2023 г.

Почтовый адрес организации: 125080, г. Москва, ул. Врубеля, 12  
Адрес электронной почты: adolgenko@mail.ru  
Телефон: +7 903 2278698

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

 Татьяна Николаевна Долгенко

Старший инспектор отдела кадров ФГКОУ ВО  
«Московская академия Следственного  
комитета Российской Федерации»



 Татьяна Николаевна Долгенко