

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

24.2.292.01 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина», Министерство науки и высшего образования РФ, по диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 29.06.2023 № 14

О присуждении **Янь Цзинь**, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация **«Жанрово-стилистические характеристики российских развлекательных телевизионных ток-шоу»** по научной специальности **5.9.5 – Русский язык. Языки народов России** принята к защите 27.04.2023 (протокол № 2) диссертационным советом 24.2.292.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (117485, г. Москва, ул. Академика Волгина, 6), действующего на основании приказа № 595/нк от 02.06.2022.

Соискатель Янь Цзинь, 1992 года рождения, в 2015 г. окончила курс бакалавриата Хэйлунцзянского университета по специальности «Международная торговля и экономика» и «Прикладной русский язык». В 2018 окончила магистратуру Хэйлунцзянского университета по специальности «Русский язык: устный перевод». В 2022 г. освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина». Дипломы предоставлены.

Диссертация выполнена на кафедре общего и русского языкознания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Федерации.

Научный руководитель – **Карасик Владимир Ильич**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры общего и русского языкознания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Официальные оппоненты назначены диссертационным советом из числа компетентных в соответствующей отрасли науки ученых, имеющих публикации, связанные с темой исследования соискателя (списки научных публикаций прилагаются к отзывам) и давших на это свое согласие в соответствии с п. 22 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842):

1. **Дементьев Вадим Викторович**, гражданин РФ, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теории, истории языка и прикладной лингвистики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»,
2. **Надеина Татьяна Михайловна**, гражданка РФ, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры судебных экспертиз федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина (МГЮА)»

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «**Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского**» (г. Омск) назначена диссертационным советом в соответствии с п.24 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013 № 842. В своем положительном заключении (заключение составлено и подписано **Иссерс Оксаной Сергеевной**, доктором филологических наук, научная специальность 10.02.01 – Русский язык, профессором, и.о. заведующего кафедрой теоретической и прикладной лингвистики), указала на актуальность рассматриваемого исследования, которая определяется важностью изучения языка в аспекте его коммуникативно-прагматической функции. Анализ жанрово-стилистических характеристик российских

развлекательных телевизионных ток-шоу позволил автору провести исследование, представляющее интерес и для изучения речевого поведения ведущих в рассматриваемом телевизионном формате, и для понимания специфики медийной коммуникации в целом.

В отзыве отмечается научная новизна диссертации и его теоретическая значимость, состоящие в том, что в работе дано комплексное описание жанрово-стилистических особенностей современных российских развлекательных ток-шоу. Автору удалось установить характеристики этих коммуникативных постановочных явлений, выделить их разновидности, описать коммуникативное поведение их участников и речевые способы программируемого воздействия ведущих этих шоу на участников общения. Данное исследование вносит определенный вклад в развитие прагмалингвистики, теории речевых жанров и стилистики современного русского языка, уточняя способы и средства коммуникативной организации телевизионных ток-шоу. Диссертация Янь Цзинь «Жанрово-стилистические характеристики российских развлекательных телевизионных ток-шоу» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013. Янь Цзинь заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Выбор федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «**Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского**» (г. Омск) в качестве ведущей организации обоснован тем, что сотрудники кафедры теоретической и прикладной лингвистики известны как авторитетные исследователи проблем, связанных с изучением лингвистики текста и теории дискурса, что подтверждается списком научных трудов сотрудников (список прилагается к отзыву).

Выбор доктора филологических наук по научной специальности 10.02.19 – Теория языка, профессора, профессора теории, истории языка и прикладной лингвистики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» Дементьева Вадима Викторовича в качестве официального оппонента обосновывается тем, что В.В. Дементьев является автором фундаментальных научных работ по теории речевых жанров, прагмалингвистики и стилистики современного русского языка.

Выбор доктора филологических наук по научной специальности 10.02.19 – Теория языка, профессора, профессора кафедры судебных экспертиз федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина (МГЮА)» Надеиной Татьяны Михайловны в качестве официального оппонента обосновывается тем, что Т.М. Надеиной принадлежат монография и научные статьи, в которых изучаются смежные для темы диссертационного исследования вопросы коммуникативной лингвистики.

На автореферат диссертационной работы было получено 5 отзывов:

1. **Желтухиной Марины Ростиславовны**, доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка, профессора, профессора РАО, академика РАЕН, профессора кафедры английской филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»;
2. **Катерминой Вероники Викторовны**, доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка, профессора, профессора кафедры английской филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»;
3. **Солоповой Ольги Александровны**, доктора филологических наук по научной специальности 10.02.20 – сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание, доцента, профессора кафедры лингвистики и перевода федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (НИУ)»;
4. **Долгенко Александра Николаевича**, доктора филологических наук по научной специальности 10.01.01 – русская литература, доцента, заведующего кафедрой русского и иностранных языков федерального государственного казенного образовательного учреждения высшего образования «Московская академия Следственного комитета Российской Федерации»;
5. **Груниной Евгении Олеговны**, кандидата филологических наук по научной специальности 10.02.01 – русский язык, ассистента кафедры русского языка и методики его преподавания федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего

образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы».

Все отзывы положительные, некоторые из них содержат вопросы и замечания, в том числе, какой из типов развлекательных ток-шоу является наиболее развлекательным и какими языковыми средствами это достигается, как комизм проявляется в ток-шоу на политическую математику, на каком основании выбраны указанные в диссертационной работе шоу. В отзывах отмечается актуальность и новизна исследования, практическая и теоретическая значимость, достоверность результатов исследования, логичность и доказательность положений, выносимых на защиту. Авторы всех отзывов считают, что диссертационное исследование соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а соискатель Янь Цзинь заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Соискатель имеет 8 печатных работ по теме диссертации, общим объемом 2,3 п. л., в том числе 5 опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Минобрнауки России:

1. Янь Цзинь. Инфотейнмент как современный жанр: особенности использования в телевизионных коммуникациях // Мир науки, культуры, образования. 2021. №6 (91). С.514-516. (0,4 п.л.).

2. Янь Цзинь. Характеристики развлекательного дискурса // Modern Humanities Success - Успехи гуманитарных наук. 2022. № 1. С.160-163. (0,3 п.л.).

3. Янь Цзинь. Использование аллюзии в развлекательном ток-шоу // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2022. №5 С.160-163. (0,3 п.л.).

4. Янь Цзинь. Использование провокации в развлекательном ток-шоу // Международный аспирантский вестник. Русский язык за рубежом. 2022 № 4. С.70-73. (0,3 п.л.).

5. Янь Цзинь. Сяншэн как жанр китайского развлекательного дискурса // Международный аспирантский вестник. Русский язык за рубежом. 2023 №1. С.76-78.(0,2 п.л.)

6. Янь Цзинь. Жанровые особенности ток-шоу «Вечерний Ургант»// Материалы XXII Международной научно-практической конференции

«Кирилло-Мефодиевские чтения» (26 мая 2021 года). М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2021. С.530-533. (0,3 п.л.).

7. Янь Цзинь. Языковые особенности русскоязычного развлекательного дискурса (на примере ток-шоу) // Материалы XXIII Международной научно-практической конференции «Кирилло-Мефодиевские чтения» (24 мая 2022 года). М.: Гос ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2022. С. 1266-1269. (0,3 п.л.).

8. Янь Цзинь. Языковая игра как манипулятивный приём в развлекательном ток-шоу // Материалы XVI Международной научно-практической конференции «Инновационное развитие науки и образования» (30 июня 2022 года). Пенза.: Международный центр научного сотрудничества, 2022. С. 102-104. (0,2 п.л.).

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Янь Цзинь. Использование аллюзии в развлекательном ток-шоу // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2022. №5 С.160-163. (0,3 п.л.).

2. Янь Цзинь. Использование провокации в развлекательном ток-шоу // Международный аспирантский вестник. Русский язык за рубежом. 2022. № 4. С.70-73. (0,3 п.л.).

3. Янь Цзинь. Сяншэн как жанр китайского развлекательного дискурса // Международный аспирантский вестник. Русский язык за рубежом. 2023. №1. С.76-78. (0,2 п.л.).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– впервые *установлены* конститутивные признаки жанра «развлекательное телевизионное ток-шоу» в современной русской лингвокультуре – его организационные, содержательные и языковые характеристики;

- *определены* основные особенности коммуникативного поведения участников телевизионных развлекательных ток-шоу – построение провокаций, создание пародий и использование различных аллюзий;

- *обоснованы* критерии для построения типологии развлекательных ток-шоу в современном российском коммуникативном пространстве (тематика представлений, соотношение игрового и проблемно-ориентированного коммуникативного поведения участников, соотношение конфронтационной и исповедальной коммуникативной тональности);

- *описаны* основные жанрово-стилистические способы выражения

коммуникативного поведения участников развлекательных ток-шоу в современной русской лингвокультуре (имитация разговорного стиля, использование значительного количества эмоционально-окрашенных слов и выражений, активное употребление эллиптических конструкций и др.).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– *разработана и апробирована* методика комплексного анализа телевизионных жанров развлекательного дискурса;

– *обоснованы* лингвопрагматические особенности коммуникативного поведения ведущих развлекательного ток-шоу;

– *выявлены* принципы описания агонального коммуникативного поведения участников телевизионных развлекательных ток-шоу в современной русской лингвокультуре.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– *определены* перспективы практического использования материалов и результатов исследования в лекционных курсах по стилистике русского языка, лингвистике текста, теории дискурса и теории речевых жанров.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– теоретические установки исследования соответствуют полученным результатам, которые не противоречат положениям современной лингвистической науки, работа соискателя органично включается в современный научный контекст, связанный с комплексным подходом к изучению базовых понятий теории дискурса и теории речевых жанров;

– гипотеза исследования подтверждается репрезентативным эмпирическим материалом (объем составляет более 200 скриптов развлекательных телевизионных ток-шоу различной тематики), комплексным подходом к анализу языкового материала, применением методов, адекватных объекту, целям и задачам исследования.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в разработке основной идеи исследования, сборе, обработке, анализе и систематизации эмпирического материала; в интерпретации результатов исследования и формулировании выводов; в апробации результатов работы на конференциях (соискатель принял участие в 5 международных научно-практических конференциях), в 8 публикациях.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы, соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается тщательной разработанностью методологической базы

