

**Филологический факультет**

**Студенческое научное общество**

**VI МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ПОЛИЛИНГВАЛЬНОМ МИРЕ:**

**ВОПРОСЫ АКСИОЛОГИИ, ПОЭТИКИ И МЕТОДИКИ»**

**ПРОГРАММА**

**24 марта 2025 г.**

**Москва - 2025**

**Расписание:**

|  |  |
| --- | --- |
| 9.00 – 10.00 | Регистрация |
| 10.00 – 12.00 | Открытие конференцииПленарные сессии 1-2 |
| 12.00 – 13.00 | Перерыв |
| 13.00 – 17.00 | Пленарные сессии 3-7Форум молодых ученыхКруглый стол |

**Регламент выступлений:**

*Пленарная сессия № 1 – до 15 минут;*

*Иные мероприятия – до 10 минут.*

*10.00 – 12.00 Конференц-зал*

**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

**ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ № 1**

*Формат: смешанный*

**Приветственное слово от Института Пушкина**

**Газарова Диана Юрьевна** (канд. филол. наук, доцент, декан факультета русской филологии Ереванского государственного университета, Ереван, Армения). Языковая репрезентация дисгармонии жизни в «Вишневом саде» А.П. Чехова и «Заповеднике» С.Д. Довлатова.

**Савченко Татьяна Константиновна** (д-р филол. наук, профессор Института Пушкина, Москва, Россия). Поэтическая мистификация ХХ века: Джемс Клиффорд.

**Гольденберг Аркадий Хаимович (**д-р филол. наук, профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета, Волгоград, Россия)**, Медведева Мария Александровна** (канд. филол. наук, доцент Волгоградского государственного социально-педагогического университета, Волгоград, Россия). Духовная проза в творческом наследии Р.П. Кумова.

*Исследование подготовлено за счет гранта Российского научного фонда
и Администрации Волгоградской области, проект № 24-28-20015 «Творческое наследие Р.П. Кумова»,* [*https://rscf.ru/project/24-28-20015/*](https://rscf.ru/project/24-28-20015/) *(Рук. А. Х. Гольденберг)*

**Кулибина Наталья Владимировна** (д-р пед. наук, профессор Института Пушкина, Москва, Россия). Интерактивные онлайн-уроки чтения произведений русских писателей-юбиляров 2025 года и интерактивные технологии их создания.

**Камилова Саодат Эргашевна** (д-р филол. наук, зав. кафедрой русского литературоведения Национального университета Узбекистана им. Мирзо Улугбека, Ташкент, Узбекистан). Рецепция образа Востока в современной русскоязычной литературе Узбекистана.

**Татевосян Анаит Александровна** (канд. филол. наук, доцент Российско-Армянского университета, Ереван, Армения). К вопросу о специфике интертекстуальности в поэзии И.А. Бродского.

*10.00 – 12.00*

**ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ № 2**

**Русская литература в отечественной и иноязычной аудитории**

*Формат: онлайн*

**Модератор:**

**Кудоярова Татьяна Викторовна, канд. пед. наук, доцент**

**Бакаева Мехринисо Тугаловна (**канд. филол. наук, зав. кафедрой русской и мировой литературы, Таджикский государственный педагогический университет имени Садриддина Айни, Душанбе, Таджикистан). Изучение лексических особенностей языка художественного произведения в его семантико-стилистическом аспекте на примере переводов таджикского писателя — прозаика Джалола Икрами «Духтари оташ» («Дочь огня»).

**Смыковская Татьяна Евгеньевна** (д-р филол. наук, профессор, Благовещенский государственный педагогический университет, Благовещенск, Россия). Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»
в аспекте преподавания русской литературы иностранцам.

**Месарич Юлия Николаевна** (учитель, директор, Русская школа
в Словении, Любляна, Словения). Системный подход к обучению литературе билингвов, проживающих вне языковой среды.

**Бочкарев Александр Александрович** (канд. филос. наук, Даляньский университет иностранных языков, Далянь, КНР). Советская литература
в преподавании РКИ в языковом вузе Китая: ценностно-идеологический аспект.

**Рудаков Михаил Александрович (**ст. преп., Яньбяньсий университет,Яньцзи, Китай), **Рудакова Мария (**ст. преп. Яньбяньский университет**,** Яньцзи, Китай). Аудиовизуальный компонент в изучении психологизма
на уроках русской литературы в китайской аудитории.

**Шиповац Георгина** (студент, Университет Баня-Лука, Босния
и Герцеговина). Русская литература в иноязычной аудитории: детская литература в учебнике «Орбита».

**Мишина Алина Игоревна** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Русская литература в иноязычной аудитории.

**Савина Лариса Николаевна** (д-р филол. наук, профессор,
зав. кафедрой литературы и методики ее преподавания, ВГСПУ, Волгоград, Россия). Изучение региональной литературы как фактор патриотического воспитания личности.

**Каримова Гузаль Бердиқул қизи** (преподаватель, Ферганский государственный университет, Фергана, Узбекистан). Русские народные сказки как средство развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.

**Русанов Владислав Андреевич** (магистрант, Курский государственный университет, Курск, Россия). Драматизация как форма работы младших школьников с художественными произведениями во внеурочной деятельности по литературному чтению.

**Перевалова Светлана Валентиновна** (д-р филол. наук, профессор, ВГСПУ, Волгоград, Россия). Особенности изучения повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда» в Год «лейтенантской» прозы.

**Шевцова Алина Николаевна** (студент, ВГСПУ, Волгоград, Россия). Формирование у обучающихся представления о специфике жанра научной фантастики (на примере изучения повести С.Н. Синякина «Монах на краю земли»).

**Шибанова Екатерина Викторовна** (аспирант, Тверской государственный университет, Тверь, Россия). Литература в эпоху цифровой геймификации: влияние игровых механик на восприятие и интерпретацию художественных смыслов.

**Башкирова Виктория Юрьевна** (магистрант, Самарский национальный исследовательский Университет им. академика С.П. Королева, Самара, Россия). Формирование духовно-нравственных ценностей личности
в детском и юношеском возрасте путем реализации литературного воспитательного проекта.

*13.00 – 17.00 Ауд. 5 поточная*

**ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ № 3**

**Русская литература XIX – первой половины XX века: проблемы поэтики**

*Формат: смешанный*

**Модераторы:**

**Савченко Татьяна Константиновна, д-р. фил. наук, профессор**

**Фатеев Дмитрий Николаевич, канд. фил. наук, доцент**

**Раков Андрей Алексеевич** (соискатель, НГПУ им. Козьмы Минина, Нижний Новгород, Россия).Аксиологические установки в письмах и путевых заметках А.С. Грибоедова о Крыме.

**Стаценко Варвара Анатольевна** (аспирант, ВГСПУ, Волгоград, Россия). Проблема духовного самоопределения человека в литературном диалоге А.П. Чехова и Н.П. Вагнера.

**Степанян Гаянэ Левоновна** (писатель, преподаватель, РУДН, Москва, Россия). Отец и лжеотец: о философии криминального сюжета романа А.С. Пушкина «Дубровский».

**Ван Хэсюань** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Полилингвальная поэтика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
На материале второй главы.

**Чжан Пэнянь** (аспирант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Образ книг и мотив чтения в первой главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

**Кудрявцев Дмитрий Александрович** (магистрант, ВГСПУ, Волгоград, Россия). Научная проза в структуре сборника Н.В. Гоголя «Арабески».

**Романов Дмитрий Анатольевич** (д-р филол. наук, профессор,
ТГПУ им. Л.Н. Толстого, Тула, Россия). Горестная одиссея в «малой прозе» Л.Н. Толстого начала XX века: поэтика рассказа «Корней Васильев».

**Гао Янь** (аспирант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Образ сада
в цикле И.С. Тургенева «Стихотворения в прозе».

**Соловьева Юлия Денисовна** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Морбуальные мотивы в малой прозе Л.Н Толстого.

**Жеребцова Елена Евгеньевна** (канд. филол. наук, доцент, Челябинского государственного университета, Челябинск, Россия). Рассказ А.П. Чехова «Архиерей»: поэтика антитезы.

**Жаравина Лариса Владимировна** (д-р филол. наук, профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета, Волгоград, Россия). Реалии природного мира как средство аргументации
в эссеистике В.В. Розанова.

**Санатов Кирилл Валерьевич** (аспирант, Государственный университет просвещения, Москва, Россия). Восточные реалии в словесном повествовании И.А. Бунина (по рассказу «Тень птицы»).

**Мурзич Эльвира Александровна** (аспирант, Белорусский государственный университет, Минск, Беларусь). Тема «свободной любви»
в белорусской и русской прозе 1920-х гг. (на примере рассказов М. Зарецкого «Белая целина» и Л. Сейфуллиной «Налёт»).

**Мулдашева Аида Асангалиевна** (студент, ВГСПУ, Волгоград, Россия).Образ Петербурга в поэзии З. Гиппиус 1910-х годов.

**Ян Чжэн** (аспирант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Чайная культура в автобиографической трилогии М. Горького.

**Сторожакова Анна Станиславовна** (магистрант, ВГСПУ, Волгоград, Россия). Кинематографичность рассказа А. Грина «Отравленный остров».

**Маренкова Полина Александровна** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Специфика художественного времени в стихотворении
«На Страстной» из романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

**Любимова Кристина Игоревна** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Психологизм и природа: роль пейзажа в изображении женских образов «Тихого Дона» М.А. Шолохова.

*13.00 – 17.00 Ауд. 315*

**ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ № 4**

**Художественное своеобразие русской литературы второй половины**

**XX века и современности**

*Формат: смешанный*

**Модераторы:**

**Газарова Диана Юрьевна, канд. филол. наук, доцент**

**Пашков Александр Витальевич, канд. филол. наук, доцент**

**Джагаспарян Рафик Николаевич** (преподаватель, Ферганский государственный университет, Фергана, Узбекистан).Образ народного героя в произведении В. Шукшина «Я пришел дать вам волю» как воплощение духовных основ русской литературы.

**Пермякова Ольга Евгеньевна** (канд. филол. наук, независимый исследователь, Москва, Россия). Сюжетные мотивы комедии Л. Зорина «Покровские ворота».

**Арслан Эртугрулгази** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия, Коджаэли, Турция). Анализ фильма «Солярис» А. Тарковского
с использованием метода пристального чтения.

**Пономарева Наталья Евгеньевна** (канд. филол. наук, доцент, ВГСПУ, Волгоград, Россия). Художественная рецепция антропологического пространства возраста в поэзии И. Лиснянской и О. Седаковой.

**Серёгин Дмитрий Сергеевич** (аспирант, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Тула, Россия).Проблема автоперевода художественных текстов И.А. Бродского.

**Якушина Анастасия Сергеевна** (студент, ВГСПУ, Волгоград, Россия). Образ сирени в поэзии Беллы Ахмадулиной: истоки и художественная семантика.

**Лю Хуэйминь** (аспирант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Природные локусы в повести К. Булычева «Царицын ключ».

**Наумцев Иван Игоревич** (аспирант, ВГСПУ, Волгоград, Россия**).** Локус сада в поэзии Евгения Блажеевского.

**Архипова Александра Игоревна** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Мифопоэтическое начало в прозе Чингиза Айтматова.

**Пога Дарья Сергеевна** (аспирант, ВГСПУ, Волгоград, Россия**).** История и современность в повести В. Токаревой «Все нормально, все хорошо…».

**Сюе Шици** (аспирант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Язык - дом бытия: мотив слова в романе М. Шишкина «Венерин волос».

**Барашкова Полина Сергеевна** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Паратекст в пьесе Дмитрия Данилова «Что вы делали вчера вечером?».

**Зиновьева Ксения Константиновна** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Д. Бакин как магический реалист.

**Сиразетдинова Елена Олеговна** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Традиция «слов о злых женах» в поэзии М.Ю. Елизарова.

**Базанова Екатерина Викторовна** (магистрант, МГУ
им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия)., **Ключников Кирилл Владимирович** (магистрант, МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия). Диалог или противостояние: язык и культура как объекты рефлексии в романе Е. Джаббаровой «Руки женщин моей семьи были не для письма».

**Путило Олег Олегович** (канд. филол. наук, доцент, ВГСПУ, Волгоград, Россия). Локальный текст вымышленных миров в фантастической литературе.

*13.00 – 17.00 Ауд. 218*

**ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ № 5**

**Диалог литературных традиций: Россия – Восток – Запад**

*Формат: смешанный*

**Модератор:**

**Афанасьева Эльмира Маратовна, д-р. филол. наук, г.н.с.**

**Галимуллина Альфия Фоатовна** (д-р пед. наук, профессор, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань, Россия). Рецепция классического текста в творчестве современных татарских поэтов.

*Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда и Правительства Республики Татарстан (РНФ, проект № 24-28-20211 «Проведение фундаментальных научных исследований и поисковых научных исследований малыми отдельными научными группами (региональный конкурс)»,* [*https://rscf.ru/project/*](https://rscf.ru/project/)*).*

**Адибаева Шолпан Тимуровна** (канд. филол. наук, ассоциированный профессор, Казахский национальный исследовательский технический университет им. К.И. Сатпаева, Алматы, Казахстан), **Абуова Бибижан Паркуловна** (магистр, докторант, Казахский национальный педагогический университет им. Абая, Алматы, Казахстан). Символика юрты в сборнике «Казахстанские сказки» Юрия Серебрянского.

**Дубаков Леонид Викторович** (канд. филол. наук, доцент, Университет МГУ-ППИ в Шэньчжэне, Шэньчжэн, КНР). Спор с буддийскими представлениями о природе реальности и о спасении в цикле Эллы Крыловой «Под небом Калмыкии».

**Афанасьева Эльмира Маратовна** (д-р филол. наук, г.н.с., Институт Пушкина, Москва, Россия). **Зыонг Кханг Хуен** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Стихотворение А.С. Пушкина «Что в имени тебе моем?» в переводе Хоанг Туи Тоана.

**Кадим Мундер Мулла Кадим** (канд. филол. наук, профессор, Багдадский университет, Багдад, Ирак). Переводы произведений М.А. Шолохова в арабском мире.

**Ал Амшани Салах Абдулхуссейн Сальман** (аспирант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Бинарная оппозиция *город –деревня* в русской и иракской поэзии: Сергей Есенин – Бадр Шакер аль-Сайяб.

**Ян Юаньюань** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Русская культура сквозь призму А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: экзистенциальные ценности в русской и китайской литературе.

**Сунь Юйцзюань** (аспирант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус» в Китае: история перевода.

**Ду Шуи** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Эрос/Танатос в поэзии Зинаиды Гиппиус и Си Мужун.

**Чынарлы Эдже** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Перевод стихотворения К. Симонова «Жди меня» и его влияние в турецкой культуре.

**Акманоглу Иремсу Зейнеп** (слушатель, Институт Пушкина, Москва, Россия). Русское каменное зодчество в литературе.

**Досаева Дарья Алексеевна** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Влияние русских писателей XIX века на творчество Рюноскэ Акутагавы.

**Эвиева Зула Дмитриевна** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Рецепция творчества И.С. Тургенева в творчестве японского писателя Куникида Доппо.

*13.00 – 17.00 Ауд. 329*

**ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ № 6**

**Детская литература сегодня: традиции и перспективы**

*Формат: смешанный*

**Модератор:**

**Петривняя Елена Капитоновна, канд. филол. наук, доцент**

**Колчева Татьяна Викторовна (**канд. культурологии, доцент,ОСП «Тульская областная детская библиотека» ГУК ТО «Региональный библиотечно-информационный комплекс», Тула, Россия). Современная поэзия для детей: традиции и новаторство.

**Казанцева Ирина Александровна** (д-р филол. наук, профессор, Тверской государственный университет, Тверь, Россия). Детство
как ценностный вектор картины мира в сказке-были «Городокское приволье» Г.И. Григорьева.

**Гапонова Жанна Константиновна** (канд. филол. наук, доцент, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, Москва, Россия). «Дед\_90… полноценная прививка
с эффектом сохранения памяти прошлого»: антиутопия о силе прародительского кода (на материале повести-антиутопии «Дед» Юлии Аслановой).

*Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 25-28-01541,* [*https://rscf.ru/project/25-28-01541/*](https://rscf.ru/project/25-28-01541/)*.*

**Петривняя Елена Капитоновна** (канд. филол. наук, доцент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Душевная красота героев Нины Дашевской
в поэтике рассказов сборника «Ветер вернется».

**Путило Анна Олеговна** (канд. филол. наук, доцент, ВГСПУ, Волгоград, Россия). Путешествие души в романе К.С. Льюиса «Расторжение брака»
и цикле Д.А. Емца «ШНыр».

**Серогодская Анастасия Алексеевна** (магистр филологических наук, (ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, Ярославль, Россия). Дедушка как проводник
в мир природы (на материале современной литературы для детей).

*Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 25-28-01541, https://rscf.ru/project/25-28-01541/*

**Никкарева Елена Викторовна** (ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, Ярославль, Россия). Способы репрезентации прародительского кода в повести Т. Михеевой «Карманы, полные шишек».

**Удовенко Полина Дмитриевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Трактовка сюжета русской народной сказки «Колобок».

**Бригаденко Любовь Павловна** (студент, ПСТГУ, Москва, Россия).Судьба сказочного сюжета «Красавица и чудовище» в фольклоре
и литературе.

**Власова Полина Александровна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Образ ребёнка в сборнике рассказов Марины Москвиной «Моя собака любит джаз».

**Вельц Дарья Александровна** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия), **Онищенко Анастасия Александровна** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Художественное своеобразие произведения Астрид Линдгрен «Приключения Эмиля из Лённеберги».

**Капаева Ксения Андреевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Психологический портрет ребёнка в «Денискиных рассказах» В.Ю. Драгунского.

**Чжан Сяохуэй** (аспирант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Образ отца в «Денискиных рассказах» В.Ю. Драгунского и в «Старой истории на юге города» Линь Хайинь.

**Кондрашова Екатерина Ильинична** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Фантастические мотивы и их функции в подростковых произведениях Тамары Крюковой.

**Нерослова Валерия Алексеевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Тема смерти в повести Анджелы Нанетти «Мой дедушка был вишней».

**Кирик Дарья Андреевна** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия).Концепт детства в художественном мире В.В. Коротаева.

**Бойко Валерия Романовна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Тема насилия в романе Клэр Кастийон «В связке».

**Прачкина Кристина Игоревна** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Детская литература сегодня: традиции и перспективы.

*13.00 – 17.00 Ауд. 245*

**ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ № 7**

**Духовные основы русской литературы**

*Формат: очный*

**Модераторы:**

**Леонов Иван Сергеевич, д-р. филол. наук, доцент**

**Потапова Мария Андреевна, ассистент**

**Ремезов Алексей Владимирович** (аспирант ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, Москва, Россия). История и текстология славянского Пролога.

**Петряева Юлия Владимировна** (магистрант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Кантианский антиномизм Достоевского.

**Крёкшина Мария Сергеевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Христианские мотивы в творчестве Екатерины II.

**Крёкшина Мария Сергеевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Диалог конфессий. Образ лютеранина в русской литературной традиции XVIII-XX века.

**Сунь Ихань** (аспирант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Морбуальный код в произведениях И.С. Шмелёва «Милость преподобного Серафима» и «Еловые лапы».

**Кань Вэньфэн** (аспирант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Образ праведника в повести Бориса Спорова «Монах-спаситель».

**Аносова Ольга Михайловна** (аспирант, Институт Пушкина, Москва, Россия). Не только оружием: духовная сила победы в Великой Отечественной войне в рассказе В.Н. Лялина «Диктатор».

**Потапова Мария Андреевна** (аспирант, Институт Пушкина, Москва, Россия). «Православный авангард» лирики иерея Сергея Круглова.

**Чикина Анна Андреевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Образ Святой Руси в русской поэзии 1990-х годов.

**Коваленко Ксения Александровна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия).Образ праведника-грешника на примере Служкина из романа А. Иванова «Географ глобус пропил».

**Уханова Екатерина Вадимовна** (магистрант, Институт Пушкина). Анализ поиска духовного пути героев русской литературы.

*13.00 – 17.00 Конференц-зал*

**ФОРУМ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

*Формат: очный*

**Заседание 1**

**Модератор:**

**Июльская Елена Геннадьевна, канд. филол. наук, доцент**

**Кравченкова Евгения Алексеевна, канд. филол. наук, доцент**

**Леонова Екатерина Михайловна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия).Интертекстуальное начало картины «Пётр Первый» (1937) Владимира Петрова: мировая живопись в кино.

**Лебина Дарья Николаевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Документальное и художественное в «Записках» Е.Р. Дашковой.

**Евдокимова Дарья Михайловна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Мотив ложного юродства в поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина.

**Яхнис Мария Александровна** (студент, Институт Пушкина). Мотив сна в лирике М.Ю. Лермонтова и Ф.И. Тютчева.

**Ушакова Дарья Александровна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Жанровые черты исповеди в русской и английской литературах
(Н.В. Гоголь – Л.Н. Толстой – О. Уайльд).

**Головкина Полина Алексеевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия).Особенности реализации фантастических элементов Э.Т.А. Гофмана в городских хрониках Н.В. Гоголя.

**Зрелова Марина Владимировна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Способы создания персонажа в рассказах «Азбуки» Л.Н. Толстого.

**Шетлер Юлия Александровна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Символика «зеленого огонька» в рассказе А.П. Чехова «Дом
с мезонином» и в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

**Коршунова Дарья Сергеевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Традиции психологического портрета Э. По в творчестве Л. Андреева.

**Самойлова Нина Родионовна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Традиции европейской литературы в романе Ю. Коваля
«Суер-Выер».

**Шиманская Анастасия Валерьевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Из Дублина в Петербург: опыт сравнительного анализа модернистских топосов в романах Дж. Джойса и А. Белого.

**Лаговская Милана Максимовна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия).Антитеза в рок-поэзии на материале песен группы «Кино».

**Коваленко Ксения Александровна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). **Шмакова Дарья Михайловна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия).Городской текст в поэзии Пирокинезиса.

**Корнейчук Дарья Дмитриевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Образ птицы в творчестве Анны Пингиной.

**Миненкова Милана Викторовна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Ад и Рай в интерпретации рок-оперы «КарамазоВЫ».

**Поликарпова Ксения Андреевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Топос города в романе П. Модиано «Дора Брюдер».

**Ковалевская Валентина Павловна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Интерпретация истории о сэре Гавейне и зеленом рыцаре
в фильме «The green knight» (2021) Дэвида Лоури.

*Ауд.415*

**Заседание 2**

**Модератор:**

**Стрельцова Галина Вячеславовна, канд. филол. наук, доцент**

**Литвиненко Аделина Евгеньевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия).Феномен русской женской драматургии 1940-х годов
(на примере пьес Т.Г. Габбе, О.Ф. Берггольц, Е.Ю. Кузьминой-Караваевой).

**Жировова Алина Константиновна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Миф об Эдипе как основа нравственной проблематики
и темы неизбежного в произведениях русской литературы.

**Ольшевская Софья Максимовна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Интерпретации образа Эдипа в мировом искусстве,
как мировоззрение влияет на понимание мифа.

**Фролов Максим Сергеевич** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия).Трансформация образа Одиссея в контексте творчества И. Бродского.

**Корецкая Алина Владимировна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Художественная интерпретация образа Одиссея в рассказе Лиона Фейхтвангера «Одиссей и свиньи, или о неудобстве цивилизации».

**Теплякова Наталья Алексеевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Античный образ Пигмалиона в комедии Бернарда Шоу «Пигмалион» и одноименной пьесе режиссера Александра Исакова.

**Мишина Елизавета Андреевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Интерпретация пьесы Ростана «Сирано де Бержерак» в современной русской театральной традиции.

**Нырова Мария Олеговна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Античный образ Медеи в поэзии серебряного века: интерпретация В. Брюсова.

**Мурэ Анастасия Михайловна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). **Петривняя Елена Капитоновна** (канд. филол. наук, доцент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Образ Амура в «Книге песен» Ф. Петрарки.

**Жучкова Яна Александровна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Кто такой Гамлет: эгоист или борец за справедливость?

**Федорова Арина Алексеевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Несчастная любовь как неотъемлемая часть образа «лишнего человека» в романах Стендаля «Красное и черное» и М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**Алеева Дана Айратовна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Образ Дьявола у Мильтона и Лермонтова: типологическое сходство и различия.

**Сапелкина Мария Алексеевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Мотивы творчества Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского в романе Кобо Абэ «Женщина в песках».

**Фицко Евгения Вадимовна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Свобода и ответственность в произведениях Ж.П. Сартра «Мухи»
и Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

**Курицына Анастасия Сергеевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Связь художественного пространства с образом главного героя в романе Ф. Стендаля «Красное и чёрное».

**Буштокова Диана Алиевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Путь героя от подчинения к осознанию: трансформация личности
Д-503 («Мы») и Гая Монтэга («451 градус по Фаренгейту»).

**Лебина Дарья Николаевна** (студент, Институт Пушкина, Москва, Россия). Тема духовной болезни в «Повести о Петре и Февронии»
Ермолая-Еразма и «Макбете» У. Шекспира.

*13.00 – 17.00*

**КРУГЛЫЙ СТОЛ**

**«Развитие ценностно-смысловой сферы личности средствами литературы и других видов искусства»**

*Формат: онлайн*

**Модератор:**

**Коробейник Дарья Николаевна, педагог, публицист**

**Макарий (Маркиш), иеромонах** (клирик Иваново-Вознесенской епархии, Иваново, Россия**).** Достойным – по справедливости?

**Алексий Моисеев**, **протоиерей** (кандидат богословия, Настоятель храма Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове г. Москвы и Подворья Патриарха Московского и всея Руси храма Вознесения Господня в Коломенском, Москва, Россия). Опыт организации евангельского (библейского) кружка прихода храма Усекновения главы святого Иоанна Предтечи в Дьякове. Евангельский (библейский) кружок «Дьяково» памяти священномученика Сергия Воскресенского.

**Розанов Виктор Евгеньевич, диакон** (клирик Храма Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском Парке, Москва, Россия).Как защитить детей и подростков от опасностей интернета.

**Теплова Елена Феликсовна** (канд. ист. наук, доцент, МПГУ, Москва, Россия).Реализация предметной области ОРКСЭ: достигнутые результаты (на основе опроса студентов МПГУ и столичных колледжей).

**Путило Анна Олеговна** (канд. филол. наук, доцент, ВГСПУ, Волгоград, Россия). Мотивный анализ художественной литературы как средство развития ценностно-смысловой сферы личности учащегося детской воскресной школы.

**Шабалина Ирина Борисовна** (преподаватель воскресной школы Храма святителя Николая Мирликийского в Сабурове, Москва, Россия). Дидактические материалы на занятиях в воскресной школе.

**Коробейник Дарья Николаевна** (педагог, публицист, Москва, Россия). Что ищет Мцыри?

**Стрельникова Алла Алексеевна** (канд. филол. наук, доцент, Государственный университет просвещения, Москва, Россия). Осмысление литературной классики в ГДР: повесть «Новые страдания юного В.» Ульриха Пленцорфа.

**Коробейник Федор Михайлович** (активист православного молодежного движения «Преображение», Москва, Россия).Жанровые особенности романа протоиерея Николая Агафонова «Иоанн Дамаскин».

**Гудкова Ольга Яковлевна** (заслуженный учитель РФ, МБОУ города Владимира «Средняя общеобразовательная школа № 7 имени гвардии капитана В.А. Фёдорова», Владимир, Россия). Социально-активная деятельность ДОО «Логос» по восстановлению воинских захоронений
и сохранению исторической памяти.

**Сергеева Наталья Валерьевна** (учитель, Школа № 28, Подольск, Россия).Образовательный проект «Письмо герою».

**Югансон Ольга Николаевна** (педагог, Москва, Россия). Воспитание веры в поколениях царствующего дома Романовых: опыт трех столетий.

**Афанасия (Климова), монахиня** (старший регент хора прихода храма святителя Тихона патриарха Московского в Северном Тушине Москва, Россия). Профессионально важные качества дирижера любительского хора.

**Параскева (Бычкова), монахиня** (кандидат искусствоведения, Никольский Шостьенский ставропигиальный женский монастырь, Рязанская область, Россия). Иконография росписей Никольского храма Никольского Шостьенского ставропигиального женского монастыря.

**Иоанна (Сизикова), монахиня** (Никольский Шостьенский ставропигиальный женский монастырь, Рязанская область, Россия). Из опыта работы с юными православными журналистами.